

1과목 : 출판론

1. 감법혼색을 옳게 나타낸 것은?

- ① 시안(cyan) + 마젠타(magenta) =파랑(blue)
- ② 마젠타(magenta) + 노랑(yellow) = 검정(black)
- ③ 파랑(blue) + 녹색(green) = 마젠타(magenta)
- ④ 파랑(blue) + 빨강(red) = 시안(cyan)

2. 출판물 정가 판매제의 장점이 아닌 것은?

- ① 출판사 입장에서는 수익을 정확히 예측할 수 있다.
- ② 독자가 어디에서나 같은 가격으로 구입할 수 있다.
- ③ 판매이익이 같으므로 영세서점이 보호될 수 있다.
- ④ 반품도서와 장기 재고도서를 쉽게 판매할 수 있다.

3. 그라비아인쇄는 판의 전면에 잉크를 과량으로 묻혀 여분의 잉크를 긁어내는 방식을 사용하고 있다. 이때 여분의 잉크를 긁어내기 위해서 사용되는 것은 무엇인가?

- ① 커터
- ② 독터블레이드
- ③ 물턴
- ④ 구르퍼

4. 양장 제책시 먼지붙이기의 종류를 옳게 나열한 것은?

- ① 돌려붙임면지, 감음면지, 끊기면지
- ② 끊기면지, 바름면지, 감음면지
- ③ 바름면지, 감음면지, 이음면지
- ④ 원통면지, 감음면지, 붙임면지

5. 아동도서 개발에 있어서 유의할 점에 해당되지 않는 것은?

- ① 기획의 참신성과 독창성 고려
- ② 연령층에 따른 심신의 발달 단계 고려
- ③ 그림책에 있어서 문자 배열과 지면 구성에 세심한 주의 필요
- ④ 어른의 생각이나 믿음 강요

6. 다음 중 국배판의 판형 크기를 옳게 나타낸 것은?

- ① 105 x 148mm
- ② 148 x 210mm
- ③ 188 x 257mm
- ④ 210 x 297mm

7. 오스트발트 표색계에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 오스트발트 색상환은 지각적으로 고른 간격과 좌우, 상하가 동일한 형태로 구성된다.
- ② 등순색 계열은 등색상 삼각형 C, W와 평행선상에 있는 색으로 흰색량이 모두 같은 색의 계열이다.
- ③ 오스트발트 표색계에서 유채색 표시는 색상기호, 흰색량, 검정색량 순으로 표시한다.
- ④ 오스트발트의 색상환은 기본 20 색상이다.

8. 일반적인 스크린 제판방식 중 감광 제판법에 해당되지 않는 것은?

- ① 직접법
- ② 직간법
- ③ 간접법
- ④ 전사법

9. 출판물을 제작할 때 필름출력 과정을 생략하고 곧바로 인쇄판을 출력하는 것을 의미하는 용어는?

- ① CTP
- ② DTP
- ③ WYSIWYG
- ④ CTS

10. 보급성향별로 본 출판기획 유형이 아닌 것은?

- ① 스테디셀러
- ② 테스트셀러
- ③ 베스트셀러
- ④ 패스트셀러

11. 책의 본문을 실이나 철사를 이용하여 껀메는 대신에 접착제만으로 제책 작업하는 방식은?

- ① 양장
- ② 호부장
- ③ 중철
- ④ 무선철

12. 인쇄판에 미리 "감광성을 부여한 판" 이라는 뜻을 가진 판은?

- ① 난백판
- ② 전사판
- ③ PS판
- ④ 묘화판

13. 빛의 스펙트럼 상태가 서로 다른 2개의 색자극이 특정한 조건의 조명 아래에서 같은 색으로 보이는 현상을 무엇이라고 하는가?

- ① 주광조명
- ② 연색성
- ③ 조건등색
- ④ 시감반사율

14. 그라비아 제판에서 오목한 셀(cell)을 만들 때 사용되는 대표적인 스크린은?

- ① 실크 스크린
- ② 볼록판 스크린
- ③ 백선 스크린
- ④ PAD 스크린

15. 연속계조를 망점 계조로 변환시키고자 할 때 사용하는 스크린으로서 일정한 크기로 이루어진 점(dot)의 수량을 변화시켜 계조를 표현하는 방식을 무엇이라고 하는가?

- ① AM 스크리닝
- ② FM 스크리닝
- ③ LIP 스크리닝
- ④ CIP 스크리닝

16. 실(seal),레테르(letter), 스티커(sticker), 태그(tag)등은 무슨 인쇄에 해당하는가?

- ① 카본(carbon)인쇄
- ② 라벨(label)인쇄
- ③ 감광인쇄
- ④ 비즈니스 폼 인쇄

17. 비닐로 책의 표지를 제작하는 방식으로 투명한 비닐 커버를 주머니처럼 만들어 표지를 끼우는 방식과 비닐 표지와 면지를 붙이는 방식이 가장 많이 사용되는 제책 방식은?

- ① 스프링 제책
- ② 고주파 제책
- ③ 호부장 제책
- ④ 트윈링 제책

18. 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장 범위는?

- ① 10 ~ 120nm
- ② 240 ~ 580nm
- ③ 380 ~ 780nm
- ④ 820 ~ 980nm

19. 지기인쇄에 활용되는 제판방식과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 볼록판 제판방식
- ② 오프셋 제판방식
- ③ 그라비아 제판방식
- ④ 스크린·패드 제판방식

20. 기획자가 출판기획서 작성시 포함하여야 할 내용으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 기획 취지
- ② 보급 대상
- ③ 판매 전략
- ④ 편집 디자인의 세부구성

2과목 : 전자 출판

21. 패키지형 전자출판에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 모든 정보가 전자적으로 기록되어 있다.
- ② 기록되어 있는 내용을 보기 위해서는 전자장치가 필요하다.
- ③ 신속한 검색과 내용 수정이 불가능하다.
- ④ 항상 새로운 기술에 맞도록 기록된 정보를 보강하거나 변환시켜야 할 필요가 있다.

22. 다음 중 하이퍼텍스트의 생성언어는?

- ① HTML ② HTTP
- ③ SGML ④ WWW

23. 디지털 이미지의 최소 단위를 의미하는 것은?

- ① 포인트 ② 비트
- ③ 픽셀 ④ 파이가

24. 글꼴이나 그림의 편집 상태를 유지하면서 인터넷으로 전송할 수 있으며, 전용 프로그램을 통해 화면책으로 내용을 볼 수 있는 파일 포맷은?

- ① HTML ② FPAD
- ③ PDF ④ SGML

25. 멀티미디어 요소 중 일반적으로 적용되는 사운드 파일 포맷이 아닌 것은?

- ① PCM ② GIF
- ③ WAV ④ MIDI

26. 다음 중에서 전산편집 작업에 가장 많이 이용되고 있는 프로그램은?

- ① 쿼크익스프레스 ② 드림위버
- ③ 프론트페이지 ④ 파워포인트

27. 독자나 주문자가 원하는 내용만을 모아 특별한 책을 제작하여 주는 것을 무엇이라고 하는가?

- ① ROD(Reprinting On Desk)
- ② COD(Copy On Demand)
- ③ HMP(Hand-made Publishing)
- ④ POD(Publishing On Demand)

28. 전자출판물이나 전자통신출판시스템 등과 같은 전자매체를 기존의 인쇄매체와 비교할 경우 장점에 해당되지 않는 것은?

- ① 정보의 2차 가공이 쉽다.
- ② 보관이 용이하며 보존력이 뛰어나다.
- ③ 타 매체와 적응력이 우수하다.
- ④ 기기를 조작할 필요가 없고 대조 능력이 뛰어나다.

29. 다음 중 전자책 제작 문서 형식과 가장 거리가 먼 것은?

- ① HWP ② HTML
- ③ XML ④ PDF

30. 다음 중에서 전산편집용 프로그램이라고 볼 수 없는 것은?

- ① 페이지메이커 ② 쿼크익스프레스
- ③ 문방사우 ④ 나모웹에디터

31. 프린터 그래픽 정보를 보내기 위해 등장한 포스트스크립트 언어를 활용한 파일형식으로 텍스트로 그래픽 구조 및 폰트, 비트맵 정보를 표시하는 것은?

- ① PCM ② EPS
- ③ MOV ④ WAV

32. 하이퍼링크에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 정보에 대한 순차적 접근방식이다.
- ② 독자와 정보 사이에 쌍방향 네트워크 통신을 제공한다.
- ③ 인터넷출판에서 콘텐츠 구성의 핵심적인 역할을 한다.
- ④ 뛰어난 검색 기능이 있다.

33. 인터넷 가상서점에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 서적의 판매 행위가 시간적 공간적 제약이 없는 사이버 공간에서 이루어진다.
- ② 정보의 접근이 용이하다.
- ③ 보유 도서의 규모를 확대하기에 유리하다.
- ④ 다양한 서적 정보를 쉽게 접할 수 없고 비용이 많이 든다.

34. 할러웨이(H.Holloway)가 전자출판에 대해 정의한 내용으로 옳은 것은?

- ① 디지털 신호를 이용한 컴퓨터와 다른 전자기기를 이용하여 전통적인 최종 문서형태의 출판을 의미한다.
- ② 정보제공 매체의 전산화, 종이가 아닌 전자매체를 이용해 출판하는 것만 뜻한다.
- ③ 컴퓨터를 이용한 출판 행위를 말한다.
- ④ 데이터베이스나 비디오 텍스트와 같이 스크린 상에 내용을 불러낼 수 있도록 컴퓨터 검색이 가능한 형태로 출판하는 것을 뜻한다.

35. e-book을 제작할 때 각 화면이 어떻게 구성되고 어떻게 흘러갈 것인지를 구체적으로 기록한 것은 무엇인가?

- ① 기획서 ② 스토리보드
- ③ 디버깅 ④ 마스터링

36. 전자출판 시스템이 발전하면서 변화된 출판 환경에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① DTP 시스템이 점차 발전하면 CTS 시스템으로 바뀌게 된다.
- ② 소품종 대량생산에 비해 다품종 소량 생산의 개념이 점차 약해지고 있다.
- ③ CTP는 인쇄지와 필름을 통해 인쇄판을 만드는 방식으로 거의 수작업에 의존한다.
- ④ 디지털 인쇄 방식이 도입되면 출판 제작 과정이 단순화된다.

37. 다음 중에서 DTP 시스템을 구축하는데 가장 불필요한 것은?

- ① 스캐너 ② 립(RIP)
- ③ 편집 소프트웨어 ④ 전산사식기

38. HTML의 미약한 기능을 보완하고, SGML의 복잡한 구조를 단순화시킨 것으로서 지금까지 사용해 왔던 HTML과 마찬가지로 웹상에서 문서를 전송하도록 설계된 국제 표준 텍스트 형식은 무엇인가?

- ① XML ② FLASH

- ③ DOI
- ④ FTP

39. 전자출판물의 제작과정에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 기획단계, 개발단계, 대량생산 단계로 나눌 수 있다.
- ② 기획단계에서는 제작의 타당성을 검토한다.
- ③ 개발단계에서는 준비된 내용이나 수집된 정보 등을 종합적으로 검토하여 멀티미디어 표현이 가능하도록 내용을 재구성 한다.
- ④ 대량생산 단계에서는 스토리 보드를 작성하고 마스터 CD를 대량으로 제작한다.

40. 아날로그 방식과 비교하여 디지털 데이터의 특성으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 부분적인 데이터 손실로 인해 내용을 읽을 수 있다.
- ② 원거리 송신이 어렵다.
- ③ 데이터 저장 유형이 달라 해독이 불가능 할 수도 있다.
- ④ 해독용 장치 등이 필요하다.

3과목 : 전산 편집

41. 출판물의 한 페이지 내에 글자가 인쇄되어 있는 면을 제외 한 외곽의 여백을 무엇이라 하는가?

- ① 판면
- ② 마진
- ③ 그리드
- ④ 마운트

42. 평면 레이아웃의 원리로서 대조에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 대조의 효과는 크기, 색채, 형태, 방향 등에서 가능하다.
- ② 한 면에 2개 이상의 사진을 배치할 때에는 형태와 방향은 대조를 두어도 크기는 균형에 맞추어 항상 같은 크기로 해야 한다.
- ③ 사진이나 문자 지면이 같은 형태이면 지면이 단조로워지기 쉽기 때문에 변화를 줄 필요가 있다.
- ④ 색채의 대조에서는 서로 다른 색채 간의대조와 흑백 단색의 경우처럼 농담에 의한 대조를 생각할 수 있다.

43. 다음 중에서 시간에 따라 연속적으로 변화하는 동영상을 압축하는 방식은?

- ① EPS
- ② TIFF, TIF
- ③ JPG, JPEG
- ④ MPEG

44. 전산 편집된 내용을 먼저 프린트를 통해 교정을 하려고 할 때 포함되지 않는 교정 요소는?

- ① 전체적인 레이아웃 형태의 교정
- ② 틀린 글자의 교정
- ③ 필름 선수와 인쇄판 망점의 교정
- ④ 연주와 쪽 숫자의 교정

45. 다음 중 들어 짜기에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 왼쪽 줄은 일정하게 맞추고 뒤쪽은 흘림으로 글월과 앞쪽을 정렬하는 것을 말한다.
- ② 글의 성격과 내용이 바뀌거나, 글월의 시작을 알린다.
- ③ 오른쪽, 왼쪽 모두 흘려서 대칭이 되는 것을 말한다.
- ④ 글월을 뒤쪽에 맞추어 앞쪽이 들어가게 쓰는 것을 말한다.

46. 단을 세로와 가로로 분할한 한 면의 단위(grid units)를 무엇이라고 하는가?

- ① 컬럼
- ② 필드
- ③ 여백
- ④ 단간

47. 일반적으로 단행본의 앞지면(본문 앞에 놓이는 부속물)에 배치하지 않는 것은?

- ① 저자서문
- ② 일러두기
- ③ 차례
- ④ 색인(찾아보기)

48. 알파벳 글자 중 ff, fi ffi 등과 같이 두 개 이상의 글자가 한 단위로 결합되어 합자된 것을 무엇이라고 하는가?

- ① 픽셀(pixel)
- ② 리가추어(ligatures)
- ③ 링크(link)
- ④ 로어케이스(lowercase)

49. 듀이의 십진분류법에서는 제외되었지만 국내의 출판 산업에서는 중요한 분야로 취급되어 각종 통계치를 계산할 때 포함시키는 항목은?

- ① 아동도서, 학습참고서
- ② 철학, 종교
- ③ 어학, 순수과학
- ④ 예술, 응용과학

50. 출판물 편집시 문자를 선택할 때의 주의사항으로 옳지 않은 것은?

- ① 어린이용 책의 본문글자는 성인용에 비하여 큰 것이 좋다.
- ② 가독성이 좋은 본문 글자체로는 고딕체(돋움체)보다 명조체(바탕체)가 좋다.
- ③ 편안하게 도는 빨리 읽게 하려면 글자 간격이 너무 넓지 않게 한다.
- ④ 행간은 넓으면 넓을수록 읽기가 편하며 집중력이 좋아진다.

51. 잡지의 분류 방법에 대한 예를 잘못 나열한 것은?

- ① 발행 기간에 의한 분류 : 주간지, 월간지, 격월간지
- ② 영리성에 의한 분류 : 유가지, 무가지
- ③ 영리성에 의한 분류 : 4x6판형, 국판형, 4x6배판형, 국배판형
- ④ 내용에 의한 분류 : 일반대중지, 계간지, 특수지

52. 글자꼴에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 정체 : 가늘게 만든 모양의 글자체
- ② 평체 : 네모반듯한 모양(정사각형)의 글자체
- ③ 사체 : 왼쪽이나 오른쪽으로 기울인 모양의 글자체
- ④ 장체 : 아래 위를 좁혀서 납작하게 보이는 모양의 글자체

53. 사진 트리밍(trimming)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 원화의 효과를 극대화 시키는 작업이다.
- ② 출판물 제작 전반에 대해 지식이 없어도 정확하고 본문에 적합한 트리밍이 가능하다.
- ③ 독자 시선의 흐름을 고려하지 않아도 된다.
- ④ 트리밍 작업시 가능한 한 주제 이외의 부분이라도 많이 포함시키는 것이 좋다.

54. 잡지의 일반적인 특성으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 정기성
- ② 내용의 다양성

- ③ 내용의 시의성 ④ 속보성

55. 다음 []안의 교정부호 의미로 옳은 것은?
 ① 끌어올리기 표시 ② 사이붙이기 표시
 ③ 행(줄)바꾸기 표시 ④ 끌어내리기 표시
56. 타이포그래피에서 불규칙하게 보이는 특정한 두 글자 사이의 공간들을 시각적으로 균일하게 보일 수 있도록 조정하는 것을 무엇이라고 하는가?
 ① 커닝(kerning) ② 트래킹(tracking)
 ③ 파이카(pica) ④ 유니트(unit)
57. 사진 원고를 사용할 때 불필요한 부분을 없애고 가로와 세로의 비율을 레이아웃 하려고 하는 크기에 적합하게 맞추는 작업을 무엇이라고 하는가?
 ① 프레임 ② 스캔
 ③ 트리밍 ④ 그리드
58. 다음 중 B5판형의 일반적인 도서의 배열 표에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?
 ① 인쇄 대수에 맞춰 20쪽 또는 10쪽 단위로 기록한다.
 ② 인쇄 대수에 맞춰 16쪽 또는 8쪽 단위로 기록한다.
 ③ 컬러와 단색 인쇄가 혼합될 경우 특별히 구분해 줄 필요가 없다.
 ④ 배열 표를 작성하는 것은 인쇄와 무관하다.
59. 다음 중 윌리엄 모리스(William Morris)의 여백이론으로 옳은 것은? (단, 답란의 순서는 안쪽, 바깥쪽, 위쪽, 아래쪽 순이다.)
 ① 1: 1.44 : 1.2 : 1.73 ② 1.5 : 3: 2: 3
 ③ 1: 2: 1.5 : 3 ④ 1: 1: 1: 1
60. 사진원고는 인쇄방법과 종이에 따라 선수를 맞게 지정해 주어야한다. 다음 중에서 아트지와 같이 고급지에 오프셋 인쇄 할 때 가장 적합한 선수는(LPI)?
 ① 45 ② 75
 ③ 105 ④ 175

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	②	③	④	④	③	④	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	③	②	②	②	③	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	③	③	②	①	④	④	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	④	④	②	④	④	①	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	④	③	②	②	④	②	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	③	①	④	③	①	③	②	①	④