

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 매슬로우(Maslow)욕구단계(1단계~5단계의 순)가 옳은 것은?

- ① 안전의 욕구, 사회적 욕구, 존경욕구, 생리적 욕구, 자아실현의 욕구
- ② 생리적 욕구, 안전의 욕구, 존경욕구, 사회적 욕구, 자아실현의 욕구
- ③ 생리적 욕구, 안전의 욕구, 자아실현의 욕구, 사회적 욕구, 존경의 욕구
- ④ 생리적 욕구, 안전의 욕구, 사회적 욕구, 존경의 욕구, 자아실현의 욕구

2. 다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적마케팅은 시장세분화, 시장표적화,위치선정의 3단계를 거쳐 이루어지는데,시장 표적화 단계를 가장 적절하게 설명한 것은?

- ① 시장을 상이한 제품을 필요로 하는 구매 집단으로 나누는 것
- ② 지리적, 인구 통계적, 심리적 변수로 시장을 세분화 하는 것
- ③ 여러 세분화된 시장 중에서 하나 또는 그 이상을 세부 선정하는 것
- ④ 경쟁 제품과의 위치와 상세한 마케팅 믹스를 개발 하는 것

3. 색채 조사를 위한 표본 추출 방법으로 옳지 않은 것은?

- ① 편차가 가능한 많이 나는 방식으로 한다.
- ② 무작위로 표본추출 한다.
- ③ 대규모 집단에서 소규모 집단으로 한다.
- ④ 모집단에 대한 정확한 이해가 선행되어야 한다.

4. 고객으로 하여금 기업의 우수성이나 사회적인 신뢰도 등을 알리는 광고로서 이미지 구축을 위한 광고의 형태는?

- ① 상품광고 ② 기업광고
- ③ 홍보광고 ④ 대중광고

5. 다음 중 색채조절의 효과가 아닌 것은?

- ① 신체의 피로를 막는다.
- ② 안전이 유지되고 사고가 줄어든다.
- ③ 개인적 취향이 잘 반영된다.
- ④ 일의 능률이 오른다.

6. 제품의 위치(Positioning)대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 제품마다 소비자들에게 인지되는 속성의 위치가 존재한다.
- ② 특정 제품의 확고한 위치는 소비자의 구매 결정을 돕는다.
- ③ 세분화된 시장 특성에 따른 제품의 위치 선정이 중요하다.
- ④ 하나의 브랜드 내에서 차별적인 제품위치 설정은 효과적이지 않다.

7. 다음 중 제품정보로서의 색과 관련된 색채연상효과에 관한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 바나나 우유의 포장 용기를 노란색으로 채색하였다.
- ② 청량음료 용기에는 한색과 흰색의 조합에 의한 배색이 주로 사용된다.

③ 가전제품의 경우 전원과 메뉴 선택 버튼을 시각적으로 쉽게 인지되고 사용이 편리하게 색채를 적용한다.

④ 전투복의 색상은 주위 환경에 위장이 용이한 색채로 디자인 한다.

8. 다음 중 색채와 음악을 연결한 공감각의 특성을 잘 이용하여 브로드웨이 부기우기(Broadway Boogie Woogie)라는 작품을 제작한 작가는?

- ① 요하네스 이텐(JohannesItten)
- ② 몬드리안(Mondrian)
- ③ 카스텔(Castel)
- ④ 모리스 데리베레(MauriceDeribere)

9. 소비자의 광고수요에 의한 구매의사 결정과정으로 옳은 것은?

- ① 주의 - 흥미 - 욕구 - 기억 - 행위
- ② 주의 - 욕구 - 기억 - 흥미 - 행위
- ③ 기억 - 흥미 - 주의 - 욕구 - 행위
- ④ 주의 - 기억 - 욕구 - 흥미 - 행위

10. 다음 중 구매결정과정에 영향을 미치는 주요 요인이 아닌 것은?

- ① 구매의 중요성 ② 대체 상품의 존재여부
- ③ 지적 수준 ④ 개성

11. 다음 SD법에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 복잡한 이미지를 비교적 단순한 설계에 의해 그 의미공간을 파악할 수 있다.
- ② 몇 개의 유사 형용사 쌍으로 척도를 만들어 평가하게 한다.
- ③ 피험자에게 친숙한 개념의 이미지 측정일수록 정확한 결과를 얻는다.
- ④ 요인분석을 통하여 그 대상의 의미공간을 분석함으로써 이미지의 구성 요인을 알아낸다.

12. 다음 중 생동,열정,활력으로 상징되는 정력적인 배색은?

- ① 파랑과 남색 ② 검정과 회색
- ③ 빨강과 주황 ④ 다홍과 파랑

13. 소비자 시장을 파악하기 위한 인구 통계적인 요인 조사에 해당하지 않는 것은?

- ① 소비자의 연령·성별 차이
- ② 소비자의 감성별 차이
- ③ 소비자의 거주 지역별 차이
- ④ 소비자의 라이프스타일 차이

14. 빛의 분광을 통해 발견된 일곱가지 색을 칠음계에 연계시키면서 색채와 소리의 관련성을 설명한 사람은?

- ① 뉴턴 ② 요하네스 이텐
- ③ 먼셀 ④ 램버트

15. 제품의 색채 계획 중 기획단계에서 해야 할 것이 아닌 것은?

- ① 주조색,보조색 결정 ② 시장과 소비자조사
- ③ 색채 정보 분석 ④ 제품기획

16. 기업이 원하는 표적시장을 통하여 원하는 결과를 얻을 수

있도록 사용하는 통제 가능한 마케팅변수의 총집합을 무엇이라고 하는가?

- ① 마케팅변수 ② 마케팅믹스
- ③ 마케팅구조 ④ 마케팅 전략

17. 조사를 위한 표본 크기에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 표본의 오차는 표본의 크기와 모집단 크기에 비하여 정 비례하는 경향이 있다.
- ② 표본의 사례 수는 오차와 관련되어 있다.
- ③ 적정 표본 크기는 허용오차 범위에 의해 달라진다.
- ④ 전문성이 부족한 연구자들은 선행연구의 표본 크기를 고려하여 따른다.

18. 색채의 상징으로 틀린 것은?

- ① 운동복,경기장 배경 등 스포츠에서의 색채의 사용은 정보체계로서의 역할을 한다.
- ② 흰색은 서양에서는 순결을 상징하나,동양에서는 장례식을 상징한다.
- ③ 고대건축에서 색채는 장식적으로 사용되었으나 중세에 이르러서는 상징적으로 사용되었다.
- ④ 교통 및 공공시설물에 사용되는 안전을 위한 표준색은 국제 언어로서 활용된다.

19. 멀티미디어 디자인의 특징과 관련이 없는 것은?

- ① one-waycommunication ② user-centereddesign
- ③ informationarchitecture ④ userinterface

20. 다음 중 컬러(색채)시장조사 방법으로 부적합한 것은?

- ① 목표가 되는 소비자의 행동을 면밀하게 직접 관찰한다.
- ② 목표 소비자집단의 색상 기호 또는 색상 선호도를 조사한다.
- ③ 자사TV또는 신문광고의 만족도에 대해 사후설문조사를 한다.
- ④ 시멘트 같은 간접 소비재의 경우 라디오 광고 청취율을 조사한다.

2과목 : 색채디자인

21. 빅터 파파넥(VictorPapanek)이 말한 형태와 기능, 미적인 것과 기능적인 것에 대한 복합기능의 구성요소로서 연결이 옳은 것은?

- ① 미학 - 보편적인 것이며, 인간의 욕망에 관계된 것
- ② 필요성 - 특수한 목적을 달성하기 위한 의도적인 실용화
- ③ 연상 - 경제적, 정신적, 지적 요구가 복합된 디자인
- ④ 방법 - 재료, 도구, 공정과의 상호작용

22. 단순한 공예운동이나 건축운동이 아니라 결집된 형태의 운동을 전개하고 디자인의 표준화 및 규격화를 추구한 것은?

- ① 미술공예운동 ② 아르누보
- ③ 독일공작연맹 ④ 다다이즘

23. 게슈탈트의 원리 중 부분이 완전하게 연결되지 않아도 완전하게 보려는 시각법칙은?

- ① 폐쇄성 ② 인접성
- ③ 유사성 ④ 연속성

24. 1960년대 후반부터 미국에서 현저하게 나타난 동향으로 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고 단순함을 강조한 것은?

- ① 팝아트 ② 옴아트
- ③ 미니멀리즘 ④ 포스트모더니즘

25. 1957년에 설립되었으며 한국디자인 교육의 새로운 시대를 열게 한 것으로 높은 평가를 받았던 기관은?

- ① 한국디자인진흥원 ② 한국공예시범소
- ③ 한국색채디자인연구소 ④ 한국제품디자인협의회

26. 기업이나 기관, 행사 등 대상의 이미지를 일관성 있게 관리하기 위한 것은?

- ① 타이포그래피 디자인 ② 아이덴티티 디자인
- ③ 에디토리얼 디자인 ④ 인터페이스 디자인

27. ()에 가장 적당한 것은?

산업디자인 제품의 색채 기획단계는 크게 () 단계, 디자인 단계, 생산 단계로 나누어 볼 수 있다.

- ① 기술 ② 기획
- ③ 제안 ④ 기능

28. 제품 디자인의 개발과정에서 친환경적인 디자인 또는 그린 디자인(GreenDesign)의 기본원리라고 볼 수 없는 것은?

- ① 재사용을 위한 디자인 ② 분해를 위한 디자인
- ③ 재활용을 위한 디자인 ④ 폐기를 위한 디자인

29. 다음 중 환경 디자인의 영역이 아닌 것은?

- ① 패브릭디자인 ② 점포디자인
- ③ 조경디자인 ④ 도시디자인

30. 1919년에 월터 그로피우스를 중심으로 독일의 바이마르에 설립된 조형학교는?

- ① 독일공작연맹 ② 데스틸
- ③ 바우하우스 ④ 아르데코

31. 도형과 바탕의 반전에 관한 내용 중 바탕이 되기 쉬운 영역의 예에 해당하는 것은?

- ① 기울어진 방향보다 수직, 수평으로 된 영역
- ② 비대칭 영역보다 대칭형을 가진 영역
- ③ 위로부터 내려오는 형보다 아래로부터 올라가는 형의 영역
- ④ 폭이 일정한 영역보다 폭이 불규칙한 영역

32. 좋은 디자인으로 평가받기 위한 조건들 가운데 들어가지 않는 성질은?

- ① 함목적성 ② 다양성
- ③ 독창성 ④ 경제성

33. 다음의 배색중 배색원리가 다른 하나는 무엇인가?

- ① 밤색 - 노란색 ② 분홍색 - 빨강
- ③ 하늘색 - 노란색 ④ 하늘색 - 파란색

34. 일반적으로 지적인 계획과 노력에 의해 목표하는 것을 달성하기 위해 자연과 사회의 변천작용을 계획적으로 실용화하는 것을 지칭하는 용어는?

- ① 효용성(utility) ② 텔레시스(teleisis)
- ③ 트렌드(trend) ④ 필요성(need)

35. 현재의 예술의 경향보다 더 앞서 나아가는 전위적인 의미를 지닌 예술사조로 짝지어진 것은?

- ① 포스트모더니즘, 미래주의 ② 플럭서스 키치
- ③ 모더니즘, 아방가르드 ④ 플럭서스, 아방가르드

36. 단시간 내에 급속도로 생겼다가 사라지는 유행을 의미하는 것은?

- ① 트렌드 ② 포드
- ③ 클래식 ④ 패드

37. 처음 점이 움직임을 시작한 위치에서 끝나는 위치까지의 거리를 가진 점의 궤적은?

- ① 점 ② 선
- ③ 면 ④ 입체

38. 1890경부터 약 20년간 벨기에와 프랑스 등을 중심으로 전개된 장식미술 운동은?

- ① 미술공예운동 ② 아르누보
- ③ 산업혁명 ④ 바우하우스

39. 다음 유행색에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 패션이나 미용디자인에 사용되는 색 영역은 비교적 느리게 변한다.
- ② 당시의 특정한 정치·경제적인 사건의 영향을 가장 많이 받는다.
- ③ 국제 유행색 협회에서 매년 그 해의 색채방향을 분석하고 유행색을 예측한다.
- ④ 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 착용한 색을 일컫기도 한다.

40. 건물의 외벽, 건축 현장의 담,아파트 등의 대형벽면에 그린 그림을 무엇이라고 하는가?

- ① 크래프트 ② 슈퍼그래픽
- ③ 퓨전디자인 ④ 옵티컬아트

3과목 : 색채관리

41. 필터의 센서가 일체가 되어 X, Y, Z자극치를 읽어내는 측색 방법은?

- ① 삼자극치 수광방식 ② 분광 수광방식
- ③ 육안검색 ④ 인터플레이션 색채식

42. 색채측정장치에서 측색신호를 처리하여 색채값을 산출하는 장치는?

- ① 전산장치 ② 시료대
- ③ 광검출기 ④ 분광장치

43. 조명용 광원에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 방전등은 전극 간의 방전에 의해 전자와 기체 분자의 충돌로 빛이 방출된다. 예로는 고압 수은등이 있다.

② 백열등은 전류가 전력이 대부분 빛으로 전환되므로 조명용 광원 가운데 효율이 가장 높다.

③ 방전등과 원리는 비슷하나 방전에 의해 발생된 자외선이 유리관 내면에 도포된 형광물질을 자극하여 빛을 방출하는 것이 형광등의 원리이다.

④ 일반 형광등은 빛에 푸른 기가 돌아 차가운 느낌을 줄 뿐 아니라, 연색성이 낮은 단점을 갖고 있다.

44. 다음 중 적절한 크기의 안료입자를 합성하는데 필요한 조건과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 반응 조건 ② 건조 조건
- ③ 희석제의 종류 ④ 염료의 종류

45. 다음 중 안료를 이용하여 채색하기에 가장 적당하지 않은 경우는?

- ① 자동차의 내장 및 외장의 표면코팅
- ② 직물의 염색
- ③ 유성 및 수성페인트
- ④ 금속판에 사용하는 인쇄용 잉크

46. 디바이스 종속적 색체계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 디지털 색채를 다루는 전자장비들 간에 호환성이 없기 때문에 입출력 전자장비 간의 색채가 일치하지 않는다.
- ② CIE가 1931년에 발표한 CIEXYZ색채공간이 대표적인 디바이스 종속적 색체계이다.
- ③ 동일한 제조업체의 저품이라도 모델에 따라 색체계가 다르다.
- ④ 제조업체와 모델에 따라서 입출력되는 색이 서로 다르게 나타나기 때문에 색영역 맵핑을 해야 한다.

47. 육안 조색을 통하여 색채 조절시 주의할 점이 아닌 것은?

- ① 색차의 내용을 주의하여 관측할 필요가 있다.
- ② 색체계를 이용하여 측정된 결과를 비교 분석한다.
- ③ 색채관측에 있어서 조명환경과 빛의 방향,조며으며 세기는 검토 대상이 되지 않는다.
- ④ 분광반사율의 차이가 색채에 어떤 영향을 미치는지 살펴본다.

48. 색료가 선택되면 그 색료를 배합하여 조색할 수 있는 색채의 범위가 정해진다. 색영역은 이론적인 것으로부터 현실적인 단계로 내려올수록 점점 축소되는데, 다음 중 색영역을 축소시키는 것으로 거리가 먼 것은?

- ① 주어진 명도에서 가능한 색영역
- ② 표면반사에 의한 어두운 색의 한계
- ③ 경제성에 의한 한계
- ④ 시간경과에 따른 탈색현상

49. 광원의 분광복사강도분포에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 백열전구는 단파장보다 장파장의 복사분포가 매우 적다.
- ② 백열전구 아래에서의 난색계열은 보다 생생히 보인다.
- ③ 형광등 아래에서는 단파장보다 장파장의 반사율이 높다.
- ④ 형광등 아래에서의 한색계열을 색채가 죽어 보인다.

50. KSA0011에 나타난 표준은?

- ① 색의 3속성 ② 물체색의 이름
- ③ 색차 ④ 색 밝기

51. 다음 천연염료의 색상이 서로 틀린 것은?

- ① 쪽 - 청색
- ② 오배자 - 적색
- ③ 자초 - 자색
- ④ 소목 - 청색

52. 해상도(resolution)에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 화면에 디스플레이 된 색채 영상의 선명도는 해상도 및 모니터 크기와는 관계없다.
- ② ppi는 1인치 내에 들어갈 수 있는 픽셀의 수를 말한다.
- ③ 픽셀의 색상은 빨강,시안,노랑의 3가지 색상의 스펙트럼 요소들로 만들어진다.
- ④ 최고 해상도(1280X1024)를 가지고 있는 디스플레이 시스템은 그보다 낮은 해상도를 지원하지 못한다.

53. CIEDE2000색차식은 CIELAB색차 ΔE^*ab 로 일정한 차이하의 정밀한 색차에 대하여 적용할 것을 권장하고 있다. 이 적용한계는 얼마인가?

- ① $\Delta E^*ab \leq 10.0$
- ② $\Delta E^*ab \leq 5.0$
- ③ $\Delta E^*ab \leq 2.5$
- ④ $\Delta E^*ab \leq 2.0$

54. 다음 중 컴퓨터 자동배색(CCM)의 특징이 아닌 것은?

- ① 광원이 바뀌어도 색채가 일치함
- ② 사용되는 색료량을 정확하게 지정할 수 있음
- ③ 발색에 소요되는 비용을 정확히 산출할 수 있음
- ④ 자동배색 과정 중에 혼합되는 각종 요인에서도 색채가 변하지 않음

55. 광원에 대한 현상 중 틀린 것은?

- ① 광원에 따라 색이 달라지는 효과를 메타메리즘이라고 한다.
- ② 광원의 연색성을 이용하면 보다 효과적인 색채연출이 가능하다.
- ③ 어떤 색채가 매체, 주변 색,광원,조도 등이 다른 환경에서 관찰될 때 다르게 보이는 현상을 컬러어피어런스라고 한다.
- ④ 온도가 비교적 낮은 차가운 물체에서 가시광선 영역의 빛이 나오는 것을 루미네선스라 한다.

56. 경면 광택도는 측정대상에 따라 구분하여 사용한다. 잘못 짝지어진 것은?

- ① 85도 경면 광택도 Gs(85) : 종이, 성유 등 광택이 없는 대상
- ② 60도 경면 광택도 Gs(60) : 도장면, 타일, 법랑 등 광택 범위가 넓은 범위의 대상
- ③ 45도 경면 광택도 Gs(45) : 피부, 가죽 등 광택이 비교적 낮은 대상
- ④ 20도 경면 광택도 Gs(20) : 도장면, 금속면 등 비교적 광택도가 높은 것끼리의 비교

57. 색채측정 결과에 반드시 첨부해야 될 사항으로만 나열된 것은?

- ① 표준광의 종류, 표준관측자, 색채측정방식
- ② 표준광의 종류, 표준회색도, 시료의 크기
- ③ 표준관측자, 시료의 두께, 색상명(HV/C로 표시)
- ④ 조명과 관측조건, 표준 회색도, 측정실 온도

58. 컴퓨터에서 작은 그림을 크게 확대하면 나타나는 방식은?

- ① 보간법
- ② 점증법
- ③ 외삽법
- ④ 대입법

59. 디지털 색체계에서 컬러세팅(colorsetting)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 감마(gamma)는 컴퓨터 모니터 또는 이미지의 각 부분에 해당 하는 어둡기와 색상,채도를 말한다.
- ② UCR은 UnderColorRemoval로서 주로 흑백톤의 조절에 사용된다.
- ③ GCR은 GrayComponentRemoval로서 원색잉크의 농도에 따라 흑색 잉크의 농도가 자동적으로 조정된다.
- ④ WhitePoint는 모니터나 소프트웨어를 보면 흰색을 제외한 컬러를 기준으로 설정하도록 하는 것이다.

60. 다음 표와 같이 목표 값과 시편 값이 나왔을 경우 시편 값의 보정방법은?

	목표 값	시편 값
L*	25	20
a*	10	5
b*	-5	-5

- ① 빨간색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.
- ② 노란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.
- ③ 녹색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 검은색을 이용하여 밝기를 조정한다.
- ④ 파란색 도료를 이용하여 색상을 보정하고 흰색을 이용하여 밝기를 조정한다.

4과목 : 색채지각론

61. 컬러 인쇄의 3색 분해를 할 때,컬러필름의 색들을 3색필터를 이용하여 색 분해하는 것은 어떤 원리를 이용한 것인가?

- ① 가법혼색
- ② 감법혼색
- ③ 보색
- ④ 병치혼색

62. 인간 눈의 구조에서 시신경 섬유가 나가는 부분으로 광수용기가 없어 대상을 볼 수 없는 곳은?

- ① 맹점
- ② 중심와
- ③ 공막
- ④ 맥락막

63. 색채의 온감에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채의 온도감은 실제의 경형과 관련되어 있으나 실제의 색과 온도가 반드시 일치하지는 않는다.
- ② 색채의 온감은 색상에서만 느껴지며,명도,채도에 의해서는 느껴지지 않는다.
- ③ 연두, 녹색, 보라, 자주 등은 때에 따라 차갑게도 따뜻하게도 느껴지는 중성색들이다.
- ④ 색채의 온도감은 빨강, 주황, 노랑, 연두, 녹색, 파랑, 하양 의 순서로 따뜻하게 느껴진다.

64. 줄눈 색에 따라서 동일한 벽돌이 밝은 주황에서 검붉은 장미색까지 다양하게 변화하는 효과를 보여 주었을 때, 이와 같은 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 동화효과 ② 베졸드 효과
- ③ 전파효과 ④ 혼합효과

65. 채도가 높은 노란색이 또렷이 보이게 하기 위한 가장 적절한 주변의 색은?

- ① 밝은 노란색 ② 저채도의 파란색
- ③ 연한 빨간색 ④ 선명한 초록색

66. 보색대비에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색상대비 중에서 서로 보색이 되는 색들끼리 나타는 대비효과를 보색대비라고 한다.
- ② 두 색은 서로 영향을 받아 본래의 색보다 채도가 높아지고 선명해진다.
- ③ 유채색과 무채색이 인접될 때 무채색은 유채색의 보색기미가 있는 듯이 보인다.
- ④ 서로 보색대비가 되는 색끼리 어울리면 채도가 낮아져 탁하게 보인다.

67. 지하 계단을 내려갈 때 지하 비상계단의 발 닿는 부분에는 어떤 색을 사용하는 것이 좋은가?

- ① 검정색 ② 빨간색
- ③ 주황색 ④ 녹색

68. 연변대비를 감쇄시키고자 할 때 사용하는 방법으로 가장 좋은 것은?

- ① 색상대비를 더 크게 한다.
- ② 두 색 사이에 각각 보색의 테두리를 두른다.
- ③ 두 색 사이에 채도가 높은 색의 테두리를 두른다.
- ④ 두 색 사이에 무채색의 테두리를 두른다.

69. 사람이 구별할 수 있는 색의 총수는 대략 몇 가지인가?

- ① 2000가지 ② 20000가지
- ③ 200000가지 ④ 2000000가지

70. 혼색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 빛의 혼합은 가법혼색이다.
- ② 컬러인쇄에서는 병치혼색을 사용한다.
- ③ 회전혼색은 중간혼색의 일종이다.
- ④ 점묘화는 감법혼색의 응용이다.

71. 작은 색채 샘플을 보고 색을 선택한 후 벽면 전체에 페인트 칠한 결과 원래의 색채 샘플 색과 다르게 보였다. 이러한 현상과 관계없는 것은?

- ① 이러한 현상을 면적대비 또는 면적효과라 한다.
- ② 동일한 색이라도 면적이 넓어지면 명도가 높아지고 채도는 낮아진다.
- ③ 넓은 벽면에 어떤 색을 칠하고자 할 때 원하는 색보다 명도와 채도가 낮은 색채 샘플을 선택하는 것이 좋다.
- ④ 아파트 외벽과 같은 면적이 넓은 곳에 고채도,고명도의 색을 사용하면 이러한 색의 현상으로 시각을 지나치게 자극할 위험이 있다.

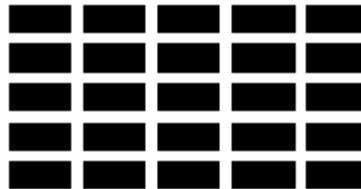
72. 먼저 본 색의 영향으로 나중에 보는 색이 다르게 보이는 대비는?

- ① 동시대비 ② 계시대비
- ③ 한난대비 ④ 연변대비

73. 공간색이란?

- ① 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색
- ② 유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색
- ③ 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색
- ④ 반사물체의 표면에 보이는 색

74. 그림처럼 교차하는 검정 사각형 사이로 회색 잔상이 보이는 대비효과는?



- ① 베졸드 효과 ② 하만그리드 효과
- ③ 면적대비 효과 ④ 착시 현상

75. 다음 물체색의 반사율에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 전파장에 걸쳐 고른 반사율을 가질 때 흰색으로 보여진다.
- ② 450nm에서 높은 반사율을 가질 때 파란색으로 보여진다.
- ③ 700nm에서 높은 반사율을 가질 때 붉은 색으로 보여진다.
- ④ 600nm에서 높은 반사율을 가질 때 녹색으로 보여진다.

76. 두 개 이상의 색을 볼 때 색들끼리 서로 영향을 주고 받아서 인접색에 가까운 것으로 느껴지게 하는 현상은?

- ① 동화현상 ② 푸르킨에 현상
- ③ 색음현상 ④ 색순응

77. 대낮에 극장과 같이 어두운 곳에 들어가면 처음에는 전혀 안보이다가 서서히 보이기 시작한다. 이때 활발하게 반응하기 시작하는 광수용기는?

- ① 홍채 ② 추상체
- ③ 간상체 ④ 초자체

78. 색의 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 속성은?

- ① 명도 ② 채도
- ③ 색상 ④ 질감

79. 색의 수축과 팽창에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색은 팽창색이 된다.
- ② 명도가 높은 색은 팽창색이 된다.
- ③ 진중색은 수축색이 된다.
- ④ 차가운 색은 수축색이 된다.

80. 우리 눈은 주위 조명에 따라 색이 바뀌어도 본래의 색으로 보려는 성질을 지니고 있다. 이를 무엇이라 하는가?

- ① 순응성 ② 항상성
- ③ 동화성 ④ 균색성

5과목 : 색채체계론

81. "5Y9/4"의 관용색명은? <KS표준 기준>
 ① 낙타색 ② 솔잎색
 ③ 크림색 ④ 카키색
82. 자연에서 볼 수 있는 일출이나 일몰과 같이 여러 가지 색들 가운데 한 가지의 색이 중심을 이룰 때 얻어지는 조화는?
 ① 색상에 따른 조화 ② 명도에 따른 조화
 ③ 주조색에 따른 조화 ④ 보색대비에 따른 조화
83. KS표준에 있는 색이름 수식형이 아닌 것은?
 ① 노란, 파란 ② 갈, 보랏빛
 ③ 자줏빛, 분홍빛 ④ 초록, 검은
84. 배색된 색을 면적비에 따라서 회전 원판위에 놓고 회전흔색 할 때 나타나는 색을 밸런스 포인트라고 하고 이 색에 의하여 배색의 심리적 효과가 결정된다고 한 사람은?
 ① 슈브릴 ② 문·스펜서
 ③ 오스트발트 ④ 파버비렌
85. 태극기의 색채에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 건, 곤, 감, 리의 감은 서쪽의 흰색을 나타낸다.
 ② 국가에서 제정한 표준색도가 고시되어 있다.
 ③ 춘하추동, 동서남북이 포함되어 있다.
 ④ 태극기의 빨강은 6R4.5/14이다.
86. NCS체계의 뉴앙스 중 중앙에 위치한 것으로 명도,채도의 개념으로 볼 때 중명도와 중채도를 갖는 영역은?
 ① deepstrong ② clearbright
 ③ gray ④ uncharacteristic
87. 비렌의 색채조화론에 관한 내용으로 틀린 것은?
 ① 색상각형의 연속된 선상에 위치한 색들을 조합하면 조화된다.
 ② color, white, black, gray, tint, shade, tone 7개 범주의 조합으로 이루어진다.
 ③ 좋은 배색을 위해서는 오메가 공간에 나타난 점이 간단한 기하학적 관계에 있어야 한다.
 ④ 색채는 3개의 기본구조는 순색, 흰색, 검정이다.
88. P, C, C, S, 표색계의 톤에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 톤은 명도와 채도의 복합개념을 말한다.
 ② 연한 녹색은 It12로 표기한다.
 ③ 무채색은 모두 7톤으로 분류한다.
 ④ Gt-6.5는 6.5명도의 무채색이다.
89. 색조와 같은 특성의 착색물체를 정하고,적당한 번호나 기호를 붙여 물체의 색채를 표시하는 표색계는?
 ① 혼색계 ② 현색계
 ③ 감각계 ④ 지각계
90. CIELAB표색계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① a*와 b*값은 중앙에서 바깥으로 갈수록 채도가 감소한다.
 ② a*는 red-dgreen, b*는 yellow-lblue축에 관계된다.
 ③ a*b*의 수치는 색도 좌표를 나타낸다.

- ④ L*=50은 gray이다.
91. 먼셀의 색채조화의 원리에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 중심점으로 N5에 근거한 조화이다.
 ② 동일색상 조화는 명도와 채도에 대해 정연하다.
 ③ 색채의 연속이 있는 곳은 증가하는 연속만 있다.
 ④ 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 회색척도에 관하여 정연한 간격으로 조화된다.
92. 먼셀 표색계의 설명 중 틀린 것은?
 ① 색입체를 명도 5에서 수평으로 절단하면 등면도의 배열된다.
 ② 먼셀 표색계는 전세계적으로 가장 널리 쓰이는 혼색계 체계이다.
 ③ 먼셀 색입체의 특징은 색상,명도,채도를 시각적으로 고른 단계가 이루어지도록 한 것이다.
 ④ 채도가 높은 안료가 개발될 때마나 나뭇가지처럼 채도의 축을 늘어가면 좋다고 하여 먼셀의 색입체를 컬러트리(Color tree)라고 불렀다.
93. 오스트발트의 등색상 삼각형에서 "gc-lc-pc"조화는?
 ① 등백계열의 조화
 ② 라. 등흑계열의 조화
 ③ 유채색과 무채색의 조화
 ④ 등백계열과 등흑계열의 조화
94. 관용 색명에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 옛날부터 전해 내려오는 습관성으로 사용하는 색명이다.
 ② 동·식물, 광물, 자연현상, 지명 등의 이름에서 유래 한 색명이다.
 ③ 흑, 백, 적, 황, 녹색은 관용색명이다.
 ④ 어두운 회색, 연한 남색은 관용색명이다.
95. CIE 표색계의 특성이 아닌 것은?
 ① 표준광원이 매우 중요한 비중을 가진다.
 ② 3차극치를 투사하는 것이다.
 ③ RGB를 기본으로 출발하였다.
 ④ XYZ와 반대의 개념이다.
96. 오스트발트 색체계와 관련 깊은 이론은?
 ① 문-스펜서 조화론 ② 뉴턴의 광학
 ③ 헤링의 반대색설 ④ 영·헬름홀츠 이론
97. 먼셀기호 "10YR8/12"인 색에 대한 것으로 옳은 것은?
 ① 명도가 12를 나타낸다.
 ② 명도가 10보다 어두운 색이다.
 ③ 채도가 10인 색보다 색의 순도가 높은 색이다.
 ④ 채도는 10이다.
98. 오스트발트의 색채조화에서 등색상 3각형의 BLACK을 잇는 평행선상에 있는 색은?
 ① 등흑계열의조화 ② 등백계열조화
 ③ 등순계열조화 ④ 유채색의 조화
99. 음양오행에 의한 색과 방위의 관계 중 틀린 것은?

- ① 백 - 서방 ② 적 - 북방
- ③ 황 - 중앙 ④ 청 - 동방

100. DIN색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 색상(T),포 화도(S) ,암도(D)로 표현한다.
- ② 1930~40년대 덴마크 표준화 협회가 제안한 색체계이다.
- ③ 어두움의 정도(D)는 0부터 14까지 숫자들로 주어진다.
- ④ 등색상면은 흑색점을 정점으로 하는 정삼각형이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	①	②	③	④	④	②	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	③	②	①	①	②	①	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	①	③	②	②	②	④	①	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	③	②	④	④	②	②	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	②	④	②	②	③	④	②	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	②	④	①	③	①	①	②	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	①	②	④	②	④	④	④	④	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	②	②	②	④	①	③	①	③	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	③	④	②	①	④	③	③	②	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	②	②	④	④	③	③	②	②	①