

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 색채와 자연환경과의 관계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 풍토색은 기후와 토지의 색, 즉 그 지역에 부는 바람, 태양의 빛, 흙의 색과 관련이 있다.
- ② 제주도의 풍토색은 현무암의 검은색이라고 할 수 있다.
- ③ 지구의 위도에 따라 일조량이 다르고 자연광의 속성이 변하므로 각각 아름답게 보이는 색에 차이가 있다.
- ④ 지역색은 우리가 눈으로 보는 건물과 도로 등 사물의 색으로 한정하여 지칭하는 색이다.

2. 다음 ( ) 안에 들어갈 알맞은 용어는?

( )은(는) 심리학, 생리학, 색채학, 생명과학, 미학 등에 근거를 두고 색을 과학적으로 선택하며 색채를 사용하는 것이므로, 미적 효과나 선전효과를 겨냥하며 감각적으로 배색하는 장식과는 뜻이 다르다.

- ① 안전색채                      ② 색채연상
- ③ 색채조절                      ④ 색채조화

3. 기후에 따른 색채 선호에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 라틴계 민족은 난색계통을 좋아한다.
- ② 북구(北歐)계 민족은 연보라, 스카이블루 등의 파스텔풍을 좋아한다.
- ③ 일조량이 많은 지역 사람들이 선호하는 실내색채는 초록, 청록 등이다.
- ④ 흐린 날씨의 지역 사람들이 선호하는 건물외관 색채는 노랑과 분홍 등이다.

4. 경영전략의 하나로, 상표 이미지를 시각적으로 체계화, 단순화하여 소비자에게 인식시키고, 체계적인 관리를 통해 특정 브랜드에 대한 선호를 향상시키는 것은?

- ① Brand Model                  ② Brand Royalty
- ③ Brand Name                  ④ Brand Identity

5. 모더니즘의 대두와 함께 주목을 받게 된 색은?

- ① 빨강과 자주                  ② 노랑과 파랑
- ③ 하양과 검정                  ④ 주황과 자주

6. 기업이미지 구축을 위한 색채계획에서 가장 우선적으로 고려하는 것은?

- ① 선호색                          ② 상징성
- ③ 진상효과                      ④ 실용성

7. 마케팅 믹스에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 시장을 세분화하는 방법
- ② 마케팅에서 경쟁 제품과의 위치 선정을 하기 위한 방법
- ③ 마케팅에서 제품 구매 집단을 선정하는 방법
- ④ 표적시장에서 원하는 결과를 얻기 위해 가능한 수단을 활용하는 방법

8. 색채마케팅 과정을 색채정보화, 색채기획, 판매촉진전략, 정보망구축으로 분류할 때 색채기획단계에 해당하지 않는 것은?

- ① 소비자의 선호색 및 경향조사

- ② 타깃 설정
- ③ 색채 콘셉트 및 이미지 설정
- ④ 색채 포지셔닝 설정

9. 종교와 색채에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 기독교에서는 그리스도의 흰 옷, 천사의 흰 옷등을 통해 흰색을 성스러운 이미지로 표현한다.
- ② 이슬람교에서는 신에게 선택되어 부활할 수 있는 낙원을 상징하는 녹색을 매우 신성시한다.
- ③ 힌두교에서는 해가 떠오르는 동쪽은 빨강, 해가 지는 서쪽은 검정으로 여긴다.
- ④ 고대 중국에서는 천상과 지상에서 가장 경이로운 색중의 하나가 검정이라 하였다.

10. 색채계획과 실제 색채조절시 고려할 색의 심리효과로 거리가 먼 것은?

- ① 냉난감                          ② 가시성
- ③ 원근감                          ④ 상징성

11. 제품의 위치(Positioning)는 소비자들이 경쟁제품과 비교하여 갖게 되는 여러 요소들이 복합적으로 영향을 미쳐 형성된다. 이러한 요소 중 거리가 먼 것은?

- ① 날씨                              ② 가격
- ③ 인상                              ④ 감성

12. 표본 추출에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 표본 추출은 편의가 없는 조사를 위해 미리 설정된 집단 내에서 뽑아야 한다.
- ② 일반적으로 큰 표본이 작은 표본보다 정확도는 더 높은 대신 시간과 비용이 증가된다.
- ③ 일반적으로 조사대상의 속성은 다원적이고 복합하기에 모든 특성을 고려하여 표본을 선정하는 것은 불가능하다.
- ④ 표본의 크기는 대상 변수의 변수도, 연구자가 감내할 수 있는 허용오차의 크기 및 허용오차 범위내의 오차가 반영된 조사 결과 확률을 고려하여 결정해야 한다.

13. 소비자의 구매심리과정이 올바른 표현된 것은?

- ① 흥미 → 주목 → 기억 → 욕망 → 구매
- ② 주목 → 흥미 → 욕망 → 기억 → 구매
- ③ 흥미 → 기억 → 주목 → 욕망 → 구매
- ④ 주목 → 욕망 → 흥미 → 기억 → 구매

14. 다음 중 색채조절의 효과가 아닌 것은?

- ① 신체의 피로를 막는다.
- ② 안전이 유지되고 사고가 줄어든다.
- ③ 개인적 취향이 잘 반영된다.
- ④ 일의 능률이 오른다.

15. 노인, 가을, 흙 등 구체적인 연상에 가장 적합한 톤(tone)은?

- ① pale                              ② light
- ③ dull                                ④ grayish

16. 다음은 마케팅정보시스템 중 무엇에 관한 설명인가?

- 기업을 둘러싼 마케팅 환경에서 발생 되는 일상적인 정보를 수집하기 위해서 기업이 사용하는 절차와 정보원의 집합을 의미  
 - 기업의 의사결정에 영향을 미칠 가능성이 있는 기업 주변의 모든 정보를 수집하는 것

- ① 내부정보시스템
- ② 고객정보시스템
- ③ 마케팅 의사결정지원 시스템
- ④ **마케팅 인텔리전스 시스템**

17. SD법 조사에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 찰스 오스굿(Charles Egerton Osgood)이 개발하였다.
- ② 색채에 대한 심리적인 측면을 다면적으로 다루는 방법이다.
- ③ 이미지 프로파일과 이미지맵으로 결과를 볼 수 있다.
- ④ **형용사 척도에 대한 답변은 보통 4단계 또는 6단계로 결정된다.**

18. 마케팅 연구에서 소비시장을 체계적으로 분석 하는 것과 관련한 설명 중 틀린 것은?

- ① 다양한 문화권의 사람들이 공존하는 사회는 종교나 인종에 따라 구성된 하위문화가 존재한다.
- ② 세대별 문화 특성은 각각 다른 제품과 서비스를 선호하는 소비시장을 형성한다.
- ③ 소비자의 다양한 욕구와 구매패턴에 대응하기 위해 세분화된 시장을 구축해야 한다.
- ④ **다품종 대량생산체제로 변화되는 시장세분화 방법이 시장위치 선정에 유리하다.**

19. 색채의 공감각에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채와 다른 감각간의 교류작용으로 생기는 현상이다.
- ② 문드리아는 시각과 청각의 조화를 통해 작품을 만들었다.
- ③ 짠맛은 회색, 흰색이 연상된다.
- ④ **요하네스 이텐은 색을 7음계에 연계하여 색채와 소리의 조화론을 설명하였다.**

20. 색채 마케팅 전략을 수립하는데 있어서 생활유형(Life Style)이 대두된 이유가 아닌 것은?

- ① **물적 충실, 경제적 효용의 중시**
- ② 소비자 마케팅에서 생활자 마케팅으로의 전환
- ③ 기업과 소비자간의 커뮤니케이션 장애 제거의 필요성
- ④ 새로운 시장 세분화(market segmentation) 기준으로서의 생활유형이 필요

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 디자인 아이디어 발상법이 아닌 것은?

- ① **글래스 박스(Glass box)법**
- ② 체크리스트(Checklist)법
- ③ 마인드 맵(Mind map)법
- ④ 입출력(input-output)법

22. 디자인의 개념을 설명한 것으로 거리가 먼 것은?

- ① 디자인은 생활의 예술이다.
- ② **디자인은 일부 사물과 일정한 범위 안의 시스템과 관계된다.**

- ③ 디자인은 커뮤니케이션의 수단이다.
- ④ 디자인은 미지의 세계로부터 새로운 가치를 추구하는 것이다.

23. 1960년대 미국에서 시작된 것으로 캔버스에 그려진 회화 예술이 미술관, 화랑으로부터 규모가 큰 옥외 공간, 거리나 도시의 벽면에 등장한 것은?

- ① 크래프트디자인
- ② **슈퍼그래픽**
- ③ 퓨전디자인
- ④ 옵티컬아트

24. 착시가 잘 나타나는 예로 적합하지 않은 것은?

- ① 길이의 착시
- ② 면적과 크기의 착시
- ③ 방향의 착시
- ④ **질감의 착시**

25. 굿 디자인의 4대 조건이 아닌 것은?

- ① 독창성
- ② 합목적성
- ③ **질서성**
- ④ 경제성

26. 끊임없는 변화를 뜻하는 국제적인 전위예술운동으로 전반적으로 회색조와 어두운 색조를 주로 사용한 예술사조는?

- ① 포스트모더니즘(Post-modernism)
- ② 키치(Kitsch)
- ③ 해체주의(Deconstructivism)
- ④ **플럭서스(Fluxus)**

27. 검정색과 노란색을 사용하는 교통 표시판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?

- ① 색채의 연상
- ② **색채의 명시도**
- ③ 색채의 심리
- ④ 색채의 이미지

28. 룽게(Philipp Otto Runge)의 색채구를 바우하우스에서의 색채교육을 위해 재구성한 사람은?

- ① **요하네스 이텐**
- ② 요셉 알버스
- ③ 클레
- ④ 칸딘스키

29. 게슈탈트(Gestalt)의 원리 중 부분이 연결되지 않아도 완전하게 보려는 시각법칙은?

- ① 연속성(continuation)의 요인
- ② 근접성(proximity)의 요인
- ③ 유사성(similarity)의 요인
- ④ **폐쇄성(closure)의 요인**

30. 1차 세계대전 후 전통이나 기존의 예술형식을 부정하고 좀더 새롭고 파격적인 변화를 추구한 예술운동은?

- ① **다다이즘**
- ② 아르누보
- ③ 팝아트
- ④ 미니멀리즘

31. 기업이미지 통일화 정책을 의미하며 다른 기업과의 차이점 표출을 통해 지속성과 일관성, 기업 문화 및 경영전략 등을 구성하는 CI의 3대 기본요소가 아닌 것은?

- ① VI(Visual Identity)
- ② BI(Behavior Identity)
- ③ **LI(Language Identity)**
- ④ MI(Mind Identity)

32. 사용자 인터페이스 디자인(User Interface Design)의 궁극적인 목표는?

- ① **사용자 편의성의 극대화**
- ② 홍보 효과의 극대화
- ③ 개발기간의 최소화
- ④ 새로운 수요의 창출

33. 기업방침, 상품의 특성을 홍보하고 판매를 높이기 위한 광

구매채 선택의 전략적 방향과 거리가 먼 것은?

- ① 기업 및 상품의 존재를 인지시킨다.
- ② 현장감과 일치하여 아이덴티티(Identity)를 얻어야 한다.
- ③ 소비자에게 공감(consensus)을 얻을 수 있어야 한다.
- ④ 정보의 DB화로 상품의 가격을 높일 수 있어야 한다.

34. 병원 수술실의 색채계획시 가장 우선적으로 고려해야 할 색의 지각현상은?

- ① 동화효과                      ② 색음현상
- ③ 잔상현상                      ④ 명소시

35. 사용자의 경험과 사용자가 선택하는 서비스나 제품과의 상호작용을 디자인의 주요 요소로 고려하는 디자인은?

- ① 공공디자인                  ② 디스플레이 디자인
- ③ 사용자 경험디자인        ④ 환경디자인

36. 서로 관련이 없어 보이는 것들을 조합하여 새로운 것을 도출해 내는 집단 아이디어 발상법으로, 문제를 보는 관점을 완전히 다르게 하여 연상되는 점과 관련성을 찾아내는 것은?

- ① 고든(Gordon Technique)법
- ② 시네틱스(Synectics)법
- ③ 브레인스토밍(Brainstorming)법
- ④ 매트릭스(Matrix)법

37. 도형과 바탕의 반전에 관한 설명 중 바탕이 되기 쉬운 영역의 예에 해당하는 것은?

- ① 기울어진 방향보다 수직, 수평으로 된 영역
- ② 비대칭 영역보다 대칭형을 가진 영역
- ③ 위로부터 내려오는 형보다 아래로부터 올라가는 형의 영역
- ④ 폭이 일정한 영역보다 폭이 불규칙한 영역

38. 1960년대 후반부터 미국에서 현저하게 나타난 동향으로 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고 단순함을 강조한 것은?

- ① 팝아트                        ② 옵아트
- ③ 미니멀리즘                ④ 포스트모더니즘

39. 산업디자인에 있어서 생물의 자연적 형태를 모델로 하는 조형이나 시스템을 만드는 경향을 뜻하는 디자인은?

- ① 버네쿨러 디자인(Vernacular Design)
- ② 리디자인(Redesign)
- ③ 엔틱 디자인(Antique Design)
- ④ 오가닉 디자인(Organic Design)

40. 색채안전계획이 주는 효과로서 가장 타당한 것은?

- ① 눈의 긴장과 피로를 증가시킨다.
- ② 사고나 재해를 감소시킨다.
- ③ 질병이 치료되고 건강해진다.
- ④ 작업장을 보다 화려하게 꾸밀 수 있다.

3과목 : 색채관리

41. 다음의 조색 관련 용어에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 광원색은 광원에서 나오는 빛의 색을 뜻하며 보통 색자극 값으로 표시
- ② 무체색은 빛을 반사 또는 투과하는 물체의 색을 뜻하며, 보통 특정 표준광에 대한 색도
- ③ 광택도는 물체 표면의 광택의 정도를 일정한 굴절률을 갖는 흰색 유리의 광택값을 기준으로 나타내는 수치
- ④ 표면색은 빛을 확산 반사하는 불투명 물체의 표면에 속하는 것처럼 지각되는 색

42. 반투명의 유리나 플라스틱을 사용하여 광원 빛의 60~90%가 대상체에 직접 조사되는 방식으로, 그림자와 눈부심이 생기는 조명방식은?

- ① 전반확산조명                  ② 직접조명
- ③ 반간접조명                  ④ 반직접조명

43. 광원에 의해 조명되는 물체색의 지각이, 규정조건하에서 기준 광원으로 조명했을 때의 지각과 합치되는 정도를 표시하는 수치는?

- ① 색변이 지수(Color Inconstancy Index : CII)
- ② 연색 지수(Color Renderign Index : CRI)
- ③ 허용 색차(Color tolerance)
- ④ 등색도(degree of metamerism)

44. 포르피린과 유사한 구조로 된 유기 화합물로 안정성이 높고 색조가 강하여 초록과 청색계열 안료나 염료에 많이 사용되는 색료는?

- ① 헤모글로빈(hemoglobin)
- ② 프탈로시아닌(phthalocyanine)
- ③ 플라보노이드(flavonoid)
- ④ 안토시아닌(anthocyanin)

45. 색료 선택 시 고려되어야 할 조건이 중 틀린 것은?

- ① 특정 광원에서만의 색채 현시(color appearance)에 대한 고려
- ② 착색비용
- ③ 작업공정의 기능성
- ④ 착색의 견뢰성

46. KS A 0065 : 표면색의 시각비교방법에 따라 인공주광 D50을 이용한 부스에서의 색 비교를 할 때 광원이 만족해야할 성능에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 자외부의 복사에 의해 생기는 형광을 포함하지 않는 표면색을 비교하는 경우 사용 광원 D50은 형광 조건 등색 지수 1.5이내의 성능수준을 충족시켜야 한다.
- ② 주광 D50과 상대 분광 분포에 근사하는 상용 광원 D50을 사용한다.
- ③ 상용 광원 D50은 가시 조건 등색 지수B 등급 이상의 성능을 충족시켜야 한다.
- ④ 상용 광원 D50은 특수 연색 평가수 85이상의 성능을 충족시켜야 한다.

47. 색온도의 단위와 표시방법에 대한 설명으로 올바른 것은?

- ① 양의 기호 T<sub>D</sub>로 표시, 단위는 K
- ② 양의 기호 T<sub>C</sub><sup>-1</sup>로 표시, 단위는 K<sup>-1</sup>
- ③ 양의 기호 T<sub>C</sub>로 표시, 단위는 K
- ④ 양의 기호 T<sub>CP</sub>로 표시, 단위는 K

48. 분광 측색 장비의 특징으로 잘못 설명된 것은?

- ① 서너 개의 필터를 이용해 삼자극치 값을 직독한다.
- ② 시료의 분광반사율을 사용하여 색좌표를 계산한다.
- ③ 다양한 광원과 시야에서의 색좌표를 산출할 수 있다.
- ④ 분광식 측색장비는 자동배색장치(computer color matching)의 색측정 장치로 활용된다.

49. KS A V0065 : 표면색의 시각비교방법에서 색비료를 위한 시환경에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 부스의 내부 명도는 L\*가 약 50인 광택의 무채색으로 한다.
- ② 작업면의 조도는 1000 lx ~ 4000 lx 사이가 적합하다.
- ③ 작업면의 균제도는 80% 이상이 적합하다.
- ④ 어두운 색을 비교하는 경우 작업면 조도는 4000lx에 가까운 것이 좋다.

50. 황색으로 염색되는 직접염료로 9월에 열매를 채취하여 벌에 말려 사용하고, 종이나 직물의 염색 및 식용색소로도 사용되는 천연염료는?

- ① 치자염료                      ② 자초염료
- ③ 오배자염료                  ④ 홍화염료

51. x, y 좌표를 기반으로 2차원이나 3차원 공간에서 선, 색, 형태 등을 표현하는 이미지의 형태는?

- ① 비트맵 이미지              ② 래스터 이미지
- ③ 벡터 그래픽 이미지        ④ 메모리 이미지

52. CCM의 특성으로 보기 어려운 것은?

- ① 스펙트럼 데이터를 이용하므로 아이소머리즘을 실현할 수 있다.
- ② 컬러런트의 양을 조절하므로 조색에 걸리는 시간을 단축할 수 있다.
- ③ 최소량의 컬러런트를 사용하여 조색하므로 원가가 절감된다.
- ④ CCM에서 조색된 처방은 여러 소재에 동일하게 적용할 수 있다.

53. 다음 조건을 바탕으로 실제 모니터 디스플레이에서 보여질 색 수는? (단, 업스케일링을 가정하지 않음)

- 컬러채널당 12비트로 저장된 이미지
- 컬러채널당 10비트로 작동하는 애플리케이션
- 컬러채널당 8비트로 구동되는 그래픽카드
- 컬러채널당 10비트로 재현되는 모니터

- ① 4096 × 4096 × 4096      ② 2048 × 2048 × 2048
- ③ 1024 × 1024 × 1024      ④ 256 × 256 × 256

54. 장치 종속적(device-dependent) 색공간에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① RGB, CMYK는 장치 종속적 색공간이다.
- ② 사람의 눈이 인지하는 색을 수치화하였다.
- ③ 컬러 프로파일에 기록되는 수치이다.
- ④ 같은 RGB 수치라도 장치에 따라 다른 색으로 보인다.

55. 두 물체의 표면색을 측색한 결과 그 값이 다음과 같을 때 옳은 설명은?

Ⓐ  $L^*=50, a^*=43, b^*=10$   
 Ⓑ  $L^*=30, a^*=69, b^*=32$

- ① Ⓐ는 Ⓑ보다 명도는 높고 채도는 낮다.
- ② Ⓐ는 Ⓑ보다 명도는 낮고 채도는 높다.
- ③ Ⓐ는 Ⓑ보다 색상이 선명하고 명도는 낮다.
- ④ Ⓐ는 Ⓑ보다 색상이 흐리고 채도는 높다.

56. 혼합비율이 동일해도 정확한 중간 색값이 나오지 않고 색도가 한쪽으로 치우쳐 나타나는 원인을 규명하기 위한 안료 감사 항목은?

- ① 안료 입자 형태와 크기에 의한 착색력
- ② 안료 입자 형태와 크기에 의한 은폐력
- ③ 안료 입자 형태와 크기에 의한 흡유(수)력
- ④ 안료 입자 형태와 크기에 의한 내광성

57. 일반적인 염료 또는 안료의 설명으로 옳바른 것은?

- ① 염료는 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.
- ② 염료는 착색되는 표면에 친화성을 가지며 직물, 피혁, 종이, 머리카락 등에 착색된다.
- ③ 안료는 투명한 성질을 가지며 습기에 노출되면 녹는다.
- ④ 안료는 1856년 영국의 퍼킨(perkin)이 모브(mauve)를 합성시킨 것이 처음이다.

58. 다음 중 16비트 심도, DCI-P3 색공간의 데이터를 저장하기에 가장 부적절한 파일 포맷은?

- ① TIFF                              ② JPEG
- ③ PNG                                ④ DNG

59. 광 측정량의 단위에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 광도 : 정광원에서 주어진 방향의 미소 입체각 내로 나오는 광속을 그 입체각으로 나눈 값, 단위는 칸델라(cd)이다.
- ② 휘도 : 발광면, 수광면 또는 광의 전파 경로의 단면상의 주어진 점, 주어진 방향에 대하여 주어진 식으로 정의되는 양, 단위는 cd/m<sup>2</sup>이다.
- ③ 조도 : 주어진 면상의 점을 포함하는 미소면 요소에 입사하는 광속을 그 미소면 요소의 면적으로 나눈 값, 단위는 렉스(lx)이다.
- ④ 광속 : 주어진 면상의 점을 포함하는 미소면 요소에서 나오는 광속을 그 미소면 요소의 입체각으로 나눈 값, 단위는 lm/m<sup>2</sup>이다.

60. 표면색의 시각비교 시험결과의 보고에 포함되어야 할 사항으로 가장 옳바른 것은?

- ① 조명에 이용한 광원의 종류, 표준관측자의 조건, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
- ② 조명에 이용한 광원의 종류, 사용 광원의 성능, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
- ③ 표준광의 종류, 표준관측자의 조건, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건
- ④ 표준광의 종류, 사용 광원의 성능, 작업면의 조도, 조명 관찰 조건

4과목 : 색채지각론

61. 색의 항상성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 명소시의 범위 내에서 휘도를 일정하게 유지해도 색자극의 순도가 달라지면 색의 밝기가 달라지는 것
- ② 색자극의 밝기가 달라지면 그 색상이 다르게 보이는 것
- ③ 물체에서 반사광의 분광 특성이 변화되어도 거의 같은 색으로 보이는 것
- ④ 조명이 강해서 검은 종이는 다른 색으로 느껴지는 것

62. 빛과 색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 빛은 움직이면서 공간 안에 있는 물체의 표면과 형태를 우리 눈에 인식하게 해준다.
- ② 휘도, 대비, 발산은 사물들을 구분하는 시각능력과는 관계없는 요소이다.
- ③ 빛이 비춰지는 물체의 표면은 그 빛을 반사시키거나 흡수하거나 통과시키게 된다.
- ④ 시각능력은 사물의 모양, 색상, 질감 등을 구분하면서 사물들을 구분한다.

63. 다음 3가지 색은 가볍게 느껴지는 색부터 무겁게 느껴지는 색 순서로 배열된 것이다. 잘못 배열된 것은?

- ① 빨강 - 노랑 - 파랑      ② 노랑 - 연두 - 파랑
- ③ 하양 - 노랑 - 보라      ④ 주황 - 빨강 - 검정

64. 건축의 내부 벽지색이나 외벽의 타일 색 등을 견본과 함께 실제로 시공한 사례를 비교해 보며 결정하는 것은 색채의 어떤 대비를 고려한 것인가?

- ① 색상대비                      ② 명도대비
- ③ 면적대비                      ④ 채도대비

65. 시간성과 속도감에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 고채도의 밝은 색은 속도감이 빠르게, 저채도의 칙칙한 색은 느리게 느껴진다.
- ② 고명도의 밝은 색은 느리게 움직이는 것으로 느껴진다.
- ③ 주황색 선수 복장은 속도감이 높아져 보여 운동경기 시상대편을 심리적으로 위축시키는 효과가 있다.
- ④ 장파장 계열의 색은 시간이 길게 느껴지고, 속도감은 빨리 움직이는 것 같이 지각된다.

66. 색음현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 암순응 시에는 단파장에, 명순응 시에는 장파장에 민감하게 반응하는 현상
- ② 조명의 강도가 바뀌어도 물체의 색을 동일하게 지각하는 현상
- ③ 같은 주파장의 색광은 강도를 변화시키면 색상이 약간 다르게 보이는 현상
- ④ 작은 면적의 회색이 채도가 높은 유채색으로 둘러싸였을 때, 회색이 유채색의 보색의 색조를 띠어 보이는 현상

67. 초록 색종이를 수초 간 응시하다가, 흰색 벽을 보면 자주색 잔상이 나타나는 이유는?

- ① L 추상체의 감도 증가                      ② M 추상체의 감도 저하
- ③ S 추상체의 감도 증가                      ④ 간상체의 감도 저하

68. 무대에서의 조명과 같이 두 개 이상의 빛이 같은 부위에 겹쳐 혼색되는 것은?

- ① 가법혼색                      ② 회전혼색
- ③ 병치중간혼색                      ④ 감법혼색

69. 빛의 성질에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 자연현상에서 나타나는 대표적인 굴절현상은 무지개이다.
- ② 파란 하늘은 단파장의 빛이 대기 중에서 산란되어 나타나는 현상이다.
- ③ 빛의 파동이 잠시 둘로 나누어진 후 다시 결합되는 현상이 간섭이다.
- ④ 비눗방울 표면이 무지개색으로 보이는 것은 빛이 흡수되어 나타나는 현상이다.

70. ( )안에 적합한 내용으로 옳게 짝지어진 것은?

간상체 시각은 ( ㉠ )에 민감하며, 추상체 시각은 약 ( ㉡ )의 빛에 가장 민감하다.

- ① ㉠ 장파장, ㉡ 555nm                      ② ㉠ 단파장, ㉡ 555nm
- ③ ㉠ 장파장, ㉡ 450nm                      ④ ㉠ 단파장, ㉡ 450nm

71. 다음의 A와 B는 각각 어떤 현상인가?

A. 영화관 안으로 갑자기 들어가면 처음에 잘 보이지 않다가 점차 보이게 되는 현상  
 B. 파란색 선글라스를 끼면 잠시 물체가 푸르게 보이던것이 익숙해져 본래의 물체색으로 느껴지는 현상

- ① A : 명순응, B : 색순응
- ② A : 암순응, B : 색순응
- ③ A : 명순응, B : 주관색 현상
- ④ A : 암순응, B : 주관색 현상

72. 회전혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 물체색을 통한 혼색으로 감법혼색이다.
- ② 병치혼합과 같이 중간혼색 중 하나이다.
- ③ 계시혼합의 원리에 의해 색이 혼합되어 보이는 것이다.
- ④ 혼색 전 색의 면적에 영향을 받는다.

73. 애브니 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 파장이 같아도 색의 명도가 변함에 따라 색상이 변화하는 것을 말한다.
- ② 빛의 강도가 높아질수록 색상이 같아 보이는 위치가 다르다.
- ③ 애브니 효과 현상이 적용되지 않는 577nm의 불변색상도 있다.
- ④ 주변색의 보색이 중심에 있는 색에 겹쳐져 보이는 현상이다.

74. 다음 중 채도대비에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 채도가 다른 두 색을 인접했을 때, 채도가 높은 색의 채도는 더욱 높아져 보인다.
- ② 채도대비는 유채색과 무채색 사이에서 더욱 뚜렷하게 느낄 수 있다.
- ③ 동일한 색인 경우, 고채도의 바탕에 놓았을 때 보다 저채도의 바탕에 놓았을 때의 색이 더 탁해 보인다.
- ④ 채도대비는 3속성 중에서 대비효과가 가장 약하다.

75. 병치혼합에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 감법혼색의 일종이다.
- ② 정묘법을 이용한 인상파 화가의 그림에서 볼 수 있는 색 혼합 방법이다.
- ③ 비잔틴 미술에서 보여지는 모자이크 벽화에서 볼 수 있는 색 혼합 방법이다.
- ④ 두 색의 중간적 색채를 보게 된다.

76. 동일지점에서 두 가지 이상의 색광 또는 반사광이 1초 동안에 40~50회 이상의 속도로 번갈아 발생되면 그 색 자극들은 혼색된 상태로 보이게 되는 혼색방법은?

- ① 동시혼색                      ② 계시혼색
- ③ 병치혼색                      ④ 감법혼색

77. 빛의 성질에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 흡수 : 빛이 물리적으로 기체나 액체나 고체 내부에 빨려 들어가는 현상
- ② 굴절 : 파동이 한 매질에서 다른 매질로 향해 이동할 때 경계면에서 일부 파동이 진행 방향을 바꾸어 원래의 매질 안으로 되돌아오는 현상
- ③ 투과 : 광선이 물질의 내부를 통과하는 현상으로 흡수나 산란 없이 빛의 파장범위가 변하지 않고 매질을 통과함을 의미함
- ④ 산란 : 거친 표면에 빛이 입사했을 경우 여러 방향으로 빛이 분산되어 퍼져나가는 현상

78. 눈에 비쳤던 자극을 치워버려도 그 색의 감각이 소멸되지 않고 잠시 나타나는 현상은?

- ① 색의 조화                      ② 색의 순응
- ③ 색의 잔상                      ④ 색의 동화

79. 색의 혼합에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 가산혼합은 색료혼합으로, 3원색은 Yellow, Cyan, Magenta이다.
- ② 색광혼합의 3원색은 혼합할수록 명도가 높아진다.
- ③ 감산혼합은 원색인쇄의 색분해, 컬러TV 등에 활용된다.
- ④ 색료혼합은 색을 혼합할수록 채도가 높아진다.

80. 색채의 심리 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 어떤 색이 다른 색의 영향을 받아서 본래의 색과는 다른 색으로 보이는 현상을 색채심리효과라 한다.
- ② 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은 명도로, 어두운 색일수록 무겁게 느껴진다.
- ③ 겉보기에 강해 보이는 색과 약해 보이는 색은 시각적인 소구력과 관계되며, 주로 채도의 영향을 받는다.
- ④ 흥분 및 침정의 반응효과에 있어서 명도가 가장 중요한 역할을 하는데, 고명도는 흥분감을 일으키고, 저명도는 침정감의 효과가 나타난다.

**5과목 : 색채체계론**

81. RAL 색체계 표기인 210 80 30에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 명도, 색상, 채도의 순으로 표기
- ② 색상, 명도, 채도의 순으로 표기
- ③ 채도, 색상, 명도의 순으로 표기
- ④ 색상, 채도, 명도의 순으로 표기

82. 오방색의 방위와 색의 연결이 옳은 것은?

- ① 서쪽 - 청색                      ② 동쪽 - 백색
- ③ 북쪽 - 적색                      ④ 중앙 - 황색

83. 먼셀 색체계의 채도에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 그레이 스케일이라고 한다.
- ② 먼셀 색입체에서 수직축에 해당한다.
- ③ 채도의 번호가 증가하면 점점 더 선명해진다.
- ④ Neutral의 약자를 사용하면 N1, N2 등으로 표기한다.

84. 색채관리를 위한 ISO 색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측정하기 위한 정의식인가?

$$YI - 100(1 - B/G)$$

B : 시료의 청색 반사율  
G : 시료의 XYZ 색체계에 의한 삼자극치의 Y와 같음

- ① 반사율                              ② 황색도
- ③ 자극순도                          ④ 백색도

85. CIE Yxy 색체계로 활용하기 쉬운 것은?

- ① 도료의 색                          ② 광원의 색
- ③ 인쇄의 색                          ④ 염료의 색

86. 오스트발트 색채조화론에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 오스트발트는 "조화는 균형이다"라고 정의하였다.
- ② 오스트발트 색체계에서 무채색의 조화 예로는 a-e-i 나 g-l-p 이다.
- ③ 등가치계열 조화는 색입체에서 백색량과 검정량이 상이한 색으로 조합하는 것이다.
- ④ 동일색상에서 등색계열의 색은 조화하며 예로는 na-ne-ni 가 될 수 있다.

87. 다음 중 색명법의 분류가 다른 색 하나는?

- ① 분홍빛 하양                      ② Yellowish Brown
- ③ vivid Red                          ④ 베이지 그레이

88. 다음 중 현색계의 장점이 아닌 것은?

- ① 사용이 쉬운 편이고, 측색기가 필요치 않다.
- ② 색편의 배열 및 갯수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.
- ③ 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.
- ④ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.

89. PCCS 색체계의 색상환에 설명 중 틀린 것은?

- ① 적, 황, 녹, 청의 4색상을 중심으로 한다.
- ② 4색상의 심리보색을 색상환의 대립위치에 놓는다.
- ③ 색상을 등간격으로 보정하여 36색상환으로 만든다.
- ④ 색광과 색료의 3원색을 모두 포함한다.

90. 쉐뉴얼(M. E. Chevreul)의 색채조화론에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색상환에 의한 정성적 색채조화론이다.
- ② 여러 가지 색들 가운데 한 가지 색이 주로를 이루면 조화된다.
- ③ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 흰색이나 검정을 더하면

조합된다.

- ④ 명도가 비슷한 인접색상을 동시에 배색하면 조화된다.

91. 먼셀 색입체의 특징이 아닌 것은?

- ① CIE 색체계와의 상호변환이 가능하다.
- ② 등색상면이 정삼각형의 형태를 갖는다.
- ③ 명도가 단계별로 되어 있어 감각적인 배열이 가능하다.
- ④ 3속성을 3차원의 좌표에 배열하여 색감각을 보는데 용이하다.

92. 다음 중 색체계의 설명이 틀린 것은?

- ① Pantone : 실용성과 시대의 필요에 따라 제작되었기 때문에 개개 색편이 색의 기본 속성에 따라 논리적인 순서로 배열되어 있지 않다.
- ② NCS : 스웨덴, 노르웨이, 스페인의 국가표준색 제정에 기여한 색체계이다.
- ③ DIN : 색상(T), 포화도(S), 암도(D)로 조직화하였으며 색상은 24개로 분할하여 오스트발트 색체계와 유사하다.
- ④ PCCS : 채도는 상대 채도치를 적용하여 지각적 등보성이 없이 상대 수치인 9단계로 모든 색을 구성하였다.

93. 먼셀의 색채조화론과 관련이 있는 이론은?

- ① 균형이론                      ② 보색이론
- ③ 3원색론                      ④ 4원색론

94. 전통색명 중 적색계가 아닌 것은?

- ① 적토(赤土)                      ② 휴색(休色)
- ③ 장단(長丹)                      ④ 치자색(梔子色)

95. 배색된 색을 면적비에 따라서 회전 원판위에 놓고 회전흔색할 때 나타나는 색을 밸런스 포인트라고 하고 이 색에 의하여 배색의 심리적 효과가 결정된다고 한 사람은?

- ① 쉐뉴럴                              ② 문,스펜서
- ③ 오스트발트                      ④ 파버비렌

96. NCS에서 성립하는 이론으로 옳은 것은?

- ①  $W + B + R = 100\%$     ②  $W + K + S = 100\%$
- ③  $W + S + C = 100\%$     ④  $H + V + C = 100\%$

97. Pantone 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 미국 Pantone사의 자사 색표집이다.
- ② 지각적 등보성을 기초로 색표가 구성되었다.
- ③ 인쇄잉크를 조색하여 일정 비율로 혼합, 제작한 실용적인 색체계이다.
- ④ 인쇄업계, 컴퓨터그래픽, 의상디자인 등 산업분야에서 널리 사용되고 있다.

98. CIE Lab 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

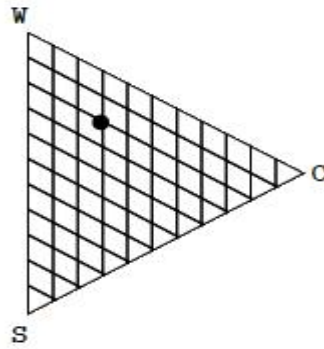
- ①  $a^*$  와  $b^*$ 는 색 방향을 나타낸다.
- ②  $L^*$  = 50 은 중명도이다.
- ③  $a^*$  는 Red ~ Green축에 관계된다.
- ④  $b^*$  는 밝기의 척도이다.

99. 관용색명과 계통색명의 설명으로 옳은 것은?

- ① 계통색명은 예부터 전해 내려오거나 동, 식, 광물, 자연 현상, 지명, 인명 등에서 유래한 것을 정리한 것이다.

- ② 계통색명은 기본 색명 앞에 유채색의 명도, 채도에 관한 수식어 또는 무채색의 수식어, 색상에 관한 수식어의 순으로 붙인다.
- ③ 관용색명은 계통색명의 수식어를 붙일 수 없다.
- ④ 관용색명은 색의 상속성에 따라 분류, 표현한 것이므로 익히는데 시간이 걸리나 색명의 관계와 위치까지 이해하기에 편리하다.

100. NCS 색체계에서 색상은 R30B 일 때 그림의 뉘앙스(Nuance)에 표기된 점의 위치에 해당하는 NCS 표기방법으로 옳은 것은?



- ① S 2030-R30B                      ② S 3020-R30B
- ③ S 8030-R30B                      ④ S 3080-R30B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	④	④	③	②	④	①	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	②	③	③	④	④	④	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	②	④	③	④	②	①	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	④	③	③	②	④	③	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	②	①	①	③	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	②	①	①	②	②	④	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	②	①	③	②	④	②	①	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	③	③	①	②	②	③	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	④	③	②	②	②	④	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	①	④	②	③	②	④	②	①