

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 사람마다 동일한 대상의 색채를 다르게 지각할 수 있다. 이러한 개인별 차이를 갖게 하는 요인이 아닌 것은?

- ① 물체에서 나오는 빛의 특성
- ② 생활습관과 행동 양식
- ③ 지역의 문화적인 배경
- ④ 지역의 풍토적 특성

2. 잡지 매체의 특징이 아닌 것은?

- ① 생명력이 짧다.
- ② 주의력 집중이 높다.
- ③ 표적고객 선별성이 높다.
- ④ 회람률이 높다.

3. 특정 제품의 색채 이미지에 관한 설문조사를 하고자 한다. 이를 위하여 대상에 대한 이미지를 파악하는 설문 방법 중 형용사 반대어를 사용하여 조사하는 방법은?

- ① 매트릭스법
- ② 사지선다형
- ③ 의미미분법(SD법)
- ④ 브레인스토밍

4. 광고매체의 효율적인 촉진전략에 대한 설명이 틀린것은?

- ① 짧은 시간 안에 판매를 대폭 늘리는 진술이 필요하다.
- ② 자사제품의 많은 양을 구매하도록 유도해야 한다.
- ③ 가격에 민감한 고객들에게 구매를 포기하게 만든다.
- ④ 판매의 집중보다는 가급적 연중 고르게 이루어지도록 한다.

5. 소비자의 컬러 소비 형태를 조사하고자 한다. 시장 세분화를 위한 생활유형연구를 중심으로 연구하고자 할 때 적합한 연구방법은?

- ① AIO법
- ② SWOP법
- ③ VALS법
- ④ AIDMA법

6. 기업이 판매 개념에서 벗어나 고객 만족과 감동을 위한 마케팅 개념으로 변화하는 내용과 거리가 먼 것은?

- ① 구매자 중심의 시장(Buyer's market)
- ② 기업의 이윤 극대화 추구
- ③ 품질서비스 중시, 상호만족
- ④ 고객 중심적인 사고와 행동

7. 매체광고에 대한 일반적인 인식으로 틀린 것은?

- ① 매체광고는 순수 작품성보다 제품이 판매되도록 신뢰를 주어 구매행동으로 옮길 수 있어야 한다.
- ② 매체광고의 표현은 과학적인 계획성 아래 진실하며 창조적이어야 한다.
- ③ 매체광고의 목적은 판매시장개척과 생산자와 소비자간 매출이익증대를 촉진하는데 있다.
- ④ 광고는 판매가 목적이며 문화성, 예술성은 떨어진다.

8. 마케팅 믹스에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 기업이 표적시장을 통하여 원하는 결과를 얻을 수 있도록 하기 위하여 사용하는 통제 가능한 마케팅 변수의 총집합이다.
- ② 제품에 대한 수요에 영향을 주기 위하여 한 기업이 시장에서 자극요소로 활용할 수 있는 모든 수단을 활용하는 것이다.
- ③ 제품의 생산과정과 홍보와 촉진이 최종목표이다.
- ④ 4P와 관련하여 소비자와 기업을 감성과 경험으로 연결 짓기도 한다.

9. 소비자의 욕구와 구매 패턴에 대응하기 위한 마케팅 전략의 단계가 옳은 것은?

- ① 다양화 마케팅 → 대량 마케팅 → 표적 마케팅
- ② 대량 마케팅 → 다양화 마케팅 → 표적 마케팅
- ③ 표적 마케팅 → 대량 마케팅 → 다양화 마케팅
- ④ 다양화 마케팅 → 표적 마케팅 → 대량 마케팅

10. 색의 분광효과로 발견된 일곱 가지 색을 칠 음계에 연계시켜 색채와 소리의 조화론을 처음으로 시사한 사람은?

- ① 뉴턴
- ② 요하네스 이텐
- ③ 카스텔
- ④ 먼셀

11. 눈의 긴장과 피로를 줄여주고 사고나 재해를 감소 시켜주는 데 적합한 색은?

- ① 산호색
- ② 감청색
- ③ 밝은 톤의 노랑
- ④ 부드러운 톤의 녹색

12. 색채시장 조사의 기능이 잘 이루어진 결과와 관계가 없는 것은?

- ① 판매촉진의 효과가 크다.
- ② 사고나 재해를 감소시켜 준다.
- ③ 의사결정 오류의 폭을 좁혀 준다.
- ④ 유통 경제상의 절약효과를 제공한다.

13. 소비자의 구매행동 중 소비자에게 가장 폭 넓게 영향을 미치는 요인은?

- ① 사회적 요인
- ② 심리적 요인
- ③ 문화적 요인
- ④ 개인적 요인

14. 색채별 치료효과에서 대머리, 히스테리, 신경질, 불면증, 흥역, 간질, 쇼크, 이질, 심장 두근거림 등을 치료할 때 효과적인 색채는?

- ① 파랑
- ② 노랑
- ③ 보라
- ④ 주황

15. 어떤 주부가 광우병 파동 때 정육점에서 일일이 원산지를 확인했다. 매슬로우(Maslow)의 욕구 단계 중 어디에 해당되는가?

- ① 생리적 욕구
- ② 안전욕구
- ③ 사회적 욕구
- ④ 자아실현의 욕구

16. 색채와 다른 감각간의 교류 현상으로 옳은 것은?

- ① 촉촉한 느낌 -파랑과 청록의 한색계열
- ② 짠맛 -red
- ③ 쓴맛 -yellow
- ④ 부드러운 감촉 -저명도 저채도의 색채

17. 색채 마케팅의 전략에서 소비자의 활동과 흥미와 관심, 의견, 인구학적 차원 등에 관한 스타일을 분석해서 유형별로 구분지어 놓은 것을 무엇이라고 하는가?

- ① 소비자 구매행동 분석
- ② 라이트스타일 분석
- ③ 색채 이미지 분석
- ④ 소비자 선호도 조사

18. 다음 중 기업의 이미지를 색채의 제안을 통해 직접적으로 보여주면서 소비자를 직접 만날 수 있는 기회를 가지는 PR의 가장 적극적인 형태는?

일방통행로에서 반대 방향에서 오는 차는 금방 눈에 띈다. 같은 방향의 차는 ()에 의하여 지각된다.

- ① 폐쇄성 ② 근접성
- ③ 지속성 ④ 유사성

34. 타이포그래피(typography)를 가장 잘 설명한 것은?

- ① 그림형태로 이루어진 글자의 조형적 표현
- ② 광고에 나오는 그림의 조형적 표현
- ③ 글자에 의한 모든 커뮤니케이션의 조형적 표현
- ④ 상징에 의한 커뮤니케이션의 조형적 표현

35. 다음 중 현대 디자인 운동과 주요 인물과의 연결이 틀린 것은?

- ① 독일공작연맹 - 반 데스부르크
- ② 데스틸 - 몬드리안
- ③ 러시아의 구성주의 - 말레비치
- ④ 아르누보 - 오브리 비어즐리

36. 디자인 기능과 관련된 인간의 신체적 조건, 치수 등과 관련된 학문은?

- ① 산업공학 ② 인간공학
- ③ 치수공학 ④ 계측제어학

37. 색채계획 시 기획, 디자인, 생산 단계로 구별될 때 기획 단계에 속하지 않는 것은?

- ① 시장조사 ② 소비자조사
- ③ 색채분석 ④ 소재결정

38. 기능적 형태가 가장 아름답다고 주장하며 '형태는 기능에 따른다(Porm follows funciton)' 라고 말한 사람은?

- ① 요하네스 잇텐 ② 막스 빌
- ③ 모홀리 나기 ④ 루이스 설리반

39. 실내디자인 색채계획 시 거리가 먼 것은?

- ① 주조색, 보조색, 강조색으로 나뉜다.
- ② 색채의 면적 비례가 중요하다.
- ③ 배색에 있어 재질감이 영향을 끼친다.
- ④ 바닥과 천장은 항상 강한 대비를 준다.

40. 디자인의 심미성에 대한 내용으로 가장 옳은 것은?

- ① 디자이너의 주관적 판단에 의해 결정되어야 한다.
- ② 기능적인 디자인에는 심미성이 결여될 수 밖에 없다.
- ③ 소비대중이 공감할 필요는 없다.
- ④ 사회, 문화적으로 평가가 달라질 수 있다.

3과목 : 색채관리

41. 백색도를 평가하는 방법으로 틀린 것은?

- ① 물리적인 평가와 심리적인 평가 ② 분광 반사율의 측정
- ③ 반사광의 산란형태 측정 ④ $W = 4B - 3Y$

42. 색영역과 색채구현에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 컴퓨터 모니터의 색채 구현과 프린터의 색채 구현은 근본적으로 다른 원리이다.
- ② 유성페인트와 수성페인트는 주색을 이루는 색료와 색체가 동일하다.
- ③ LCD 모니터의 경우는 RGB의 픽셀로 감법혼색을 하는 원리를 가지고 있다.
- ④ 사진필름의 경우 양화필름과 음화필름의 명도 범위(dynamic range)는 거의 유사하다.

43. CCM의 기본원리에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 색소의 단위 농도 당 반사율의 변화를 연결 짓는 과정에서 Kubelka-Munk 이론을 적용한다.
- ② 색소가 소재에 비하여 미미한 산란 특성을 갖는 경우(예: 섬유나 종이)에는 두 개 상수의 Kubelka-Munk 이론을 사용한다.
- ③ CCM을 위해서는 각 안료나 염료의 대표적 농도에 대하여 단 한 번의 분광반사율을 측정하는 것으로 충분하다.
- ④ Kubelka-Munk 이론은 금속과 진주 빛 색료 또는 입사광의 편광도를 변화시키는 색소 층에도 폭 넓게 적용이 가능하다.

44. 육안 검사 시, 사용되는 조명의 권장 균제도는 몇 이상을 기준으로 하는가?

- ① 1.0 ② 0.5
- ③ 0.8 ④ 1.3

45. 광원에 따라 물체의 색이 달라지는 광원의 특성을 무엇이라고 하는가?

- ① 포화도 ② 방사취도율
- ③ 시인성 ④ 연색성

46. 색이 제시 조건이나 재질 등의 차이에 따라 변화를 보이는 주관적인 색의 현상은?

- ① 컬러 프로파일 ② 컬러 케스트
- ③ 컬러 세퍼레이션 ④ 컬러 어피어런스

47. 경면 광택도는 측정하는 대상에 따라 구분해서 사용한다. 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 85도 경면 광택도 : 종이, 섬유 등 광택이 거의 없는 대상에 적용
- ② 75도 경면 광택도 : 종이, 섬유 등 광택이 거의 없는 대상에 적용
- ③ 60도 경면 광택도 : 광택범위가 넓은 범위를 측정하는 경우에 적용
- ④ 45도 경면 광택도 : 비교적 광택도가 높은 도장면이나 금속면끼리의 비교 등에 적용

48. 색채가 선명하지는 않으나 우아하고 독특한 색채를 보여줌으로써 고급품의 섬유염색에 이용되고 있는 염료는?

- ① 직접염료 ② 식용염료
- ③ 형광염료 ④ 천연염료

49. 다음 중 광원의 연색지수에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 인공광원이 얼마나 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여 주는가를 나타낸다.
- ② 연색지수를 산출하는데 기준이 되는 광원은 시험광원에 상관없이 일정하다.
- ③ 형광등의 경우 파장분포가 흑체복사와 유사하므로 연색

지수가 100에 가깝다.

- ④ 시험광원의 색온도가 5000K 이상일 때는 시험광원의 색온도와 가장 가까운 흑체복사를 택한다.

50. 색채측정기의 구조에 따라 형광색을 측정할 수 있는 장비와 측정할 수 없는 장비가 있다. 다음 중 형광 색을 측정할 수 있는 장비는?

- ① 이중 빛살 방식 분광광도계(dual beam type spectrophotometer)
- ② 필터식 색채계(filter type colorimeter)
- ③ 전방 방식 분광광도계(monochromatic spectrophotometer)
- ④ 후방 방식 분광광도계(polychromatic spectrophotometer)

51. 색영역(color gamut)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.
- ② 감법혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.
- ③ 감법혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아내는 특성을 가진 색료가 된다.
- ④ 가법혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을 수록 색역도 같이 줄어든다.

52. 백색표준판(white reference plate)에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 백색표준판은 측색기의 측정값을 보증하기 위한 측정기준 인증물질(CRM : Certified Reference Material)로 장기적으로 교정을 받아야 한다.
- ② 백색표준판은 측색기 구입 시 제조사에서 제공하는 것으로 다른 것과 교체하거나 병행하여 사용할 수 없다.
- ③ 백색표준판은 측정의 기준이 되는 물질이므로 다소 손상이 되거나 오염이 되어도 함부로 교체해서는 안된다.
- ④ 백색표준판의 성적은 장비 제조업체에서 책임을 지는 것으로 측색기의 성능과 더불어 측정값의 소급성도 장비제조업체에 있다.

53. 다음 중 흑체(Black body)가 가장 높은 온도에서 띄는 색상은?

- ① 흰색 ② 오렌지색
- ③ 노란색 ④ 붉은색

54. 24비트 컬러 시스템의 컴퓨터 모니터의 경우 구현 할 수 있는 최대 색채는?

- ① 13824 ② 262144
- ③ 2097152 ④ 16777216

55. 감법 혼색의 경우 가장 넓은 색채영역을 구축할 수 있는 기본색은?

- ① 녹색, 빨강, 파랑 ② 마젠타, 시안, 노랑
- ③ 녹색, 시안, 노랑 ④ 마젠타, 파랑, 녹색

56. CIE 1960 UCS 색도 그림 위에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도 그림 위에 변환시킨 것은?

- ① 방사 휘도를 ② 입체각 반사율
- ③ 등색온도선 ④ $V(\lambda)$ 곡선

57. 육안 조색을 할 때 작업면에서의 조도는 원칙적으로 몇 lx 이상으로 하여야 하는가?

- ① 200lx ② 400lx
- ③ 800lx ④ 1000lx

58. 조명 및 관측조건(geometry)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① CIE에서 추천한 조명 및 관측조건은 광택이 포함되지 않도록 하는 방법만을 추천하였다.
- ② 광택이 있고 표면이 매끄러운 재질의 경우는 조명/관측 조건에 따른 색채값의 변화가 크다.
- ③ CIE에서 추천한 조명 및 관측조건(geometry)은 45/0, d/0의 두 가지 방법이다.
- ④ 조명 및 관측조건은 분광식 색채계에만 적용되도록 제한되어 있다.

59. 전류가 필라멘트를 가열하여 빛이 방출되는 열광 원으로 장파장의 빛이 주로 방출되어 따뜻한 느낌을 주지만 전력 소모량에 비해 빛이 약하고 수명이 짧은 단점이 있는 광원은?

- ① 메탈할라이드등 ② 방전등
- ③ 형광등 ④ 백열등

60. 색을 측정하는 목적과 가장 먼 것은?

- ① 색을 정확하게 인식한다.
- ② 색을 정확하게 재현한다.
- ③ 색 감각을 길러 육안으로 목적에 따라 판정한다.
- ④ 일정한 색체계를 정확하게 해석하여 전달한다.

4과목 : 색채지각론

61. 색의 속성 중에서 우리 눈에 가장 민감한 속성은?

- ① 색상 ② 명도
- ③ 채도 ④ 색조

62. 다음 중 벽지의 색을 작은 견본에서 선택할 때 가장 적절한 것은?

- ① 원하는 색 그대로의 견본을 고른다.
- ② 원하는 색보다 조금 밝고 진한 색의 견본을 고른다.
- ③ 원하는 색에 녹색기미가 더해진 색의 견본을 고른다.
- ④ 원하는 색보다 조금 어둡고 채도가 낮은 색의 견본을 고른다.

63. 빛과 색에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 흑색으로 지각된다.
- ② 물체의 색은 표면의 반사율에 의해서 결정된다.
- ③ 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에 무채색으로 지각된다.
- ④ 빛은 파장에 따라 서로 다른 색감을 일으킨다.

64. 서로 다른 색 점을 섬세하게 나열, 배치해두고 어느 정도 떨어진 거리에서 보면 혼색이 되어 보이는 혼 색은?

- ① 동시혼색 ② 연속혼색
- ③ 병치혼색 ④ 감법혼색

65. 다음 중 우리 눈의 감각 중 명순응과 암순응을 동시에 경험할 수 있는 최적의 공간은?

- ① 영화관 ② 도서관
- ③ 아쿠아리움 ④ 사무실

66. 헤링의 반대색설에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 기본 감각으로 빨강 - 녹색, 노랑 - 파랑, 흰색 - 검정의 3조로 반대색설을 가정했다.
- ② 빨강, 녹색, 노랑, 파랑의 유채색 4색을 포함하고있기 때문에 4원색설 이라고도 한다.
- ③ 이화(분해)작용의 방향으로 나가면 노랑, 빨강의 색감이 생긴다.
- ④ 동화(합성)작용의 방향으로 나가면 차가운 느낌인 흰색, 파랑의 색감이 생긴다.

67. 점을 찍어가며 그렸던 인상주의 점묘파 화가들의 그림에 영향을 준 색채연구자는?

- ① 헬름홀쯔 ② 맥스웰
- ③ 쉘브럴 ④ 저드

68. 다음 중 병치혼색과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 베졸드 효과 ② 모니터의 색재현 방법
- ③ 컬러 인쇄의 망점 ④ 맥스웰의 색회전판

69. 동등한 사람의 옷으로 체형상의 결점을 보완할 수 있는 가장 무난한 색은?

- ① 저명도, 고채도의 난색 ② 고명도, 고채도의 한색
- ③ 저명도, 고채도의 한색 ④ 저명도, 저채도의 한색

70. 색자극이 끝난 후에도 이제까지 보고 있던 동일한 색상의 상을 지속하여 볼 수 있는 것은?

- ① 음성적 잔상(negative after image)
- ② 양성적 잔상(positive after image)
- ③ 색채연상(color association)
- ④ 기억색(memory color)

71. 색의 온도감에 대해 틀린 설명은?

- ① 색의 온도감은 긴 파장 쪽이 따뜻하게 느껴진다.
- ② 연두, 보라, 자주 등은 중성색이다.
- ③ 색의 속성 중 주로 채도에 영향을 받는다.
- ④ 색의 온도감에 의해 난색과 한색으로 분류한다.

72. 색상환에 관련하여 보색을 설명하는 다음의 내용에서 틀린 것은?

- ① 색상환에서 모든 2차색은 그 색에 포함되어 있는 원색과 보색관계에 있다.
- ② 보색 중에서 회전혼색의 결과 무채색이 되는 보색을 특히 물리보색이라 한다.
- ③ 보색관계에 있는 두 색광이 혼합된 경우 백색광이 된다.
- ④ 우리 눈의 잔상현상에 따른 보색을 심리보색이라 한다.

73. 푸르킨에 현상에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 조명이 점차 어두워지면 빨간색이 다른 색보다 먼저 영향을 받는다.
- ② 암소시에서 명소시로 이동할 때 생기는 지각현상을 말한다.
- ③ 낮에는 빨간 사과가 밤이 되면 밝은 회색으로 보인다.
- ④ 어두운 곳에서의 명시도를 높이기 위해서는 초록색보다

는 주황색이 유리하다.

74. 태양빛을 프리즘에 통과시켜 얻어지는 색띠에서 찾아볼 수 없는 색은?

- ① 자주 ② 노랑
- ③ 주황 ④ 남색

75. 색채의 운동성에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 진출색은 수축색이 되고, 후퇴색은 팽창색이 된다.
- ② 차가운 색이 따뜻한 색보다 더 진출하는 느낌을 준다.
- ③ 어두운 색이 밝은 색보다 더 진출하는 느낌을 준다.
- ④ 채도가 높은 색이 무채색 보다 더 진출하는 느낌을 준다.

76. ㉠ / ㉡가 맞게 짝지어진 것은?

눈에서 빛을 감각하는 부분은 망막에 있는 ㉠와 ㉡라는 수용기이다. ㉠는 아주 미세한 방사광량에도 민감히 반응하며 달빛, 별빛 아래서도 사물을 볼 수 있게 하며, ㉡는 색채 지각을 일으킨다. ㉠은 ㉡만 있기 때문에 밤에는 아무 것도 볼 수 없는 반면 부엉이는 ㉡만 있기 때문에 밤눈은 밝으나 낮에는 꿈쩍 못한다.

- ① 수정체 / 홍채 ② 홍채 / 수정체
- ③ 추상체 / 간상체 ④ 간상체 / 추상체

77. 지하철 안내 표지판 색채 디자인 시 중점적으로 생각해야 할 색채의 감정 효과와 거리가 먼 것은?

- ① 주목성 ② 명시성
- ③ 온도감 ④ 진출·후퇴의 색

78. 다음의 ()에 들어갈 숫자는?

간상체는 중심좌로부터 ()정도의 위치이고, ()정도를 벗어나면 추상체는 거의 존재하지 않아 밝기만을 감지하게 된다.

- ① 2°, 10° ② 8°, 10°
- ③ 10°, 20° ④ 20°, 40°

79. 다음 색 중 가장 무거운 느낌의 색은?

- ① 5G 6/6 ② 5R 8/6
- ③ 5P 6/4 ④ 5B 3/4

80. 다음의 색을 식별하는 시세포 중 주로 단파장에 반응하는 것은?

- ① S 추상체 ② 간상체
- ③ L 추상체 ④ M 추상체

5과목 : 색채체계론

81. 스웨덴의 하드(Hard)와 시비크(Sivik)에 의해 개발된 국제표준으로 그 표기가 올바른 것은?

- ① S4020-Y30R ② 24:C
- ③ Medium G 3020 ④ 2.5YR 4/10

82. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

- ① 에메랄드 그린, 크롬 옐로, 프러시안 블루
- ② 소프트 블루, 다크 블루, 비비드 블루
- ③ 올리브 그린, 베이비 핑크, 스노우 화이트
- ④ 흑, 백, 적, 황, 녹

83. 헌터 랩(Hunter Lab) 색공간의 설명으로 틀린 것은?

- ① 유럽 디자인계에서만 주로 사용된다.
- ② 1931년 CIE의 Yxy보다 시각적으로 더욱 통일된 색공간을 제공한다.
- ③ 헌터(R.S Hunter)에 의해 개발된 것이다.
- ④ 혼색계에 속한다.

84. 다음은 먼셀의 색상환에 대한 내용이다. 다음 보기의 ()안에 들어갈 색채 기호는?

GY -G - () - B - PB

- ① BG ② R
- ③ Y ④ GB

85. 중명도 · 중채도인 중간색조의 덜(dull) 둔을 중심으로 한 배색기법으로 각각의 색 이미지 보다는 차분한 톤의 이미지가 강조되는 배색은?

- ① 톤온톤 배색 ② 트리컬로 배색
- ③ 토널 배색 ④ 까마외외 배색

86. 프랑스의 화학자 슈브를(M.E.Chevreul)은 염색이 나 직물의 연구를 하는 중에 색채 조화에 관한 몇 가지 중요한 발견을 하였다. 다음 중 슈브를의 색채조화론이 아닌 것은?

- ① 동시대비의 원리 ② 도미넌트 컬러
- ③ 세퍼레이션 컬러 ④ 오메가 공간

87. CIE L*U*V* 색좌표에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① L* 은 명도차원이다.
- ② U* 와 V* 는 색상축을 표현한다.
- ③ U* 는 빨간색 - 파란색 축이다.
- ④ V* 는 value 축이다.

88. 과학적으로 설명할 수 있는 정량적인 색채조화론으로, 미학적인 입장에서 색채조화의 문제를 숫자의 개념으로 과학화한 색채조화론은?

- ① 오스트발트의 Color Harmony Manual 조화론
- ② 문스펜서의 색채조화론
- ③ 파버 비렌의 색채조화론
- ④ A.B Klein의 Color Music 색채조화론

89. 전통색명 중 적색계가 아닌 것은?

- ① 적토(赤土) ② 휴색(休色)
- ③ 장단(長丹) ④ 치자색(梔子色)

90. 검은 비단에서 유래한 색으로 승려의 옷색 이름은?

- ① 회색 ② 치색

- ③ 구색 ④ 소색

91. ISCC-NIST의 색기호에서 색상과 약호의 연결이 틀린 것은?

- ① RED-R ② OLIVE - O
- ③ BROWN- BR ④ PURPLE - P

92. 색채표준을 위한 조건이 아닌 것은?

- ① 색채 표기의 국제 기호화
- ② 색채간의 지각적 등보성
- ③ 색채 속성 배열의 과학적 근거
- ④ 특수안료, 특수질감에 의한 색채재현 효과

93. 먼셀 색체계에서 선명한 노랑을 뜻하는 것은?

- ① 5YR 7/14 ② 5YR 2/12
- ③ 5Y 8/14 ④ 5Y 14/9

94. CIE LAB(L*a*b*) 색공간에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① L*a*b*색공간에서 L* 는 채도, a*와 b*는 색도좌표를 나타낸다.
- ② +a* 는 빨간색 방향, +b* 는 파란색 방향이다.
- ③ 중앙은 유색이며, 중앙에서 바깥으로 가게 되면 채도가 떨어진다.
- ④ +a* 는 빨간색 방향, -a* 는 녹색방향이다.

95. 세계 각 국의 색채표준화 작업을 통해 제시된 색채체계를 오래된 것으로부터 최근의 순서대로 옳게 나열한 것은?

- ① NCS 색체계 - 오스트발트 색체계 - CIE 색체계
- ② 오스트발트 색체계 - CIE 색체계 - NCS 색체계
- ③ CIE 색체계 - 먼셀 색체계 - 오스트발트 색체계
- ④ 오스트발트 색체계 - NCS 색체계 - 먼셀 색체계

96. 비렌의 색채조화론 중 레오나르도 다빈치에 의해 시도되었고 오스트발트는 이것을 음영계열이라고 한 조화는?

- ① COLOR - SHADE - BLACK
- ② TINT - TONE - SHADE
- ③ COLOR - TINT - WHITE
- ④ SHADE - TONE - BLACK

97. 다음 중 오간색(五間色)을 옳게 나열한 것은?

- ① 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색
- ② 홍색, 벽색, 녹색, 유향색, 자색
- ③ 적색, 벽색, 녹색, 황색, 자색
- ④ 적색, 녹색, 청색, 백색, 흑색

98. 오스트발트 색체계의 색채표기 중 백색의 함량이 가장 많은 것은?

- ① 2R ca ② 2R le
- ③ 2R pa ④ 2R lg

99. 저드(D.Judd)의 색채조화원리가 아닌 것은?

- ① 질서 있는 계획에 의해 선택된 배색은 조화롭다.
- ② 모호성이 없고, 분명함을 지닌 배색은 조화롭다.
- ③ 사람의 눈에 친숙한 배색은 조화롭다.
- ④ 배색된 색채 사이에 공통성이 없을 때 조화롭다.

100. 혼색계(color mixing system)에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 정량적 측정을 바탕으로 한 색체계이다.
- ② 시지각적으로 색표를 만들기 위한 색체계이다.
- ③ 물리적인 빛의 혼색 실험을 기초로 한다.
- ④ CIE 표준 색체계가 대표적이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	③	③	③	②	④	③	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	③	①	②	①	②	④	②	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	③	④	①	③	④	①	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	④	③	①	②	④	④	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	①	③	④	④	④	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	④	②	③	④	③	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	①	③	①	④	③	④	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	①	①	④	④	③	④	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	①	①	③	④	①	②	④	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	③	④	②	②	②	①	④	②