

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음 중 색의 감정효과에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 강력한 원색은 피로감이 생기기 쉽고, 자극시간이 길게 느껴진다.
- ② 한색계통의 연한색은 피로감이 생기기 쉽고, 자극시간이 길게 느껴진다.
- ③ 난색계통의 저명도 색은 진출되어 보인다.
- ④ 한색계통의 저명도 색은 활기차 보인다.

2. 색채를 조절할 때 기능을 최고도로 발휘할 수 있도록 색을 선택, 부여하는 효과와 가장 관련이 없는 것은?

- ① 운동감 ② 심미성
- ③ 연색성 ④ 대비효과

3. 다음의 보기가 공통적으로 설명하는 것은?

- 20대 초반 대학생들의 선호색을 고려하여
 캐주얼 가방을 파란색으로 계획
 - 1950년대 주방식기 전문업체인 타파웨어
 (Tupperware)가 가정파티라는 마케팅 전략
 으로 성공을 거둠

- ① 기술, 자연적 환경 ② 사회, 문화적 환경
- ③ 심리, 행동적 환경 ④ 인구통계, 경제적 환경

4. 다음 색채의 라이프 단계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 도입기는 색채 마케팅에 의한 브랜드 색채를 선정하는 시기이다.
- ② 성장기는 시장이 확대되는 시기로 색채마케팅을 통해 알리는 시기이다.
- ③ 성숙기는 안정적인 단계로 포지셔닝을 고려하여 기존의 전략을 유지하는 시기이다.
- ④ 쇠퇴기는 색채마케팅의 새로운 이미지나 대처방안이 필요한 시기이다.

5. 사용경험, 사용량, 브랜드 충성도, 가격 민감도 등과 관련이 있는 시장 세분화 방법은?

- ① 인구학적 세분화 ② 행동분석적 세분화
- ③ 지리적 세분화 ④ 사회·문화적 세분화

6. 색의 느낌과 형태감을 사람의 행동유발과 관련지은 설명 중 옳은 것은?

- ① 노랑 - 공상적, 상상력, 퇴폐적인 행동 유발
- ② 파랑 - 침착, 정직, 논리적인 행동 유발
- ③ 보라 - 흥분적, 행동적, 우발적인 행동 유발
- ④ 빨강 - 안정적, 편안한, 자유로운 행동 유발

7. 마케팅에서 소비자 생활유형을 조사하는 목적이 아닌 것은?

- ① 소비자의 선호색 조사 ② 소비자의 가치관 조사
- ③ 소비자의 소비형태 조사 ④ 소비자의 행동특성 조사

8. 라이프스타일에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 소비자가 어떤 방식으로 시간과 제화를 사용하면서 세상을 살아가는가에 대한 선택의 의미이다.
- ② 라이프스타일에 따른 소비자 시장의 연구는 소비자가 어

떤 활동, 관심, 의견을 가지고 있는가를 중심으로 이루어진다.

- ③ 라이프스타일은 소득, 직장, 가족 수, 지역, 생활주기 등을 기초로 분석된다.
- ④ 라이프스타일은 사회의 변화에 관계없이 개인의 가치관에 따라서 변화된다.

9. 다음 중 색채선호의 원리가 아닌 것은?

- ① 선호색은 대상이 무엇이든 항상 동일하다.
- ② 서양의 경우 성인의 파란색에 대한 선호 경향은 매우 뚜렷한 편이다.
- ③ 노년층의 경우 고채도 난색 계열의 색채에 대한 선호가 높은 편이다.
- ④ 선호색은 문화권, 성별, 연령 등 개인적 특성에 따른 차이가 있다.

10. 마케팅의 변천된 개념과 그에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 제품 지향적 마케팅 : 제품 및 서비스의 생산과 유통을 강조하여 효율성을 개선
- ② 판매 지향적 마케팅 : 소비자의 구매유도를 통해 판매량을 증가시키기 위한 판매기술의 개선
- ③ 소비자 지향적 마케팅 : 고객의 요구를 이해하고 이에 대응하는 기업의 활동을 통합하여 고객의 욕구충족
- ④ 사회 지향적 마케팅 : 기업이 인간 지향적인 사고로 사회적 책임을 다하는 것

11. 다음 중 소비자의 구매심리 과정이 아닌 것은?

- ① A(Action) ② I(Interest)
- ③ O(Opportunity) ④ M(Memory)

12. 신성하고 성스러운 결혼식을 위한 장신구에 진주, 흰색 리본, 흰색 장갑 등과 같이 흰색을 주로 사용하였다. 이는 다음 중 색채의 어떤 측면과 관련된 행동인가?

- ① 색채의 공감각 ② 색채의 연상, 상징
- ③ 색채의 파장 ④ 안전색채

13. 색채시장 조사의 기능이 잘 이루어진 결과와 가장 관련이 없는 것은?

- ① 판매촉진의 효과가 크다.
- ② 사고와 재해를 감소시켜 준다.
- ③ 의사결정 오류를 감소시킨다.
- ④ 유통 경제상의 절약효과를 제공한다.

14. 다음 중 ()에 적합한 용어는?

하늘과 자연광, 습도, 흙과 돌 등에 의해 형성된 자연환경의 색채와 역사, 풍속 등 문화적 특성에 의해 도출된 색채를 합하며 () 이라고 부른다.

- ① 선호색 ② 지역색
- ③ 국가색 ④ 민족색

15. 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 색채선호 특성을 조사하고자 한다. 가장 적합한 표본추출 방법은?

- ① 단순무작위추출법 ② 체계적표본추출법
- ③ 층화표본추출법 ④ 군집표본추출법

- 16. 제품의 수명 주기를 일컫는 용어 중에 2002년 월드컵 기간 동안 빨간색 티셔츠의 유행과 같이 제품에 대한 폭발적 반응이 비교적 짧은 기간에 종료되는 주기를 갖는 것을 무엇이라 하는가?
 ① 패션(fashion) ② 트렌드(trend)
 ③ 패드(fad) ④ 플로프(flop)
- 17. 어떤 소리를 듣게 되면 색이나 빛이 눈앞에 떠오르는 현상은?
 ① 색광 ② 색감
 ③ 색청 ④ 색톤
- 18. 색채시장조사의 과정 중 거시적 환경을 조사할 때 중요한 내용 중의 하나가 유행색에 대한 정보의 수집과 분석이다. 유행색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 유행색은 매 시즌 정기적으로 유행색을 발표하는 색채 전문기관에 의해 예측되는 색이다.
 ② 색채에 있어 특정 스타일을 동조하고 그것이 보편화되어 새로운 것을 추구하는 유행의 속성이 적용되면 유행색이 된다.
 ③ 유행색은 어떤 일정기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 사용하는 색이다.
 ④ 패션산업에서는 실 시즌의 약 1년 전에 유행예측색이 제안되고 있다.
- 19. 컬러 마케팅의 직접적인 효과로 보기 어려운 것은?
 ① 브랜드 가치의 업그레이드 ② 기업의 아이덴티티 형성
 ③ 기업의 매출 증대 ④ 브랜드 기획력 향상
- 20. 매슬로우(Maslow)는 인간의 욕구가 5단계로 구분된다고 설명하였다. 이 욕구 단계에 해당하지 않는 것은?
 ① 생리적 욕구 ② 사회적 욕구
 ③ 자아실현 욕구 ④ 필요의 욕구

2과목 : 색채디자인

21. (A), (B), (C)에 적합한 용어를 순서대로 옳게 나열한 것은?

디자인의 중요한 과제는 구체적으로 (A)과 (B)를 어떻게 조화시키느냐 하는 것이다. 이런 관점에서 (C)적 형태가 가장 아름답다고 하는 입장이 디자인의 (C)주의이다. [형태는 (C)을 따른다.]는 루이스 설리반의 주장은 유명하다.

- ① 심미성, 경제성, 독창 ② 심미성, 실용성, 기능
 ③ 심미성, 경제성, 조형 ④ 심미성, 실용성, 자연
- 22. '디자인(Design)'의 설명 중 틀린 것은?
 ① '디자인'이란 용어는 문화권에 따라 그대로 사용되거나 자국어로 번역되어 사용된다.
 ② 사회적인 가치와 효용적인 가치를 고려해야 하는 사회적인 창조활동이다.
 ③ 디자인은 산업시대 이후 근대사회가 형성시킨 근대적인 개념이다.
 ④ 여러 가지 물질문화적인 측면에서 생활의 문제를 해결하

는 일을 디자인이라 한다.

- 23. 로맨틱 패션이미지 연출과 관련이 없는 것은?
 ① 소녀 감성을 지향하고 부드러운 소재가 어울린다.
 ② 파스텔 톤의 분홍, 보라, 파랑을 주로 사용한다.
 ③ 리본 장식이나 레이스를 이용하여 사랑스러운 분위기를 연출한다.
 ④ 화려하고 우아한 이미지를 위해 전체적으로 직선 위주로 연출한다.
- 24. 색채 계획의 목적 및 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 소재감을 강조하거나 완화한다.
 ② 질서를 부여하고 통합한다.
 ③ 인상과 개성을 부여하지 않는다.
 ④ 심리적인 안정을 제공한다.
- 25. 형의 개념요소가 아닌 것은?
 ① 점 ② 입체
 ③ 공간 ④ 비례
- 26. 색채디자인의 매체전략 방법과 거리가 먼 것은?
 ① 통일성(Identity) ② 근접성(Proximity)
 ③ 주목성(Attention) ④ 연상(Association)
- 27. 게슈탈트의 그루핑 법칙에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 유사성 - 비슷한 모양의 형이나 그룹을 다 함께 하나의 부류로 보는 경향
 ② 폐쇄성 - 불완전한 형이나 그룹들을 폐쇄 하거나 완전한 형이나 그룹으로 완성시키려는 경향
 ③ 연속성 - 형이나 형의 그룹들이 방향성을 지니고 연속되어 보이는 방식으로 배열되는 경향
 ④ 근접성 - 익숙하지 않은 형을 이미 아는 익숙한 형과 연관시켜 보려는 경향
- 28. 바우하우스(Bauhaus)에 지대한 영향을 끼친 20세기 초의 미술운동이 아닌 것은?
 ① 초현실주의(Surrealism) ② 구성주의(Constructivism)
 ③ 표현주의(Expressionism) ④ 데스틸(De stijl)
- 29. 대중문화 속에 등장하는 이미지를 미술로 수용하여 낙관적 분위기와 원색적인 색채 사용이 특징이 사조는?
 ① 포스트모더니즘 ② 팝아트
 ③ 옹아트 ④ 유기적 모더니즘
- 30. 패션디자인 분야에서 유행색의 설명으로 틀린 것은?
 ① 어떤 계절이나 일정기간 동안 많은 사람들이 선호하여 착용한 색을 말한다.
 ② 다른 디자인 분야에 비해 변화가 빠르지 않고 색 영역이 단순하다.
 ③ 계절적인 영향을 많이 받는다.
 ④ 선호되는 배색은 유행의 추이에 따라 변화한다.
- 31. DM의 종류에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 팜플렛, 카탈로그, 브로슈어, 서신 등 소구 대상이 명확하다.
 ② 집중적인 설득을 할 수 있는 광고로 소비자에게 우편이

- 나 이메일로 전달된다.
 - ③ 예상고객을 수집, 관리하기 어려워 주목성이 떨어질 수 있다.
 - ④ 지역과 소구대상이 한정되어 있어 광범위한 광고가 어렵다.
32. 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러일으키기 위해 메시지 내용을 처음부터 전부 보여주지 않고 조금씩 단계별로 내용을 노출시키는 광고는?
- ① 톱온(tip-on)광고 ② 티저(teaser)광고
 - ③ 패러디(parody)광고 ④ 블럭(block)광고
33. 유니버설 디자인에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 인본주의적 디자인 ② 다국적 언어 디자인
 - ③ 친자연적 디자인 ④ 간단한 디자인
34. 디자인에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 디자인의 목표는 미적인 것과 기능적인 것을 제품으로 통합하는 것이다.
 - ② 안전하며 사용하기 쉽고 아름답고 쾌적한 생활환경을 창조하는 조형행위이다.
 - ③ 디자인의 공통되는 기본목표는 미와 기능의 조화이다.
 - ④ 디자인은 자연적인 창작 행위로서 기능적 측면보다는 미적 추구를 목적으로 한다.
35. 기능주의에 입각한 모던디자인의 전통에 반대하여 20세기 후반에 일어난 인간의 정서적, 유희적 본성을 중시하는 디자인 사조로서 역사와 전통의 중요성을 재인식하고 적극 도입하여 과거로의 복귀와 디자인에서의 의미를 추구한 경향은?
- ① 합리주의 ② 포스트모더니즘
 - ③ 절충주의 ④ 팝아트
36. 다음 중 운동감과 관련이 없는 것은?
- ① 색이나 형의 그라데이션
 - ② 일정하지 않은 격자무늬나 사선
 - ③ 선과 면으로만 표현이 가능
 - ④ 움직이지 않는 형태와 역동적인 형태의 배치
37. 영국의 공예가로 예술의 민주화, 예술의 생활화를 주장해 근대 디자인의 이념적 기초를 마련한 사람은?
- ① 피엣 몬드리안 ② 윌리엄 모리스
 - ③ 허버트 맥네어 ④ 오브리 비어즐기
38. 사용자와 디지털 디바이스 사이에서 효과적으로 커뮤니케이션 할 수 있도록 디자인하는 분야는?
- ① 애니메이션 디자인 ② 모션그래픽 디자인
 - ③ 캐릭터 디자인 ④ 사용자 인터페이스 디자인
39. [보기]에서 설명하는 제품의 색채 디자인은 제품의 수명 주기 중 어느 단계에 해당하는 것인가?

A사가 출시한 핑크색 제품으로 인해 기존의 파란색 제품들과 차별화된 빨강, 주황색 제품들이 속속 출시되며 다양한 색채의 제품들로 진열대가 채워지고 있다.

- ① 도입기 ② 성장기
 - ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기
40. 도시환경 디자인에서 거리 시설물 디자인 시 고려해야 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 편리성 ② 경제성
 - ③ 상품성 ④ 안전성
- 3과목 : 색채관리**
41. 컴퓨터 자동배색에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 색료 선택, 초기 레시피 예측, 실 제작을 통한 레시피 수정의 최소한 세 개의 주요 기능을 포함해야 한다.
 - ② 컴퓨터 알고리즘을 이용하므로 색료 및 소재에 대한 데이터베이스는 필요하지 않다.
 - ③ 레시피 수정 알고리즘을 포함하지 않으므로, 사용자가 직접 측정된 색과 목표색의 차이를 계산하여 레시피 예측 알고리즘의 보정계수를 산출해야 한다.
 - ④ 필터식 색채계와 컴퓨터 소프트웨어를 활용한다.
42. 다음 중 광원과 색온도에 대하여 옳게 설명한 것은?
- ① 낮은 색온도는 시원한 색에 대응되고, 높은 색온도는 따뜻한 색에 대응된다.
 - ② 백열등은 상관 색온도로 구분하고, 열광원이 아닌 경우는 흑체의 색온도로 구분한다.
 - ③ 흑체는 온도에 의해 분광분포가 결정되므로 광원색을 온도로 수치화할 수 있다.
 - ④ 형광등은 자체가 뜨거워져서 빛을 내는 열광원이다.
43. ICC 기반 색채관리시스템에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① CIEXYZ 또는 CIELAB을 PCS로 사용한다.
 - ② 색채변환을 위해서 항상 입력과 출력 프로 파일이 필요하지는 않다.
 - ③ 운영체제에서 특정 CMM을 선택하는 것은 가능하다.
 - ④ CIELAB의 지각적 불균형 문제를 CMM에서 보완할 수 있다.
44. CCM의 특징과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 최소비용의 색채처방을 산출할 수 있다.
 - ② 염색배합처방 및 가공비를 정확하게 산출할 수 있다.
 - ③ 아이소머릭 매칭(Isomeric Matching)을 할 수 있다.
 - ④ 색영역 매핑을 통해 입출력 장치들의 색채 관리를 주목적으로 한다.
45. KS A 0064에 의한 색 관련 용어의 정의가 틀린 것은?
- ① 백색도(whiteness) : 표면색의 흰 정도를 1차원적으로 나타낸 수치
 - ② 분포온도(distribution temperature) : 완전 복사체의 색도를 그것의 절대 온도로 표시한 것
 - ③ 크로미넌스(chrominance) : 시료색 자극의 특정 무채색 자극에서의 색도차와 휘도의 곱
 - ④ 밝기(brightness) : 광원 또는 물체 표면의 명암에 관한 시지(감)각의 속성
46. 회화에서 사용하는 안료 중 자외선에 의한 내광이 약함으로 색채 적용 시 주의해야 할 안료 계열은?
- ① 광물성 안료 계열 ② 카드뮴 안료 계열

- ③ 코발트 안료 계열 ④ 형광 안료 계열
- 47. 해상도(resolution)에 관한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 화면에 디스플레이 된 색채 영상의 선명도는 해상도 및 모니터 크기와의 관계가 없다.
 - ② ppi는 1인치 내에 들어갈 수 있는 픽셀의 수를 말한다.
 - ③ 픽셀의 색상은 빨강, 시안, 노랑의 3가지 색상의 스펙트럼 요소들로 만들진다.
 - ④ 1280×1024의 해상도를 가지고 있는 디스플레이 시스템은 그보다 낮은 해상도를 지원하지 못한다.
- 48. 제시 조건이나 재질 등의 차이에 따라 변화를 보이는 주관적인 색의 현상은?
 - ① 컬러 프로파일 ② 컬러 케스트
 - ③ 컬러 세퍼레이션 ④ 컬러 어피어런스
- 49. 시각에 관한 용어의 설명이 틀린 것은?
 - ① 푸르킨에 현상: 시각이 명소시에서 암소시로 바뀌게 되면 장파장 빛에 대한 효율은 떨어지고 단파장 빛에 대한 효율은 올라가는 현상
 - ② 명소시(photopic vision): 정상인의 눈으로 암순응된 시각의 상태
 - ③ 색순응: 색광에 대하여 눈의 감수성이 순응하는 과정이나 그런 상태
 - ④ 박명시: 명소시와 암소시의 중간 밝기에서 추상체와 간상체 양쪽이 작용하는 있는 시각의 상태
- 50. 색 측정에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 색을 측정하는 방법에는 육안검색방법과 기기를 이용하는 방법이 있다.
 - ② 기기를 이용하는 경우는 유동체인 빛을 측정하는 것이므로 한 번에 정확하게 측정하여야 한다.
 - ③ 육안으로 검색하는 경우는 컨디션이나 사용 목적에 따라 판단이 달라질 수 있으므로 객관적인 조건이 필요하다.
 - ④ 측색의 목적은 정확하게 색을 파악하고, 색을 전달하고, 재현하는데 있다.
- 51. 색의 측정 시 분광광도계의 조건으로 잘못된 것은?
 - ① 측정하는 파장 범위는 380nm~780nm로 한다.
 - ② 분광광도계의 파장폭은 3자극치의 계산을 10nm 간격에서 할 때는 (5±1)nm로 한다.
 - ③ 분광반사율의 측정 불확도는 최대치의 0.5% 이내에서 한다.
 - ④ 분광광도계의 파장은 1nm 이내의 정확도를 유지해야 한다.
- 52. 일정한 두께를 가진 발색층에서 감법혼색을 하는 경우에 성립하는 원리로서 CCM에 사용되는 이론은?
 - ① 데이비스-깁슨 이론(Davis-Gibson theory)
 - ② 헌터 이론(Hunter theory)
 - ③ 쿠벨카 문크 이론(Kubelka Munk theory)
 - ④ 오스트발트 이론(Ostwald theory)
- 53. 표면색의 시각비교방법에 대한 설명이 틀린 것은?
 - ① 부스의 내부는 명도 L*가 약 60~70의 무광택의 무채색으로 한다.
 - ② 작업면의 색은 원칙적으로 무광택이며, 명도 L*가 50인

- 무채색으로 한다.
- ③ 비교하는 색면의 크기가 관찰거리는 시야각으로 약 2도 또는 10도가 되도록 한다.
- ④ 색 비교를 위한 작업면의 조도는 1000lx~4000lx 사이로 한다.
- 54. 광택도에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 변각광도 분포는 기준광원을 45도에 두고 관찰각도를 옮겨서 반사각도를 측정하는 방법이다.
 - ② 광택도는 변각광도 분포, 경면광택도, 선명광택도로 측정한다.
 - ③ 광택도는 100을 기준으로 40~50을 완전무광택으로 분류한다.
 - ④ 광택의 정도는 표면의 매끄러움과 직접적인 관계가 있다.
- 55. 다음 중 특수 안료가 아닌 것은?
 - ① 형광안료 ② 인광안료
 - ③ 천연유기안료 ④ 진주광택안료
- 56. 광원의 연색성 평가와 관련한 설명이 틀린 것은?
 - ① 연색 평가수의 계산에 사용하는 기준광원은 시료광원의 색온도가 5000K 이하일 때 CIE 합성주광을 사용한다.
 - ② 연색 평가 지수는 광원의 연색성을 나타내는 것을 목적으로 한 지수이다.
 - ③ 평균 연색 평가 지수는 규정된 8종류의 시험색에 대한 특수연색평가지수의 평균값에 해당하는 연색평가지수이다.
 - ④ 특수 연색 평가 지수는 규정된 시험색의 각각에 대하여 기준광원으로 조명하였을 때와 시료광원으로 조명하였을 때의 색차를 바탕으로 광원의 연색성을 평가한 지수이다.
- 57. 형광 물체색의 측정 방법에 대한 설명이 틀린 것은?
 - ① 시료면 조명광에 사용되는 측정용 광원은 그 상대 분광 분포가 측정용 광의 상대 분광분포와 어느 정도 근사한 광원으로 한다.
 - ② 측정용 광원은 380nm~780nm의 파장 전역에는 복사가 없고, 300nm 미만인 파장역에는 복사가 있는 것이 필요하다.
 - ③ 표준 백색판은 시료면 조명광으로 조명했을 때 형광을 발하지 않아야 한다.
 - ④ 형광성 물체에서는 전체 분광복사 휘도율 값이 1을 초과하는 수가 많으므로, 측광기는 측광 눈금의 범위가 충분히 넓은 것이어야 한다.
- 58. 색영역 매핑(gamut mapping)에 대하여 옳게 설명한 것은?
 - ① 색역이 일치하지 않는 색채장치 간에 색채의 구현이 효과적으로 이루어지도록 색채표현 방식을 조절하는 기술이다.
 - ② 인간이 느끼는 색채보다도 측색값이 일치하도록 하는 것이 주된 목적으로 실행된다.
 - ③ 색 영역 바깥의 모든 색을 색 영역 가장자리로 옮기는 것은 색 영역 압축방법이다.
 - ④ CMYK 색공간이 RGB 색공간보다 넓기 때문에 CMYK에서 재현된 색을 RGB 공간에서 수용할 수가 없다.
- 59. 분광 광도계(spectrophotometer)로 반사 물체 측정 시 기하학적 조건에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 8도 : 확산배열, 정반사성분제외($8^\circ : de$) - 이 배치는 $d_i : 8^\circ$ 와 일치하며 다만 광의 진행이 반대이다.
 - ② 확산 : 0도 배열($d : 0$) - 정반사 성분이 완벽히 제거되는 배치이다.
 - ③ 수직/45도 배열($0^\circ : 45^\circ \times$) - 빛은 수직으로 비추지는 법선을 기준으로 45도 방향에서 측정한다.
 - ④ 확산/확산 배열($d : d$) - 이 배치의 조명은 $d_i : 8^\circ$ 와 일치하며 반사광들은 반사체의 반구면을 따라 모두 모은다.
60. 색채를 발색할 때는 기본이 되는 주색(primary color)에 의해서 색역(color gamut)이 정해진다. 혼색방법에 따른 색역의 변화에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 조명광 등의 혼색에서 주색은 좁은 파장 영역의 빛만을 발생하는 색채가 가법혼색의 주색이 된다.
 - ② 가법혼색은 각 주색의 파장영역이 좁으면 좁을수록 색역이 오히려 확장되는 특징이 있다.
 - ③ 백색원단이나 바탕소재에 염료나 안료를 배합할수록 전체적인 밝기가 점점 감소하면서 혼색이 된다.
 - ④ 감법혼색에서 시안은 파란색 영역의 반사율을, 마젠타는 빨간색 영역의 반사율을, 노랑은 녹색 영역의 반사율을 효과적으로 감소시킨다.

4과목 : 색채지각론

61. 다음 중 대비현상의 종류가 다른 하나는?
- ① 밝은 바탕 위의 어두운 색은 더욱 어둡게 보인다.
 - ② 회색 바탕 위의 유채색은 더 선명하게 보인다.
 - ③ 허먼(Hermann)의 격자 착시효과에서 나타나는 현상이다.
 - ④ 어두운 색과 대비되는 밝은 색은 더 밝게 느껴진다.
62. 빨간색광(光)과 초록색광(光)의 혼색 시 나타나는 현상이 아닌 것은?
- ① 조도가 높아진다. ② 채도가 높아진다.
 - ③ 노랑(Yellow) 색광이 된다. ④ 시안(Cyan) 색광이 된다.
63. 조명조건이나 관찰조건이 변해도 물체의 색을 동일하게 지각하는 현상은?
- ① 연색성 ② 항상성
 - ③ 색순응 ④ 색지각
64. 작업자들의 피로감을 덜어주는데 가장 효과적인 실내 색채는?
- ① 중명도의 고채도 색 ② 저명도의 고채도 색
 - ③ 고명도의 저채도 색 ④ 저명도의 저채도 색
65. 색의 동화 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 두 색이 맞붙어 있을 때 그 경계 주변에서 색상, 명도, 채도 대비의 현상이 보다 강하게 일어나는 현상이다.
 - ② 청록색은 흥분을 가라앉히는 색이며, 빨간색은 혈액순환을 자극해 따뜻하게 느껴지는 색이다.
 - ③ 같은 회색 줄무늬라도 파랑 위에 놓인 것은 파랑에 가까워 보이고, 노랑 위에 놓인 것은 노랑에 가까워 보인다.
 - ④ 빨강을 본 후 노랑을 보게 되면, 노랑이 연두색에 가까워 보이는 현상이다.
66. 색과 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은 약 380nm~780nm이다.
 - ② 빛은 파장에 따라 서로 다른 색깔을 일으킨다.
 - ③ 빛은 파장이 다른 전자파의 집합인 것을 처음 발견한 사람은 요하네스 이텐(Johannes Itten) 이다.
 - ④ 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 백색으로 지각된다.
67. 보색에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 보색에 해당하는 두 색광을 혼합하면 백색광이 된다.
 - ② 보색에 해당하는 두 물감을 혼합하면 검정에 가까운 무채색이 된다.
 - ③ 색상환 속에서 서로 마주보는 위치에 놓인 색은 모두 보색 관계이다.
 - ④ 감법혼합에서 마젠타(magenta)와 노랑(yellow)은 보색 관계이다.
68. 다음 중 색채의 온도감과 가장 밀접한 속성은?
- ① 채도 ② 명도
 - ③ 색상 ④ 톤
69. 색채지각 효과 중 주변색의 보색이 중심에 있는 색에 겹쳐져 보이는 것으로 '괴테현상' 이라고도 하는 것은?
- ① 벤함의 탑(Benham's TOP)
 - ② 색음현상(Colored Shadow)
 - ③ 맥콜로 효과(McCollough Effect)
 - ④ 애브니 효과(Abney Effect)
70. 인간의 눈 구조에서 시신경 섬유가 나가는 부분으로 광수용기가 없어 대상을 볼 수 없는 곳은?
- ① 맹점 ② 중심와
 - ③ 공막 ④ 맥락막
71. 색의 심리에서 진출과 후퇴에 대한 설명이 잘못된 것은?
- ① 난색계가 한색계보다 진출해 보인다.
 - ② 채도가 높은 색이 낮은 색보다 진출해 보인다.
 - ③ 유채색이 무채색보다 진출해 보인다.
 - ④ 저명도 색이 고명도 색보다 진출해 보인다.
72. 다음 중 회전혼색과 관련이 없는 것은?
- ① 혼색에 의해 명도나 채도가 낮아지게 된다.
 - ② 맥스웰은 회전원판을 사용하여 혼색의 원리를 실험하였다.
 - ③ 원판의 물체색이 반사하는 반사광이 혼합되어 혼색되어 보인다.
 - ④ 두 종류 이상의 색자극이 급속히 교대로 입사하여 생기는 계시혼색이다.
73. 다음 중 색의 혼합방법이 나머지와 다른 하나는?
- ① 무대조명 ② 네거티브 필름의 제조
 - ③ 모니터 ④ 컬러 슬라이드
74. 색채지각설에서 헤링이 제시한 기본색은?
- ① 빨강, 녹색, 파랑 ② 빨간, 노랑, 파랑
 - ③ 빨강, 노랑, 녹색, 파랑 ④ 빨강, 노랑, 녹색, 마젠타

- 75. 추상체의 대한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 간상체에 비하여 해상도가 떨어진다.
 - ② 색채지각과 관련된 광수용기이다.
 - ③ 눈의 망막 중 중심외에 존재하는 광수용기이다.
 - ④ 간상체보다 광량이 풍부한 환경에서 활동하며 색채각각을 일으키는 역할을 한다.
- 76. 서양미술의 유명 작가와 그의 회화작품들이다. 이 중 병치혼색의 원리를 적극적으로 이용한 작품은?
 - ① 몬드리안 - 적·청·황 구성
 - ② 말레비치 - 8개의 정방형
 - ③ 쇠라 - 그랑자드 섬의 일요일 오후
 - ④ 피카소 - 아비뇰의 처녀들
- 77. 보기의 ()에 들어갈 내용으로 순서대로 바르게 짝지어진 것은?

색채의 상호관계에 영향을 미치는 색채 대비는 그 생리적 자극의 방법에 따라 크게 두 가지로 분류된다. 두 가지 이상의 색을 한꺼번에 볼 경우 일어나는 대비는 ()라 하고, 먼저 본색의 영향으로 나중에 보는 색이 다르게 보이는 경우를 ()라고 한다.

- ① 색상대비, 계시대비 ② 동시대비, 계시대비
 - ③ 계시대비, 동시대비 ④ 색상대비, 동시대비
- 78. 스펙트럼의 파장과 색의 관계를 연결 한 것 중에서 틀린 것은?
 - ① 보라 : 380~450nm ② 파랑 : 500~570nm
 - ③ 노랑 : 570~590nm ④ 빨강 : 620~700nm
 - 79. 다음 중 채도를 가장 강하게 느낄 수 있는 대비는?
 - ① 보색대비 ② 면적대비
 - ③ 명도대비 ④ 계시대비
 - 80. 순색 노랑의 포스터컬러에 회색을 섞었다. 회색의 밝기를 정확히 알지 못한다고 해도 혼합 후에 가장 명확하게 달라진 속성의 변화는?
 - ① 명도가 높아졌다. ② 채도가 낮아졌다.
 - ③ 채도가 높아졌다. ④ 명도가 낮아졌다.

5과목 : 색채체계론

- 81. P.C.C.S 색체계의 특징으로 옳은 것은?
 - ① 근본적으로 조화론을 목적으로 한다.
 - ② yellowish green은 10 : YG로 표기한다.
 - ③ 지각적으로 등보성이 없다.
 - ④ 모든 색상은 12색상으로 구별되어 있다.
- 82. 한국산업표준 KS A 0011에서 명명한 색명이 아닌 것은?
 - ① 생활색명 ② 일반색명
 - ③ 관용색명 ④ 계통색명

- 83. 다음은 전통색에 대한 설명이다. (A)는 전통색, (B)는 방위로 옳은 짝지어진 것은?

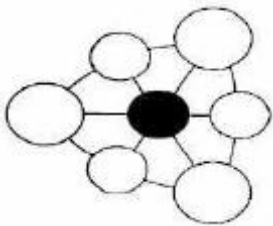
(A) : 전통적 의미는 땅, (B), 황제이고 사물의 근본적인 것, 핵심적인 것을 상징하였다.

- ① A : 하양, B : 중앙 ② A : 노랑, B : 서쪽
 - ③ A : 노랑, B : 중앙 ④ A : 검정, B : 북쪽
- 84. 동쪽과 서쪽을 상징하는 오정색의 혼합으로 얻어지는 오간색은?
 - ① 녹색 ② 백색
 - ③ 홍색 ④ 자색
 - 85. 먼셀 기호의 표기법에서 색상은 5G, 명도가 8, 채도가 10인 색의 표기법은?
 - ① 5G : 8V : 10C ② 5G 8/10
 - ③ 5GH8V10C ④ G5V5C10
 - 86. NCS 색체계에 따라 검정색을 표현한 것은?
 - ① S 0500-N ② S 9900-N
 - ③ S 0090-N ④ S 9000-N
 - 87. 오스트발트 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 24색상환을 사용하며 색상번호 1은 빨강, 24는 자주이다.
 - ② 색체계의 표기방법은 색상, 흑색량, 백색량 순서이다.
 - ③ 아래쪽에 검정을 배치하고 맨 위쪽에 하양을 둔 원통형의 색입체이다.
 - ④ 엄격한 질서를 가지는 색체계의 구성원리가 조화로운 색채선택을 가능하게 한다.
 - 88. CIE 색공간에 대한 설명이 틀린 것은?
 - ① L*a*b* 색공간은 색소 산업분야와 페인트, 종이, 플라스틱, 직물분야에서 색오차와 작은색 차이를 표현하기 위해 만들어졌다.
 - ② 색차를 정량화하기 위해 L*a*b* 색공간과 L*u*v* 공간은 색차 방정식을 제공한다.
 - ③ 독립된 색채공간으로 기후, 환경 등에 영향을 받지 않고 항상 같은 색을 유지할 수 있다.
 - ④ L*C*h* 색공간은 L*a*b*와 똑같은 다이어그램을 활용하고, 방향좌표를 사용한다.
 - 89. 먼셀 색체계의 색상에 대한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 기본 12색상을 정하고 이것을 다시 10등분 한다.
 - ② 5R 보다 큰 수의 색상(7.5R 등)은 보라 띠 빨강이다.
 - ③ 각 색상의 180도 반대에 있는 색상은 보색 관계에 있게 하였다.
 - ④ 한국산업표준 등에서 실용적으로 쓰이는 색상은 50색상의 색상환이다.
 - 90. CIE Yxy 색체계에서 내부의 프랭클린 궤적선은 무엇의 변화를 나타내는가?
 - ① 색온도 ② 스펙트럼
 - ③ 반사율 ④ 무채색도

91. 병치훈색과 보색 등의 대비를 통해 그 결과가 혼란된 것이 아닌 주도적인 색으로 보일때 조화된다는 이론은?
 ① 파버비렌의 색채 조화론 ② 저드의 색채조화론
 ③ 쉐뷰렐의 색채조화론 ④ 루드의 색채조화론
92. 다음 중 현색계에 해당하는 것은?
 ① Munsell 색체계 ② XYZ 색체계
 ③ RGB 색체계 ④ Macwell 색체계
93. 물체색의 색이름에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 관용색이름이란 관용적인 호칭방법으로 표현한 색이름이다.
 ② 색이름 수식형 중 초록빛, 보랏빛에서의 '빛'은 광선을 의미한다.
 ③ 조합색이름은 기준색이름 앞에 색이름 수식형을 붙여 만든다.
 ④ 2개의 기본색 이름을 조합하여 조합색이름을 구성한다.
94. 오스트발트의 색체계의 표기법 "23 na"에 대하여 다음 표를 보고 옳게 설명한 것은?

기호	a	n
백색량	89	5.6
흑색량	11	94.4

- ① 23번 색상, 흑색량 94.4%, 백색량 89%, 순색량 5.6%
 ② 23번 색상, 백색량 5.6%, 흑색량 11%, 순색량 83.4%
 ③ 순색량 23%, 백색량 5.6%, 흑색량 11%
 ④ 순색량 23%, 흑색량 94.4%, 백색량 89%
95. 그림은 비렌의 색 삼각형이다. 중앙의 검정 부분은?
 ① TONE ② TINT
 ③ GRAY ④ SHADE



96. 오늘날 가장 보편화되어 있는 L*a*b* 색채 시스템의 기본이 되는 색채 이론가가 아닌 사람은?
 ① 헤르만 에빙하우스(Hermann Ebbinghaus)
 ② 오그덴 루드(Ogden Rood)
 ③ 에발트 헤링(Ewald Hering)
 ④ 아이자그 쉬퍼뮐러(Ignaz Schiffermuler)
97. 쉐뷰렐(Chevereul)의 색채조화론에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 색의 조화와 대비의 법칙을 사용한다.
 ② 조화는 질서와 같다.
 ③ 동일 색상이 조화가 좋다.
 ④ 순색, 흰색, 검정을 결합하여 4종류의 색을 만든다.

98. NCS 색체계에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 인간의 색지각에 기초한 색체계이다.
 ② 색에 대한 통계적, 기계적 시스템이다.
 ③ NCS 색체계는 유행에 따라 변한다.
 ④ 빛의 강도를 토대로 색 표기를 한다.
99. L*C*h 체계에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① L*a*b*와 똑같이 L*은 명도를 나타낸다.
 ② C*값은 중앙에서 멀어질수록 작아진다.
 ③ h는 +a*축에서 출발하는 것으로 정의하여 그곳을 0°로 한다
 ④ 0°는 빨강, 90°는 노랑, 180°는 초록, 270°는 파랑이다.
100. 색채표준화의 대상이 아닌 것은?
 ① 광원의 표준화
 ② 물체 반사율 측정의 표준화
 ③ 다양한 색체계의 표준화
 ④ 표준관측자의 3자극 효율함수 표준화

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	④	③	②	②	①	④	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	②	②	③	③	③	④	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	④	③	④	②	④	①	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	①	④	②	③	②	④	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	②	④	②	④	②	④	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	③	①	③	③	①	②	①	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	②	③	③	③	④	③	②	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	①	④	③	①	③	②	②	①	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	①	③	②	②	④	④	④	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	①	②	②	①	②	①	①	②	③