

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 색채의 지각과 감정 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 낮은 천장에 밝고 차가운 색을 칠하면 천장이 높아 보인다.
- ② 자동차의 겉 부분에 난색계통을 칠하면 눈에 잘 띈다.
- ③ 좁은 방 벽에 난색계통을 칠하면 넓어 보이게 할 수 있다.
- ④ 욕실과 화장실은 청결하고 편안한 느낌의 한색계통을 적용하는 것이 일반적이다.

2. 제품의 색채선호에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 자동차는 지역환경, 빛의 강약, 자연환경, 생활패턴 등에 따라 선호 경향이 다르게 나타난다.
- ② 제품 고유의 특성 때문에 제품의 선호색은 유행을 따르지 않는다.
- ③ 동일한 제품도 성별에 따라 선호색이 다르다.
- ④ 선호 색채는 사용자의 라이프 스타일을 반영한다.

3. 소비자 구매심리 과정 중 신제품, 특정상품 등이 시장에 출현하게 되면 디자인과 색채에 시선이 끌리면서 관찰하게 되는 시기는?

- ① Attention ② Interest
- ③ Desire ④ Action

4. 시장세분화의 목적에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 시장기회의 탐색을 위해
- ② 변화하는 시장수요에 수동적으로 대처하기 위해
- ③ 소비자의 욕구를 정확하게 충족시키기 위해
- ④ 자사와 경쟁사의 강점과 약점을 효과적으로 평가하기 위해

5. 마케팅 전략에 활용할 수 있는 소비자 행동요인과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 준거집단 ② 주거지역
- ③ 수익성 ④ 소득수준

6. 포커에서 사용하는 '칩' 중에서 고독점의 것을 가르키며, 매우 뛰어나거나 매우 질이 좋다는 의미의 형용사로도 사용되는 컬러는?

- ① 골드 ② 레드
- ③ 블루 ④ 화이트

7. 최신 트렌드컬러의 반영이 가장 효과적인 상품군은?

- ① 개성을 표현하는 인테리어나 의복과 같은 상품군
- ② 많은 사람들의 공감이 필요한 공공 상품군
- ③ 첨단 기술이 필요한 정보통신 상품군
- ④ 어린이들의 호기심을 유발할 필요가 있는 유아관련 상품군

8. 소비자의 의미에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 잠재적 소비자(Prospects) : 제품이나 서비스를 구매할 가능성이 있는 집단
- ② 소비자(Consumer) : 브랜드나 서비스를 구입한 경험이 없는 집단
- ③ 고객(Customer) : 특정 브랜드를 반복적으로 구매하는 사

람

- ④ 충성도 있는 고객(Loyal Customer) : 특성 브랜드에 대해 신뢰를 가지고 구매의사 결정에 직접적인 영향을 주는 구매자

9. 색채 정보수집 방법의 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채정보를 수집하기 위해 표본조사 방법이 가장 흔히 적용된다.
- ② 표본 추출은 편의(bias)가 없는 조사를 위해 무작위로 뽑아야 한다.
- ③ 층화표본추출은 상위집단으로 분류한 뒤 상위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
- ④ 집락표본추출은 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 표본을 선정하는 방법이다.

10. 색채와 연관된 인간의 반응을 연구하는 한 분야로 생리학, 예술, 디자인, 건축 등과 관계된 항목은?

- ① 색채 과학 ② 색채 심리학
- ③ 색채 경제학 ④ 색채 지리학

11. 제품의 라이프 스타일과 색채계획을 고려한 성장기에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 디자인보다는 기능과 편리성이 중시되므로 대부분 소재가 갖고 있는 색을 그대로 활용하여 무채색이 주로 활용된다.
- ② 경쟁제품과 차별화하고 소비자의 감성을 만족시켜주기 위하여 색채를 적극적으로 활용하여 제품의 존재를 강하게 드러내는 원색을 주로 사용하게 된다.
- ③ 기능과 기본적인 품질이 거의 만족되고 기술개발이 포함되면 이미지 콘셉트에 따라 배색과 소재가 조정되어 고객의 자신이 원하는 이미지의 제품을 선택하게 된다.
- ④ 색의 선택에 있어 사회성, 지역성, 풍토성과 같은 환경요소가 개입되니 시작하고 개개의 색보다 주위와의 조화가 중시된다.

12. 국제적 언어로 인지되는 색채와 기호의 사례가 틀린 것은?

- ① 빨간색 소방차
- ② 녹색 십자가의 구급약품 보관함
- ③ 노랑 바탕에 검정색 추락위험 표시
- ④ 마실 수 있는 물의 파란색 포장

13. 컬러 마케팅의 역할이 가장 돋보일 수 있는 마케팅 전략은?

- ① 제품 중심의 마케팅 ② 제조자 중심의 마케팅
- ③ 고객 지향적 마케팅 ④ 감성소비시대의 마케팅

14. 파버 비렌(Birren, Faber)이 연구한 색채와 형태의 연상이 바르게 연결된 것은?

- ① 파랑 - 원 ② 초록 - 삼각형
- ③ 주황 - 정사각형 ④ 노랑 - 육각형

15. 색의 심리적 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 고명도의 색은 가볍게 느껴진다.
- ② 빨간 조명 아래에서는 시간이 실제보다 짧게 느껴진다.
- ③ 난색계의 밝고 선명한 색은 진정감을 준다.
- ④ 한색계의 어둡고 탁한 색은 흥분감을 준다.

16. 브랜드의 기능에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 자기만족과 과시심리를 차단하는 기능
- ② 한 기업의 제품이나 서비스를 구별되게 하는 기능
- ③ 속성, 편익, 가치, 문화 등을 통해 어떤 의미를 전달하는 기능
- ④ 브랜드를 통해 용도나 사용 층의 범위를 나타내는 기능

17. 색채 시장조사 방법 중 설문지 작성에 관한 내용으로 잘못된 것은?

- ① 설문지 문항 중 개방형 문항은 응답자가 자신을 생각을 자유롭게 응답하는 것이다.
- ② 설문지 문항 중 폐쇄형은 두 개 이상의 응답 가운데 하나를 선택하도록 하는 것이다.
- ③ 쉽게 응답할 수 있는 질문을 먼저 구성한다.
- ④ 각 질문에 여러 개의 내용을 복합적으로 구성한다.

18. 마케팅의 기본 요소인 4P가 아닌 것은?

- ① 소비자 행동 ② 가격
- ③ 판매촉진 ④ 제품

19. 색채가 가지고 있는 이미지의 질적인 면을 수량적, 정량적으로 수치화하여 감성을 구분하는 기준으로 활용하기에 적합한 색채조사기법은?

- ① SD법 ② KJ법
- ③ TRIZ법 ④ ASIT법

20. 색채치료에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 인간의 신진대사 작용에 영향을 주거나 그것을 평가하는데 색을 이용하는 의료 방법이다.
- ② 색채치료에서 색채는 고유한 파장과 진동수를 갖는 에너지의 한 형태로 인식한다.
- ③ 현대 의학에서의 색채치료 사례로 적외선 치료법이 있다.
- ④ 일반적으로 파랑은 혈압을 높이고 근육긴장을 증대하는 색채치료 효과가 있다.

2과목 : 색채디자인

21. 디자인의 개발에서 산업 생산과 기업의 정책에 영향을 끼치지 않는 시장상황은?

- ① 포화되지 않은 시장 ② 포화된 시장
- ③ 완료된 시장 ④ 지리적 시장

22. 색채계획에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 국제 유행색위원회에서는 매년 색채 팔레트의 50% 정도만을 새롭게 제시하고 있다.
- ② 공공성, 경관의 특징 등을 고려한 계획이 요구되는 것은 도시 공간 색채이다.
- ③ 일시적이며 유행에 민감하며 수명이 짧은 것은 개인색채이다.
- ④ 색채계획이란 색채디자인의 목표를 달성하기 위해 시장과 고객 분석을 통해 색채를 적용하는 과정이다.

23. 기업의 이미지 통합계획으로 기업의 이미지를 시각적으로 인지하고 기억하도록 하는 시각디자인의 분야는?

- ① 일러스트레이션(Illustration)
- ② C.I.P(Corporation Identity Program)
- ③ 슈퍼 그래픽 디자인(Super Graphic Design)

- ④ BI(Brand Identity)

24. 실내 색채계획으로 거리가 가장 먼 것은?

- ① 작은 규모의 현관은 진한 색을 사용하는 것이 바람직하다.
- ② 천장은 아주 연한색이나 흰색이 좋다.
- ③ 거실은 밝고 안정감 있는 고명도, 저채도의 중성색을 사용한다.
- ④ 벽은 온화하고 밝은 한색계가 눈을 편하게 한다.

25. 2차원에서 모든 방향으로 펼쳐진 무한히 넓은 영역을 의미하며 형태를 생성하는 요소로서의 기능을 가진 것은?

- ① 점 ② 선
- ③ 면 ④ 공간

26. 오스트리아에서 전개된 아르누부의 명칭은?

- ① 유겐트 스타일(Jugend Stil)
- ② 스타일 리버티(Stile Liberty)
- ③ 아르테 호벤(Arte Joven)
- ④ 빈 분리파(Wien Secession)

27. 다음 설명은 형태와 기능에 대한 포괄적 개념으로서의 복합기능(function complex) 중 어디에 해당되는가?

보석세공용 망치와 철공소용 망치는 다르다.

- ① 방법 ② 필요
- ③ 용도 ④ 연상

28. 디자인(design)의 목적과 관련이 적은 것은?

- ① 인위적이고 함목적성을 지닌 창작행위이다.
- ② 디자인과 심미성을 1차 목적으로 한다.
- ③ 기본목표는 미와 기능의 합일이다.
- ④ 형태는 기능에 따른다.

29. 색채디자인의 목적과 거리가 가장 먼 것은?

- ① 최대한 다양한 색상 조합을 연출하여 시선을 자극한다.
- ② 색채의 체계적 계획을 통한 색채 상품으로서의 고부가가치를 창출한다.
- ③ 기업의 상품 가능성을 높여 전략적 마케팅을 성공적으로 이끈다.
- ④ 원초적인 심리와 감성적 소구를 끌어내어 소비자의 구매욕구를 자극한다.

30. 바우하우스의 기별 교장과 특징이 옳게 나열된 것은?

- ① 1기 : 그로피우스 - 근대 디자인 경향
- ② 2기 : 그로피우스 - 사회주의적 경향
- ③ 3기 : 한네스 마이어 - 표현주의적 경향
- ④ 4기 : 미스 반 데 로에 - 나치의 탄압

31. 근대디자인의 역사에 지대한 영향을 끼친 바우하우스 디자인학교의 설립연도와 설립자는?

- ① 1909년 월터 그로피우스 ② 1919년 월터 그로피우스
- ③ 1925년 하네스 마이어 ④ 1937년 하네스 마이어

32. 제품 색채 기획 단계에 해당 되지 않은 것은?

- ① 시장 조사 ② 색채 분석
- ③ 소재 및 재질 결정 ④ 색채 계획서 작성

33. 디자인 원리 중 비례의 개념과 거리가 먼 것은?

- ① 객관적 질서와 과학적 근거를 명확하게 드러내는 구성형식이다.
- ② 기능과는 무관하나 미와 관련이 있어, 자연에서 훌륭한미를 가지는 형태는 좋은 비례 양식을 가지고 있다.
- ③ 회화, 조각, 공예, 디자인, 건축 등에서 구성하는 모든 단위의 크기와 각 단위의 상호관계를 결정한다.
- ④ 구체적인 구성형식이며, 보는 사람의 감정에 직접적으로 호소하는 힘을 가지고 있다.

34. 상업용 공간의 피사드(facade) 디자인은 어떤 분야에 속하는가?

- ① exterior design ② multiful design
- ③ illustration design ④ industrial design

35. 디자인의 조건에 해당되지 않는 것은?

- ① 함목적성 ② 심미성
- ③ 통일성 ④ 경제성

36. 색채디자인 평가에서 검토대상과 내용이 잘못 연결된 것은?

- ① 면적효과 - 대상이 차지하는 면적
- ② 거리감 - 대상과 보는 사람과의 심리적 거리
- ③ 선호색 - 공공성의 정도
- ④ 조명 - 조명의 구분 및 종류와 조도

37. 멀티미디어 디자인의 특징과 거리가 가장 먼 것은?

- ① One-way communication ② Usability
- ③ Information architecture ④ Interactivity

38. 디자인의 요소가 아닌 것은?

- ① 구성 ② 색
- ③ 재질감 ④ 형태

39. 패션디자인의 색채계획에서 세련되고 도시적인 느낌의 포멀(formal) 웨어 디자인에 주로 이용되는 색조는?

- ① pale 톤 ② vivid 톤
- ③ dark 톤 ④ dull 톤

40. 디자인에 있어 미적 유용성 효과(Aesthetic Usability Effect)의 설명 중 틀린 것은?

- ① 디자인이 아름다운 것은 사용하기 좋다고 인지된다.
- ② 디자인이 아름다운 것은 창조적 사고와 문제해결을 촉진한다.
- ③ 디자인이 아름다운 것은 비교적 오랫동안 사용된다.
- ④ 디자인이 아름다운 것은 지각반응을 감퇴시킨다.

3과목 : 색채관리

41. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 다른 환경에서 관찰될 때 다르게 보여 지는 현상은?

- ① 컬러 어피어런스(color appearance)
- ② 컬러 맵핑(color mapping)

- ③ 컬러 변환(color transformation)
- ④ 컬러 특성화(color characterization)

42. 다음 중 안료를 사용하지 않는 것은?

- ① 플라스틱 염색 ② 인쇄잉크
- ③ 회화용 크레용 ④ 옷감

43. 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서 프릴레, 맥아담, 칙커링에 의해 만들어진 색차는?

- ① CMC(2:1) ② FMC-2
- ③ BFD(1:c) ④ CIE94

44. 저드(D. B. Judd)의 UCS 색도그림에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도도상에 변환시킨 것은?

- ① 방사 휘도율 ② 입체각 방사율
- ③ 등색온도선 ④ V(λ) 곡선

45. 다음 중 담황색을 내기 위한 색소는?

- ① 안토시안 ② 루틴
- ③ 플라보노이드 ④ 루테올린

46. 컬러시스템(color system)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① RGB 형식은 컴퓨터 모니터와 스크린 같이 빛의 원리로 색채를 구현하는 장치에서 사용된다.
- ② 컴퓨터 그래픽스 작업이 프린트로 출력되는 방식은 CMYK 색조합에 의한 결과물이다.
- ③ HSB 시스템에서의 색상은 일반적 색 체계에서 360° 단계로 표현된다.
- ④ Lab 시스템은 물감의 여러 색을 혼합하고 다시 여기에 흰색이나 검정을 섞어 색을 만드는 전통적 혼합방식과 유사하다.

47. 광원에 따라 색채의 느낌을 다르게 보이는 현상 이외에 광원에 따라 색차가 변화하는 현상은?

- ① 맥콜로 효과 ② 메타메리즘
- ③ 하만 그리드 ④ 폰-베졸트

48. 디지털 영상출력장치의 성능을 표시하는 600dpi란?

- ① 1 inch 당 600개의 화점이 표시되는 인쇄영상의 분해능을 나타내는 수치
- ② 1시간 당 최대 인쇄 매수로 나타낸 프린터의 출력 속도를 표시한 수치
- ③ 1cm 당 600개의 화소가 표시되는 모니터 영상의 분해능을 나타낸 수치
- ④ 1분 당 표시되는 화면수를 나타낸 모니터의 응답 속도를 표시한 수치

49. 모니터의 색 온도에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 6500K와 9300K의 두 종류 중에서 사용자가 임의로 색 온도를 설정할 수 있다.
- ② 색 온도의 단위는 K(Kelvin)를 사용한다.
- ③ 자연에 가까운 색을 구현하기 위해서는 색 온도를 6500K로 설정하는 것이 바람직하다.
- ④ 색 온도가 9300K로 설정된 모니터의 화면에서는 적색조를 띠게 된다.

69. 잔상(after image)에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 잔상의 출현은 원래 자극의 세기, 관찰시간, 크기에 의존한다.
 - ② 원래의 자극과 색이나 밝기가 반대로 나타나는 것은 음성잔상이다.
 - ③ 보색잔상은 색이 선명하지 않고 질감도 달라 면색(面色)처럼 지각된다.
 - ④ 잔상현상 중 보색잔상에 의해 보게 되는 보색을 물리보색이라고 한다.

70. 진출하는 느낌을 가장 적게 주는 색의 경우는?
- ① 따뜻한 색보다 차가운 색
 - ② 어두운 색보다 밝은 색
 - ③ 채도가 낮은 색보다 채도가 높은 색
 - ④ 저명도 무채색 보다 고명도 유채색

71. 색의 혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 2장 이상의 색 필터를 겹친 후 뒤에서 빛을 비추었을 때 혼합색을 감법혼색이라 한다.
 - ② 여러 종류의 색자극이 눈의 망막에서 겹쳐져 혼합되는 것을 가법혼색이라 한다.
 - ③ 색자극의 단계에서 여러 종류의 색자극을 혼합하여 그 합성된 색자극을 하나의 색으로 지각하는 것을 생리적 혼합이라 한다.
 - ④ 가법혼색은 컬러인쇄의 색분해에 의한 네거티브필름의 제조와 무대조명 등에 활용된다.

72. 빛의 특성과 작용에 대한 설명 중 간섭에 대한 예시로 옳은 것은?
- ① 아지랑이
 - ② 비눗방울
 - ③ 저녁노을
 - ④ 파란하늘

73. 다음 중 공간색이란?
- ① 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색
 - ② 유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색
 - ③ 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색
 - ④ 반사물체의 표면에 보이는 색

74. 색의 속성 중 우리 눈에 가장 민감한 속성은?
- ① 색상
 - ② 명도
 - ③ 채도
 - ④ 색조

75. 회전원판을 2등분하여 S1070-R10B와 S1070-Y50R의 색을 칠한 다음 빠르게 돌렸을 때 지각되는 색에 가장 가까운 색은?
- ① S1070-Y30R
 - ② S1070-Y80R
 - ③ S1070-R30B
 - ④ S1070-R80B

76. 눈의 구조에서 빛이 망막에 상이 맺힐 때 가장 많이 굴절되는 부분은?
- ① 망막
 - ② 각막
 - ③ 공막
 - ④ 동공

77. 다음 중 가장 부드럽게 보이는 색은?
- ① 5R 3/10
 - ② 5YR 8/2

- ③ 5B 3/6
 - ④ N4
78. 색료의 3원색 중 Yellow와 Magenta를 혼합했을 때의 색은?
- ① Green
 - ② Orange
 - ③ Red
 - ④ Brown
79. 최소한의 색으로 더 이상 조깅 수 없거나 다른 색을 섞어서 나올 수 없는 색은?
- ① 광원색
 - ② 원색
 - ③ 순색
 - ④ 유채색
80. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?
- ① 잔상시
 - ② 유도시
 - ③ 중간시
 - ④ 박명시

5과목 : 색채체계론

81. 5YR 4/8에 가장 가까운 ISCC-NIST 색기호는?
- ① s-BR
 - ② v-OY
 - ③ v-Y
 - ④ v-rO

82. 오스트발트의 색체계에서 등색상 삼각형의 수직축과 평행 선상의 색의 조화는?
- ① 등백색 계열
 - ② 등순색 계열
 - ③ 등가색환 계열
 - ④ 등흑색 계열

83. magenta, lemon, ultramarine blue, emerald green 등은 어떤 색명인가?
- ① ISCC-NBS 일반색명
 - ② 관용색명
 - ③ 표준색명
 - ④ 계통색명

84. L*c*h* 체계에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① L*a*b*와 똑같은 L*은 명도를 나타낸다.
 - ② c*값은 중앙에서 멀어질수록 작아진다.
 - ③ h는 +a*축에서 출발하는 것으로 정의하여 그곳을 0°로 한다.
 - ④ 0°는 빨강, 90°는 노랑, 180°는 초록, 270°는 파랑이다.

85. 한국전통색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 음양오행사상을 표현하는 상징적 의미의 표현수단이다.
 - ② 오정색은 음에 해당하며 오간색은 양에 해당된다.
 - ③ 오정색은 각각 방향을 의미하고 있어 오방색이라고도 한다.
 - ④ 오간색은 오방색을 합쳐 생겨난 중간색이다.

86. 한국전통색명 중 소색(素色)에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 눈이나 우유의 빛깔과 같이 밝고 선명한 색
 - ② 거친 삼베색
 - ③ 무색의 상징색으로 전혀 가공하지 않은 소재의 색
 - ④ 전통한지의 색으로 누렇게 바랜 책에서 느낄 수 있는 색

87. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?
- ① 일그러진 비대칭 형태이다.
 - ② 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.

- ③ 쌍원추체 혹은 복원추체이다.
- ④ 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분포하지는 않는다.

88. 오스트발트 색채조화원리 중 ec - ic - nc는 어떤 조화인가?

- ① 등순색 계열 ② 등백색 계열
- ③ 등흑색 계열 ④ 무채색의 조화

89. 색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 현색계는 1931년에 국제조명위원회에서 정한 X, Y, Z계의 3차극 값을 기본으로 한다.
- ② 현색계는 물리적 측정 방법에 기초하여 표시하는 방법으로 X, Y, Z 표색계라고도 한다.
- ③ 혼색계는 color order system이라고도 하는데, 인간의 색지각에 기초하여 물체색을 순차적으로 보기 좋게 배열하고 색입체 공간을 체계화한 것이다.
- ④ 혼색계는 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.

90. NCS 색체계에서 S6030-Y40R이 의미하는 것이 옳은 것은?

- ① 검정색도(blackness)가 30%의 비율
- ② 하양색도(whiteness)가 10%의 비율
- ③ 빨강(Red)이 60%의 비율
- ④ 순색도(chromaticness)가 60%의 비율

91. 다음 중 시각 반사율 Y값 20과 가장 유사한 먼셀 기호는?

- ① N1 ② N3
- ③ N5 ④ N7

92. 먼셀 색체계에서 P의 보색은?

- ① Y ② GY
- ③ BG ④ G

93. 일반적으로 색을 표시하거나 전달하는 방법에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 개나리색, 베이지, 옥색 등과 같은 계통색 이름으로 표시할 수 있다.
- ② 기본색이름이나 조합색이름 앞에 수식형용사를 붙여서 아주 밝은 노란 주황, 어두운 초록 등으로 표시한다.
- ③ NCS 색체계는 S5020-B40G로 색을 표기한다.
- ④ 색채표준이란 색을 일정하고 정확하게 측정, 기록, 전달, 관리하기 위한 수단이다.

94. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?

- ① 먼셀 N = 7 ② CIE L* = 65
- ③ CIE Y = 9.5 ④ DIN D = 2

95. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 현재 우리나라 산업표준으로 제정되어 사용하고 있다.
- ② 5R 4/10의 표기에는 명도가 4, 채도가 10이다.
- ③ 기본색상은 Red, Yellow, Green, Blue, Purple 이다.
- ④ 색입체를 수평으로 절단한 면은 등색상면의 배열이다.

96. KS 기본색이름과 조합색이름을 수식하는 방법에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 조합색이름은 기준색이름 앞에 색이름 수식형을 붙여 만

든다.

- ② 색이름 수식형 중 '자춧빛'은 기준색 이름인 분홍에만 사용할 수 있다.
- ③ '밝고 연한'의 예와 같이 2개의 수식형용사를 결합하여 사용할 수 있다.
- ④ 부사 '매우'를 무채색의 수식형용사 앞에 붙여 사용할 수 있다.

97. 파버 비렌(Birren, Faber)의 색채조화원리 중 색채의 깊이와 풍부함이 있어 렘브란트가 작품에 시도한 조화는?

- ① WHITE - GRAY - BLACK
- ② COLOR - SHADE - BLACK
- ③ TINT - TONE - SHADE
- ④ COLOR - WHITE - BLACK

98. 문·스펜서의 조화론에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 배색의 아름다움을 계산으로 구하고 그 수치에 의하여 조화의 정도를 비교하는 방법이다.
- ② M은 미도, O는 질서성의 요소, C는 복잡성의 요소를 의미한다.
- ③ 조화이론을 정량적으로 다룸에 있어 색채연상, 색채기호, 색채의 적합성은 고려하지 않았다.
- ④ 제2부조화와 같이 아주 유사한 색의 배색은 배색의 의도가 좋지 못한 결과로 판단되기 쉽다.

99. NCS 체계를 구성하고 있는 기초적인 6가지 색은?

- ① 흰색(W), 검정(S), 노랑(Y), 주황(O), 빨강(R), 파랑(B)
- ② 노랑(Y), 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B), 보라(P), 흰색(W)
- ③ 시안(C), 마젠타(M), 노랑(Y), 검정(K), 흰색(W), 녹색(G)
- ④ 빨강(R), 파랑(B), 녹색(G), 노랑(Y), 흰색(W), 검정(S)

100. 여러 가지 색체계의 표기 중 밑줄의 성격이 다른 것은?

- ① S2030-Y10R ② L*=20.5, a*=15.3, b*=-12
- ③ Yxy ④ I : S : D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	①	②	③	③	①	②	③	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	④	①	①	①	④	①	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	②	①	③	④	③	②	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	②	①	③	③	①	①	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	②	③	③	④	②	①	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	①	③	①	②	④	③	②	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	③	②	③	①	②	①	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	②	②	②	②	②	③	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	②	②	②	③	①	③	④	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	②	①	④	④	④	②	④	④	④