1과목 : 색채심리 마케팅

1. AIDMA 단계에서 광고효과가 가장 크게 나타나는 단계는?
① 행위 ❷ 기억
③ 욕구 ④ 흥미

2. 소비자 행동에 영향을 미치는 사회적 요인 중 하나로 개인의 태도나 의견, 가치관에 영향을 미치는 집단을 무엇이라고 하는가?
① 거주 집단 ❷ 준거 집단
③ 동료 집단 ④ 희구 집단

3. 유행색의 심리적 발생요인이 아닌 것은?
❶ 안전 욕구 ② 변화 욕구
③ 동조화 욕구 ④ 개별화 욕구

4. 색에 대한 좋거나 싫어하는 감정을 색채기호라 한다. 색채기호에 대한 설명 중 틀린 것은?
❶ 연령별 색채 기호의 차이는 명도나 채도보다는 색상차이에서 더 뚜렷하다.
② 색채기호의 평가 기준으로는 색채감정, 지각적 합리성, 색채와 사물과의 관련성 등으로 평가할 수 있다.
③ 색채기호의 개인 차이는 연령, 성별, 생활환경, 경험, 학습, 성격 등 다양한 이유에서 비롯된다.
④ 저 연령층에서는 색채선호가 특정색 또는 선명한 색에 집중되지만 연령이 증가하면서, 기호의 개인차가 커진다.

5. 소비자의 일반적 구매행동에서 영향을 미치는 요인이 아닌 것은?
① 문화적 특성 ② 사회적 특성
③ 심리적 특성 ❹ 지식적 특성

6. SWOT 분석에 대한 설명이 틀린 것은?
① 4요소인 강점, 약점, 기회, 위협을 SWOT이라고 한다.
❷ 기업 내부환경을 분석하여 기회와 위협요인을 찾아낸다.
③ ST전략은 강점을 살려 위협을 회피하는 경영전략이다.
④ 학자에 따라서 외부환경을 강조한다는 점에서 위협, 기회, 약점, 강점을 TOWS라 부르기도 한다.

7. 전통적 마케팅의 개념에서 중요하게 다루어지지 않았던 것은?
① 대량판매 ② 이윤추구
❸ 고객만족 ④ 판매촉진

8. 색채와 문화에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
② 1950년대에는 전후의 심리적, 경제적 안정을 반영한 부드러운 파스텔 색조가 나타났다.
③ 특정 문화권의 특색을 이루는 연상과 상징화는 체험을 통해 이루어진다.
❹ 역사적 유물과 유적에서 사용된 색채를 중심으로는 제작연대를 측정하기 어렵다.

9. 지역색에 대한 설명으로 틀린 것은?
❶ 일본의 지역색은 국기에 사용된 강렬한 빨강으로 상징된다.
② 랑크로(Jean-Philippe Lenclos)는 지역색을 기반으로 건축물의 색채계획을 하였다.
③ 건축물에 사용되는 색채는 지리적, 기호적 환경과 관련되어야 한다.
④ 지역색을 통해 국가의 아이덴티티를 구축한다.

10. 제품의 색채 계획이 필요한 이유와 가장 거리가 먼 것은?
① 제품 차별화 ② 제품 정보 요소 제공
③ 색채 연상 효과 활용 ❹ 기억색의 이용

11. 소비자가 구매 후 자신의 선택에 대하여 불안감을 느끼는 것은?
① 상표 충성도 ❷ 인지 부조화
③ 내적 탐색 ④ 외적 탐색

12. 이미지조사법에서 사용되는 방법으로 반대되는 형용사간에 척도를 만들어 피험자에게 의미 내용을 분석하는 방법을 무엇이라고 하는가?
① 표본 추출법
② 서스톤(Thurston)의 일대일 비교법
③ 순위법
❹ 오스굿(C.E.Osgoods)의 SD법

13. 사고와 재해를 감소시키기 위한 공장의 색채로 가장 적합하지 않은 것은?
① 핸들은 주황색을 사용하여 주의를 환기시킨다.
❷ 기계색은 검정색을 사용하여 무게감을 준다.
③ 정밀기계공장은 차분한 환경색을 사용한다.
④ 고온에서 작업하는 공장은 한색을 환경색으로 사용한다.

14. 자연계의 색채에 대한 설명이 틀린 것은?
❶ 식물의 잎이 초록색인 것은 크산토필의 영향이고 가을에 노랗게 물드는 것은 클로로필의 영향이다.
② 꽃의 대표적 색소에는 카로티노이드, 안토시아닌, 플라보노이드 등이 있다.
③ 동물의 체색은 체표면 또는 체내에 분포하는 멜라닌, 카로틴 등의 색소에 의해 변화한다.
④ 나방의 유충이 대부분 초록색인 것은 카무플라주 컬러의 예라 할 수 있다.

15. 다음의 제시된 색 - 연상과 상징을 짝지은 것 중에서 다른 세 가지 것과 그 연상과 상징이 다른 하나는?
① 빨강 - 사과 ② 노랑 - 병아리
③ 파랑 - 바다 ❹ 보라 - 신비로움

16. 색채 정보 수집을 위해 가장 쉽게 적용되는 연구 방법은?
① 패널조사법 ② 현장관찰법
❸ 표본조사법 ④ 실험법

17. 소비자 의사결정단계가 옳은 것은?
① 문제인식 - 대안평가 - 정보탐색 - 의사결정 - 구매 후 평가
❷ 문제인식 - 정보탐색 - 대안평가 - 의사결정 - 구매 후 평가

③ 정보탐색 - 문제인식 - 대안평가 - 의사결정 - 구매 후 평가
④ 정보탐색 - 문제인식 - 의사결정 - 대안평가 - 구매 후 평가

18. 다음의 ( )에 들어갈 용어로 적합하지 않은 하나는?

> 마케팅이란 개인이나 조직의 목표를 충족시키는 교환이 이루어지도록 ( ), ( ) 및 ( )를 개발하고 가격을 책정하며 이를 촉진 및 유통시키는 활동을 계획하고 실천하는 과정이다.

① 제품 ❷ 이익
③ 서비스 ④ 아이디어

19. 색채의 공감각에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 색채와 다른 감각간의 교류작용으로 생기는 현상이다.
② 몬드리안은 시각과 청각의 조화를 통해 작품을 만들었다.
③ 짠맛은 회색, 흰색이 연상된다.
❹ 요하네스 이텐은 색을 7음계에 연계하여 색채 소리의 조화론을 설명하였다.

20. 색채 정보수집 설문지 조사를 위한 조사자 사전교육에 관한 내용과 가장 거리가 먼 것은?

① 조사의 취지와 표본 선정 방법에 대한 이해
❷ 조사 자료의 분석방법
③ 면접과정의 지침
④ 참가자의 응답에 영향을 주지 않도록 중립적이고 객관적인 태도 유지

2과목 : 색채디자인

21. 아이섀도(eye shadow)에 대한 설명이 옳게 짝지어진 것은?

① 하이라이트 컬러 : 돌출되어 보이도록 어두운 색상의 컬러를 사용한다.
② 베이스 컬러 : 아이섀도의 강조색상을 나타내는 부분이다.
❸ 섀도 컬러 : 눈의 음영을 표현하기 위해 바르는 곳으로, 아이홀에 해당된다.
④ 언더컬러 : 눈매를 또렷하게 강조하기 위해 바르는 컬러다.

22. 디자인 원리 중 비례의 개념과 거리가 먼 것은?

① 객관적 질서와 과학적 근거를 명확하게 드러내는 구성형식이다.
❷ 기능과는 무관하나 미와 관련이 있어, 자연 가운데 훌륭한 미를 가지고 있는 것의 형태는 좋은 비례 양식을 가지고 있다.
③ 회화, 조각, 공예, 디자인, 건축 등에서 구성하는 모든 단위의 크기와 각 단위의 상호관계를 결정한다.
④ 구체적인 구성형식이며, 보는 사람의 감정에 직접적으로 호소하는 힘을 가지고 있다.

23. 디자인 사조 또는 운동을 발생한 시점을 기준으로 볼 때, 시대적인 순서로 바르게 나열한 것은?

❶ 아르누보 - 데스틸 - 바우하우스 - 포스트모더니즘
② 아르데코 - 큐비즘 - 데스틸 - 포스트모더니즘
③ 아르누보 - 바우하우스 - 포스트모더니즘 - 아르데코
④ 아르데코 - 데스틸 - 포스트모더니즘 - 큐비즘

24. 빅터 파파넥이 주장한 디자인의 필요성을 가장 잘 설명한 것은?

① 특수한 목적을 달성하기 위한 계획적이고 의도적인 실용화
② 형태는 기능에 적합해야 한다는 기능성을 가진 디자인의 중요성
③ 재료, 도구, 공정과의 상호작용과 그 방법에 대한 중요성
❹ 경제적, 심리적, 정신적, 기술적, 윤리적, 지적요구에 복합한 디자인

25. 의상디자인 발달과정에서 시대별로 나타나는 색채 사용의 특성 중 타당하지 않은 것은?

① 1900년대에는 아르누보의 부드럽고 여성적인 경향을 보이는 파스텔 색조가 유행하였다.
② 1940년대 초반에는 2차 세계대전의 영향으로 검정, 카키, 올리브의 군복의 색조가 즐겨 사용되었다.
❸ 1960년대에는 팝아트 영향으로 블루진과 자연의 색조인 파랑, 녹색이 유행하였다.
④ 1980년대에는 재패니스 룩 (Japanese Look), 앤드로지너스 룩 (Androgynous look)으로 검정, 흰색과 어두운 자연계 색이 유행하였다.

26. 안티에이징을 위해 개발된 화장품 홍보시 가장 효율적인 매체는?

① 신문 ② 라디오
③ 옥외광고 ❹ 잡지

27. 단시간 내에 급속도로 생겼다가 사라지는 유행을 의미하는 것은?

① 트렌드(trend) ② 포드(ford)
③ 클래식(classic) ❹ 패드(fad)

28. DM의 종류에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 팜플렛, 카탈로그, 브로슈어, 서신 등 소구대상이 명확하다.
② 집중적인 설득을 할 수 있는 광고로 소비자에게 우편이나 이메일로 전달된다.
③ 예상고객을 수집, 관리하기 어려워 주목성이 떨어질 수 있다.
❹ 지역과 소구대상이 한정되어 있어 광범위한 광고가 어렵다.

29. 디자인의 조건 중 실용성 및 효용성에 속하는 것은?

❶ 합목적성 ② 안전성
③ 경제성 ④ 질서성

30. 윌리엄 모리스가 미술공예운동에서 주로 추구한 수공예 양식은?

① 바로크 ② 로마네스크
❸ 고딕 ④ 로코코

31. 디자인의 조형요소에 대한 설명이 틀린 것은?

① 디자인의 조형요소를 크게 나누면 형, 색, 재질감, 빛으

로 분류할 수 있다.

② 형은 단순히 눈에 비쳐지는 윤곽이지만, 형태는 일정한 크기, 색채, 질감을 가진 모양이다.

③ 수학적 의미의 점과 선은 크기와 너비가 존재하지 않지만 조형적으로 점은 크기 선은 너비가 있다.

❹ 직접 지각하여 얻는 이념적인 형은 자연적 형태와 인공적 형태로 구분된다.

32. 디자인에 있어 색채 계획 (color planning)의 순서로 가장 적합한 것은?

① 디자인적용 - 색채 환경 분석 - 색채 심리 분석 - 색채 전달 계획

❷ 색채 환경 분석 - 색채 심리 분석 - 색채 전달 계획 - 디자인 적용

③ 색채 심리 분석 - 색채 전달 계획 - 디자인 적용 - 색채 환경 분석

④ 색채 전달 계획 - 디자인 적용 - 색채 환경 분석 - 색채 심리 분석

33. 미용디자인에서 메이크업의 표현 요소에 대한 설명이 틀린 것은?

① 형은 선과 면에 의해 표현되며, 그 중 입술라인과 아이라인 등은 선에 의한 표현이다.

② 색은 메이크업, 의상, 헤어스타일과의 조화를 통하여 개성을 부각 시키고 상황에 따른 메시지를 전달하는 역할을 한다.

❸ 피부를 돋보이게 하고 얼굴의 형태를 수정 보완해 주고, 입체를 부여하는 것은 질감이다.

④ 질감은 포인트 메이크업과 조화를 이루며 효과를 상승시키고 전체의 이미지에 영향을 미치게 된다.

34. 생태학적 디자인 원리와 거리가 먼 것은?

① 환경친화적 디자인

② 리사이클링 디자인

③ 에너지 절약형 디자인

❹ 생물학적 단일성을 강조하는 디자인

35. 다음 중 시각디자인에 관한 내용으로 틀린 것은?

❶ 시각 디자인의 역할은 의미전달보다는 감성적 만족을 주는 것이 가장 중요하다.

② 시각 커뮤니케이션에 있어 색채는 매우 중요한 역할을 하는 디자인 요소이다.

③ 시각 디자인은 일차적으로 시각적 흥미를 불러일으킬 필요가 있다.

④ 시각 디자인의 매체는 인쇄매체에서 점차 영상매체로 확대되고 있다.

36. 라틴어의 디자인(Design) 어원으로 지시, 계획하다의 의미를 가진 용어는?

① 데생(Dessin) ② 디세뇨(Disegno)

③ 플래이닝(Plannning) ❹ 데시나레(Designare)

37. 판매시설에서 판매장의 색채 계획과 배색으로 바람직하지 않은 것은?

① 고객의 시선을 모으고 진열된 상품의 색이 효과적으로 돋보이게 한다.

❷ 직접조명으로 빛의 대비를 크게 하고 실내 주조색은 강한 명도대비의 색상을 쓴다.

③ 상품의 내용과 품질을 잘 구별할 수 있게 조명을 충분히 하고 적절한 색채를 적용한다.

④ 판매장 주요 고객의 연령과 성별을 고려하여 이들의 기호에 맞는 색상을 배치한다.

38. 프로그램과 프로그램 중간에 삽입되는 형식으로 방송하는 광고는?

❶ 스폿(spot)r광고

② 블록(block)광고

③ 스폰서십(sponsorship)광고

④ 네트워크(network)광고

39. 카피(copy)의 종류 중 사진 또는 일러스트레이션의 짧은 설명문은?

① 헤드라인(headline) ② 바디카피(body copy)

③ 슬로건(slogan) ❹ 캡션(caption)

40. 건축가 르 꼬르뷔제가 인체공학적 특성을 반영하여 만든 건축공간의 기준 척도로 사용된 것은?

① 황금비례 ❷ 모듈

③ 인체비례 ④ 금강비례

3과목 : 색채관리

41. 육안 조색에 관련된 설명으로 틀린 것은?

① D65광원 ② 조도1000lx

③ L*a*b 값 사용 ❹ N9의 벽면

42. 색채를 효과적으로 재현하기 위해 다른 과정보다 우선 되어야 하는 것은?

① 재현하려는 표준 표본의 색채 소재(도료, 염료 등) 특성 파악

❷ 재현하려는 표준 표본의 측색을 바탕으로 한 색채 정량화

③ 색채 재현을 위한 원색의 조합비율 구성

④ 색채 재현을 위해 사용하는 컬러런트의 성분 파악

43. RGB 이미지를 프린트하기 위해 RGB 잉크젯 프린터의 ICC 프로파일을 사용할 때 다음 중 맞는 설명은?

① RGB 이미지는 프린트를 위하여 반드시 먼저 CMYK로 변환되어야 한다.

❷ RGB이미지를 프린터 프로파일로 변환하면 중간에 CIE LAB 색공간을 거치게 된다.

③ 정확한 변환을 위해서 포토샵 등의 이미지 편집 프로그램에서와 프린터 드라이버에서 별도로 한 번씩 변환하여야 한다.

④ 포토샵에서 색 변환을 위해 사용하는 메뉴는 '프로파일 할당 (assign profile)' 이다.

44. 관찰 각도에 대한 설명으로 올바른 것은?

① 시야각 2도는 눈에서 50cm 거리에서 약 9cm의 물체를 보는 것을 기준으로 한다.

❷ CIE가 1964년에 정한 등색 함수는 시야 각 10도를 기준으로 한다.

③ CIE가 1931년에 정한 등색 함수는 시야각 10도를 기준으로 한다.

④ 시야각 10도는 눈에서 50cm 거리에서 약 2cm의 물체

를 보는 것을 기준으로 한다.

45. 색영역(color gamut)에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.

② 감법혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.

❸ 감법혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아내는 특성을 가진 색료가 된다.

④ 가법혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을수록 색역도 같이 줄어든다.

46. 염료(Dye)에 대한 설명으로 바른 것은?

① 인디고는 가장 최근의 염료 중 하나로 인디고를 인공합성하게 되면서 청바지의 색을 내는 데에 이용하게 되었다.

② 염료를 이용하여 염색하는 구체적인 방법은 피염제의 종류, 흡착력 등에 의해 정해지는 것은 아니다.

③ 직물섬유의 염색법과 종이, 피혁, 털, 금속, 표면에 대한 염색법은 동일하다.

❹ 효율적인 염색을 위해서는 염료가 잘 용해되어야 하고, 분말의 염료에 먼지가 없어야 한다.

47. 광원의 색에 대한 설명으로 맞는 것은?

① 색온도란 광원색의 채도와 관련되는 값이다.

❷ 색온도는 kelvin 단위로 나타낸다.

③ 주파상선은 광원색의 채도와 상관되는 값이다.

④ 녹색계열의 단색광 광원들은 색온도를 구할 수 있다.

48. 다음 중 분광식 색채계의 장점은?

① 측정이 간편하고 구조가 상대적으로 간단하다.

❷ 시료의 분광반사율을 측정하므로 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출해 낼 수 있다.

③ 현장에서의 색채관리, 이동형 색채계로 많이 활용되고 있으며 비색계(colorimeter)라고도 불린다.

④ 백색기준물의 색좌표를 기준으로 측색하므로 오염이 적다.

49. 분광광도계(spectrophotometer)로 얻을 수 있는 데이터가 아닌 것은?

❶ 광택 ② XYZ

③ L*a*b ④ 분광 반사율 그래프

50. 육안검색 후 기록한 조건에서 빠진 중요 항목은?

① D65 ② 1000lx ③ 광원 부스, N7면

① 작업면의 조도 ❷ 광원의 종류

③ 광원의 성능 ④ 조명 관찰 조건

51. 다음 중 컬러런트의 설명에 대해 틀린 것은?

① 식물계 색소는 주로 염료를 사용한다.

② 용제의 종류를 변경하여 사용할 수 없다.

③ 하나의 컬러런트는 유성 또는 수성에 공통으로 사용되기도 한다.

❹ 청색은 주로 어류나 파충류의 비늘 색소를 통해 얻는다.

52. 접촉식 물체색 측색장비를 이용한 측색시 유의사항으로 옳은 것은?

① 대상이 지닌 물체의 색을 객관적으로 측정할 수 있도록 일정한 거리를 두고 측색해야 한다.

❷ 측색 전에는 백색, 검은색, 교정판을 모두 사용하여 측색기를 교정하여야 한다.

③ 대상 소재가 굴곡이 심하여 적분구 입구과 거리차가 발생하는 것은 유의할 필요가 없다.

④ 데스크탑 형태의 측색기는 반드시 표준 광원하에서 사용하여야 한다.

53. 열가소성 플라스틱에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 열을 가하면 연화되어 유동성을 갖는다.

② 열을 가하면 화학적 변화가 일어나지 않고 냉각하면 원래 상태로 돌아간다.

❸ 열을 다시 가해도 형태가 변하지 않는 수지로 섬유강화 플라스틱을 제조한다.

④ 가소성이 크고 열변형 가공성이 용이하며 자유로운 형태로 성형이 가능하다.

54. 안료를 도료에 사용할 때, 표면을 덮어 보이지 않게 하는 성질을 무엇이라 하는가?

❶ 은폐성 ② 근접성

③ 침투성 ④ 착색성

55. 디지털 입.출력시스템에 대한 설명이 틀린 것은?

① 모션캡쳐 : 몸에 센서를 부착하고 그 동작을 데이터화하여 가상 캐릭터가 같은 동작으로 애니메이션 되도록 하는 장치이다.

② 3D 스캐너 : 회전하는 플랫폼 위에 대상을 올려놓고 레이저 광선으로 대상의 표면을 스캔하는 방식이다.

③ 디지털 프린터 : 고해상도로 출력하기 때문에 출력물 표면에 픽셀이 거의 보이지 않는 고화질의 출력물을 만들 수 있다.

❹ OLED 디스플레이 : 백라이트와 필터를 이용하는 방식이다.

56. 복원중(정확한 문제, 보기내용을 아시는분께서는 오류 신고를 통하여 문제, 보기 내용 작성 부탁드립니다. 문제 오류로 정답은 1번입니다.)

❶ 복원중 ② 복원중

③ 복원중 ④ 복원중

57. 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서 프릴레, 맥아담, 칙커링에 의해 만들어진 색차는?

① CNC(2:1) ❷ FMC-2

③ BFD(1:c) ④ CIE94

58. 만약 이전에 스캔해두었던 이미지에 픽셀을 추가시켜 해상도를 증가시켜야 하는 작업을 해야 할 경우가 생겼다면, 활용할 수 있는 리샘플링 방법 중 가장 정확하고 시간이 많이 드는 방법은 다음 중 어떤 방법인가?

① 니어리스트 네이버 보간법 (nearest neighbor)

② 바이리니어 보간법 (bilinear)

❸ 바이큐빅 보간법 (bicubic)

④ 슈퍼샘플링 (super sampling)

59. 조색을 위한 수학식을 이용한 컬러모델(수학 모델) 중 잘못 설명된 것은?

① 수학식을 이용한 컬러모델을 이용하면, 계산을 통해 쉽게 초기 레시피를 예측하는 것이 가능하여 조색의 정확도를 높일 수 있다.

❷ 수학 모델 중 색의 혼합과정을 설명하는 물리적, 화학적 법칙을 수식화 하는 방법은 색의 혼합방법에 상관없이 동일한 수학 모델을 적용한다.

③ 수학 모델 중에는 샘플을 제작하기 위해 필요한 색료 조합과 각 조합으로 만들어진 샘플의 측정된 색값과의 관계를 가장 잘 설명하는 수식을 통계 기술을 이용하여 개발하는 방법이 있다.

④ 수학 모델 중에는 색료 조합과 측정된 색값들을 룩업 테이블 형식으로 저장 한 후 임의의 색료 조합에 대한 측색값 혹은 임의의 측색값에 대한 색료조합을 저장된 데이터들을 활용하여 보간법을 사용해 예측하는 방법이 있다.

60. 황색으로 염색되는 직접염료로 9월에 열매를 채취하여 볕에 말려 사용하고, 종이나 직물의 염색 및 식용 색소로도 사용되는 천염염료는?

❶ 치자염료 ② 자초염료

③ 오배자염료 ④ 홍화염료

4과목 : 색채지각론

61. 심리보색에 대한 설명 중 옳은 것은?

① 회전혼색의 결과 유채색이 되는 보색

❷ 우리 눈의 잔상현상에 따른 보색

③ 색상환에서 마주보는 색

④ 회전혼색의 결과 무채색이 되는 보색

62. 색채지각과 감정효과에 관한 내용 중 틀린 것은?

① 따뜻한 느낌이 필요한 실내공간에 5YR 7/4를 사용하였다.

② 부드러운 느낌이 필요한 유야용품에 5R 9/2를 사용하였다.

❸ 가벼운 느낌이 필요한 상자에 N1을 사용하였다.

④ 정신집중을 요구하는 사무공간에 5PB 4/2를 사용하였다.

63. 색의 대비에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 색상대비 - 색상이 다른 두 색채가 석로의 영향으로 인해 두 색의 색상차가 커져 보인다.

② 명도대비 - 명도가 다른 두 색이 서로의 영향으로 인해 밝은 색채는 더욱 밝고, 어두운 색채는 더욱 어두워 보인다.

③ 채도대비 - 채도가 다른 두 색이 서로의 영향으로 인해 채도가 높은 색채는 더욱 선명해 보이고, 채도가 낮은 색채는 더욱 흐리게 보인다.

❹ 보색대비 - 두 색의 보색은 서로의 영향으로 인해 두 색의 채도가 낮아 보인다.

64. 회전원판에 같은 면적 비율로 5Y8/14, 5R4/14의 두 색을 회전시켰을 때 지각되는 색채에 가장 가까운 것은?

① 5YR 6/7 ❷ 5YR 6/14

③ 10YR 6/7 ④ 10YR 6/14

65. 색채혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 컬러텔레비전은 병치가법혼색의 원리가 적용된다.

② 감법혼합은 색을 혼합할수록 명도와 채도가 낮아진다.

③ 인쇄과정에서는 가법혼색과 감법혼색의 원리가 모두 적용된다.

❹ 직조시의 병치혼색 효과는 일종의 감법혼합이다.

66. 색의 삼속성중 시인성에 영향을 주는 순서를 바르게 나열한 것은?

① 채도 - 색상 - 명도 ② 색상 - 채도 - 명도

③ 채도 - 명도 - 색상 ❹ 명도 - 채도 - 색상

67. 유채색 지각과 관련된 광수용기는?

① 간상체 ❷ 추상체

③ 중심와 ④ 맹점

68. 색의 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 색채간의 명도 차이나 채도 차이가 클 때 색이 잘 식별된다.

❷ 조명의 밝기 정도, 즉 조도에 따라 명시의 순응에 변화가 있다.

③ 명도가 같을 때는 채도가 높은 쪽의 명시성이 높다.

④ 명시성이 높은 색은 대체로 주목성도 높다.

69. 가시광선의 스펙트럼에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 빛의 직진현상을 이용한 것이다.

❷ 파장에 따라 굴절률이 다르기 때문에 나타난다.

③ 빛의 분광으로 나타난 색들은 간격이 동일하다.

④ 스펙트럼의 색을 빨강, 주황, 노랑 등 7색으로 주장한 것은 호이겐스이다.

70. 헤링의 색채지각설에서 제시하는 기본색은?

① 빨강, 초록, 노랑, 청자의 4원색

② 빨강, 초록, 청자의 3원색

❸ 빨강, 초록, 노랑, 파랑의 4원색

④ 빨강, 노랑, 파랑의 3원색

71. 대비효과가 순간적이며 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각과정에서 일어나는 현상은?

❶ 동시대비 ② 계시대비

③ 병치대비 ④ 동화대비

72. 색채의 심리 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 어떤 색이 다른 색의 영향을 받아서 본래의 색과는 다른 색으로 보이는 현상을 색채심리효과라 한다.

② 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은 명도로, 어두운 색일수록 무겁게 느껴진다.

③ 겉보기에 강해 보이는 색과 약해 보이는 색은 시각적인 소구력과 관계되며, 주로 채도의 영향을 받는다.

❹ 흥분 및 침정의 반응효과에 있어서 명도가 가장 중요한 역할을 하는데, 고명도는 흥분감을 일으키고, 저명도는 침정감의 효과가 나타난다.

73. 간상체와 추상체의 시각은 각각 어떤 빛의 파장에 가장 민감한가?

① 약 300nm, 약 460nm ② 약 400nm, 약 460nm
❸ 약 500nm, 약 560nm ④ 약 600nm, 약 560nm

74. 물체에 적용 시 가장 작아 보이는 색은?
① 채도가 높은 주황색 ② 밝은 노란색
❸ 명도가 낮은 파란색 ④ 채도가 높은 연두색

75. 흥분감이 가장 강하게 유도되는 색은?
① 5YR 4/1 ② 5B 5/10
❸ 5R 4/14 ④ 5Y 8/6

76. 정육점에서 사용된 붉은 색 조명이 고기를 신선하게 보이도록 하는 현상은 무엇 때문인가?
① 분광반사 ❷ 연색성
③ 조건등색 ④ 스펙트럼

77. 다음 중 가법혼색이 아닌 것은?
① 컬러 모니터의 색
② TV의 색
❸ 색 유리판을 여러 장 겹칠 때의 색
④ 무대조명에 의한 색

78. 면적대비에 대한 일반적인 설명이다. ( )에 들어갈 단어가 순서대로 옳게 나열된 것은?

명도가 높은 색은 그 면적을 ( )하고 명도가 낮은색은 그 면적을 ( )하며, 채도가 높은 색은 면적을 ( )하고 채도가 낮은 색은 면적을 ( )배분하는 것이 시각적으로 균형있는 색면을 구성하는 방법이다.

① 크게, 작게, 크게, 작게
❷ 작게, 크게, 작게, 크게
③ 작게, 크게, 크게, 작게
④ 크게, 작게, 작게, 크게

79. 회전혼합에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 포스터컬러의 혼합 원리와 동일하다.
② 색자극에 의한 혼합으로 감법혼합이다.
❸ 실제로 혼색되는 것이 아니라 시각적인 혼합이다.
④ 혼합 전, 색들의 각 면적은 혼합 후의 명도나 색상의 결과에 영향을 미치지 못한다.

80. 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 장파장의 빨간빛은 가장 적게 굴절되며, 단파장의 보랏빛은 가장 많이 굴절된다.
❷ 우리가 눈으로 보는 것은 흡수된 빛을 보는 것이다.
③ 모든 파장의 빛을 고르게 반사하는 경우에 무채색으로 지각된다.
④ 빛이 물체에 닿았을 때 가시광선의 파장이 분해되어 반사, 흡수, 투과의 현상이 일어난다.

5과목 : 색채체계론

81. 역사적 인물과 색채관이 옳은 것은?
① 사양문학에서 최초로 색 질서를 시도한 사람은 소크라테스이다.
❷ 헤링의 반대색설 개념은 오스트발트 색체계와 NCS에 적용되었다.
③ 뉴턴의 반대색은 노랑 - 보라, 오렌지 - 파랑, 빨강 - 초록 이다.
④ 쉐뷰럴은 일곱 개의 기본색을 음악 스케일에 따라 질서화 시켰다.

82. 순색, 백색, 흑색을 꼭지점으로 하는 등색삼각형의 연속된 선상의 색조합을 색채조화 이론으로 하는 것은?
① 비렌 색채조화론 - 먼셀 색채조화론
② 먼셀 색채조화론 - 오스트발트 색채조화론
❸ 비렌 색채조화론 - 오스트발트 색채조화론
④ 오스트발트 색채조화론 - 루드 색채조화론

83. 독일의 물리화학자인 오스트발트(W. Ostwald)에 의해 표준화된 오스트발트 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 24색상환 사용하며 색상번호 1은 빨강, 24는 자주이다.
② 색체계의 표기방법은 색상, 흑색량, 백색량 순서이다.
③ 아래쪽에 검정을 배치하고 맨 위쪽에 하양을 둔 원통형의 색입체이다.
❹ 엄격한 질서를 가지는 표색계의 구성원리가 조화로운 색채 선택을 가능하게 한다.

84. 문 . 스펜서가 미국 광학회 학회지에 발표한 색채조화론과 관련이 없는 것은?
① 고전적 색채조화론의 기하학적 형식
② 색채조화에 있어서의 면적
③ 색채조화에 있어서의 미도측정
❹ 색채조화에 따르는 휘도

85. 전통 방위색과 관련된 상징으로 옳은 것은?
① 황색 - 중앙 : 가을, 황룡(黃龍), 인(仁)
② 청색 - 동쪽 : 겨울, 백호(白虎), 의(義)
❸ 적색 - 남쪽 : 여름, 주작(朱雀), 예(禮)
④ 백색 - 서쪽 : 봄, 현무(玄武), 지(智)

86. 한국산업표준의 계통색명인 흐린 노랑에 적합한 먼셀기호는?
❶ 2.5Y 8.5/4 ② 5Y 3/9
③ 5Y 8/10 ④ 10Y 6/10

87. 먼셀기호 5G 5/8에 해당하는 관용색명의 이름은?
① 피콕그린(peacock green)
❷ 에메랄드그린(emerald green)
③ 파스텔블루(pastel blue)
④ 올리브그린(olive green)

88. 우리나라 고구려 고분에는 사신도가 그려져 있다. 사신도의 현무와 같은 방위를 의미하는 요소는?
❶ 물(水) ② 불(火)
③ 나무(木) ④ 흙(土)

89. CIE 색도도에서 나타내고 있는 사항이 아닌 것은?
① 실존하는 모든 색을 나타낸다.

② 백색광은 색도도의 중앙에 위치한다.
❸ 색도도 안에 있는 한 점은 순색을 나타낸다.
④ 색도도 내의 임의의 세 점을 잇는 3각형 속에는 3점에 있는 색을 혼합하여 생기는 모든 색이 들어있다.

90. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 현재 우리나라 산업표준으로 제정되어 사용하고 있다.
② 5R 4/10의 표기에서 명도가 4, 채도가 10 이다.
③ 기본 색상은 Red, Yellow, Green, Blue, Puple이다.
❹ 색입체를 수평으로 절단한 면은 등색상면의 배열이다.

91. CIELAB의 색값으로 옳은 것은?
① $+a^*$, $+b^*$ 값의 색은 Green, Blue 이다.
❷ $+a^*$, $-b^*$ 값의 색은 Red, Blue 이다.
③ $-a^*$, $+b^*$ 값의 색은 Red, Yellow 이다.
④ $-a^*$, $-b^*$ 값의 색은 Green, Yellow 이다.

92. DIN 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 24가지 색상으로 구성되어 있다.
② 채도는 0 ~ 15까지로 0은 무채색이다.
❸ 16:6:4와 같이 표기하고, 순서대로 Hue, Darkness, Saturation을 의미한다.
④ 등색상면 흑색점을 정점으로 하는 부채형으로서 한 변은 백색에 가까운 무채색으로 다른 끝은 순색이 된다.

93. CIEXYZ 체계의 색 값으로 가장 밝은 색은?
① X = 29.08, Y = 19.77, Z = 12.41
❷ X = 76.45, Y = 78.66, Z = 80.87
③ X = 55.51, Y = 59.10, Z = 76.28
④ X = 4.70, Y = 6.55, Z = 6.09

94. 색채조화에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 색채조화는 상대적인 색을 바르게 선택하여, 더욱 좋은 효과를 얻는 것을 의미한다.
❷ 색채조화는 주관적인 판단이나 일시적인 평가를 얻기 위한 것이다.
③ 색채조화는 조화로운 균형을 의미한다.
④ 색채조화는 두 색 또는 그 이상의 색채연관효과에 대한 가치평가로 말한다.

95. 문·스펜서의 정량적 방법에 의한 색채조화론에 대한 설명이 틀린 것은?
① 회전혼색법을 사용하여 두 개 이상의 색을 배열하였을 때, 결과가 N5인 것의 가장 조화롭다.
② N5를 중심으로 낮은 채도의 색은 넓게, 높은 채도의 색은 좁게 배색하는 것이 조화롭다.
③ 무채색은 명도가 등간격으로 배열하였을 때 조화롭다.
❹ 제 2 불명료는 아주 유사한 색의 부조화를 의미한다.

96. 먼셀 색체계의 색상 중 가장 채도가 높은 색 영역을 갖는 색상은?
① 5BG ❷ 5YR
③ 5PB ④ 5P

97. P.C.C.S. 표색계의 톤에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 톤은 명도와 채도의 복합개념을 말한다.
② 연한 녹색은 lt12 로 표기한다.
❸ 무채색은 모두 7톤으로 분류한다.
④ Gy-6.5는 6.5 명도의 무채색이다.

98. 현색계의 설명으로 옳은 것은?
① 심리, 물리적인 빛의 혼색실험에 기초를 둔 색체계이다.
② CIE 표준 색체계 (XYZ 색체계)가 가장 대표적이다.
❸ 물체의 색채를 표시하는 체계로 표준색표의 번호나 기호를 붙인다.
④ 빛의 3원색인 적, 녹, 청의 조합에 의한 가법혼색의 원리가 적용된다.

99. 한국산업표준에 의한 물체색의 색이름 중 기본색명으로만 나열된 것은?
① 빨강, 파랑, 밤색, 남색, 갈색, 분홍
❷ 노랑, 연두, 갈색, 초록, 검정, 하양
③ 회색, 청록, 녹색, 감색, 빨강, 노랑
④ 빨강, 파랑, 노랑, 주황, 녹색, 연지

100. 색을 언어로 표시하는 방법인 색명법 중에서 일반색명에 대한 설명은?
① 관용색명이라고도 하며 관습적으로 사용해온 하양, 검정, 빨강 등의 고유색명이 여기에 속한다.
② 일반적인 자연현상에서 유래한 하늘색, 물색, 황토색 등이 여기에 속한다.
③ 색의 체계에 따라 정확한 전달을 목표로 함으로써 색의 감정적인 느낌의 전달이 어렵다.
❹ 색채를 색상, 명도, 채도에 따라 수식어를 정하여 자주빛 분홍 등으로 표시하는 색명이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	①	①	④	②	③	④	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	②	①	④	③	②	②	④	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	①	④	③	④	④	④	①	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	③	④	①	④	②	①	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	②	②	③	④	②	②	①	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	③	①	④	①	②	③	②	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	④	②	④	④	②	②	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	④	③	③	③	②	③	②	③	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	④	④	③	①	②	①	③	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	③	②	②	④	②	③	③	②	④