

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음의 ()안에 들어갈 단어를 순서대로 가장 알맞게 나열한 것은?

색채 선호에 있어서 ()가 미치는 영향은 크며, 일조량이 많은 지역은 일반적으로 ()색을 즐기고 일조량이 적은 지역에서는 ()색을 선호한다.

- ① 지역정서, 장파장, 단파장 ② 지역정서, 단파장, 장파장
- ③ 기후, 장파장, 단파장 ④ 기후, 단파장, 장파장

2. 색채선호 경향에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 일반적으로 성인의 선호색이 파랑이라고 하지만 성별 또는 연령별 집단에 따라서 다른 특성을 보이기도 한다.
- ② 동양, 아프리카 문화권은 서구와는 다른 감각적 변수에 의한 색채선호가 있다.
- ③ 색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호 색은 다르다.
- ④ 아동기는 단파장의 특정 색에 편중하여 선호한다.

3. 마케팅에서 시장 세분화의 기준 중 인구 통계학적 속성과 관련이 없는 것은?

- ① 소비자 계층을 묘사하는데 효과적인 정보 제공
- ② 시장을 세분화 할 수 있는 정보 제공
- ③ 물가 지수 정보 제공
- ④ 소비자 라이프스타일 정보 제공

4. 컬러마케팅 전략에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 시장세분화 방법은 인구학적, 지리적, 사회문화적, 행동 분석적 변수에 의한 세분화로 구분 된다.
- ② 시장세분화 조건으로는 측정가능성, 접근가능성, 실질성, 경쟁성 등을 고려하여야 한다.
- ③ 브랜드의 색채마케팅 목적은 차별화를 통해 긍정적인 이미지를 형성하는 것이다.
- ④ 시대적 상황이나 환경에 특별히 영향을 받지 않는다.

5. 색의 상징적 의미에 대한 연결이 옳은 것은?

- ① 비탄 - 빨강 ② 미움 - 주황
- ③ 부활 - 파랑 ④ 생명 - 녹색

6. 제품수명주기를 옳게 나열한 것은?

- ① 성장기 → 도입기 → 성숙기 → 쇠퇴기
- ② 도입기 → 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기
- ③ 성숙기 → 도입기 → 성장기 → 쇠퇴기
- ④ 도입기 → 성장기 → 성숙기 → 쇠퇴기

7. 마케팅 믹스에 대한 설명이 가장 옳은 것은?

- ① 기업이 시장에서 자극요소로 활용할 수 있는 모든 수단을 활용하는 것이다.
- ② 주로 제품의 판매와 촉진이라는 개념으로, 유통 이후를 말한다.
- ③ 재화의 유통이라는 전통적 개념의 마케팅이다.
- ④ 기업이 모든 소비자를 대상으로 대량생산, 대량분배를 하는 것이다.

8. SD법 (Semantic Differential Method)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 조사대상의 요소를 나타내는 형용사를 반대의 의미를 갖는 형용사와 쌍을 이루도록 하여, 이들 형용사 쌍을 카테고리 척도에 의해 여러 사람이 평가 한다.
- ② 미묘한 밝기의 차이와 같은 감각 지각 레벨에서 대상의 얼마 안 되는 차이를 측정하는 것도 가능하다.
- ③ 분석에 의해 만들어지는 이미지 프로파일은 각 평가 대상마다 각각의 평정 척도에 대한 평가 평균치를 구해서 그 값을 선으로 연결한 것이다.
- ④ 대상의 종류가 변하면 그 인상을 평가하는데 적합한 척도도 달라진다.

9. 다음은 주로 무엇에 관한 효과인가?

- 인간의 생활과 근무 분위기를 쾌적하게 만들 수 있다.
- 기분이 좋아진다.
- 눈의 긴장, 피로를 줄인다.
- 사고나 재해를 감소시키고 능률이 향상된다.
- 관리가 경제적이다.

- ① 색채혼색 ② 색채심리
- ③ 색채대비 ④ 색채조절

10. 소비자 행동에 영향을 미치는 요인 중 심리적 요인에 속하는 것은?

- ① 동기, 지각, 학습 ② 문화, 하위문화, 사회계층
- ③ 라이프스타일, 나이, 직업 ④ 가족, 준거집단, 대면집단

11. 색의 온도감에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 고명도의 무채색은 따뜻하게 느껴진다.
- ② 단파장의 색은 차갑게 느껴진다.
- ③ 장파장의 색은 따뜻하게 느껴진다.
- ④ 명도보다 색상에 의한 효과가 크다.

12. 소비자 행동의 의사결정 과정에 영향을 미치는 변수를 개인/사회/상황변수로 나눌 때 다음 중 상황변수에 포함되는 것은?

- ① 구매 장소, 시간, 목적 ② 문화, 준거집단, 가족
- ③ 문제인식, 탐색, 평가 ④ 동기, 가치관, 생활 유형

13. 색채 마케팅 전략을 수립하는데 있어서 생활유형(Life Style)이 대두된 이유가 아닌 것은?

- ① 물질 충실, 경제적 효용의 중시
- ② 소비자 마케팅에서 생활자 마케팅으로의 전환
- ③ 기업과 소비자간의 커뮤니케이션 장애제거의 필요성
- ④ 새로운 시장 세분화(market segmentation) 기준으로서의 생활유형이 필요

14. 색채 조절을 이용한 색채 계획의 설명으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 느낌을 주는 색은 다가오는 듯 크게 보인다.
- ② 거실이나 호텔의 휴게실과 같이 시간이 비교적 더디게 가는 편이 더 유쾌하게 느껴질 수 있는 공간에 난색을 적용한다.
- ③ 빨간 조명 아래서는 물건이 더 가볍게 느껴진다.

- ④ 실내의 환경색 중 천장을 가장 밝게 하는 것이 안정감을 준다.
- 15. 군집(Cluster) 표본추출 과정에 대한 설명이 아닌 것은?
 - ① 모집단을 모두 포괄하는 목록을 가지고 체계적으로 선정해야 한다.
 - ② 모집단을 하위 집단으로 구획하여 하위 집단을 뽑는다.
 - ③ 잠정적 소비계층을 찾기 위해서는 전국적인 소비자 모두가 모집단이 된다.
 - ④ 편의가 없는 조사가 되기 위해서는 표본을 무작위로 뽑아야 한다.
- 16. SD법의 첫 고안자인 오스굿은 요인분석을 통해 의미 공간의 대표적인 구성요인을 밝혀냈다. 다음 중 그 요인이 아닌 것은?
 - ① 평가요인 ② 역능요인
 - ③ 활동요인 ④ 심리요인
- 17. 색채의 선호에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 서구문화권의 영향을 받은 대부분의 국가에서는 성인의 절반 이상이 청색을 가장 선호하는 색으로 꼽는다.
 - ② 색채선호는 인성, 문화 등의 요인이 혼합되어 나타나므로 민족마다 상이한 선호경향을 보인다.
 - ③ 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 고정된 것이 아니라, 재료의 개발 및 디자인 유형에 따라 변화된다.
 - ④ 자동차의 색채는 지역환경, 빛의 강약, 자연환경 등에 따라 지역마다 비슷한 선호경향을 보이며, 차의 크기와는 큰 관련성을 보이지 않는다.
- 18. 마케팅에 관한 옳은 정의는?
 - ① 산업제품을 대량 생산하는 것
 - ② 자기 회사 제품의 실태를 파악하는 것
 - ③ 산업제품을 디자인하고 제작하는 과정
 - ④ 산업제품이 생산자에서 소비자에게 전달되는 모든 과정
- 19. 20대 대학생을 타겟으로 하는 음료수의 패키지 디자인을 위한 색채조사방법으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 개발하려는 신제품에 대한 명료화
 - ② 제품 소비자의 연령 및 사회 문화적 배경에 대한 탐색
 - ③ 조사자의 편이에 의한 표본 집단의 선정
 - ④ 제품 소비자 모집단에 대한 명확한 이해
- 20. 눈의 긴장과 피로를 줄여주고 사고나 재해를 감소시켜 주는데 적합한 색은?
 - ① 산호색 ② 감청색
 - ③ 밝은 톤의 노랑 ④ 부드러운 톤의 녹색

2과목 : 색채디자인

- 21. 시각디자인의 커뮤니케이션 기능과 종류가 잘못 연결된 것은?
 - ① 지시적 기능 - 화살표, 교통표지
 - ② 설득적 기능 - 애니메이션, 포스터
 - ③ 상징적 기능 - 일러스트레이션, 패턴
 - ④ 기록적 기능 - 신문광고, 심벌마크

- 22. 벽화, 슈퍼그래픽, 미디어 아트 등은 공공매체디자인 중 어디에 속하는가?
 - ① 옥외광고매체 ② 환경연출매체
 - ③ 행정기능매체 ④ 지시/유도기능매체
- 23. 다음 중 환경디자인 영역과 가장 거리가 먼 분야는?
 - ① 도시디자인 ② 건축디자인
 - ③ 조경디자인 ④ 이벤트디자인
- 24. 보기에서 설명하는 제품의 색채 디자인은 제품의 수명 주기 중 어느 단계에 해당하는 것인가?

A사가 출시한 핑크색 제품으로 인해 기존의 파란색 제품들과 차별화 된 빨강, 주황색 제품들이 속속 출시되며 다양한 색채의 제품들로 진열대가 채워지고 있다

- ① 도입기 ② 성장기
- ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기
- 25. 환경디자인에 있어 경관에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 경관은 원경-중경-근경으로 나누어진다.
 - ② 경관디자인에 있어서 전체보다는 각 부분별 특성을 살리는 것이 중요하다.
 - ③ 경관은 시간적, 공간적 연속성으로 파악해야 한다.
 - ④ 경관디자인을 통해 지역적 특성을 살릴 수 있다.
- 26. 색채 효과를 높이기 위한 판매장의 조명 계획으로 바람직하지 않은 것은?
 - ① 전체적으로 편안한 느낌을 주는 밝은 색으로 처리하여 여유 있게 상품을 관찰 할 수 있도록 한다.
 - ② 안경점, 책방 등은 약간 밝은 조명으로 하고, 레스토랑이나 카페는 적당히 낮은 조명이 효과적이다.
 - ③ 강렬한 단일 광원을 써서 빛을 집중시키는 것이 여러 개의 작은 광원으로 나누어 분산 시키는 것보다 효과적이다.
 - ④ 거울이나 스테인리스 등의 시설물로부터 생기는 반사광이 고객의 눈을 부시게 하지 않도록 조명 각도를 조절한다.
- 27. 색채 계획의 단계에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 조사 : 색채 조사자의 풍부한 생활경험을 바탕으로 조사하고 분석 한다.
 - ② 기본 계획 : 색채의 전체적인 콘셉트를 수립하고 방향을 설정한다.
 - ③ 실시계획 : 기본계획에서 정해진 색의 사용방안과 변화와 통일에 대한 구체적인 색채 좌표와 생산 처방을 한다.
 - ④ 시공 감리 : 기본 계획부터 실시 단계까지가 잘 표현되었는지를 반드시 현장에서 검사해야 한다.
- 28. 다음 중 메이크업 색채계획 중 틀린 것은?
 - ① 눈이 커 보이는 아이 메이크업을 원한다면 한 가지 컬러를 정하고 비슷한 톤의 다른 컬러를 그라데이션하는 게 무난하다.
 - ② 활동적이고 경쾌한 이미지를 표현하려면 선명하고 밝은 원색 컬러를 사용한다.

- ③ 동일 톤의 배색은 침착하고 일관성 있는 통일 된 이미지를 준다.
 ④ 얼굴을 작고 입체적으로 보이기 위해서는 얼굴에 전체적으로 같은 색감과 질감을 사용한다.
29. 패션디자인의 유행색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 유행색이 제시되는 시점과 실제 소비자들이 착용하는 시기는 차이가 있다.
 ② 패션 유행색 변화는 계절에 의한 영향이 가장 크다.
 ③ 패션 유행색은 다른 분야에 비해 비교적 느리게 변한다.
 ④ 패션제품 제작과정상 보통 2년 정도 앞서 유행색이 예측된다.
30. 유행색의 색채계획에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 과거에서 현재까지의 유행색 사이클을 조사한다.
 ② 현재 시장에서 주요 군을 이루고 있는 색과 각 색의 분포도를 조사한다.
 ③ 전문기관의 데이터베이스를 중심으로 임의의 색을 설정하여 색의 경향을 결정한다.
 ④ 컬러 코디네이션(Color Coordination)을 통해 결정된 색과 함께 색의 이미지를 통일화 시킨다.
31. 인간생활의 질적 수준을 향상시키기 위하여 실시하는 색채 디자인에서 조형요소의 전체적인 조화와 아름다움을 추구하는 것의 목적은?
 ① 독창성 ② 심미성
 ③ 경제성 ④ 문화성
32. 디자인이란 용어는 라틴어 designare에서 유래하였다. 디자인의 핵심적인 의미를 가리키는 이 라틴어의 뜻은?
 ① 계획하다 ② 색칠하다
 ③ 추구하다 ④ 완성하다
33. 디자인 요소에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 기하학의 도형과 같은 이념적인 형은 그 자체만으로 조형이 될 수 있다.
 ② 넓은 광장 한 가운데 있는 작은 분수나 기념탑 같은 것은 점적(點的) 요소라 할 수 있다.
 ③ 선은 길이와 방향과 형태를 가지고 있으며, 두 점을 연결시켜 준다.
 ④ 파르테논 신전의 수직 지동은 선적(線的) 요소라 할 수 있다.
34. 다음 중 신속하고 안전하게 대상을 인식하는데 있어 색채가 기여하는 특성이 아닌 것은?
 ① 시인성 ② 주목성
 ③ 식별성 ④ 개별성
35. 디자인에 있어 대칭의 특성이 아닌 것은?
 ① 정돈하기 쉬운 기본적인 스타일이다.
 ② 통일감이 있는 균형을 얻을 수 있다.
 ③ 정지적이고 전통적인 효과를 얻는데 적합하다.
 ④ 좌우를 부분조절 함으로써 동세를 나타낸다.
36. 19세기의 '산업 없는 생활은 최악이고, 미술 없는 산업은 아만이다'라는 심미적 이상주의 사상에 뿌리를 둔 사조는?
 ① 미술공예운동 ② 독일공작연맹

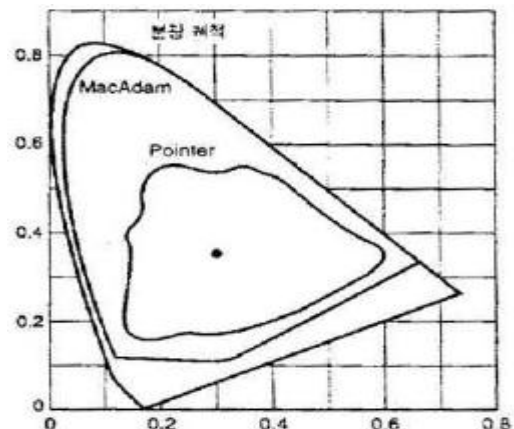
- ③ 아르누보 ④ 구성주의
37. '형태는 기능을 따른다' 라고 기능미를 주장한 사람은?
 ① 윌리엄 모리스 ② 발터 그로피우스
 ③ 루이스 설리반 ④ 모홀리 나기
38. 바우하우스의 교육이념과 철학에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 예술가의 가치 있는 도구로서 기계를 적극적으로 활용하였다.
 ② 공방교육을 통해 미적조형과 제작기술을 동시에 가르쳤다.
 ③ 제품의 대량생산을 위해 굿 디자인(Good Design)의 개념을 설정하였다.
 ④ 디자인과 미술을 분리하기 위해 교육자로서의 예술가들을 배제하였다.
39. 도형과 바탕의 반전에 관한 설명 중 바탕이 되기 쉬운 영역의 예에 해당하는 것은?
 ① 기울어진 방향보다 수직, 수평으로 된 영역
 ② 비대칭형 역역보다 대칭형을 가진 영역
 ③ 위로부터 내려오는 형보다 아래로부터 올라가는 형의 영역
 ④ 폭이 일정한 영역보다 폭이 불규칙한 영역
40. 디자인의 원리로만 짝지어진 것은?
 ① 반복(repetition), 조화(harmony)
 ② 명암(value), 대비(contrast)
 ③ 통일(unity), 색채(color)
 ④ 크기(size), 형(shape)

3과목 : 색채관리

41. 색채 소재에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 염료를 사용할수록 가시광선의 흡수율은 떨어진다.
 ② 염료로서의 역할을 하기 위해서는 외부의 빛에 안정되어야 한다.
 ③ 가공하지 않은 상태에서의 무명천은 소색(브라운 빛의 노란색)을 띤다.
 ④ 합성안료로 색을 낼 때는 입자의 크기가 중요하므로 크기를 조절한다 .
42. 육안조색 시 필요한 사항이 아닌 것은?
 ① 조색시 기준광원을 명기한다
 ② 광택이 변하는 조색의 경우 광택기를 필요로 한다
 ③ 결과의 검사는 3인 이상이 같이 하는 것이 좋다
 ④ 자연광을 가급적 이용한다
43. 사물이나 이미지를 디지털 정보로 바꿔주는 입력 장치가 아닌 것은?
 ① 디지털 캠코더 ② 디지털 카메라
 ③ LED 모니터 ④ 스캐너
44. CCM의 특성으로 볼 수 없는 것은?
 ① 스펙트럼 데이터를 이용하므로 아이소메리즘을 실현 할 수 있다
 ② 컬러렌트의 양을 조절하므로 조색에 걸리는 시간을 단축

- 할수 있다
 - ③ 최소량의 컬러러트를 사용하여 조색하므로 원가가 절감된다
 - ④ CCM에서 조색 된 처방은 여러 소재에 동일하게 적용 할 수있다.
45. 산업 현장에서 자주 사용하는 측색기의 백색 기준물로 알맞은 것은?
- ① 백색 세라믹 타일 ② 알루미늄 판
 - ③ 압축 우드락 ④ 두꺼운 흰색 종이
46. 반사색에 대한 조명과 측정의 기하학적 기준(geometry) 중, 45도의 원주형(환형) 광원으로 조명하고 수직으로 측정하는 조명과 측색 조건을 올바르게 표기한 것은?
- ① (45a : 0) ② (0 : 45x)
 - ③ (45x : 0) ④ (45 : 0)
47. 태양은 자연광원으로 하루 동안 일출, 정오, 일몰을 거치면서 다른 색온도를 갖는다. 다음 중 가장 색온도가 높은 경우는?
- ① 아침 여명 ② 한낮의 태양
 - ③ 맑은 하늘 ④ 저녁노을
48. 육안조색 시 사용하는 기준표준광원의 색온도는?
- ① 2856k ② 4874k
 - ③ 6504k ④ 6774k
49. 천연염료로만 구성 된 것은?
- ① 동물염료, 광물염료, 식물염료
 - ② 광물염료, 합성염료, 식물염료
 - ③ 식물염료, 형광염료, 식물염료
 - ④ 홍화염료, 치자염료, 반응성염료
50. RGB 시스템에 관한 설명이 틀린 것은?
- ① RGB 세 요소의 값이 모두 255인 경우 검은색이 된다.
 - ② RGB 각각 8비트 색채인 경우 0~255까지 값의 256 단계를 갖는다.
 - ③ 각각 세개의 컬러가 별도로 작용하여 색을 표현하는 방법이다.
 - ④ 디지털 색채 시스템 중 가장 안정적이며 널리 쓰인다.
51. 조건등색(메타리즘:metamerism)에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 분광 반사율이 다르면서 같은 색자극을 일으키는 현상인 조건등색(metamerism)을 가르킨다.
 - ② 광원의 차이 또는 관측자의 차이에 따라 등색으로 보이거나, 다른 색으로 보이는 조건등색(metamerism)으로 구분된다.
 - ③ 조건등색 지수는 기준광에서 같은 색인 메타머가 피시힘광에서 일으키는 색차로 주어지는데, 이 때 사용되는 색차식은 CIE94 색차식을 사용한다.
 - ④ 컴퓨터 자동배색은 분광반사율을 일치시키는 메타메리즘 매치칭이 가능하다.
52. 프린터에서 사용하는 계조 표현 방법은?
- ① 하프톤 (half tone)
 - ② 컬러매칭 (color matching)

- ③ 칼리브레이션 (calibration)
 - ④ 영상처리 (image processing)
53. 염료에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 염료는 천연염료와 인공염료로 나눌 수 있다.
 - ② 염료분자는 직물에 흡착되어야 한다.
 - ③ 염료는 외부의 빛에 대하여 안정해야 한다.
 - ④ 직접염료는 셀룰로스 섬유 및 단백질 섬유에 염색되지 않는다.
54. 기기로 측색을 한 후 색채 측정결과에 반드시 첨부해야 할 사항이 아닌 것은?
- ① 측정일의 온/습도 ② 색채측정 방식
 - ③ 표준광의 종류 ④ 표준관측자
55. 표준광원에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 인공 광이 자연광의 분광분포와 일치하는 정도를 연색성 지수 라고 한다.
 - ② 모든 광원은 연색성의 지수가 높을수록 색을 많이 보여주는 광원이다.
 - ③ 프로젝터의 경우 백열 광원을, 슬라이드 투사판의 경우 형광 광원을 이용한다.
 - ④ 광원에 따라 같았던 색도 다르게 보이는 것은 두 색의 분광 반사도의 차이에서 비롯된다.
56. 측색 방법 중 상자극치 수광방식에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 세 개의 필터와 광검출기로 구성된다.
 - ② 필터와 센서가 일체화 되어 X, Y, Z 자극치를 읽어 낸다.
 - ③ 여러 광원과 시야에 대한 X, Y, Z 값을 읽어낸다.
 - ④ 색차계라고도 하며, 간단히 색채를 비교할 때 사용한다.
57. 색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 물체의 반사 특성
 - ② 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 빛 자체의 분광 특성
 - ③ 색의 3속성으로 표시되는 시각의 원인이 되는 색자극의 분광 특성
 - ④ 색의 3속성으로 표시되는 시각에 의해 인식되는 조도의 체계와 이에 따른 시각의 특성
58. 색채의 영역은 여러 가지 여건에 의하여 상당한 제약을 받는다. 아래 그림에 대한 설명으로 틀린 것은?



- ① 분광계적은 단색광들에 의하여 최대한으로 구현되는 색채의 영역이다.
- ② MacAdam의 영역은 중간 명도(L:50)에서 색채의 이론상 한계는 감소한다.
- ③ Pointer의 영역은 실제로 존재하는 색료에 의하여 중명도의 색역은 감소한다.
- ④ 고명도나 저명도로 내려갈 경우 색역은 다소 확장된다.

59. 디바이스 종속 색체계(device dependent color system)는?

- ① CIE XYZ 색체계, LUV 색체계, CMYK 색체계
- ② LUV 색체계, CIE XYZ 색체계, ISO 색체계
- ③ RGB 색체계, HSV 색체계, HLS 색체계
- ④ CIE RGB 색체계, CIE XYZ 색체계, CIE LAB 색체계, ISO 색체계

60. CIE 1960 UCS 색도 그림 위에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도 그림 위에 변환시킨 것은?

- ① 방사 휘도율 ② 입체각 반사율
- ③ 등색온도선 ④ V(λ) 곡선

4과목 : 색채지각론

61. 파란색 옷 위에 달려있는 남색 리본이 보라색 옷 위에 달려있는 남색 리본보다 붉게 보이는 현상은?

- ① 색상대비 ② 명도대비
- ③ 채도대비 ④ 연변대비

62. 색의 경연감에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 채도의 영향을 가장 적게 받는다.
- ② 색상의 영향을 가장 많이 받는다.
- ③ 대비가 강한 배색은 딱딱하게 느껴진다.
- ④ 한색계는 부드럽게 느껴진다.

63. 다음 중 무거운 작업도구를 사용하는 작업장에서 심리적으로 가볍게 느끼도록 하는 색으로 가장 효과적인 것은?

- ① 고명도, 고채도인 한색계열의 색
- ② 저명도, 고채도인 난색계열의 색
- ③ 저명도, 저채도인 한색계열의 색
- ④ 고명도, 저채도인 난색계열의 색

64. 가법혼합의 결과에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 파랑과 녹색의 혼합 결과는 시안(C)이다
- ② 녹색과 빨강의 혼합 결과는 노랑(Y)이다
- ③ 파랑과 빨강의 혼합 결과는 마젠타(M)이다
- ④ 파랑과 녹색과 노랑의 혼합은 백색(W)이다

65. 복도를 길어 보이게 하려면 다음 중에서 어떤 색을 쓰는 것이 좋을까?

- ① 따뜻한 색 ② 차가운 색
- ③ 명도가 높은 색 ④ 채도가 높은 색

66. 빨강과 청록 체크무늬의 스카프에서 볼 수 있는 색의 대비 현상과 동일한 사례로 옳은 것은?

- ① 남색 치마에 노랑색 저고리

- ② 주황색 셔츠에 초록색 조끼
- ③ 자주색 치마에 연두색 셔츠
- ④ 보라색 치마에 굴색 블라우스

67. 다음 중 명시도가 가장 낮은 것은?

- ① 빨강 바탕 위의 초록 ② 검정 바탕 위의 노랑
- ③ 흰색 바탕 위의 노랑 ④ 노랑 바탕 위의 초록

68. 전자기파의 존재를 이론적으로 유도하여 그 속도가 광속도와 일치한다는 사실을 발견하면서 빛의 전자기파설을 확립한 학자는?

- ① 맥스웰 ② 아인슈타인
- ③ 맥키콜 ④ 뉴턴

69. 색의 3속성을 일으키는 색의 3요소가 아닌 것은?

- ① 주파장 ② 포화도
- ③ 반사율 ④ 연색성

70. 컬러인쇄를 자세히 들여다보면 작은 망점으로 이루어진 것이 보인다. 이 망점 인쇄의 원리에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 망점의 색은 노랑, 시안, 마젠타로 되어 있다.
- ② 색이 겹쳐진 부분은 가법혼색의 원리가 적용된다
- ③ 일부 나열된 색에는 병치혼색의 원리가 적용된다.
- ④ 인쇄 된 형태의 어두운 부분을 안정시키기 위하여 빨강, 녹색, 파랑을 사용한다.

71. 색채를 인지하는 인간의 눈 구조 및 메카니즘에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 빛에너지가 전기화학적 에너지로 변환되는 부분은 망막이다.
- ② 빛은 각막-수정체-유리체-동공-망막의 순서로 전달된다.
- ③ 망막의 맹점은 광수용기가 다발적으로 존재하므로 대상을 구분하는 지점이 된다.
- ④ 인간의 홍채에 있는 광수용기는 간상체와 추상체로 대별된다.

72. 다음 색채의 감정효과 중 리프만 효과(Liebmann's effect)와 관련이 높은 것은?

- ① 경연감 ② 온도감
- ③ 명시성 ④ 주목성

73. 다음 중 가법 혼색 원리에 의한 것이 아닌 것은?

- ① 무대조명 ② 컬러인쇄 원색 분해 과정
- ③ 컬러 모니터 ④ 컬러 사진

74. 가법혼색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CIE 색체계는 3색의 자극으로 혼합비율을 일정한 규정으로 정하는 가법혼색의 원리를 적용하고 있다.
- ② 가법혼색은 혼색할수록 명도가 높아진다.
- ③ 색료의 3원색 혹은 인쇄 잉크의 3원색이라 한다.
- ④ 가법혼색은 영/헬름홀츠에 의한 3원색설에 입각한 것이다.

75. 다음 중 인체나 물 속, 공기층 등에 깊숙이 침투하기 가장 어려운 파장역의 색은?

- ① 노랑 ② 보라
- ③ 빨강 ④ 녹색

76. 색의 혼합에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 감산혼합의 2차색은 가산혼합의 1차색과 같은 색상이다.
 ② 가산혼합의 2차색은 감산혼합의 1차색과 같은 색상이다.
 ③ 감산혼합의 2차색은 가산혼합의 1차색보다 순도가 높다.
 ④ 가산혼합의 2차색은 1차색보다 밝아진다.

77. 추상체에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 맹점에 집중 분포한다.
 ② 유채색을 지각 할 수 있다.
 ③ 움직임의 감각에 주로 관여한다.
 ④ 어두운 곳에서 주로 작용한다.

78. 빛의 스펙트럼 분포는 다르지만 지각적으로는 동일한 색으로 보이는 자극을 무엇이라고 하는가?
 ① 이성체 ② 단성체
 ③ 보색 ④ 대립색

79. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 양성잔상과 음성잔상으로 구분된다.
 ② 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 양성잔상이라고 부른다.
 ③ 원래의 감각과 반대의 밝기나 색상을 가질 때 음성잔상이라고 부른다.
 ④ 양성잔상은 원래 색상과 보색관계에 있는 색으로 나타난다.

80. 먼셀색상환을 기준으로 두색을 배색하였다. 온도감의 차이가 많이 나는 배색은?
 ① 5R 4/12 - 5Y 8/10 ② 5R 8/10 - 5Y 4/6
 ③ 5R 4/12 - 5B 5/8 ④ 5BG 5/6 - 5B 5/8

5과목 : 색채체계론

81. 슈브롤의 색채 조화론에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 색상환에 의한 정성적 색채 조화론이다.
 ② 여러 가지 색들 가운데 한 가지 색이 주조를 이루면 조화된다.
 ③ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 흰색이나 검정을 더하면 조화된다.
 ④ 명도가 비슷한 인접색상을 동시에 배색하면 조화된다.

82. NCS 색체계의 표기법에서 S2030-B70G에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 2030은 20% 백색과 30% 검정 색도를 가진 색이다.
 ② B70G는 70%의 녹색이 지각되는 파랑이다.
 ③ 2030은 20% 백색과 30%유채 색도를 가진 색이다.
 ④ B70G는 70%의 파랑이 지각되는 녹색이다.

83. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 먼셀 밸류(value)의 번호가 클수록 명도가 낮다.
 ② 먼셀 크로마(chroma)가 높은 색은 5R, 5Y이다.
 ③ 먼셀 밸류(value)는 표면색의 밝기에 관해서만 사용한다.

④ 먼셀 휴(hue)의 주요색상은 R,Y,G,B,P 이다.

84. P.C.C.S 색체계의 톤 기호 "d14"의 색은?
 ① 탁한 청록색 ② 탁한 주황색
 ③ 연한 청록색 ④ 연한 주황색

85. 색채조화에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 색 자체와 함께 그 채색 된 범위의 상대적 크기에 좌우된다.
 ② 체계화된 색공간에서 규칙성을 가진 색은 조화된다.
 ③ 배색에 일정한 질서와 법칙을 확립하는 것이다.
 ④ 색채조화에는 유일한 규칙이 있으므로 그 범위를 넘지 않아야한다.

86. 색채표준을 위한 조건이 아닌 것은?
 ① 색채 표기의 국제 기호화
 ② 색채 간의 자각적 등보성
 ③ 색채 속성 배열의 과학적 근거
 ④ 특수 안료에 의한 색채재현

87. 색채 조화론에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 루드는 색상의 자연연쇄의 원리에 근거하여 배색하면 조화한다는 내추럴 하모니를 제안하였다.
 ② 저드는 1955년 과거 색채조화에 관한 이론을 조사 및 정리하여 4종류의 색채조화 원리를 발표하였다.
 ③ 이텐의 색채조화론 중 분열보색(split complementary)은 색상환에서 보색관계에 위치하는 색을 사용한 배색이다.
 ④ 슈브롤은 1839년에 "색의 동시대비 법칙"이라는 책을 출간하였으며 유사와 대조의 조화로 분류하여 조화론을 논했다.

88. 보기의 ()에 적합한 내용은?

오스트발트 색입체는 () 모양이고, 수직으로 자르면 ()을 볼 수 있다.

- ① 원뿔형 - 등색상면 ② 원뿔형 - 등명도면
- ③ 복원추 - 등색상면 ④ 복원추 - 등명도면

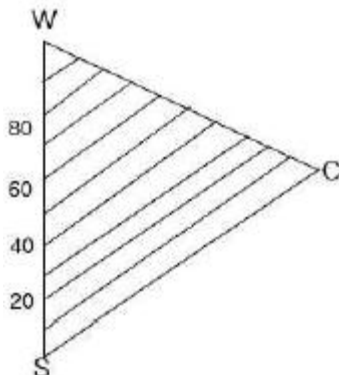
89. KS 일반색명에서 색이름 수식형인 분홍빛과 함께 사용되는 기준 색이름으로 짝지어진 것은?
 ① 하양, 보라 ② 하양, 회색
 ③ 회색, 노랑 ④ 노랑, 보라

90. CIE 색체계의 특성이 아닌 것은?
 ① 표준광원이 매우 중요한 비중을 가진다.
 ② 3자극치를 투사하는 것이다.
 ③ RGB를 기본으로 출발하였다.
 ④ 헤링의 반대색설과 관련이 있다.

91. 오스트발트 시스템의 등가색환 관계로 짝지어진 것은?
 ① 2ge- 2le - 2pe ② 5ni - 5ne - 5na
 ③ 2e - 5ie - 2i ④ 2ic -5ic - 8ic

92. RAL SYSTEM 표기 인 210 80 30에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 명도, 색상, 채도의 순으로 표기

- ② 색상, 명도, 채도의 순으로 표기
 - ③ 채도, 색상, 명도의 순으로 표기
 - ④ 색상, 채도, 명도의 순으로 표기
93. 밝은 주황의 CIE L*a*b* 좌표 (L*a*b*) 값에 가장 가까운 것은?
- ① (30, -40, 70)
 - ② (80, -40, 70)
 - ③ (80, 40, 70)
 - ④ (30, 40, 70)
94. 독일 공업규격으로 채용 된 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 검은색도, 유채색도는 흰색도와 함께 뉘앙스(nuance)가 된다.
 - ② 색상(T), 포화도(S), 암도(D)로 표현된다.
 - ③ L*은 명도, a*와 b*는 색도좌표들을 나타낸다.
 - ④ 색채를 X, Y, Z 세 가지 자극치의 값으로 나타내어 입체적인 색공간을 형성한다.
95. 한국인과 백색에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미이다.
 - ② 소복으로만 입었다.
 - ③ 위엄을 표하는 관료들의 복식색이었다.
 - ④ 유백, 난백, 회백 등은 전통개념의 백색에 포함되지 않는다.
96. 색상환을 만들 때 고려할 사항이 아닌 것은?
- ① 세분 된 색상들의 수는 기본색과 기본색 사이에 일정하게 주어져 한다
 - ② 일관성 있는 이름을 선정하도록 한다
 - ③ 색상환의 각 색상의 반대쪽에는 그 색의 보색이 있도록 한다
 - ④ 물체의 이름에서 유래된 색상을 기준으로 한다.
97. 상용실용색표의 특징으로 틀린 것은?
- ① CIE 규정에 적합하다.
 - ② 판매를 목적으로 한다.
 - ③ 규칙성이 부족하다.
 - ④ 현색계 색표가 대부분이다.
98. 먼셀 색체계의 활용상 특성으로 틀린 것은?
- ① N5를 기준으로 조화의 균형점을 설정한다.
 - ② 문 스펜서의 색채조화론에 영향을 주었다.
 - ③ 지각적 등보 단위는 색상 2.5, 명도 1, 채도 20이다.
 - ④ 먼셀 체계의 검사조건은 D65광원이다.
99. 그림은 오스트 발트의 체계 배열 중 어떤 기준의 배열인가?



- ① 등흑색계열
- ② 등백색계열
- ③ 등순색계열
- ④ 등색상계열

100. 오스트발트 색체계 기호 "2ec"에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 흰색 양 = 100-(e+c)
- ② 검정색 양 = 2+e+c
- ③ 색상은 2Y, 흰색 양은 e, 검정색 양은 c이다
- ④ 색상은 2Y, 검정색 양은 e, 흰색 양은 c이다

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	③	④	④	④	①	②	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	①	③	③	④	④	④	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	④	②	②	③	①	④	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	①	④	④	①	③	④	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	④	③	④	①	①	③	③	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	④	①	②	③	④	④	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	③	④	④	②	①	③	①	④	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	④	③	②	③	②	①	④	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	①	①	④	④	③	③	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	③	②	①	④	①	④	②	③