

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 환경문제를 생각하는 소비자를 위해서 천연재료의 특성을 부각시키거나 제품이 갖는 환경보호의 이미지를 부각시키는 '그린마케팅'과 관련한 색채마케팅전략은?

- ① 보편적 색채전략 ② 혁신적 색채전략
- ③ 의미론적 색채전략 ④ 보수적 색채전략

2. 색채정보 분석방법 중 의미의 요인분석에 해당되지 않는 것은?

- ① 평가차원(Evaluation) ② 역능차원(Potency)
- ③ 활동차원(Activity) ④ 지각차원(Perception)

3. 제시된 색과 연상의 구분이 다른 것은?

- ① 빨강 - 사과 ② 노랑 - 병아리
- ③ 파랑 - 바다 ④ 보라 - 화려함

4. SD(Semantic Differential)법에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 이미지의 심층 면접법과 언어 연상법이다.
- ② 이미지의 수량적 척도화의 방법이다.
- ③ 형용사 반대에 쌍으로 척도를 만들어 피험자에게 평가하게 한다.
- ④ 특정 개념이나 기호가 지니는 정성적 의미를 객관적, 정량적으로 측정하는 방법이다.

5. 환경주의적 색채 마케팅에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 재활용된 재료의 활용을 색채마케팅으로 극대화한다.
- ② 대표적인 색채는 노랑이다.
- ③ 경제적이고 효과적인 색채마케팅을 강조한다.
- ④ 많은 수의 색채를 쓰기보다 환경적으로 선별된 색채를 선호한다.

6. 색채와 촉감 간의 상관관계가 잘못된 것은?

- ① 부드러움 - 밝은 난색계 ② 거칠음 - 진한 난색계
- ③ 딱딱함 - 진한 한색계 ④ 단단함 - 한색 계열

7. 외부 지향적 소비자 가치관에 있어서 가장 중요한 사항은?

- ① 기능성 ② 경제성
- ③ 소속감 ④ 심미감

8. 색채조사를 위한 표본추출 방법에서 군집(집락, cluster) 표본추출을 설명한 것으로 옳은 것은?

- ① 표본을 선정하기 전에 여러 하위집단으로 분류하고 각 하위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
- ② 모집단의 개체를 구획하는 구조를 활용하여 표본추출 대상 개체의 집합으로 이용하면 표본추출의 대상명부가 단순해지며 표본추출도 단순해진다.
- ③ 조사결과에 크게 영향을 미치는 변수를 기준으로 하위 모집단을 구분하는 것이 좋다.
- ④ 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 색채 선호 특성 등을 조사할 때 유리하다.

9. 색채시장조사 방법 중 개별 면접조사에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 개별 면접조사는 심층적이고 복잡한 정보의 수집이 가능하다.

② 개별 면접조사는 조사자와 참여자 간의 관계 형성이 쉽다.

③ 개별 면접조사가 전화 면접조사보다 신뢰성이 높다.

④ 개별 면접조사는 조사비용과 시간이 적게 들고 조사원의 선발에 대한 부담이 없다.

10. 색채 정보 수집에서 가장 많이 사용되는 방법은?

- ① 패널 조사법 ② 현장 관찰법
- ③ 실험 연구법 ④ 표본 조사법

11. 라이프스타일의 분석방법인 사이코그래픽스(psychographics)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 라이프스타일을 측정하기 위해 일반적으로 사용하는 방법으로 심리적 특성과 사회적 특성을 혼합한 것이다.
- ② 사이코그래픽스 조사는 활동, 관심, 의견의 세 가지 변수에 의해 측정된다.
- ③ 조사대상자에 대해 동일한 조사항목과 그와 관련한 질문에 대한 답으로 평가한다.
- ④ 어떤 특정 제품이나 상표에 대한 소비자들의 태도나 행동과 같은 구체적인 라이프스타일은 알 수 없다.

12. 마케팅 믹스에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 시장을 세분화하는 방법
- ② 마케팅에서 경쟁 제품과의 위치 선정을 하기 위한 방법
- ③ 마케팅에서 제품 구매 집단을 선정하는 방법
- ④ 표적시장에서 원하는 결과를 얻기 위해 가능한 수단을 활용하는 방법

13. 효과적인 컬러 마케팅 전략수립 과정의 순서가 옳은 것은?

| | |
|-----------------|---------|
| a. 전략수립 | b. 일정계획 |
| c. 상황 분석 및 목표설정 | d. 실행 |

- ① a → c → b → d ② c → b → a → d
- ③ c → a → b → d ④ a → c → d → b

14. 개인과 색채의 관계에 대한 용어의 설명이 틀린 것은?

- ① 개인이 소비하는 색과 디자인의 선택을 퍼플러 유즈(popular use)라고 한다.
- ② 개인의 기호에 따른 색이나 디자인 선택을 컨슈머 유즈(consumer use)라고 한다.
- ③ 개인의 일시적 호감에 따라 변하는 색채를 템포러리 플래저 컬러(temporary pleasure colors)라고 한다.
- ④ 유행색은 주기를 갖고 계속 변화하는 색으로 트렌드 컬러(trend color)라고 한다.

15. 색채조절 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 바닥면에 고명도의 색을 사용하여 안정감을 높인다.
- ② 빨강과 주황은 활동성을 높이고 마음을 진정시키는 역할을 한다.
- ③ 회복기 환자에게는 어두운 조명과 따뜻한 색채가 적합하다.
- ④ 주의 집중을 위한 작업 현장은 한색계열의 차분한 색조로 배색한다.

16. 마케팅에서 소비자 생활유형을 조사하는 목적이 아닌 것은?

- ① 소비자의 선호색을 조사하기 위해

- ② 소비자의 가치관을 조사하기 위해
- ③ 소비자의 소비 형태를 조사하기 위해
- ④ 소비자의 행동 특성을 조사하기 위해

17. 색채선호의 원리에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 선호색은 대상이 무엇이든 항상 동일하다.
- ② 서양의 경우 성인의 파란색에 대한 선호 경향은 매우 뚜렷한 편이다.
- ③ 노년층의 경우 고채도 난색 계열의 색채에 대한 선호가 높은 편이다.
- ④ 선호색은 문화권, 성별, 연령 등 개인적 특성에 따라 차이가 있다.

18. 문화에 따른 색채 발달의 순서로 옳은 것은?

- ① 하양 → 초록 → 회색 → 파랑
- ② 하양 → 노랑 → 갈색 → 파랑
- ③ 검정 → 빨강 → 노랑 → 갈색
- ④ 검정 → 파랑 → 주황 → 갈색

19. 색채와 음악을 연결한 공감각의 특성을 잘 이용하여 브로드웨이 부기우기(Broadway Boogie Woogie) 라는 작품을 제작한 작가는?

- ① 요하네스 이텐(Johannes Itten)
- ② 몬드리안(Mondrian)
- ③ 카스텔(Castel)
- ④ 모리스 데리베레(Maurice Deribere)

20. 시장 세분화의 변수가 아닌 것은?

- ① 지리적 변수 ② 인구 통계적 변수
- ③ 사회, 문화적 변수 ④ 상징적 변수

2과목 : 색채디자인

21. 옥외광고, 전단 등 제품의 판매촉진을 위한 광고 홍보활동을 뜻하는 것은?

- ① POP(Point Of Purchase) 광고
- ② SP(Sales Promotion) 광고
- ③ Spot 광고
- ④ Local 광고

22. 인간이 사용하기에 원활해야 하고, 디자인 기능과 관련된 인간의 신체적 조건, 치수에 관한 학문은?

- ① 산업공학 ② 인간공학
- ③ 치수공학 ④ 계측제어공학

23. 윌리엄 모리스가 미술공예운동에서 주로 추구한 수공예의 양식은?

- ① 바로크 ② 로마네스크
- ③ 고딕 ④ 로코코

24. 아이디어 발상에 많이 활용되는 창조기법으로 디자인 문제를 탐구하고 변형시키기 위해 두뇌와 신경 조직의 무의식적인 활동을 조장하는 것은?

- ① 시네틱스(Synectics)
- ② 투입-산출 분석(Input-Output Analysis)

- ③ 형태분석법(Morphological Analysis)
- ④ 브레인스토밍(Brainstorming)

25. 디자인 사조와 색채와의 연결이 틀린 것은?

- ① 아르누보 : 밝고 연한 파스텔 색조
- ② 큐비즘 : 난색의 따뜻하고 강렬한 색
- ③ 데스틸 : 빨강, 노랑, 파랑
- ④ 팝 아트 : 흰색, 회색, 검은색

26. 저속한 모방 예술이라는 뜻의 독일어에서의 유래한 것은?

- ① 하이테크 ② 키치디자인
- ③ 생활미술운동 ④ 포스트모더니즘

27. 병원 색채계획 시 고려사항으로 거리가 먼 것은?

- ① 병실은 안방과 같은 온화한 분위기
- ② 수술실은 정밀한 작업을 위한 환경 조성
- ③ 일반 사무실은 업무 효율성과 조도 고려
- ④ 대기실은 화려한 색채적용과 동선체계 고려

28. 바우하우스의 교육 이념이 아닌 것은?

- ① 인간이 기계에 의해서 노예화가 되는 것을 방지한다.
- ② 인간에 의한 규격화된 합리적인 양식을 추구한다.
- ③ 기계의 이점은 유지하면서 결점만 제거한다.
- ④ 일시적인 것이 아닌 우수한 표준을 창조한다.

29. 시각디자인에서 메시지의 전달을 위해 회화적 조형표현을 이용하는 영역은?

- ① 포스터 ② 신문광고
- ③ 문자디자인 ④ 일러스트레이션

30. 건물의 외벽 등을 장식하는 그래픽이미지 작업은?

- ① 사인보드 ② 화공기술
- ③ 슈퍼그래픽 ④ POP 광고

31. Good Design 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 독창성 : 항상 창조적이며 이상을 추구하는 디자인
- ② 경제성 : 최소의 인적, 물적, 금융, 정보를 투자하여 최대의 효과를 가져올 수 있는 디자인
- ③ 심미성 : 아름다움을 느끼는 미적 의식으로 주관적, 감성적인 디자인
- ④ 합목적성 : 디자인 원리에서 가리키는 모든 조건이 하나의 통일체로 질서를 유지하는 디자인

32. 시각적 질감을 자연 질감과 기계 질감으로 분류할 때 '자연 질감'에 속하지 않는 것은?

- ① 나뭇결무늬 ② 동물털
- ③ 물고기 비늘 ④ 사진의 망점

33. 네덜란드에서 일어나 신조형주의 운동으로, 화면을 수평, 수직으로 분할하고 삼원색과 무채색을 이용한 구성이 특징인 디자인 사조는?

- ① 큐비즘 ② 데스틸
- ③ 바우하우스 ④ 아르데코

34. 환경적 요소뿐만 아니라 사회·윤리적 이슈를 함께 실현하는

미래 지향적 디자인은?

- ① 범용 디자인 ② 지속 가능 디자인
- ③ 유니버설 디자인 ④ UX 디자인

35. 수공의 장점을 살리되, 예술작품처럼 한 점만을 제작하는 것이 아니라 어느 정도의 양산(量産)이 가능하도록 설계, 제작하는 생활조형 디자인의 충칭을 의미하는 것은?

- ① 크라프트 디자인(Craft Design)
- ② 오가닉 디자인(Organic Design)
- ③ 어드밴스 디자인(Advanced Design)
- ④ 미니멀 디자인(Minimal Design)

36. 색채계획에 따른 주조색, 보조색, 강조색의 배색에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 주조색 : 전체의 70% 이상을 차지하는 색이다.
- ② 주조색 : 전체적인 이미지를 좌우하게 된다.
- ③ 보조색 : 색채계획 시 주조색을 보완해주는 역할을 한다.
- ④ 강조색 : 전체의 30% 정도이므로 디자인 대상을 변화시키기 어렵다.

37. 디자인 대상 제품이 시장 전체에서 가격, 색채 등이 어느 위치에 있는지를 확인하는 방법은?

- ① 타기팅(targeting)
- ② 시뮬레이션(simulation)
- ③ 프레젠테이션(presentation)
- ④ 포지셔닝(positioning)

38. 단시간 내에 급속도로 생겼다가 사라지는 유행을 의미하는 것은?

- ① 트렌드(trend) ② 포드(ford)
- ③ 클래식(classic) ④ 패드(fad)

39. 기계가 지닌 차갑고 역동적 아름다움을 조형예술의 주제로 사용하고, 스피드 감이나 운동을 표현하기 위해 시간의 요소를 도입하려고 시도한 예술운동은?

- ① 구성주의 ② 옴아트
- ③ 미니멀리즘 ④ 미래주의

40. 독일의 베르트하이머(Wertheimer)가 중심이 된 게슈탈트(Gestalt) 학파가 제창한 그루핑 법칙이 아닌 것은?

- ① 근접 요인 ② 폐쇄 요인
- ③ 유사 요인 ④ 비대칭 요인

3과목 : 색채관리

41. 육안조색 시 자연주광 조명에 의한 색 비교에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 북반구에서의 주광은 북창을 통해서 확산된 광을 사용한다.
- ② 붉은 벽돌 벽 또는 초록의 수목과 같은 진한 색의 물체에서 반사하지 않는 확산 주광을 이용해야 한다.
- ③ 시료면의 범위보다 넓은 범위를 균일하게 조명해야 한다.
- ④ 적어도 4000 lx의 조도가 되어야 한다.

42. 진공으로 된 유리관에 수은과 아르곤 가스를 넣고 안쪽 벽

에 형광 도료를 칠하여, 수은의 방전으로 생긴 자외선을 가시광선으로 바꾸어 조명하는 등은?

- ① 백열등 ② 수은등
- ③ 형광등 ④ 나트륨등

43. 육안검색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 시료면, 표준면 및 배경은 동일 평면상에 있는 것이 바람직하다.
- ② 자연광은 주로 남쪽 하늘 주광을 사용한다.
- ③ 육안 비교 방법은 표면색 비교에 이용된다.
- ④ 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.

44. 조건등색(metamerism)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 조명에 따라 두 견본이 같게도 다르게도 보인다.
- ② 모니터에서 색 재현은 조건 등색에 해당한다.
- ③ 사람의 시각 특성과는 관련이 없다.
- ④ 분광반사율이 달라도 같은 색 자극을 일으킬 수 있다.

45. 컬러에 관련한 용어 설명으로 틀린 것은?

- ① chrominance : 시료색 자극의 특정 무채색 자극에서 색도차와 휘도의 곱
- ② color gamut : 특정 조건에 따라 발색되는 모든 색을 포함하는 색도 좌표도 또는 색공간 내의 영역
- ③ lightness : 광원 또는 물체 표면의 명암에 관한 시지각의 속성
- ④ luminance : 유한한 면적을 갖고 있는 발광면의 밝기를 나타내는 양

46. 도장면, 타일, 법랑 등 광택 범위가 넓은 범위를 특정하고, 일반적 대상물에 적용하는 경면광택도 특정에 적합한 것은?

- ① 85도 경면광택도 [Gs(85)]
- ② 60도 경면광택도 [Gs(60)]
- ③ 20도 경면광택도 [Gs(20)]
- ④ 10도 경면광택도 [Gs(10)]

47. 프로파일로 변환(convert to profile) 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 목적지 프로파일로 변환 시 절대색도계 렌더링 인텐트를 사용하면 CIE LAB 절대수치에 따른 변화를 수행한다.
- ② sRGB 이미지를 AdobeRGB 프로파일로 변환하면 이미지의 색영역이 확장되어 채도가 증가한다.
- ③ 변환 시 실제로 계산을 담당하는 부분을 CMM이라고 한다.
- ④ 프로파일로 변환에는 소스와 목적지에 해당하는 두 개의 프로파일이 필요하다.

48. 평판 인쇄용 잉크를 틀린 것은?

- ① 날장 평판 잉크 ② 오프셋 운전 잉크
- ③ 그라비아 잉크 ④ 평판 신문 잉크

49. 색료에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 안료는 주로 용해되지 않고 사용된다.
- ② 염료는 색료의 한 종류이다.
- ③ 도료는 주로 안료를 사용하여 생산된다.
- ④ 플라스틱은 염료를 사용하여 생산된다.

50. 프린터의 색채 구성에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 프린터의 해상도는 dpi라는 단위로 측정된다.
- ② 모니터와 컬러 프린터는 색영역의 크기가 같다.
- ③ 컬러 프린터는 CMYK의 조합으로 출력된다.
- ④ 색영역(Color Gamut)은 해상도와 다르다.

51. 정확한 색채측정에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① SCI 방식은 광택 성분을 포함하여 측정하는 방식이다.
- ② 백색 기준물을 먼저 측정하여 기기를 교정시킨 후 측정한다.
- ③ 측정용 표준광은 CIE A 표준광과 CIE D65 표준광이다.
- ④ 기준물의 분광 반사율은 측정방식(geometry)과 무관한 일정한 값을 갖는다.

52. 색영역 맵핑(color gamut mapping)을 설명한 것은?

- ① 디지털 기기 내의 색체계 RGB를 L*a*b*로 바꾸는 것
- ② 디지털 기기 내의 색체계 CMYK를 L*a*b*로 바꾸는 것
- ③ 매체의 색영역과 디지털 기기의 색영역 차이를 조정하여 맞추려는 것
- ④ 색공간에서 디지털 기기들 간의 색차를 계산하는 것

53. CIE LAB 색체계에서 색차식을 나타내는 계산식으로 옳은 것은?

- ① $\Delta E^*ab = [(\Delta L^*)^2 + (\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2]^{1/2}$
- ② $\Delta E^*ab = [(\Delta L^*)^2 + (\Delta C^*)^2 + (\Delta b^*)^2]^{1/2}$
- ③ $\Delta E^*ab = [(\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2 + (\Delta H^*)^2]^{1/2}$
- ④ $\Delta E^*ab = [(\Delta a^*)^2 + (\Delta C^*)^2 + (\Delta H^*)^2]^{1/2}$

54. 조명의 CIE 상관색온도(Correlated color Temperature)는 특정 색공간에서 조명의 색좌표와 가장 가까운 거리에 있는 완전 복사체(Planckian radiator)의 색온도값으로 정의된다. 이때 상관색온도를 계산하기 위해 사용되는 색좌표로 옳은 것은?

- ① x, y 좌표 ② u', v' 좌표
- ③ u', 2/3v' 좌표 ④ 2/3x, y 좌표

55. CCM(Computer Color Matching)의 장점이 아닌 것은?

- ① 정확한 아이소메리즘을 실현할 수 있다.
- ② 위지위그(WYSIWYG)를 구현할 수 있으며 측정 장비가 간단하다.
- ③ 육안조색보다 감정이나 환경의 지배를 받지 않는다.
- ④ 룯트별 색채의 일관성을 갖는다.

56. 색채 측정기에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 색체계는 분광 반사율을 측정하는데 사용한다.
- ② 분광 복사계는 장비 내부에 광원을 포함해야 한다.
- ③ 분광기는 회절격자, 프리즘, 간섭 필터 등을 사용한다.
- ④ 45° : 0° 방식을 사용하는 색채 측정기는 적분구를 사용한다.

57. 반투명의 유리나 플라스틱을 사용하여 광원빛의 60~90%가 대상체에 직접 조사되는 방식으로, 그림자와 눈부심이 생기는 조명방식은?

- ① 전반확산조명 ② 직접조명
- ③ 반간접조명 ④ 반직접조명

58. 색채의 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 음료, 소시지, 과자류 등에 주로 사용되는 색료는 유독성이 없어야 한다.
- ② 유기물질로 이루어진 종이의 경우 가시광선뿐만 아니라 푸른색에 해당되는 빛을 거의 다 흡수한다.
- ③ 직물 섬유나 플라스틱의 최종 처리 단계에서 형광성 표백제를 첨가하는 것은 내구성을 갖게 하기 위해서이다.
- ④ 형광성 표백제는 태양광의 자외선을 흡수하여 푸른빛 영역의 에너지를 가진 빛을 다시 방출하는 성질을 이용한다.

59. 디지털 입력 시스템에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① PMT(광전배출관 드럼스캐닝)SMS 유연한 원본들을 스캔할 수 있다.
- ② A/D컨버터는 디지털 전압을 아날로그 전압으로 전환시킨다.
- ③ 불투명도(Opacity)는 투과도(T)와 반비례하고 반사도(R)와는 비례한다.
- ④ CCD 센서들은 녹색, 파란색, 빨간색에 대하여 균등한 민감도를 가진다.

60. 색 비교를 위한 작업면의 조도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 자연주광을 이용하는 경우 적어도 2000 lx의 조도를 필요로 한다.
- ② 색 비교를 위한 작업면의 조도는 1000~4000lx 사이로 한다.
- ③ 어두운 색을 비교하는 경우의 작업면의 조도는 2000lx 이하가 적합하다.
- ④ 균제도는 80% 이상이 적합하다.

4과목 : 색채지각론

61. 연극무대에서 주인공을 향해 파랑과 녹색 조명을 각각 다른 방향에서 비출 때 주인공에게 비춰지는 조명색은?

- ① Cyan ② Yellow
- ③ Magenta ④ Gray

62. 색에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 회색은 명도의 속성만 가지고 있다.
- ② 검은색이 많이 섞을수록 채도는 낮아진다.
- ③ 빨간색은 색상, 명도와 채도의 3속성을 모두 가지고 있다.
- ④ 흰색을 많이 섞을수록 채도가 높아진다.

63. 색채 자극에 따른 인간의 반응에 관한 용어 설명이 틀린 것은?

- ① 순응 : 조명 조건이 변해도 광수용기의 민감도는 그대로 유지되는 상태
- ② 명순응 : 어두운 곳에서 갑자기 밝은 곳으로 이동 시 밝기에 적응하기까지 상태
- ③ 박명시 : 명·암소시의 중간 밝기에서 추상체와 간상체 양쪽이 작용하고 있는 시각 상태
- ④ 색순응 : 색광에 대하여 눈의 감수성이 순응하는 과정

64. 디지털 컬러 프린팅 시스템에서 Cyan, Magenta, Yellow의 감법혼색 중 3가지 모두를 혼합했을 때 얻을 수 있는 컬러 코드 값은?

- ① (0, 0, 0) ② (255, 255, 0)
 - ③ (255, 0, 255) ④ (255, 255, 255)
65. 빨간 빛에 의한 그림자가 보색의 청록색으로 보이는 현상은?
 ① 색음현상 ② 애브니 현상
 ③ 폰 베졸드 효과 ④ 색의 동화
66. 색채의 무게감은 상품의 가치를 인상적으로 느끼게 하는데 이용된다. 다음 중 가장 무거워 보이는 색은?
 ① 흰색 ② 빨간색
 ③ 남색 ④ 검은색
67. 회전 원판을 이용한 혼색과 연관성이 전혀 없는 것은?
 ① 오스트발트 색체계 ② 중간혼색
 ③ 맥스웰 ④ 리프만 효과
68. 푸르킨에 현상과 관련이 없는 것은?
 ① 간상체 시각과 추상체 시각의 스펙트럼 민감도가 서로 다르기 때문이다.
 ② 어두운 곳에서 명시도를 높이려면 녹색이나 파랑을 사용하는 것이 좋다.
 ③ 어두운 곳에서는 추상체가 반응하지 않고, 간상체가 반응하면서 생기는 현상이다.
 ④ 망막의 위치마다 추상체 시각의 민감도가 다르기 때문에 생기는 현상이다.
69. 의사들이 수술실에서 청록색의 가운을 입는 것과 관련한 색의 현상은?
 ① 음성 잔상 ② 양성 잔상
 ③ 동화 현상 ④ 헬스-저드 효과
70. 의류 직물은 몇 가지 색실로 다양한 색상을 만들어 내고 있다. 이와 관련된 혼색방법이 아닌 것은?
 ① 가법혼색 ② 감법혼색
 ③ 병치혼색 ④ 중간혼색
71. 초록 바탕의 그림에 색상차이에 의한 강조색으로 사용하기 좋은 색은?
 ① 흰색 ② 빨간색
 ③ 파란색 ④ 주황색
72. 색의 온도감에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 색의 온도감은 색의 3속성 중 색상에 가장 큰 영향을 받는다.
 ② 중성색은 연두, 녹색, 보라, 자주 등이다.
 ③ 한색은 가깝게 보이고 난색은 멀어져 보인다.
 ④ 교감신경을 자극하여 흥분작용을 일으키는 색은 난색이다.
73. 컬러 인쇄 3색 분해 시, 컬러필름의 색들을 3색 필터를 이용하여 색 분해 하는 원리는?
 ① 회전혼색 ② 감법혼색
 ③ 보색 ④ 병치혼색
74. 색의 감정 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 고채도의 색은 강한 느낌을 주고 저채도의 색은 부드러운

- 운 느낌을 준다.
 - ② 고명도, 저채도의 색은 화려하다.
 - ③ 고명도, 고채도의 색은 안정감이 있다.
 - ④ 고명도의 색은 안정감이 있고 저명도의 색은 불안정하다.
75. 색채의 성질에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 색채가 밝을수록 그 색채의 면적은 더욱 크게 보인다.
 ② 난색계는 형상을 애매하게 하고, 한색계는 형상을 명확히 한다.
 ③ 무채색에서는 흰색이 시인성이 가장 높고, 검은색은 시인성이 가장 낮다.
 ④ 명도대비는 색상대비보다 훨씬 빠르게 느껴진다.
76. 다음 중 채도대비에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 채도가 다른 두 색을 인접했을 때, 채도가 높은 색의 채도는 더욱 높아져 보인다.
 ② 채도대비는 유채색과 무채색 사이에서 더욱 뚜렷하게 느낄 수 있다.
 ③ 저채도 바탕 위에 놓인 색은 고채도 바탕에 놓인 동일 색보다 더 탁해 보인다.
 ④ 채도대비는 3속성 중에서 대비효과가 가장 약하다.
77. 주위 조명에 따라 색이 바뀌어도 본래의 색으로 보려는 우리 눈의 성질은?
 ① 순응성 ② 항상성
 ③ 동화성 ④ 균색성
78. 간상체와 추상체에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 간상체에 의한 순응이 추상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.
 ② 간상체와 추상체는 빛의 강도가 동일한 조건에서 가장 잘 활동한다.
 ③ 간상체는 그 흡수 스펙트럼에 따라 세 가지로 구분되며, 각각은 419nm, 531nm, 558nm의 파장을 가진 빛에 가장 잘 반응한다.
 ④ 간상체 시각은 약 500nm의 빛에, 추상체 시각은 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.
79. 달토니즘(Daltonism)으로 불리는 색각이상 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① M 추상체의 결핍으로 나타난다.
 ② 제3색약 이라고도 한다.
 ③ 추상체 보조장치로 해결된다.
 ④ Blue~Green을 보기 어렵다.
80. 다음 중 진출색의 조건으로 틀린 것은?
 ① 차가운 색이 따뜻한 색보다 진출되어 보인다.
 ② 밝은색이 어두운 색보다 진출되어 보인다.
 ③ 채도가 높은 색이 채도가 낮은 색보다 진출되어 보인다.
 ④ 유채색이 무채색보다 더 진출하는 느낌을 준다.

5과목 : 색채체계론

81. 단청의 색에서 활기찬 주황빛의 붉은색으로 생동감이 넘치는 색의 이름은?

- ① 석간주 ② 뇌록
- ③ 옥색 ④ 장단

82. DIN 색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 5:3:2로 표기하며 5는 색상 T, 3은 명도 S, 2는 포화도 D 를 의미한다.
- ② 색상을 주파장으로 정의하고 24개로 구분한다.
- ③ 먼셀의 심리 보색설을 발전시킨 색체계이다.
- ④ 혼색계 색체계로 다양한 색채를 표현할 수 있다.

83. 반대색조의 배색에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 톤의 이미지가 대조적이기 때문에 색상을 동일하거나 유사하게 배색하면 통일감을 나타낼 수 있다.
- ② 뚜렷하지 않고 애매한 배색으로 톤이톤 배색의 종류이며 단색화법이라고도 한다.
- ③ 색의 명료성이 높으며 고채도의 화려한 느낌과 저채도의 안정된 느낌이 명쾌하고 활기찬 느낌을 준다.
- ④ 명도차가 커질수록 색의 경계가 명료해지고 명쾌하며 확실한 배색이 된다.

84. CIE Yxy 색체계에서 내부의 프랭클린 궤적선의 변화를 나타내는 것은?

- ① 색온도 ② 스펙트럼
- ③ 반사율 ④ 무채색도

85. 관용 색명에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 식물에서 색명 유래 ② 광물에서 색명 유래
- ③ 지명에서 유래한 색명 유래 ④ 형용사 조합에서 유래

86. 광물에서 유래한 색명이 아닌 것은?

- ① Chrome Yellow ② Emerald Green
- ③ Prussian Blue ④ Cobalt Blue

87. 중명도, 중채도인 탁한(dull) 톤을 사용한 배색 방법은?

- ① 카마이외(camaieu) ② 토널(tonal)
- ③ 포카마이외(faux camaieu) ④ 비콜로(bicolore)

88. CIE 1931 색채 측정 체계가 표준이 된 후 맥아담이 색자극들이 통일되지 않은 채 분산되어 있던 CIE 1931 xy 색도 다이어그램을 개선한 색체계는?

- ① CIE XYZ ② CIE L*u*v*
- ③ CIE Yxy ④ CIE L*a*b*

89. 먼셀 색체계의 색표시 방법에 따라 제시한 유채색들이다. 이 중 가장 비슷한 색의 쌍은?

- ① 2.5R 5/20, 10R 5/10 ② 10YR 5/10, 2.5Y 5/10
- ③ 10R 5/10, 2.5G 5/10 ④ 5Y 5/10, 5PB 5/10

90. NCS 색체계에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 하양, 검정, 노랑, 빨강, 파랑, 초록을 기본색으로 정하였다.
- ② 일본의 색채 교육용으로 넓게 채택하여 사용되고 있다.
- ③ 1931년에 CIE에 의해 채택되었다.
- ④ 각 색상마다 12톤으로 분류시켰다.

91. NCS의 색표기 S7020-R30B에서 70, 20, 30의 숫자가 의미

하는 속성이 옳게 나열된 것은?

- ① 순색도 - 검정색도 - 빨간색도
- ② 순색도 - 검정색도 - 파란색도
- ③ 검정색도 - 순색도 - 빨간색도
- ④ 검정색도 - 순색도 - 파란색도

92. 색채조화를 위한 올바른 계획 방향이 아닌 것은?

- ① 색채조화는 주변 요인에 영향을 받으므로 상대적이기 보다 절대성, 폐쇄성을 중시해야 한다.
- ② 공간에서의 색채조화를 위해서는 시간의 흐름에 따른 변화를 고려해야 한다.
- ③ 자연의 다양한 변화에 따른 색조개념으로 계획해야 한다.
- ④ 조화에 영향을 주는 변수와 인간과의 관계를 유기적으로 해석해야 한다.

93. 문-스펜서(P.Moon &D.E. Spencer) 조화의 분류가 아닌 것은?

- ① 눈부심 ② 오메가 공간
- ③ 분리효과 ④ 면적효과

94. CIE Yxy 색체계에서 순수파장의 색이 위치하는 곳은?

- ① 불규칙적인 곳에 위치한다.
- ② 중심의 백색광 주변에 위치한다.
- ③ 말발굽형의 바깥 둘레에 위치한다.
- ④ 원형의 형태로 백색광 주변에 위치한다.

95. 오스트발트(W. Ostwald) 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 24색상환을 사용하며 색상번호 1은 빨강, 24는 자주이다.
- ② 색체계의 표기방법은 색상, 검정량, 하양량 순서이다.
- ③ 아래쪽에 검정을 배치하고 맨 위쪽에 하양을 둔 원통형의 색입체이다.
- ④ 엄격한 질서를 가지는 색체계의 구성원리가 조화로운 색채선택을 가능하게 한다.

96. 문·스펜서(P. Moon &D. E. Spencer) 색채 조화론의 미도 계산 공식은?

- ① $M = \frac{O}{C}$
- ② $W + B + C = 100$
- ③ $\frac{Y}{Y_n} > 0.5$
- ④ $\Delta E^*_{uv} = \sqrt{(\Delta L^*)^2 + (\Delta u^*)^2 + (\Delta v^*)^2}$

97. 우리나라 옛사람들의 백색의 개념을 생활 속에서 나타내는 색이름은?

- ① 구색 ② 설백색
- ③ 지백색 ④ 소색

98. 먼셀 색체계의 명도 속성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 명도의 중심인 N5는 시각 반사율이 약 18%이다.
- ② 실제 표준 색표집은 N0~N10까지 11단계로 구성되어 있다.
- ③ 가장 높은 명도의 색상은 PB를 띤다.
- ④ 가장 높은 명도를 황산바륨으로 측정하였다.

99. 먼셀 색체계의 활용상 특성으로 옳은 것은?

- ① 먼셀 색표집의 표준 사용연한은 5년이다.
- ② 먼셀 색체계의 검사는 C광원, 2° 시야에서 수행한다.
- ③ 먼셀 색표집은 기호만으로 전달해도 정확성이 높다.
- ④ 개구색 조건보다는 일반 시야각의 방법을 권장한다.

100. 현색계에 대한 설명 중 옳은 것은?(문제 오류로 확정답안 발표시 1, 2, 4번이 정답처리 되었습 여기서 1번을 누르시면 정답 처리 됩)

- ① 색편의 배열 및 색채 수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.
- ② 산업 규격 기준에 CIE삼자극치(XYZ 또는 L*a*b*)가 주어 져 있다.
- ③ 눈으로 표본을 보면서 재현할 수 없다.
- ④ 현색계 색채 체계의 색역(color gamut)을 벗어나는 표본 이 존재할 수 있다.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ③ | ④ | ④ | ① | ② | ② | ③ | ② | ④ | ④ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ② | ④ | ③ | ① | ④ | ① | ① | ③ | ② | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ② | ② | ③ | ① | ④ | ② | ④ | ② | ④ | ③ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ④ | ④ | ② | ② | ① | ④ | ④ | ④ | ④ | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ④ | ③ | ② | ③ | ③ | ② | ② | ③ | ④ | ② |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ④ | ③ | ① | ③ | ② | ③ | ④ | ③ | ① | ③ |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ① | ④ | ① | ④ | ① | ④ | ④ | ④ | ① | ② |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ② | ③ | ③ | ① | ② | ③ | ② | ④ | ① | ① |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ④ | ② | ① | ① | ④ | ③ | ② | ③ | ② | ① |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ④ | ① | ③ | ③ | ④ | ① | ④ | ① | ② | ① |