

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 색채와 자연환경과의 관계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 풍토색은 기후와 토지의 색, 즉 그 지역에 부는 바람, 태양의 빛, 흙의 색과 관련이 있다.
- ② 제주도의 풍토색은 현무암의 검은색이라고 할 수 있다.
- ③ 지구의 위도에 따라 일조량이 다르고 자연광의 속성이 변하므로 각각 아름답게 보이는 색에 차이가 있다.
- ④ 지역색은 우리가 눈으로 보는 건물과 도로 등 사물의 색으로 한정하여 지칭하는 색이다.

2. 다음 () 안에 들어갈 알맞은 용어는?

()은(는) 심리학, 생리학, 색채학, 생명과학, 미학 등에 근거를 두고 색을 과학적으로 선택하여 색채를 사용하는 것이므로, 미적 효과나 선전효과를 겨냥하며 감각적으로 배색하는 장식과는 뜻이 다르다.

- ① 안전색채 ② 색채연상
- ③ 색채조절 ④ 색채조화

3. 기후에 따른 색채 선호에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 라틴계 민족은 난색계통을 좋아한다.
- ② 북구(北歐)계 민족은 연보라, 스카이블루 등의 파스텔풍을 좋아한다.
- ③ 일조량이 많은 지역 사람들이 선호하는 실내색채는 초록, 청록 등이다.
- ④ 흐린 날씨의 지역 사람들이 선호하는 건물외관 색채는 노랑과 분홍 등이다.

4. 경영전략의 하나로, 상표 이미지를 시각적으로 체계화, 단순화하여 소비자에게 인식시키고, 체계적인 관리를 통해 특정 브랜드에 대한 선호를 향상시키는 것은?

- ① Brand Model ② Brand Royalty
- ③ Brand Name ④ Brand Identity

5. 모더니즘의 대두와 함께 주목을 받게 된 색은?

- ① 빨강과 자주 ② 노랑과 파랑
- ③ 하양과 검정 ④ 주황과 자주

6. 기업이미지 구축을 위한 색채계획에서 가장 우선적으로 고려하는 것은?

- ① 선호색 ② 상징성
- ③ 진상효과 ④ 실용성

7. 마케팅 믹스에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 시장을 세분화하는 방법
- ② 마케팅에서 경쟁 제품과의 위치 선정을 하기 위한 방법
- ③ 마케팅에서 제품 구매 집단을 선정하는 방법
- ④ 표적시장에서 원하는 결과를 얻기 위해 가능한 수단을 활용하는 방법

8. 색채마케팅 과정을 색채정보화, 색채기획, 판매촉진전략, 정보망구축으로 분류할 때 색채기획단계에 해당하지 않는 것은?

- ① 소비자의 선호색 및 경향조사

- ② 타깃 설정
- ③ 색채 콘셉트 및 이미지 설정
- ④ 색채 포지셔닝 설정

9. 종교와 색채에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 기독교에서는 그리스도의 흰 옷, 천사의 흰 옷등을 통해 흰색을 성스러운 이미지로 표현한다.
- ② 이슬람교에서는 신에게 선택되어 부활할 수 있는 낙원을 상징하는 녹색을 매우 신성시한다.
- ③ 힌두교에서는 해가 떠오르는 동쪽은 빨강, 해가 지는 서쪽은 검정으로 여긴다.
- ④ 고대 중국에서는 천상과 지상에서 가장 경이로운 색중의 하나가 검정이라 하였다.

10. 색채계획과 실제 색채조절시 고려할 색의 심리효과로 거리가 먼 것은?

- ① 냉난감 ② 가시성
- ③ 원근감 ④ 상징성

11. 제품의 위치(Positioning)는 소비자들이 경쟁제품과 비교하여 갖게 되는 여러 요소들이 복합적으로 영향을 미쳐 형성된다. 이러한 요소 중 거리가 먼 것은?

- ① 날씨 ② 가격
- ③ 인상 ④ 감성

12. 표본 추출에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 표본 추출은 편의가 없는 조사를 위해 미리 설정된 집단 내에서 뽑아야 한다.
- ② 일반적으로 큰 표본이 작은 표본보다 정확도는 더 높은 대신 시간과 비용이 증가된다.
- ③ 일반적으로 조사대상의 속성은 다원적이고 복합하기에 모든 특성을 고려하여 표본을 선정하는 것은 불가능하다.
- ④ 표본의 크기는 대상 변수의 변수도, 연구자가 감내할 수 있는 허용오차의 크기 및 허용오차 범위내의 오차가 반영된 조사 결과 확률을 고려하여 결정해야 한다.

13. 소비자의 구매심리과정이 올바른 표현된 것은?

- ① 흥미 → 주목 → 기억 → 욕망 → 구매
- ② 주목 → 흥미 → 욕망 → 기억 → 구매
- ③ 흥미 → 기억 → 주목 → 욕망 → 구매
- ④ 주목 → 욕망 → 흥미 → 기억 → 구매

14. 다음 중 색채조절의 효과가 아닌 것은?

- ① 신체의 피로를 막는다.
- ② 안전이 유지되고 사고가 줄어든다.
- ③ 개인적 취향이 잘 반영된다.
- ④ 일의 능률이 오른다.

15. 노인, 가을, 흙 등 구체적인 연상에 가장 적합한 톤(tone)은?

- ① pale ② light
- ③ dull ④ grayish

16. 다음은 마케팅정보시스템 중 무엇에 관한 설명인가?

- 기업을 둘러싼 마케팅 환경에서 발생 되는 일상적인 정보를 수집하기 위해서 기업이 사용하는 절차와 정보원의 집합을 의미
 - 기업의 의사결정에 영향을 미칠 가능성이 있는 기업 주변의 모든 정보를 수집하는 것

- ① 내부정보시스템
- ② 고객정보시스템
- ③ 마케팅 의사결정지원 시스템
- ④ 마케팅 인텔리전스 시스템

17. SD법 조사에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 찰스 오스굿(Charles Egerton Osgood)이 개발하였다.
 ② 색채에 대한 심리적인 측면을 다면적으로 다루는 방법이다.
 ③ 이미지 프로파일과 이미지맵으로 결과를 볼 수 있다.
 ④ 형용사 척도에 대한 답변은 보통 4단계 또는 6단계로 결정된다.
18. 마케팅 연구에서 소비시장을 체계적으로 분석 하는 것과 관련한 설명 중 틀린 것은?
 ① 다양한 문화권의 사람들이 공존하는 사회는 종교나 인종에 따라 구성된 하위문화가 존재한다.
 ② 세대별 문화 특성은 각각 다른 제품과 서비스를 선호하는 소비시장을 형성한다.
 ③ 소비자의 다양한 욕구와 구매패턴에 대응하기 위해 세분화된 시장을 구축해야 한다.
 ④ 다품종 대량생산체제로 변화되는 시장세분화 방법이 시장위치 선정에 유리하다.
19. 색채의 공감각에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색채와 다른 감각간의 교류작용으로 생기는 현상이다.
 ② 문드리아는 시각과 청각의 조화를 통해 작품을 만들었다.
 ③ 짠맛은 회색, 흰색이 연상된다.
 ④ 요하네스 이텐은 색을 7음계에 연계하여 색채와 소리의 조화론을 설명하였다.
20. 색채 마케팅 전략을 수립하는데 있어서 생활유형(Life Style)이 대두된 이유가 아닌 것은?
 ① 물질 충실, 경제적 효용의 중시
 ② 소비자 마케팅에서 생활자 마케팅으로의 전환
 ③ 기업과 소비자간의 커뮤니케이션 장애 제거의 필요성
 ④ 새로운 시장 세분화(market segmentation) 기준으로서의 생활유형이 필요

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 디자인 아이디어 발상법이 아닌 것은?
 ① 글래스 박스(Glass box)법 ② 체크리스트(Checklist)법
 ③ 마인드 맵(Mind map)법 ④ 입출력(input-output)법
22. 디자인의 개념을 설명한 것으로 거리가 먼 것은?
 ① 디자인은 생활의 예술이다.
 ② 디자인은 일부 사물과 일정한 범위 안의 시스템과 관계된다.

- ③ 디자인은 커뮤니케이션의 수단이다.
 ④ 디자인은 미지의 세계로부터 새로운 가치를 추구하는 것이다.
23. 1960년대 미국에서 시작된 것으로 캔버스에 그려진 회화 예술이 미술관, 화랑으로부터 규모가 큰 옥외 공간, 거리나 도시의 벽면에 등장한 것은?
 ① 크래프트디자인 ② 슈퍼그래픽
 ③ 퓨전디자인 ④ 옵티컬아트
24. 착시가 잘 나타나는 예로 적합하지 않은 것은?
 ① 길이의 착시 ② 면적과 크기의 착시
 ③ 방향의 착시 ④ 질감의 착시
25. 굿 디자인의 4대 조건이 아닌 것은?
 ① 독창성 ② 합목적성
 ③ 질서성 ④ 경제성
26. 끊임없는 변화를 뜻하는 국제적인 전위예술운동으로 전반적으로 회색조와 어두운 색조를 주로 사용한 예술사조는?
 ① 포스트모더니즘(Post-modernism) ② 키치(Kitsch)
 ③ 해체주의(Deconstructivism) ④ 플럭서스(Fluxus)
27. 검정색과 노란색을 사용하는 교통 표시판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?
 ① 색채의 연상 ② 색채의 명시도
 ③ 색채의 심리 ④ 색채의 이미지
28. 룽게(Philipp Otto Runge)의 색채구를 바우하우스에서의 색채교육을 위해 재구성한 사람은?
 ① 요하네스 이텐 ② 요셉 알버스
 ③ 클레 ④ 칸딘스키
29. 게슈탈트(Gestalt)의 원리 중 부분이 연결되지 않아도 완전하게 보려는 시각법칙은?
 ① 연속성(continuation)의 요인
 ② 근접성(proximity)의 요인
 ③ 유사성(similarity)의 요인
 ④ 폐쇄성(closure)의 요인
30. 1차 세계대전 후 전통이나 기존의 예술형식을 부정하고 좀더 새롭고 파격적인 변화를 추구한 예술운동은?
 ① 다다이즘 ② 아르누보
 ③ 팝아트 ④ 미니멀리즘
31. 기업이미지 통일화 정책을 의미하며 다른 기업과의 차이점 표출을 통해 지속성과 일관성, 기업 문화 및 경영전략 등을 구성하는 CI의 3대 기본요소가 아닌 것은?
 ① VI(Visual Identity) ② BI(Behavior Identity)
 ③ LI(Language Identity) ④ MI(Mind Identity)
32. 사용자 인터페이스 디자인(User Interface Design)의 궁극적인 목표는?
 ① 사용자 편의성의 극대화 ② 홍보 효과의 극대화
 ③ 개발기간의 최소화 ④ 새로운 수요의 창출
33. 기업방침, 상품의 특성을 홍보하고 판매를 높이기 위한 광

- 고매체 선택의 전략적 방향과 거리가 먼 것은?
- ① 기업 및 상품의 존재를 인지시킨다.
 - ② 현장감과 일치하여 아이덴티티(Identity)를 얻어야 한다.
 - ③ 소비자에게 공감(consensus)을 얻을 수 있어야 한다.
 - ④ 정보의 DB화로 상품의 가격을 높일 수 있어야 한다.
34. 병원 수술실의 색채계획시 가장 우선적으로 고려해야 할 색의 지각현상은?
- ① 동화효과 ② 색음현상
 - ③ 잔상현상 ④ 명소시
35. 사용자의 경험과 사용자가 선택하는 서비스나 제품과의 상호작용을 디자인의 주요 요소로 고려하는 디자인은?
- ① 공공디자인 ② 디스플레이 디자인
 - ③ 사용자 경험디자인 ④ 환경디자인
36. 서로 관련이 없어 보이는 것들을 조합하여 새로운 것을 도출해 내는 집단 아이디어 발상법으로, 문제를 보는 관점을 완전히 다르게 하여 연상되는 점과 관련성을 찾아내는 것은?
- ① 고든(Gordon Technique)법
 - ② 시네틱스(Synectics)법
 - ③ 브레인스토밍(Brainstorming)법
 - ④ 매트릭스(Matrix)법
37. 도형과 바탕의 반전에 관한 설명 중 바탕이 되기 쉬운 영역의 예에 해당하는 것은?
- ① 기울어진 방향보다 수직, 수평으로 된 영역
 - ② 비대칭 영역보다 대칭형을 가진 영역
 - ③ 위로부터 내려오는 형보다 아래로부터 올라가는 형의 영역
 - ④ 폭이 일정한 영역보다 폭이 불규칙한 영역
38. 1960년대 후반부터 미국에서 현저하게 나타난 동향으로 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고 단순함을 강조한 것은?
- ① 팝아트 ② 옵아트
 - ③ 미니멀리즘 ④ 포스트모더니즘
39. 산업디자인에 있어서 생물의 자연적 형태를 모델로 하는 조형이나 시스템을 만드는 경향을 뜻하는 디자인은?
- ① 버네쿨러 디자인(Vernacular Design)
 - ② 리디자인(Redesign)
 - ③ 엔틱 디자인(Antique Design)
 - ④ 오가닉 디자인(Organic Design)
40. 색채안전계획이 주는 효과로서 가장 타당한 것은?
- ① 눈의 긴장과 피로를 증가시킨다.
 - ② 사고나 재해를 감소시킨다.
 - ③ 질병이 치료되고 건강해진다.
 - ④ 작업장을 보다 화려하게 꾸밀 수 있다.

3과목 : 색채관리

41. 다음의 조색 관련 용어에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 광원색은 광원에서 나오는 빛의 색을 뜻하며 보통 색자극 값으로 표시
 - ② 무체색은 빛을 반사 또는 투과하는 물체의 색을 뜻하며, 보통 특정 표준광에 대한 색도
 - ③ 광택도는 물체 표면의 광택의 정도를 일정한 굴절률을 갖는 흰색 유리의 광택값을 기준으로 나타내는 수치
 - ④ 표면색은 빛을 확산 반사하는 불투명 물체의 표면에 속하는 것처럼 지각되는 색
42. 반투명의 유리나 플라스틱을 사용하여 광원 빛의 60~90%가 대상체에 직접 조사되는 방식으로, 그림자와 눈부심이 생기는 조명방식은?
- ① 전반확산조명 ② 직접조명
 - ③ 반간접조명 ④ 반직접조명
43. 광원에 의해 조명되는 물체색의 지각이, 규정조건하에서 기준 광원으로 조명했을 때의 지각과 합치되는 정도를 표시하는 수치는?
- ① 색변이 지수(Color Inconstancy Index : CII)
 - ② 연색 지수(Color Renderign Index : CRI)
 - ③ 허용 색차(Color tolerance)
 - ④ 등색도(degree of metamerism)
44. 포르피린과 유사한 구조로 된 유기 화합물로 안정성이 높고 색조가 강하여 초록과 청색계열 안료나 염료에 많이 사용되는 색료는?
- ① 헤모글로빈(hemoglobin)
 - ② 프탈로시아닌(phthalocyanine)
 - ③ 플라보노이드(flavonoid)
 - ④ 안토시아닌(anthocyanin)
45. 색료 선택 시 고려되어야 할 조건이 중 틀린 것은?
- ① 특정 광원에서만의 색채 현시(color appearance)에 대한 고려
 - ② 착색비용
 - ③ 작업공정의 기능성
 - ④ 착색의 견뢰성
46. KS A 0065 : 표면색의 시각비교방법에 따라 인공주광 D₅₀을 이용한 부스에서의 색 비교를 할 때 광원이 만족해야할 성능에 대한 설명으로 잘못된 것은?
- ① 자외부의 복사에 의해 생기는 형광을 포함하지 않는 표면색을 비교하는 경우 사용 광원 D₅₀은 형광 조건 등색 지수 1.5이내의 성능수준을 충족시켜야 한다.
 - ② 주광 D₅₀과 상대 분광 분포에 근사하는 상용 광원 D₅₀을 사용한다.
 - ③ 상용 광원 D₅₀은 가시 조건 등색 지수B 등급 이상의 성능을 충족시켜야 한다.
 - ④ 상용 광원 D₅₀은 특수 연색 평가수 85이상의 성능을 충족시켜야 한다.
47. 색온도의 단위와 표시방법에 대한 설명으로 올바른 것은?
- ① 양의 기호 T_D로 표시, 단위는 K
 - ② 양의 기호 T_C⁻¹로 표시, 단위는 K⁻¹
 - ③ 양의 기호 T_C로 표시, 단위는 K
 - ④ 양의 기호 T_{CP}로 표시, 단위는 K

48. 분광 측색 장비의 특징으로 잘못 설명된 것은?
 ① 서너 개의 필터를 이용해 삼자극치 값을 직독한다.
 ② 시료의 분광반사율을 사용하여 색좌표를 계산한다.
 ③ 다양한 광원과 시야에서의 색좌표를 산출할 수 있다.
 ④ 분광식 측색장비는 자동배색장치(computer color matching)의 색측정 장치로 활용된다.
49. KS A V0065 : 표면색의 시각비교방법에서 색비료를 위한 시환경에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 부스의 내부 명도는 L*가 약 50인 광택의 무채색으로 한다.
 ② 작업면의 조도는 1000 lx ~ 4000 lx 사이가 적합하다.
 ③ 작업면의 균제도는 80% 이상이 적합하다.
 ④ 어두운 색을 비교하는 경우 작업면 조도는 4000lx에 가까운 것이 좋다.
50. 황색으로 염색되는 직접염료로 9월에 열매를 채취하여 벌에 말려 사용하고, 종이나 직물의 염색 및 식용색소로도 사용되는 천연염료는?
 ① 치자염료 ② 자초염료
 ③ 오배자염료 ④ 홍화염료
51. x, y 좌표를 기반으로 2차원이나 3차원 공간에서 선, 색, 형태 등을 표현하는 이미지의 형태는?
 ① 비트맵 이미지 ② 래스터 이미지
 ③ 벡터 그래픽 이미지 ④ 메모리 이미지
52. CCM의 특성으로 보기 어려운 것은?
 ① 스펙트럼 데이터를 이용하므로 아이소머리즘을 실현할 수 있다.
 ② 컬러런트의 양을 조절하므로 조색에 걸리는 시간을 단축할 수 있다.
 ③ 최소량의 컬러런트를 사용하여 조색하므로 원가가 절감된다.
 ④ CCM에서 조색된 처방은 여러 소재에 동일하게 적용할 수 있다.
53. 다음 조건을 바탕으로 실제 모니터 디스플레이에서 보여질 색 수는? (단, 업스케일링을 가정하지 않음)
 - 컬러채널당 12비트로 저장된 이미지
 - 컬러채널당 10비트로 작동하는 애플리케이션
 - 컬러채널당 8비트로 구동되는 그래픽카드
 - 컬러채널당 10비트로 재현되는 모니터
 ① 4096 × 4096 × 4096 ② 2048 × 2048 × 2048
 ③ 1024 × 1024 × 1024 ④ 256 × 256 × 256
54. 장치 종속적(device-dependent) 색공간에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① RGB, CMYK는 장치 종속적 색공간이다.
 ② 사람의 눈이 인지하는 색을 수치화하였다.
 ③ 컬러 프로파일에 기록되는 수치이다.
 ④ 같은 RGB 수치라도 장치에 따라 다른 색으로 보인다.
55. 두 물체의 표면색을 측색한 결과 그 값이 다음과 같을 때 옳은 설명은?

Ⓐ L* = 50, a* = 43, b* = 10
 Ⓑ L* = 30, a* = 69, b* = 32

- ① Ⓐ는 Ⓑ보다 명도는 높고 채도는 낮다.
 ② Ⓐ는 Ⓑ보다 명도는 낮고 채도는 높다.
 ③ Ⓐ는 Ⓑ보다 색상이 선명하고 명도는 낮다.
 ④ Ⓐ는 Ⓑ보다 색상이 흐리고 채도는 높다.
56. 혼합비율이 동일해도 정확한 중간 색값이 나오지 않고 색도가 한쪽으로 치우쳐 나타나는 원인을 규명하기 위한 안료 감사 항목은?
 ① 안료 입자 형태와 크기에 의한 착색력
 ② 안료 입자 형태와 크기에 의한 은폐력
 ③ 안료 입자 형태와 크기에 의한 흡유(수)력
 ④ 안료 입자 형태와 크기에 의한 내광성
57. 일반적인 염료 또는 안료의 설명으로 옳바른 것은?
 ① 염료는 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.
 ② 염료는 착색되는 표면에 친화성을 가지며 직물, 피혁, 종이, 머리카락 등에 착색된다.
 ③ 안료는 투명한 성질을 가지며 습기에 노출되면 녹는다.
 ④ 안료는 1856년 영국의 퍼킨(perkin)이 모브(mauve)를 합성시킨 것이 처음이다.
58. 다음 중 16비트 심도, DCI-P3 색공간의 데이터를 저장하기에 가장 부적절한 파일 포맷은?
 ① TIFF ② JPEG
 ③ PNG ④ DNG
59. 광 측정량의 단위에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 광도 : 정광원에서 주어진 방향의 미소 입체각 내로 나오는 광속을 그 입체각으로 나눈 값, 단위는 칸델라(cd)이다.
 ② 휘도 : 발광면, 수광면 또는 광의 전파 경로의 단면상의 주어진 점, 주어진 방향에 대하여 주어진 식으로 정의되는 양, 단위는 cd/m²이다.
 ③ 조도 : 주어진 면상의 점을 포함하는 미소면 요소에 입사하는 광속을 그 미소면 요소의 면적으로 나눈 값, 단위는 렉스(lx)이다.
 ④ 광속 : 주어진 면상의 점을 포함하는 미소면 요소에서 나오는 광속을 그 미소면 요소의 입체각으로 나눈 값, 단위는 lm/m²이다.
60. 표면색의 시각비교 시험결과와 보고에 포함되어야 할 사항으로 가장 옳바른 것은?
 ① 조명에 이용한 광원의 종류, 표준관측자의 조건, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
 ② 조명에 이용한 광원의 종류, 사용 광원의 성능, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
 ③ 표준광의 종류, 표준관측자의 조건, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
 ④ 표준광의 종류, 사용 광원의 성능, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건

4과목 : 색채지각론

61. 색의 항상성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 명소시의 범위 내에서 휘도를 일정하게 유지해도 색자극의 순도가 달라지면 색의 밝기가 달라지는 것
 ② 색자극의 밝기가 달라지면 그 색상이 다르게 보이는 것
 ③ 물체에서 반사광의 분광 특성이 변화되어도 거의 같은 색으로 보이는 것
 ④ 조명이 강해서 검은 종이는 다른 색으로 느껴지는 것
62. 빛과 색에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 빛은 움직이면서 공간 안에 있는 물체의 표면과 형태를 우리 눈에 인식하게 해준다.
 ② 휘도, 대비, 발산은 사물들을 구분하는 시각능력과는 관계없는 요소이다.
 ③ 빛이 비춰지는 물체의 표면은 그 빛을 반사시키거나 흡수하거나 통과시키게 된다.
 ④ 시각능력은 사물의 모양, 색상, 질감 등을 구분하면서 사물들을 구분한다.
63. 다음 3가지 색은 가볍게 느껴지는 색부터 무겁게 느껴지는 색 순서로 배열된 것이다. 잘못 배열된 것은?
 ① 빨강 - 노랑 - 파랑 ② 노랑 - 연두 - 파랑
 ③ 하양 - 노랑 - 보라 ④ 주황 - 빨강 - 검정
64. 건축의 내부 벽지색이나 외벽의 타일 색 등을 견본과 함께 실제로 시공한 사례를 비교해 보며 결정하는 것은 색채의 어떤 대비를 고려한 것인가?
 ① 색상대비 ② 명도대비
 ③ 면적대비 ④ 채도대비
65. 시간성과 속도감에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 고채도의 밝은 색은 속도감이 빠르게, 저채도의 칙칙한 색은 느리게 느껴진다.
 ② 고명도의 밝은 색은 느리게 움직이는 것으로 느껴진다.
 ③ 주황색 선수 복장은 속도감이 높아져 보여 운동경기 시상대편을 심리적으로 위축시키는 효과가 있다.
 ④ 장파장 계열의 색은 시간이 길게 느껴지고, 속도감은 빨리 움직이는 것 같이 지각된다.
66. 색음현상에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 암순응 시에는 단파장에, 명순응 시에는 장파장에 민감하게 반응하는 현상
 ② 조명의 강도가 바뀌어도 물체의 색을 동일하게 지각하는 현상
 ③ 같은 주파장의 색광은 강도를 변화시키면 색상이 약간 다르게 보이는 현상
 ④ 작은 면적의 회색이 채도가 높은 유채색으로 둘러싸였을 때, 회색이 유채색의 보색의 색조를 띠어 보이는 현상
67. 초록 색종이를 수초 간 응시하다가, 흰색 벽을 보면 자주색 잔상이 나타나는 이유는?
 ① L 추상체의 감도 증가 ② M 추상체의 감도 저하
 ③ S 추상체의 감도 증가 ④ 간상체의 감도 저하
68. 무대에서의 조명과 같이 두 개 이상의 빛이 같은 부위에 겹쳐 혼색되는 것은?
 ① 가법혼색 ② 회전혼색
 ③ 병치중간혼색 ④ 감법혼색

69. 빛의 성질에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 자연현상에서 나타나는 대표적인 굴절현상은 무지개이다.
 ② 파란 하늘은 단파장의 빛이 대기 중에서 산란되어 나타나는 현상이다.
 ③ 빛의 파동이 잠시 둘로 나누어진 후 다시 결합되는 현상이 간섭이다.
 ④ 비눗방울 표면이 무지개색으로 보이는 것은 빛이 흡수되어 나타나는 현상이다.

70. ()안에 적합한 내용으로 옳게 짝지어진 것은?

간상체 시각은 (㉠)에 민감하며, 추상체 시각은 약 (㉡)의 빛에 가장 민감하다.

- ① ㉠ 장파장, ㉡ 555nm ② ㉠ 단파장, ㉡ 555nm
 ③ ㉠ 장파장, ㉡ 450nm ④ ㉠ 단파장, ㉡ 450nm

71. 다음의 A와 B는 각각 어떤 현상인가?

A. 영화관 안으로 갑자기 들어가면 처음에 잘 보이지 않다가 점차 보이기 되는 현상
 B. 파란색 선글라스를 끼면 잠시 물체가 푸르게 보이던것이 익숙해져 본래의 물체색으로 느껴지는 현상

- ① A : 명순응, B : 색순응
 ② A : 암순응, B : 색순응
 ③ A : 명순응, B : 주관색 현상
 ④ A : 암순응, B : 주관색 현상

72. 회전혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 물체색을 통한 혼색으로 감법혼색이다.
 ② 병치혼합과 같이 중간혼색 중 하나이다.
 ③ 계시혼합의 원리에 의해 색이 혼합되어 보이는 것이다.
 ④ 혼색 전 색의 면적에 영향을 받는다.

73. 애브니 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 파장이 같아도 색의 명도가 변함에 따라 색상이 변화하는 것을 말한다.
 ② 빛의 강도가 높아질수록 색상이 같아 보이는 위치가 다르다.
 ③ 애브니 효과 현상이 적용되지 않는 577nm의 불변색상도 있다.
 ④ 주변색의 보색이 중심에 있는 색에 겹쳐져 보이는 현상이다.

74. 다음 중 채도대비에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 채도가 다른 두 색을 인접했을 때, 채도가 높은 색의 채도는 더욱 높아져 보인다.
 ② 채도대비는 유채색과 무채색 사이에서 더욱 뚜렷하게 느낄 수 있다.
 ③ 동일한 색인 경우, 고채도의 바탕에 놓았을 때 보다 저채도의 바탕에 놓았을 때의 색이 더 탁해 보인다.
 ④ 채도대비는 3속성 중에서 대비효과가 가장 약하다.

75. 병치혼합에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 감법혼색의 일종이다.
 - ② 점묘법을 이용한 인상파 화가의 그림에서 볼 수 있는 색 혼합 방법이다.
 - ③ 비잔틴 미술에서 보여지는 모자이크 벽화에서 볼 수 있는 색 혼합 방법이다.
 - ④ 두 색의 중간적 색채를 보게 된다.
76. 동일지점에서 두 가지 이상의 색광 또는 반사광이 1초 동안에 40~50회 이상의 속도로 번갈아 발생되면 그 색자극들은 혼색된 상태로 보이게 되는 혼색방법은?
- ① 동시혼색 ② 계시혼색
 - ③ 병치혼색 ④ 감법혼색
77. 빛의 성질에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 흡수 : 빛이 물리적으로 기체나 액체나 고체 내부에 빨려 들어가는 현상
 - ② 굴절 : 파동이 한 매질에서 다른 매질로 향해 이동할 때 경계면에서 일부 파동이 진행 방향을 바꾸어 원래의 매질 안으로 되돌아오는 현상
 - ③ 투과 : 광선이 물질의 내부를 통과하는 현상으로 흡수나 산란 없이 빛의 파장범위가 변하지 않고 매질을 통과함을 의미함
 - ④ 산란 : 거친 표면에 빛이 입사했을 경우 여러 방향으로 빛이 분산되어 퍼져나가는 현상
78. 눈에 비쳤던 자극을 치워버려도 그 색의 감각이 소멸되지 않고 잠시 나타나는 현상은?
- ① 색의 조화 ② 색의 순응
 - ③ 색의 잔상 ④ 색의 동화

79. 색의 혼합에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 가산혼합은 색료혼합으로, 3원색은 Yellow, Cyan, Magenta이다.
 - ② 색광혼합의 3원색은 혼합할수록 명도가 높아진다.
 - ③ 감산혼합은 원색인쇄의 색분해, 컬러TV 등에 활용된다.
 - ④ 색료혼합은 색을 혼합할수록 채도가 높아진다.
80. 색채의 심리 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 어떤 색이 다른 색의 영향을 받아서 본래의 색과는 다른 색으로 보이는 현상을 색채심리효과라 한다.
 - ② 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은 명도로, 어두운 색일수록 무겁게 느껴진다.
 - ③ 겉보기에 강해 보이는 색과 약해 보이는 색은 시각적인 소구력과 관계되며, 주로 채도의 영향을 받는다.
 - ④ 흥분 및 침정의 반응효과에 있어서 명도가 가장 중요한 역할을 하는데, 고명도는 흥분감을 일으키고, 저명도는 침정감의 효과가 나타난다.

5과목 : 색채체계론

81. RAL 색체계 표기인 210 80 30에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 명도, 색상, 채도의 순으로 표기
 - ② 색상, 명도, 채도의 순으로 표기
 - ③ 채도, 색상, 명도의 순으로 표기
 - ④ 색상, 채도, 명도의 순으로 표기
82. 오방색의 방위와 색의 연결이 옳은 것은?

- ① 서쪽 - 청색 ② 동쪽 - 백색
- ③ 북쪽 - 적색 ④ 중앙 - 황색

83. 먼셀 색체계의 채도에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 그레이 스케일이라고 한다.
 - ② 먼셀 색입체에서 수직축에 해당한다.
 - ③ 채도의 번호가 증가하면 점점 더 선명해진다.
 - ④ Neutral의 약자를 사용하면 N1, N2 등으로 표기한다.

84. 색채관리를 위한 ISO 색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측정하기 위한 정의식인가?

YI - 100(1-B/G)

B : 시료의 청색 반사율
G : 시료의 XYZ 색체계에 의한 삼자극치의 Y와 같음

- ① 반사율 ② 황색도
- ③ 자극순도 ④ 백색도

85. CIE Yxy 색체계로 활용하기 쉬운 것은?

- ① 도료의 색 ② 광원의 색
- ③ 인쇄의 색 ④ 염료의 색

86. 오스트발트 색채조화론에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 오스트발트는 "조화는 균형이다"라고 정의하였다.
- ② 오스트발트 색체계에서 무채색의 조화 예로는 a-e-i 나 g-l-p 이다.
- ③ 등가치계열 조화는 색입체에서 백색량과 검정량이 상이한 색으로 조합하는 것이다.
- ④ 동일색상에서 등색계열의 색은 조화하며 예로는 na-ne-ni 가 될 수 있다.

87. 다음 중 색명법의 분류가 다른 색 하나는?

- ① 분홍빛 하양 ② Yellowish Brown
- ③ vivid Red ④ 베이지 그레이

88. 다음 중 현색계의 장점이 아닌 것은?

- ① 사용이 쉬운 편이고, 측색기가 필요치 않다.
- ② 색편의 배열 및 갯수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.
- ③ 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.
- ④ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.

89. PCCS 색체계의 색상환에 설명 중 틀린 것은?

- ① 적, 황, 녹, 청의 4색상을 중심으로 한다.
- ② 4색상의 심리보색을 색상환의 대립위치에 놓는다.
- ③ 색상을 등간격으로 보정하여 36색상환으로 만든다.
- ④ 색광과 색료의 3원색을 모두 포함한다.

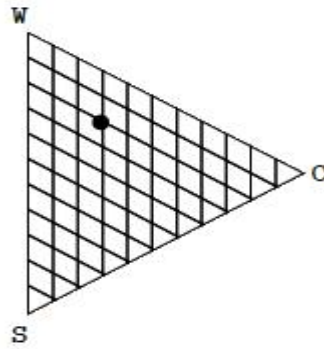
90. 쉐뷰얼(M. E. Chevreul)의 색채조화론에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색상환에 의한 정성적 색채조화론이다.
- ② 여러 가지 색들 가운데 한 가지 색이 주로를 이루면 조화된다.
- ③ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 흰색이나 검정을 더하면

- 조합된다.
 ④ 명도가 비슷한 인접색상을 동시에 배색하면 조화된다.
91. 먼셀 색입체의 특징이 아닌 것은?
 ① CIE 색체계와의 상호변환이 가능하다.
 ② 등색상면이 정삼각형의 형태를 갖는다.
 ③ 명도가 단계별로 되어 있어 감각적인 배열이 가능하다.
 ④ 3속성을 3차원의 좌표에 배열하여 색감각을 보는데 용이하다.
92. 다음 중 색체계의 설명이 틀린 것은?
 ① Pantone : 실용성과 시대의 필요에 따라 제작되었기 때문에 개개 색편이 색의 기본 속성에 따라 논리적인 순서로 배열되어 있지 않다.
 ② NCS : 스웨덴, 노르웨이, 스페인의 국가표준색 제정에 기여한 색체계이다.
 ③ DIN : 색상(T), 포화도(S), 암도(D)로 조직화하였으며 색상은 24개로 분할하여 오스트발트 색체계와 유사하다.
 ④ PCCS : 채도는 상대 채도치를 적용하여 지각적 등보성이 없이 상대 수치인 9단계로 모든 색을 구성하였다.
93. 먼셀의 색채조화론과 관련이 있는 이론은?
 ① 균형이론 ② 보색이론
 ③ 3원색론 ④ 4원색론
94. 전통색명 중 적색계가 아닌 것은?
 ① 적토(赤土) ② 휴색(休色)
 ③ 장단(長丹) ④ 치자색(梔子色)
95. 배색된 색을 면적비에 따라서 회전 원판위에 놓고 회전흔색할 때 나타나는 색을 밸런스 포인트라고 하고 이 색에 의하여 배색의 심리적 효과가 결정된다고 한 사람은?
 ① 쉐뉴럴 ② 문,스펜서
 ③ 오스트발트 ④ 파버비렌
96. NCS에서 성립하는 이론으로 옳은 것은?
 ① $W + B + R = 100\%$ ② $W + K + S = 100\%$
 ③ $W + S + C = 100\%$ ④ $H + V + C = 100\%$
97. Pantone 색체계의 설명으로 틀린 것은?
 ① 미국 Pantone사의 자사 색표집이다.
 ② 지각적 등보성을 기초로 색표가 구성되었다.
 ③ 인쇄잉크를 조색하여 일정 비율로 혼합, 제작한 실용적인 색체계이다.
 ④ 인쇄업계, 컴퓨터그래픽, 의상디자인 등 산업분야에서 널리 사용되고 있다.
98. CIE Lab 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① a^* 와 b^* 는 색 방향을 나타낸다.
 ② L^* = 50 은 중명도이다.
 ③ a^* 는 Red ~ Green축에 관계된다.
 ④ b^* 는 밝기의 척도이다.
99. 관용색명과 계통색명의 설명으로 옳은 것은?
 ① 계통색명은 예부터 전해 내려오거나 동, 식, 광물, 자연 현상, 지명, 인명 등에서 유래한 것을 정리한 것이다.

- ② 계통색명은 기본 색명 앞에 유채색의 명도, 채도에 관한 수식어 또는 무채색의 수식어, 색상에 관한 수식어의 순으로 붙인다.
 ③ 관용색명은 계통색명의 수식어를 붙일 수 없다.
 ④ 관용색명은 색의 상속성에 따라 분류, 표현한 것이므로 익히는데 시간이 걸리나 색명의 관계와 위치까지 이해하기에 편리하다.

100. NCS 색체계에서 색상은 R30B 일 때 그림의 뉘앙스(Nuance)에 표기된 점의 위치에 해당하는 NCS 표기방법으로 옳은 것은?



- ① S 2030-R30B ② S 3020-R30B
 ③ S 8030-R30B ④ S 3080-R30B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	④	④	③	②	④	①	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	②	③	③	④	④	④	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	②	④	③	④	②	①	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	④	③	③	②	④	③	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	②	①	①	③	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	②	①	①	②	②	④	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	②	①	③	②	④	②	①	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	③	③	①	②	②	③	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	④	③	②	②	②	④	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	①	④	②	③	②	④	②	①