

1과목 : 색채심리 마케팅

- 다음 중 구매결정과정에 영향을 미치는 주요 요인이 아닌 것은?  
 ① 구매의 중요성      ② 대체 상품의 존재여부  
 ③ 지적 수준          ④ 개성
- 고객의 관점에서 느끼고 필요로 하는 것을 충족시킴으로써 더 높은 가치를 교환할 수 있다고 보는 마케팅 구성요소인 4C와 관련이 없는 것은?  
 ① Consumer          ② Cost  
 ③ Comfort            ④ Communication
- 자존심, 인식, 지위 등과 관련이 있는 매슬로우의 욕구단계는?  
 ① 생리적 욕구          ② 안전 욕구  
 ③ 사회적 욕구        ④ 존경 욕구
- 성별에 따른 색채선호의 설명이 옳은 것은?  
 ① 남성은 여성에 비해 남색, 보라, 자주, 빨강을 선호한다.  
 ② 여성은 탁한 색이나 어두운 색을 선호한다.  
 ③ 여아에 비해 남아들의 색에 대한 기호가 다양화되어 있다.  
 ④ 여아는 난색계, 남아는 한색계에 대한 선호도가 높다.
- 다음 중 태양빛의 영향으로 강렬한 순색계와 녹색을 선호하는 지역은?  
 ① 뉴질랜드            ② 케냐  
 ③ 그리스              ④ 일본
- 구매의사결정에 영향을 미치는 요인 중 소속집단과 관련된 것은?  
 ① 사회적 요인          ② 문화적 요인  
 ③ 개인적 요인        ④ 심리적 요인
- 시장의 유행성 중 수용기 없이 도입기에 제품의 수명이 끝나는 유형은?  
 ① 플로프(Flop)        ② 패드(Fad)  
 ③ 크레이즈(Craze)    ④ 트렌드(Trend)
- 다음 중 색채계획 시 유행색에 가장 민감한 것은?  
 ① 주방용품            ② 가전제품  
 ③ 사무용품            ④ 의류제품
- 사용경험, 사용량, 브랜드 충성도, 가격 민감도 등과 관련이 있는 시장 세분화 방법은?  
 ① 인구학적 세분화    ② 행동분석적 세분화  
 ③ 지리적 세분화       ④ 사회문화적 세분화
- 다음에 제시된 제품과 그 색채 적용사례들 중 안전한 제품 사용을 위한 바람직하지 않은 것은?  
 ① 휴대용 은색 가스버너의 정화장치를 미적인 면을 고려하여 은색으로 배색하였다.  
 ② 노란색 전기 토스터의 전원 버튼을 크고 둥근 모양으로 디자인하고 빨간색으로 배색하였다.  
 ③ 파란색 전기 청소기의 정지 버튼을 진한 핑크색으로 하

- 고 돌출된 모양으로 만들었다.
- 정수기의 뜨거운 물이 나오는 꼭지를 빨간색으로, 차가운 물이 나오는 꼭지를 파란색으로 하였다.
  - 다음 중 라이프스타일에 관한 설명이 틀린 것은?  
 ① 소비자가 어떤 방식으로 시간과 재화를 사용하면 세상을 살아가는가에 대한 선택의 의미이다.  
 ② 라이프스타일에 따른 소비자 시장의 연구는 소비자가 어떤 활동, 관심, 의견을 가지고 있는가를 중심으로 이루어진다.  
 ③ 라이프스타일은 소득, 직장, 가족 수, 지역, 생활주기 등을 기초로 변화된다.  
 ④ 라이프스타일은 사회의 변화에 관계없이 개인의 가치관에 따라서 변화된다.
  - 마케팅의 변천된 개념과 그에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 제품 지향적 마케팅 : 제품 및 서비스의 생산과 유통을 강조하여 그 효율성을 개선  
 ② 판매 지향적 마케팅 : 소비자의 구매유도를 통해 판매량을 증가시키기 위한 판매기술의 개선  
 ③ 소비자 지향적 마케팅 : 고객의 요구를 이해하고 이에 부응하는 기업의 활동을 통합하여 고객 욕구충족  
 ④ 사회 지향적 마케팅 : 기업이 인간 지향적인 사고로 사회적 책임을 다하는 것
  - 프랭크 H. 만케의 6단계 색경험 피라미드에서 각 단계에 해당하는 내용의 연결이 틀린 것은?



- 1 : 개인적 관계  
 2 : 시대사조, 패션, 스타일의 영향  
 3 : 의식적 상징화 - 연상  
 4 : 색자극에 대한 심리학적 반응 1
- 색채정보 분석방법 중 의미의 요인분석에 해당하는 주요요인이 아닌 것은?  
 ① 평가차원(Evaluation)      ② 역능차원(Potency)  
 ③ 활동차원(Activity)          ④ 지각차원(Perception)
- 항상 동일한 색을 고집하고 변화에 대한 거부감을 가지며 최신유행에 흔들리지 않는 색채반응 유형은?  
 ① 컬러 포워드(Color Forward) 유형  
 ② 컬러 프루던트(Color Prudent) 유형  
 ③ 컬러 로열(Color Loyal) 유형  
 ④ 컬러 트렌드(Color Trend) 유형
- 색채 선호와 관련된 설명 중 틀린 것은?  
 ① 일반적으로 연령이 낮을수록 원색 계열과 밝은 톤을 선호한다.  
 ② 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 경우가 많다.

- ③ 일반적으로 선호되는 색채와 특정 제품의 선호색은 동일하다.
  - ④ 선호색은 성별, 연령별 집단에 따라 다른 차이를 보이기도 한다.
17. 심리학, 생리학, 조명학, 미학 등에 근거를 두고 과학적으로 선택하여 계획적인 색채를 사용하는 것은?
- ① 색채장식                      ② 색채선호
  - ③ 색채조절                      ④ 색채대비
18. 코퍼레이트 컬러(Corporate Color)에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 한 기업이 자사의 아이덴티티를 소구하기 위하여 특정한 색을 기업의 색으로 사용하는 것이다.
  - ② 기업에서 생산하는 제품을 포함한 제품 패키지 등의 기본 색으로서 색채의 통일된 사용 및 사용형태를 정한다.
  - ③ 기업 이념, 이상, 이미지, 사업목표, 주요 제품 등에 적절히 활용될 수 있는 색채를 사용한다.
  - ④ 코퍼레이트 컬러는 한 가지 색채를 정하여 사용하는 것이 원칙이다.
19. 색채의 공감각적 특징을 옳게 연결한 것은?
- ① 비렌 - 빨강 - 육각형
  - ② 카스텔 - 노랑 - E 장조
  - ③ 뉴턴 - 주황 - 라 음계
  - ④ 모리스 데리베레 - 보라 - 머스크향
20. 찰스 오스굿이 고안한 의미분법에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 경관이나 제품, 색, 음향, 감촉 등 여러 가지 대상의 인상을 파악하는 방법으로 많이 사용된다.
  - ② 분석으로 만들어지는 이미지 프로파일은 각 평가대상마다 각각의 평정척도에 대한 평가 평균값을 구해 그 값을 선으로 연결한 것이다.
  - ③ 정량적 색채이미지를 정성적, 객관적으로 측정하는 방법이다.
  - ④ 설문대상의 수를 증가시킴에 따라 정확도를 더할 수 있으며 그 값은 수치적 데이터로 나오게 된다.

**2과목 : 색채디자인**

21. 다음 중 시각디자인의 기능과 그 예시가 옳게 짝지어진 것은?
- ① 기록적 기능 - 신호, 활자, 문자, 지도
  - ② 설득적 기능 - 포스터, 신문광고, 디스플레이
  - ③ 지시적 기능 - 신문광고, 포스터, 일러스트레이션
  - ④ 상징적 기능 - 영화, 인터넷, 심벌
22. 제품의 사용으로 디자인의 중심이 되는 합목적성과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 유통적 기능                      ② 물리적 기능
  - ③ 생리적 기능                      ④ 심리적 기능
23. 일반적인 색채계획 및 디자인 프로세스를 사전조사 및 기획 → 색채계획 및 설계 → 색채관리의 3단계로 분류할 때 색채계획 및 설계에 해당되지 않는 것은?
- ① 체크리스트 작성                      ② 색채구성·배색안 작성

- ③ 시뮬레이션을 통한 검토·결정    ④ 색견본 승인
24. 다음 중 색채 계획을 성공적으로 수행하기 위한 설명으로 거리가 먼 것은?
- ① 자극적이지 않은 색을 사용해서 눈의 피로를 막는다.
  - ② 명도 설계를 통해 조명의 효율을 높인다.
  - ③ 고층 아파트의 밝은 색은 거리가 밝고 명령하게 한다.
  - ④ 다양하고 화려한 고채도의 색들을 사용하여 업무 집중률을 높인다.
25. 흐름, 끊임없는 변화, 움직임을 뜻하는 라틴어로 1960년대에서 1970년대에 걸쳐 독일의 여러 도시를 중심으로 일어난 국제적 전위예술운동은?
- ① 플럭서스                              ② 해체주의
  - ③ 페미니즘                              ④ 포토리얼리즘
26. 독일의 베르트하이머(Wertheimer)가 중심이 된 게슈탈트(Gestalt) 학파가 제창한 그루핑 법칙이 아닌 것은?
- ① 근접요인                              ② 폐쇄요인
  - ③ 유사요인                              ④ 비대칭요인
27. 완성될 대상물의 상태를 미리 예상하기 위해 색의 양상을 표현해 보는 것으로, 보다 적절한 컬러를 평가하기 위해 제작하는 것은?
- ① 이미지 스케치(Sketch)              ② 컬러시뮬레이션(Simulation)
  - ③ 이미지 콜라주(Collage)              ④ 컬러 스와치(Swatch)
28. 시각적으로 일어나는 착각현상의 착시가 잘 나타나는 예로 적합하지 않은 것은?
- ① 길이의 착시                              ② 면적의 착시
  - ③ 방향의 착시                              ④ 형태의 착시
29. 디자인의 궁극적인 목적은?
- ① 산업과 과학기술의 발달을 돕는 것
  - ② 인간생활을 보다 편리하고 운택하게 하는 것
  - ③ 사람들의 시선을 집중시키는 것
  - ④ 인간의 마음과 감각, 영감을 활발하게 하는 것
30. 산업화 과정의 부산물로 생태계 파괴가 인류를 위협하는 상황에서 현대 디자인이 영두에 두어야 할 요건은?
- ① 통일성                                      ② 다양성
  - ③ 친자연성                                      ④ 보편성
31. 기존제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것은?
- ① 트렌드 디자인(Trend Design)
  - ② 리디자인(Re-Design)
  - ③ 이미지 디자인(Image Design)
  - ④ 혁신 디자인(Advanced Design)
32. 색채계획에 따른 주요색, 보조색, 강조색의 배색에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 주요색 - 전체의 70% 이상을 차지하는 색이다.
  - ② 주요색 - 전체적인 이미지를 좌우하게 된다.
  - ③ 보조색 - 통일감 있는 보조색은 변화를 주는 역할을 담당한다.

- ④ 강조색 - 전체의 30% 정도이므로 디자인 대상을 변화시키기 어렵다.
- 33. 다음 CI(Corporate Identity)의 3대 기본 요소로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① CI(Color Identity)    ② BI(Behavior Identity)  
 ③ MI(Mind Identity)    ④ VI(Visual Identity)
- 34. 보기의 디자인 특징과 관련한 나라는?

미전의 역사적 경험보다는 기술지상주의에 입각한 디자인을 했으며, 20세기 초부터 주요 도시에 마천루(고층빌딩)를 많이 지었다. 세계 제2차 대전이 끝나면서 세계의 산업화를 선도하고, 가장 먼저 대량소비 사회를 조성하였다. 1950년대 이후 자동차를 중심으로 유선형 스타일을 창조하며 국제적인 유행을 이끌기도 하였다.

- ① 미국                            ② 독일
- ③ 이탈리아                    ④ 일본
- 35. 다음 ( )에 각각 들어갈 용어를 옳게 짝지은 것은?  
 색조는 ( )와(과) ( )의 복합개념이다.  
 ① 색상, 채도                    ② 채도, 배색  
 ③ 명도, 채도                    ④ 배색, 색상
- 36. 다음 중 유니버설디자인의 원칙과 거리가 먼 것은?  
 ① 모든 사람이 불편 없이 사용할 수 있을 것  
 ② 사람마다 자기 나름대로 사용방법을 선택 할 수 있을 것  
 ③ 실수를 하면 중대한 결과를 초래해 사용 시 유의하도록 할 것  
 ④ 사용자에게 효과적인 필요정보를 전달하도록 디자인 할 것
- 37. 1900년을 전후하여 파리를 중심으로 일어난 신예술운동은?  
 ① 아트 앤 크래프트    ② 아르누보  
 ③ 유겐트 스타일        ④ 시세션
- 38. 토속적, 민속적 디자인의 의미로 근대의 주류 디자인적 관점에서 무시되어 왔으나 20세기 중반 이후 건축가, 인류학자, 미술사가 등에 의해 그 가치를 새롭게 주목받게 된 디자인은?  
 ① 반디자인(Anti-Design)  
 ② 아르데코(Art Deco)  
 ③ 스칸디나비아 디자인(Scandinavian Design)  
 ④ 버내쿨러 디자인(Vernacular Design)
- 39. 메이크업 시 외향적이고 활달하며 명량한 개성을 나타내고자 할 때 가장 적합한 색상은?  
 ① 퍼플계의 우아한 색상                    ② 그린계의 차분한 색상  
 ③ 블루계의 차가운 색상                    ④ 레드계의 따뜻한 색상
- 40. 디자인에 있어 심미성에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 디자인의 목적에 합당한 수단으로 디자인을 성취하였는가에 관한 기준이다.
- ② 디자인이 사회적 차원에서 이루어질 때 디자인의 개념화와 제작과정 수준을 평가하는 기준이다.
- ③ 디자인에 기대되는 물리적 기능을 잘 수행하는가를 평가하는 항목이다.
- ④ 디자인에서 드러나는 스타일(양식), 유행, 민족성, 시대성, 개성 등이 복합적으로 반영된 내용이라고 할 수 있다.

**3과목 : 색채관리**

- 41. 다음 중 디지털 색채 디바이스(Device)에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 프린터의 해상도는 PPI로만 표시한다.  
 ② CCD는 반도체 소자의 일종인 전하 결합 소자를 말하며 하나의 소자로부터 인접한 다른 소자로 전하를 전송할 수 있는 소자를 말한다.  
 ③ 모니터 화소의 색상은 빨강, 노랑, 파랑의 3가지 색상 스펙트럼 요소들이 섞여서 만들어진다.  
 ④ 해상도란 디스플레이 모니터 내의 포함되어 있는 화소의 면적을 말하며, DPI로만 표시한다.
- 42. 색채 영역과 혼색방법에 관한 설명이 틀린 것은?  
 ① 모니터 화면의 형광체들은 가법혼색의 주색 특징에 따라 선별된 형광체를 사용한다.  
 ② 감법혼색은 각 주색의 파장 영역이 좁을수록 색역이 확장된다.  
 ③ 컬러프린터의 발색은 병치혼색과 감법혼색을 같이 활용한 것이다.  
 ④ 감법혼색에서 시안(Cyan)은 600nm이후의 빨강색 영역의 반사율을 효과적으로 감소시킨다.
- 43. 보기의 설명에 해당하는 것은?

\* 컴퓨터로 색을 섞고 교정하는 과정  
 \* Quality Control 부분과 Formulation부분으로 구성  
 \* 색체계는 CIELAB자료를 이용하는 것이 유리함

- ① CMM                            ② HSB
- ③ CCM                            ④ RGB
- 44. 색채 측정 결과에 반드시 기록해야 할 필요가 없는 것은?  
 ① 색채 측정 방식                    ② 3회 이상 측정된 전체 측정값  
 ③ 표준 관측자                    ④ 표준광의 종류
- 45. 육안검색에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 시료면, 표준면 및 배경은 동일 평면상에 있는 것이 바람직하다.  
 ② 자연광은 주로 남쪽 하늘 주광을 사용한다.  
 ③ 육안 비교 방법은 표면색 비교에 이용된다.  
 ④ 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.
- 46. 염료의 종류와 그 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?



한다.

4과목 : 색채지각론

- 61. 파장에 관한 설명 중 틀린 것은?
  - ① 물체에서 반사되는 빛은 그 물체표면의 반사율(Reflectance)에 의해 결정된다.
  - ② 햇빛과 같이 모든 파장이 유사한 강도를 갖는 빛을 백색광(White Light)이라 한다.
  - ③ 스펙트럼 상의 일부 파장만을 강하게 반사하는 선별적 반사로 무채색이 나타난다.
  - ④ 빛은 파장에 따라 서로 다른 색감을 일으킨다.
- 62. 어두운 밤에 거리를 지나가다가 반짝거리는 밝은 물체를 발견하게 되었다. 이는 어떤 감각요소에 의한 작용인가?
  - ① 간상체                      ② 추상체
  - ③ 망점                         ④ 흥채
- 63. 다음 색의 혼합방법 중 중간혼합이 아닌 것은?
  - ① 망점인쇄의 혼합        ② 컬러 슬라이드의 혼합
  - ③ 회전혼합                 ④ 병치혼합
- 64. 작은 색채 샘플을 보고 색을 선택한 후 벽면 전체에 페인트 칠한 결과 원래의 색채 샘플 색과 다르게 보였다. 이러한 현상과 관련이 없는 것은?
  - ① 이러한 현상을 '면적효과(Area Effect)'라 한다.
  - ② 동일한 색이라도 면적이 넓어지면 명도가 높아지고 채도는 낮아진다.
  - ③ 넓은 벽면에 어떤 색을 칠하고자 할 때 원하는 색보다 명도와 채도가 낮은 색채 샘플을 선택하는 것이 좋다.
  - ④ 미국 공업규격(ASTM)은 엄밀한 판정을 위한 최소 색견본의 크기를 160 x 260mm로 규정하고 있다.
- 65. 경주용 자동차 경기에서 상대방을 심리적으로 위축시키기 위하여 자동차의 색을 속도감이 높아 보이게 만들려고 한다. 다음 중 가장 적합한 색은?
  - ① 장파장색으로 명도가 높고 채도가 낮은 색
  - ② 단파장색으로 중간 명도와 채도가 높은 색
  - ③ 장파장색으로 중간 명도와 채도가 높은 색
  - ④ 단파장색으로 명도가 높고 채도가 낮은 색
- 66. 색조에 따른 감정효과에 관한 설명 중 틀린 것은?
  - ① 페일(Pale) 색조의 파랑은 팽창되어 보인다.
  - ② 그레이시(Grayish) 색조의 파랑은 진정효과가 있다.
  - ③ 딥(Deep) 색조의 파랑은 부드러워 보인다.
  - ④ 다크(Dark) 색조의 파랑은 무겁게 느껴진다.
- 67. 에너지 절감을 위하여 여름에 벽면을 밝은 청색으로 칠하는 경우 느껴지는 색의 감정과 동일한 사례는?
  - ① 가정용 약상자를 녹색으로 디자인하였다.
  - ② 추위를 예상하여 스웨터를 주황색으로 만들었다.
  - ③ 가을 분위기가 나게 벽지를 연한 갈색으로 발랐다.
  - ④ 스마트폰을 최첨단 이미지가 느껴지게 은색으로 디자인했다.
- 68. 다음 중 시인성이 가장 좋은 표지판은?

- ① 백색 바탕에 5Y 6/7의 글자
  - ② 백색 바탕에 5B 8/2의 글자
  - ③ 백색 바탕에 5B 6/5의 글자
  - ④ 백색 바탕에 5G 3/2의 글자
- 69. 색의 대비 효과에 관한 설명 중 틀린 것은?
    - ① 노란색 배경의 주황색은 더 붉게 보이고, 빨간색 배경의 주황색은 더 노랗게 보인다.
    - ② 명도단계를 연속적으로 나열하였을 경우 인접한 색끼리 강하게 대비되는 현상이 나타난다.
    - ③ 파란색 물체의 배경색으로 채도가 낮은 색을 배치하면 그 물체의 색이 실제 보다 더 낮은 채도로 보인다.
    - ④ 동일한 색이라도 면적이 넓어지면 명도와 채도가 증가되어 더욱 밝고 선명해 보인다.
  - 70. 딸기 잎 속에 가려진 빨갈게 익은 딸기를 잘 구분하지 못하는 색맹의 경우 어떤 시세포에 문제가 있는가?
    - ① L 원추세포                ② M 원추세포
    - ③ S 원추세포                ④ 막대세포
  - 71. 회전혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?
    - ① 혼합된 색의 명도는 혼합하려는 색들의 중간 명도가 된다.
    - ② 혼합된 색상은 중간색상이 되며, 면적에 따라 다르다.
    - ③ 보색 관계의 색상 혼합은 중간명도의 회색이 된다.
    - ④ 혼합된 색의 채도는 원래의 채도보다 높아진다.
  - 72. 색의 중량감에 대한 설명 중 틀린 것은?
    - ① 검정색은 무거워 보인다.
    - ② 흰색은 가벼워 보인다.
    - ③ 고명도의 난색계열은 가벼운 느낌을 준다.
    - ④ 유채색에서는 중량감의 차이가 없다.
  - 73. 가까이서 보면 여러 가지 색들이 좁은 영역을 나누고 있지만 멀리서 보면 이들이 섞여져서 하나의 색채로 보이는 혼합은?
    - ① 병치혼합                      ② 가산혼합
    - ③ 감산혼합                      ④ 보색혼합
  - 74. 헤링의 색채지각에 관한 이론과 관련 없는 것은?
    - ① 빛에 의해 분해(이화)와 합성(동화) 반응의 비율에 따라 색이 보인다.
    - ② 빨강과 녹색, 노랑과 파랑이 대립적으로 발생한다는 반대색설을 말한다.
    - ③ 빨강, 초록, 파랑의 색광에 반응하는 수용기에 의해 색을 지각한다.
    - ④ 순응, 대비, 잔상과 같은 색각현상을 설명할 때 유용하다.
  - 75. 5PB 4/4인 색이 갖는 감정효과가 아닌 것은?
    - ① 후퇴되어 보인다.        ② 팽창되어 보인다.
    - ③ 진정효과가 있다.        ④ 시간의 경과가 짧게 느껴진다.
  - 76. 환경색채를 계획하면서 좀 더 부드러운 느낌이 되도록 색을 조정하려고 한다. 가장 적합한 방법은?
    - ① 한색계열의 색을 사용한다.    ② 채도를 낮춘다.

- ③ 진출색을 사용한다.                      ④ 명도를 낮춘다.
77. 빛의 성질에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 자연현상에서 나타나는 대표적인 굴절현상은 무지개이다.
  - ② 파란 하늘은 단파장의 빛이 대기 중에서 산란되어 나타나는 현상이다.
  - ③ 빛의 파동이 잠시 둘로 나누어진 후 다시 결합되는 현상이 간섭이다.
  - ④ 비눗방울 표면이 무지개색으로 보이는 것은 빛이 흡수되어 나타나는 현상이다.
78. 다음 중 여러 가지 파장의 빛이 유사한 강도를 갖고 고르게 섞여 있을 때 나타나는 색은?
- ① 보색    ② 병치혼색
  - ③ 백색    ④ 유채색
79. 색채 현상(효과)에 관한 설명이 옳게 연결된 것은?
- ① 푸르킨에 현상 : 교통신호기의 색 중에서 빨강이 빨리 지각된다.
  - ② 색음 현상 : 해가 질 때 빨강 꽃은 어두워 보이고 푸른 잎이 밝게 보인다.
  - ③ 베졸드 브뤼케 현상 : 주황색 원통에 빛이 강하게 닿는 부분은 노랑으로 보인다.
  - ④ 브로커 솔처 효과 : 석양에서 양초에 비친 연필의 그림자가 파랑으로 보인다.
80. 교차하는 검정 사각형 사이로 회색 잔상이 보이는 대비효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 연변 대비의 한 종류이다.
  - ② 허먼 그리드 효과라고 한다.
  - ③ 채도가 높은 그림에서도 이러한 명도 관상 효과가 나타난다.
  - ④ 주변이나 배경에 의해 명도가 달라져 보이는 현상에 의한 것이다.

**5과목 : 색채체계론**

81. P.C.C.S 색체계의 표기인 2:R-4.5-9s의 설명 중 틀린 것은?
- ① 9s는 최고의 채도를 표시한다.
  - ② 4.5는 명도를 표시한다.
  - ③ 명도는 0.5 단위로 되어 있다.
  - ④ 채도는 2 단위로 되어 있다.
82. CIE 표준 색체계의 설명으로 틀린 것은?
- ① XYZ 색체계가 대표가 된다.
  - ② CIE는 빨강, 초록, 파랑의 3원색을 기본으로 한다.
  - ③ 감법원리와 관계가 깊다.
  - ④ CIE 색도도 중심은 백색이다.
83. 오스트발트 색체계의 설명으로 틀린 것은?
- ① 1943년 지각적인 등보도 분할의 불규칙성을 개량한 수정본을 만들게 되었다.
  - ② 혼합하는 색량의 비율에 의하여 만들어진 체계이다.
  - ③ 기본색채는 완전한 흑색(B), 백색(W), 순색(C)으로 구성

- 된다.
  - ④ 이론적으로는 가상적인 유채색에 대하여 물리적인 고찰에 근본을 둔 체계이다.
84. DIN 체계의 설명으로 옳은 것은?
- ① 5:3:2로 표기하며 5는 색상 T, 3은 명도 S, 2는 포화도 D를 의미한다.
  - ② 색상을 주파장으로 정의하고 24개로 구분한다.
  - ③ 먼셀의 심리 보색설을 발전시킨 체계이다.
  - ④ 혼색계 체계로 다양한 색채를 표현할 수 있다.
85. ISCC-NIST 기본 색상으로 옳게 짝지어진 것은?
- ① Orange, Olive, Yellow Green
  - ② Magenta, Orange, Yellow Green
  - ③ Orange, Magenta, Brown
  - ④ Olive, Yellow Green, Blue Green
86. 오행설에서의 색채와 계절, 방위, 오행이 바르게 대응한 것은?
- ① 백색 - 봄 - 서 - 수(水)
  - ② 청색 - 가을 - 동 - 토(土)
  - ③ 적색 - 여름 - 남 - 화(火)
  - ④ 흑색 - 겨울 - 북 - 금(金)
87. 먼셀기호 2.5YR 4/8에 가장 가까운 색이름은?
- ① 자색    ② 호박색
  - ③ 갈색    ④ 밤색
88. 12색상환을 기본으로 2색, 3색, 4색, 5색, 6색 조화를 주장한 사람은?
- ① 문·스펜서                                      ② 요하네스 이텐
  - ③ 오스트발트                                    ④ 먼셀
89. L\*C\*h 체계에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① L\*a\*b와 똑같이 L\*은 명도를 나타낸다.
  - ② C 값은 중앙에서 멀어질수록 작아진다.
  - ③ h는 +a\*축에서 출발하는 것으로 정의하여 그곳을 0°로 한다.
  - ④ 0°는 빨강, 90°는 노랑, 180°는 초록, 270°는 파랑이다.
90. 색채조화를 위한 올바른 계획 방향이 아닌 것은?
- ① 색채조화는 주변요인에 영향을 받으므로 상대적이기 보다 절대성, 개방성을 중시해야 한다.
  - ② 공간에서의 색채조화를 위해서는 시간의 흐름에 따른 변화를 고려해야 한다.
  - ③ 자연의 다양한 변화에 따른 색조개념으로 계획해야 한다.
  - ④ 조화에 영향을 주는 변수와 인간과의 관계를 유기적으로 해석해야 한다.
91. 오스트발트 색체계의 색상번호 7~9에 해당하는 색상은?
- ① 빨강    ② 녹색
  - ③ 파랑    ④ 노랑
92. 색채표준화의 목적 중 적합하지 않은 것은?

- ① 결과의 실용성      ② 배열의 규칙성
  - ③ 속성의 명확성      ④ 정량적 등보성
93. L\*a\*b 색체계의 설명으로 틀린 것은?
- ① 물체의 색을 측정할 때 가장 많이 사용되고 있으며, 실제로 모든 분야에서 널리 사용되고 있다.
  - ② L\*a\*b 색공간 좌표에서 L\*은 명도, a\*와 b\*는 색방향을 나타낸다.
  - ③ +a\*는 빨간색 방향, -a\*는 노란색 방향, +b\*는 초록방향, -b\*는 파란 방향을 나타낸다.
  - ④ 조색할 색채의 오차를 알기 쉽게 나타내며 색채의 변화 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.
94. 먼셀 색체계에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 색의 3속성에 따른 지각적인 등보도성을 가진 체계적인 배열
  - ② 심리·물리적인 빛의 혼색실험에 기초를 둔 표색
  - ③ 표준 3원색인 적, 녹, 청의 조합에 의한 가법혼색의 원리 적용
  - ④ 혼합하는 색량의 비율에 의하여 만들어진 체계
95. 다음 중 주황 색상을 나타내는 색체계별 표기가 옳은 것은?
- ① 먼셀 색체계 - 5RY      ② 오스트발트 색체계 - 5
  - ③ NCS 색체계 - R50Y      ④ P.C.C.S 색체계 - 5:yO
96. 미도에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 미도 M이 0.35이상 되면 그 배색은 좋다고 본다.
  - ② 균형 있게 선택된 무채색의 배색은 유채색 배색에 못지 않은 아름다움을 나타낸다.
  - ③ 동일 색상은 조화가 좋다.
  - ④ 색상, 채도를 일정하게 하고 명도만 변화시키는 경우는 많은 색상을 사용한 것보다 미도가 낮다.
97. 5R 9/2와 5R 3/8인 색은 명도와 채도 측면에서 볼 때 문·스펜서의 어느 조화원리에 해당하는가?
- ① 유사조화(Similarity)      ② 동등조화(Identity)
  - ③ 대비조화(Contrast)      ④ 제1부조화(1st Ambiguity)
98. 먼셀의 균형 이론을 설명한 것으로 옳은 것은?
- ① 저울을 이용하여 원리를 설명했다.
  - ② 문·스펜서의 조화론에 영향을 주었다.
  - ③ 색상이 균형의 중심점이다.
  - ④ 난색과 한색의 비율이 균형의 핵심이다.
99. 커뮤니케이션을 목적으로 간편하게 만든 실용 색표집은?
- ① Munsell      ② DIC
  - ③ NCS      ④ DIN
100. 일본색채연구소가 발표한 색채 시스템으로 주로 패션 등에 사용되는 체계는?
- ① RAL      ② P.C.C.S
  - ③ JIS      ④ DIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	④	④	②	①	①	④	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	④	④	③	③	③	④	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	④	④	①	④	②	④	②	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	①	③	③	②	④	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	③	②	②	③	④	③	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	④	①	④	①	③	④	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	①	②	②	③	③	②	④	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	④	①	③	②	②	④	③	③	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	③	①	②	①	③	③	②	②	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	④	③	①	②	④	③	②	②	②