

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 색채기호 조사분석 과정에 맞지 않는 것은?

- ① 소비자의 생활에서 일관된 기호 이미지를 찾는다.
- ② 소비자가 지향하는 라이프스타일을 추출한다.
- ③ 소비자의 생활 지역에 대한 객관적인 자료를 먼저 수집한다.
- ④ 소비자가 선호하는 이미지를 유형별로 분류한다.

2. 다음 중 라이프 스타일에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 소비자가 어떤 방식으로 시간과 재화를 사용하면서 세상을 살아가는 가에 대한 선택의 의미이다.
- ② 라이프 스타일에 따른 소비자 시장의 연구는 소비자가 어떤 활동, 관심, 의견을 가지고 있는가를 중심으로 이루어진다.
- ③ 라이프 스타일은 소득, 직장, 가족 수, 지역, 생활주기 등을 기초로 분석 된다.
- ④ 라이프 스타일은 사회의 변화에 관계없이 개인의 가치관에 따라서 변화된다.

3. ( )안에 들어갈 알맞은 용어는?

( )은(는) 심리학, 생리학, 색채학, 생명과학, 미학 등에 근거를 두고 색을 과학적으로 선택하여 색채를 사용하는 것이므로, 미적효과나 선전효과를 겨냥하여 감각적으로 배색하는 장식과는 뜻이 다르다.

- ① 안전색채                      ② 색채연상
- ③ 색채조절                      ④ 색채조화

4. 색의 연상과 상징,효과에서 보라색의 의미는?

- ① 안식, 안전, 평화, 지성, 건실을 의미
- ② **우미, 신비, 예술, 위엄을 의미**
- ③ 열정적이고 관능적이며 공격성을 가짐
- ④ 소극적인 성격, 안정성 또는 우울한 이미지를 지님

5. 현재는 특정욕구를 충족시켜주는 동일 카테고리의 타 제품을 사용하고 있지만 잘 관리 하면 자가제품으로 전환이 가능한 구매자 그룹은?

- ① 시장세분화 구매자        ② 연령별 구매자
- ③ 잠재적 구매자            ④ 고정 구매자

6. 괄호(A), (B)안에 들어갈 내용은?

다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적 마케팅을 지향한다. 표적 마케팅은 3단계를 거쳐 이루어지는데, 그 첫 단계가(A), 두 번째 단계는 (B), 마지막 단계는 시장의 위치선정이다.

- ① A : 시장 차별화, B : 시작 표적화
- ② A : 시장 집중화, B : 시작 차별화
- ③ A : 시장 세분화, B : 시작 확대화
- ④ **A : 시장 세분화, B : 시작 표적화**

7. 마케팅 믹스에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 제품에 대한 수요에 영향을 주기 위해 기업이 시장에서 자극요소로 활용할 수 있는 모든 수단을 활용하는 것이다.
- ② 마케팅의 4P는 마케팅 믹스의 기본적 요소이다.
- ③ **마케팅의 4P는 제품(product), 가격(price), 구매(purchase), 유통구조(Place)이다.**
- ④ 감성적, 경험적 마케팅 등은 창의적인 마케팅 믹스를 개발하기 위한 방법이다.

8. 몬드리안(Mondrian)의 '브로드웨이 부기우기'라는 작품에서 드러난 대표적인 색채 현상은?

- ① 착시                                      ② **색채와 소리의 공감각**
- ③ 향상성                                  ④ 음성 잔상

9. 색채의 공감각에 대한 내용으로 틀린 것은?

- ① 공감각은 색채와 다른 감각간의 교류 현상이다.
- ② 공감각은 자극받은 하나의 감각이 다른 감각에 적용되어 반응한다.
- ③ **색채와 맛, 모양, 향, 촉감 등 간에 동일한 메시지를 전달할 수 없는 언어로서의 한계가 있다.**
- ④ 색채가 지닌 공감각의 특성을 활용하면 메시지와 의미를 보다 정확하고 강하게 전달할 수 있다.

10. 우리나라 산업규격에 따른 안전색의 일반적인 의미로 틀린 것은?

- ① 빨강 - 화재 안전            ② **노랑 - 금지**
- ③ 초록 - 안전 유도            ④ 파랑 - 지시

11. 소비자 행동에 영향을 미치는 사회적 요인 중 하나로 개인의 태도나 의견,가치관에 영향을 미치는 집단을 무엇이라고 하는가?

- ① 거주집단                              ② **준거집단**
- ③ 동료집단                              ④ 희구집단

12. 제품의 포장에 사용된 색채가 소비자들로 하여금 내용물이 무엇인지 알 수 있게 돕는다면,색채는 어떤 역할을 하고 있는 것이가?

- ① 국제 언어정보                      ② 사회·문화정보
- ③ 공감각 정보                          ④ **제품정보**

13. 어느 특정한 지역의 요소들과 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채를 지역색이라고 부른다. 다음 중 지역색에 영향을 주는 요소와 거리가 먼 것은?

- ① 하늘                                      ② **사람**
- ③ 흙    ④ 습도

14. SD법의 첫 고안자인 오스굿은 요인분석을 통해 의미공간의 대표적인 구성요인을 밝혀냈는데 다음 중 그 요인이 아닌 것은?

- ① 평가요인                              ② **역능요인**
- ③ 활동요인                              ④ 심리요인

15. 프랭크 H.만케의 6단계 색경험 피라미드에서 번호에 맞지 않은 것은?

- ① 색채의 물리적 특성
- ② 색채의 심리적 특성
- ③ 색채의 문화적 특성
- ④ 색채의 사회적 특성



- ① 1 : 개인적 관계
- ② 2 : 시대사조, 패션 스타일의 영향
- ③ 3 : 의식적 상징화 - 연상
- ④ 4 : 색 자극에 대한 심리학적 반응

16. 매슬로우(Maslow)는 인간의 욕구가 다섯계층으로 구분된다고 설명하였다. 이 욕구 단계에 해당하지 않는 것은?

- ① 생리적 욕구                      ② 사회적 욕구
- ③ 자아실현 욕구                  ④ 필요의 욕구

17. 우리나라 청자의 상징색을 색 이름으로 바르게 나타낸 것은?

- ① 취색(翠色)                      ② 비색(翡色)
- ③ 자색(紫色)                      ④ 청색(靑色)

18. A회사의 광고팀은 Y상품을 광고하려고 미팅을 가졌는데 다음 중 옳지 않은 의견은?

- ① 신입사원 B는 “DM광고는 전략성이 적고 소구대상이 불명확하다.”며 부정적으로 보았다.
- ② C대리는 “신문광고는 매우 적시적이고 탄력적 광고가 가능하다.”고 주장하였다.
- ③ 사원 D는 “잡지광고가 감정적, 분위기 조성적인 소구가 가능하여 좋다.”는 의견을 제시 했다.
- ④ 팀장 E는 “TV광고는 호소력이 강하기 때문에 가장 생동적이다.”이라 했다.

19. 색채 정보수집 설문지 조사를 위한 조사자 사전교육에 관한 내용과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 조사의 취지와 표본 선정 방법에 대한 이해
- ② 조사 자료의 분석 방법
- ③ 면접과정의 지침
- ④ 참가자의 응답에 영향을 주지 않도록 하는 중립적이고 객관적인 태도 유지

20. 형광등 또는 백열등과 같은 다양한 조명아래에서도 사과의 빨간색이 달리 지각되지 않는 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 착시                                  ② 색채의 주관성
- ③ 페흐너 효과                      ④ 색채 항상성

**2과목 : 색채디자인**

21. 다음 중 대비의 개념을 갖지 않는 것은?

- ① 직선과 곡선                      ② 청색과 녹색
- ③ 투명과 불투명                  ④ 두꺼움과 얇음

22. 색과 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은 약 380~780nm이다.
- ② 빛은 파장에 따라 서로 다른 색감을 일으킨다.
- ③ 빛은 파장이 다른 전자파의 집합인 것을 처음 발견한 사람은 요하네서 잇텐(Johannesitten)이다.
- ④ 여러가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있으면 백색으로 지각된다.

23. 기존제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것은?

- ① 트렌드 디자인(trenddesign)
- ② 리디자인(re-design)
- ③ 이미지 디자인(imagedesign)
- ④ 혁신 디자인(advanceddesign)

24. 다음이 설명하는 디자인 사조는 무엇인가?

낡은 가구를 모아 새로운 가구를 만든다는 뜻이며 저속한 모방예술을 의미하기도 한다. 그러나 오늘날에는 예술의 수용방식이나 특수한 상태를 가리키는 말이 되고 있다.

- ① 다다이즘                              ② 아르누보
- ③ 포스트모더니즘                  ④ 키치

25. 사회 캠페인 매체로서 목적하는 바에 따라 대중을 설득하거나 통일된 행동을 유도하는 포스터는?

- ① 관광포스터                      ② 공공 캠페인 포스터
- ③ 문화행사 포스터                  ④ 상품광고 포스터

26. 소매점 점포, 점두에 사용하는 광고 메시지로, 구매자는 물론 통행인의 구매행위에 영향을 주는 것은?

- ① POP                                  ② CIP
- ③ PHP                                  ④ CSS

27. 공공환경에서 대상에 따른 색채적용 시 고려해야 할 조건이 아닌 것은?

- ① 대상과 보는 사람과의 거리      ② 선호도
- ③ 면적효과                              ④ 공공성의 정도

28. 다음이 설명하는 배색방법은?

비슷한 톤의 조합에 의한 배색기법으로 동일 색상의 사용을 원칙으로 하고 있고, 인접 혹은 유사 색상의 범위 내에서 선택한다. 톤의 차이가 비슷하며 색의 풍요로움을 전달시키는 데 유효하다.

- ① 톤온톤(oneonTone)배색      ② 톤인톤(ToneinTone)배색
- ③ 카마이외(Camaieu)배색      ④ 비콜로(Bicolore)배색

29. 네덜란드에서 일어난 신조형주의 운동으로,화면을 정확한수평, 수직으로 분할하고 3원색과 무채색을 이용한 구성이 특징인 디자인 사조는?

- ① 큐비즘                      ② 데 스틸
- ③ 바우하우스                ④ 아르데코

30. 시각 디자인 요소에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 점(point)은 형태의 가장 기본적인 생성원이며, 공간에서 위치를 정의하고 결정하는데 이용된다.
- ② 선(line)은 방향이나 굵기, 모양 등에 의해 다양한 시각적 느낌을 만들어 낼 수 있다.
- ③ 형태(form)는 면으로 구성되어지며 공간과 질감을 갖고 있다.
- ④ 색채(color)는 하나의 단색만으로도 그 색의 가치를 결정할 수 있으며 변화와 조화를 가질 수 있다.

31. 검정색과 노란색을 사용하는 교통 표시판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?

- ① 색채의 연상                ② 색채의 명시도
- ③ 색채의 심리                ④ 색채의 이미지

32. 문화와 언어를 초월해서 직관적으로 이해 할 수 있도록 한 그림문자로서의 그래픽 심볼은?

- ① 픽도그램                    ② 다이어그램
- ③ 일러스트레이션            ④ 타이포그래피

33. 기계가 지닌 차갑고 역동적 아름다움을 조형 예술의 주제로까지 높였다는 것과 스피드 감이나 운동을 표현하기 위해 시간의 요소를 도입하려고 시도한 예술 운동은?

- ① 구성주의                    ② 옹아트
- ③ 미니멀리즘                ④ 미래주의

34. 시각디자인에 관한 내용으로 타당하지 않은 것은?

- ① 시각 디자인의 역할은 의미전달보다는 감성적 만족을 주는 것이 가장 중요하다.
- ② 시각 커뮤니케이션에 있어 색채는 매우 중요한 역할을 하는 디자인 요소이다.
- ③ 시각 디자인은 일차적으로 시각적 흥미를 불러일으킬 필요가 있다.
- ④ 시각 디자인의 매체는 인쇄매체에서 점차 영상매체로 확대되고 있다.

35. 근대디자인의 역사에 지대한 영향을 끼친 바우하우스 디자인학교는 언제 설립되었는가?

- ① 1909년                      ② 1919년
- ③ 1925년                      ④ 1937년

36. 시각적으로 조화롭게 만들어주는 방법으로 반복, 인접, 연속 등을 적용하는 디자인의 원리는?

- ① 통일감                      ② 무게감
- ③ 비례감                      ④ 대칭성

37. 패션디자인 분야의 유행색에 대한 개념이 틀린 것은?

- ① 일정기간을 갖고 주기적으로 반복된다.
- ② 특정시기에 더 선호하게 되는 색이다.
- ③ 패션 유행색은 다른 분야에 비해 비교적 느리게 변한다.
- ④ 색채전문기관에 의해 유행색의 예측되기도 한다.

38. 병원 색채계획 시 고려사항으로 거리가 먼 것은?

- ① 병실은 안방과 같은 온화한 분위기

- ② 수술실은 정밀한 작업을 위한 환경 조성
- ③ 일반 사무실은 업무효율성과 조도 고려
- ④ 대시길은 화려한 색채적용과 동선체계 고려

39. 아르누보 양식을 건축자체에 도입시켜 자연주의적인 환상적인 공간 연출을 하였으며 사그라다 파밀리아교회, 구엘공원이 대표적인 스페인 건축가는?

- ① 미스 반 데 로에            ② 안토니오 가우디
- ③ 루이스 칸                    ④ 후랑크 로이드 라이트

40. 형태와 기능,미적인 것과 기능적인 것으로 디자인 복합기능을 설명한 빅터 파파넥(VictorPapanek)의 다음 용어의 설명으로 틀린 것은?

- ① 텔레시스 : 특수한 목적을 달성하기 위한 자연과 사회의 변천 작용에 대한 계획적이고 의도적인 실용화를 의미함
- ② 미학 : 우리를 아름답고 흥미롭고,기쁘게 하며, 우리를 감동시켜 의미있는 실체를 만들
- ③ 연상 : 인간이 지닌 보편적 가치로서, 인간의 마음 속 깊이 자리잡고 있는 충동과 욕망에 관계됨
- ④ 방법 : 경제적, 심리적, 정신적, 기술적, 지적인 요구가 복합된 디자인의 필요와 관계됨

3과목 : 색채관리

41. 안료(Pigment)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 무기안료와 유기안료로 구분되며,채색 후에 물이나 습기에 노출되더라도 색이 장기 보존되어야 한다.
- ② 합성안료는 안료 입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 커져서 빛은 더 잘 반사하는 반면 산란은 일어나지 않는다.
- ③ 원시인이 사용한 안료는 산화철, 산화망간, 목탄 등이다.
- ④ 안료를 이용하여 채색하는 예로는 자동차의 내장 및 외장의 표면코팅, 유성 및 수성페인트 등이다.

42. 일반적인 도료의 분류에 있어 각 도료 타입별 특징이 잘못된 것은?

- ① 에폭시 수지도료 : 주로 옥상 등의 방수 목적으로 사용되며, 도박의 경도를 다항하게 조절할 수 있다.
- ② 에멀전 수지도료 : 수성페인트의 일종이다.
- ③ 알키드 에나멜 수지도료 : 철재나 목재 등의 소지도장에 적합하며, 공기 중의 산소 성분과 반응하여 건조되는 산화 중합형 도료이다.
- ④ 불소 수지도료 : 도막이 단단하고 장기적인 내후성 등이 우수한 고내후성 도료이다.

43. 색채를 선별하기에 적합한 조명조건으로써 반드시 필요한 것이 아닌 것은?

- ① 광원의 색온도가 높아야 한다.
- ② 광원의 연색지수가 높아야 한다.
- ③ 조도가 충분해야 한다.
- ④ 간접조명이여야 한다.

44. 다음 중 육안조색 시 필요한 사항이 아닌 것은?

- ① 조색시 기준 광원을 명기한다.
- ② 광택이 변하는 조색의 경우 광택기를 필요로 한다.
- ③ 결과의 검사는 3인 이상이 같이 하는 것이 좋다.
- ④ 자연광을 가급적이면 이용한다.

45. 육안검색 측정에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45도로 한다.  
 ② 인공광원은 좋지 못하다.  
 ③ 비교하는 색은 멀리 배열한다.  
 ④ 직사광선이 육안 검사에는 좋다.
46. 육안으로 채도가 강한 색채를 오래 관측하다가 새로운 색채 시료를 관측하면, 관측했던 색상의 보색 방향으로 잔상이 나타나 다르게 보일 때의 색채 관측시 가장 좋은 방법은?  
 ① 회색을 장시간 응시하거나 눈을 감고 잔상이 사라질 때까지 기다린다.  
 ② 보색이 되는 색을 2~3분 바라본다.  
 ③ 동일 색상의 채도가 낮은 색을 응시한다.  
 ④ 동일 채도의 보색 색상을 약 5분간 응시한 다음 흰색을 바라본다.
47. 색에 관한 용어의 설명 중 틀린 것은?  
 ① 휘도순응 : 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태  
 ② 명순응 :  $3cd \cdot m^{-2}$  정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도순응  
 ③ 암순응 : 약  $3cd \cdot m^{-2}$  정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응  
 ④ 색순응 : 암순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태
48. 색채측정기에 대한 설명 중 잘못된 것은?  
 ① 필터식 색채계는 색필터와 광검출기 등을 이용하여 삼자극치를 직접 측정한다.  
 ② 분광식 색채계는 인간의 삼자극 효율함수와 기준 광원의 분광강도 분포를 사용하여 값을 산출한다.  
 ③ 색채측정 장치는 시료대, 광검출기, 전산장치로 구분할 수 있다.  
 ④ 분광식 색채계는 측정이 간편하여 현장에서의 색채관리나 이동형 색채계로 많이 활용된다.
49. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?  
 ① 주광색 형광등      ② 백열등  
 ③ 정오의 태양      ④ 흐린날의 하늘
50. 한국산업규격(KS)와 관련이 없는 색채표시체계는?  
 ① CIEXYZ      ② Munsellsystem  
 ③ PCCS      ④ CIELAB
51. 다음 중 관측색채의 오차에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 광원의 차이      ② 주변 온도나 습도의 차이  
 ③ 관찰자에 따른 차이      ④ 크기(실물과 샘플)에 따른 차이
52. 스캐너로는 표현이 되나 프린터에서는 인쇄할 수 없는 색은 어떠한 방법으로 가장 근접된 인쇄 색상으로 전환하는가?  
 ① 이미지세터를 사용한다.      ② 필름레코더를 이용한다.  
 ③ Gamut맵핑을 사용한다.      ④ 클립핑한다.
53. 다양한 광원과 시야에서는 색채값을 동시에 산출해 낼 수

있는 색채 측정기는?

- ① 분광식색채계      ② 광전배증관  
 ③ RGB광학체계      ④ 필터식색채계

54. 3D컴퓨터 그래픽 작업 시 물체의 표현에 재질감을 처리하는 작업은?  
 ① 모델링(Modeling)      ② 렌더링(Rendering)  
 ③ 디지털타이징(Digitizing)      ④ 매핑(Mapping)
55. 육안조색은 육안검색의 환경에서 이루어지는 조색을 말한다. 다음 중 육안 조색에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 인간의 눈을 기준으로 조색하는 방법이므로 오차가 심하고 정밀도가 떨어진다.  
 ② 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.  
 ③ 메타메리즘을 제거할 수 있다.  
 ④ 컬러렌트와 관계없이 직접 영료나 도료를 섞는 방식이다.
56. 색료를 구성하는 분자에서 원자들 사이의 결합에 따라 다른 색을 띄게 된다. 아래 설명 가운데 틀린 것은?  
 ① 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 공액결합의 경우 흡수 스펙트럼이 자외선 영역에 나타난다.  
 ② 당근이 붉은 색을 띄는 것은 캐로틴 분자에 의한 것이다.  
 ③ 식물이 띄고 있는 녹색의 경우 포피린 클로로필 색소에 의한 것이다.  
 ④ 감각류에서 보이는 푸른 색의 피는 구리 탈로시아닌 분자에 의한 것이다.
57. 곡선의 모양을 수학적 알고리즘으로 표현해 그래픽 구성이 간단하며 사이즈로 상대적으로 적어 3차원 게임이나 애니메이션등에서 사용되는 영상기술은?  
 ① 래스터영상      ② 모션캡춰  
 ③ 그리드영상      ④ 벡터그래픽
58. 사진, 로고 등의 이미지를 읽어 컴퓨터에서 편집 및 조작 가능한 디지털 파일로 저장하는 전자장치는?  
 ① 스크린카운터      ② 스캐너  
 ③ 잉크젯프린터      ④ 스펙크린
59. CIE L\*a\*b\*색좌표계에 다음 색을 표기할 때 가장 밝은 노란색에 해당되는 것은?  
 ① L\*=0, a\*=0, b\*=0      ② L\*=+80, a\*=0, b\*=-40  
 ③ L\*=+80, a\*=+40, b\*=0      ④ L\*=+80, a\*=0, b\*=+40
60. 식물계 색소 중 틀리게 짝지워진 것은?  
 ① 플라빈 - 황색      ② 카사민 - 붉은색  
 ③ 알리자린 - 푸른색      ④ 플라보노이드 - 담황색

4과목 : 색채지각론

61. 밤하늘의 별을 볼 때 정면으로 보는 것보다 결눈으로 보는 것이 더 잘보이는 이유는?  
 ① 눈의 망막이 맹점에는 광수용기가 없으므로  
 ② 망막의 중심부에는 추상체만 있고, 주변망막에는 간상체가 많이 분포되어 있으므로



5과목 : 색채체계론

81. 다음 중 먼셀의 색채조화원리에 의거하였을 때, 옳지 않은 것은?

- ① 중간채도u48148 (/5)의 반대색끼리는 같은 면적으로 배색하면 조화롭다.
- ② 중간명도(5/)의 채도가 다른 반대색끼리는 고채도를 좁게, 저채도는 넓게 배색하면 조화롭다.
- ③ 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 명도의 단계를 일정하게 조절하면 조화롭다.
- ④ 명도,채도가 모두 다른 반대색끼리는 고명도·고채도는 넓게, 저명도·저채도는 좁게 구성한 배색은 조화롭다.

82. 다음 제시된 색이름의 색명법은?

빨간 회색(reddishgray), 연한 주황(paleorange)

- ① 계통색명                      ② 기본색명
- ③ 생활색명                      ④ 관용색명

83. DIN과 관련하여 설명된 색채 특성 중 옳은 것은?

- ① 색상은 24개로 설계되었다.
- ② D,I,N의 3단위로 표시한다.
- ③ 색상은 빨강이 1번으로 기준이다.
- ④ 원래 채도는 10단계로 설계되었다.

84. NCS표색계에 따라 검정색을 표현한 것은?

- ① S0500-N                      ② S9900-N
- ③ S0090-N                      ④ S9000-N

85. 일본색채연구소가 색채조화 교육용으로 사용한 표색계는?

- ① PCCS표색계                      ② DIN표색계
- ③ XYZ표색계                      ④ NCS표색계

86. 음향오행사상에 따른 색채체계에서 다음 중 오정색(五正色)에 해당하지 않는 것은?

- ① 적색                              ② 황색
- ③ 자색                              ④ 백색

87. 색채표준의 조건이 아닌 것은?

- ① 특수 안료를 제외한 일반 안료로 재현 용이성
- ② 색채간의 지각적 등보성
- ③ 색채 속성배열의 과학적 근거
- ④ 자유로운 배열 및 실용성

88. 다음의 관용색명 중 색명의 유래가 동물에서 따온 것은?

- ① 세피아(sepia)                      ② 밤(maroon)
- ③ 팬지색(pansy)                      ④ 라벤더색(lavender)

89. 색을 표시하는 표색계로서 빛의 혼색실험에 기초를 두고 있으며, 현재 측색학의 대중을 이루는 혼색계의 대표적인 것은?

- ① NCS표색계                      ② 먼셀 표색계
- ③ CIE표색계                      ④ DIN표색계

90. 먼셀 표색계의 명도에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 먼셀 밸류(MunsellValue)라고 불리운다.
- ② 명도축을 그레이스케일이라고 하며 N1, N2, N3..로 표시한다.
- ③ 명도 번호 0은 이상적 백색으로 현실적으로 얻을 수 없다.
- ④ 유채색도 같은 번호에 위치하면 명도를 동일하다.

91. 먼셀 색체계의 일반적 특성과 관련하여 옳은 것은?

- ① 맥스웰의 삼속성 이론에 기초한다.
- ② 1940년 OSA의 검토를 거쳐 오늘날 수성 색체계가 되었다.
- ③ 1931년 AIC에 의해 관측광원과 표준관측자가 결정되었다.
- ④ 명도를 삼자극치의 Y값과 같도록 설계했다.

92. 오스트발트 색체계 기호표시인 12pa의 순색 함량은? (백색량 p3.5,a89/흑색량 p96.5,a11)

- ① 7.5%                              ② 25.5%
- ③ 65.5%                              ④ 85.5%

93. CIELAB표색시스템의 색도좌표계에서 다음과 같이 읽은 색은 어떤 색에 가까운가?

$L^* = +45, a^* = +47.63, b^* = +11.12$

- ① 노랑                              ② 파랑
- ③ 녹색                              ④ 빨강

94. KS규격에 의한 물체색의 색이름 중 기본색명으로 나열된 것은?

- ① 빨강, 파랑, 밤색, 남색, 갈색, 분홍
- ② 노랑, 연두, 갈색, 초록, 검정, 하양
- ③ 회색, 청록, 초록, 감색, 빨강, 노랑
- ④ 빨강, 파랑, 노랑, 주황, 녹색, 연지

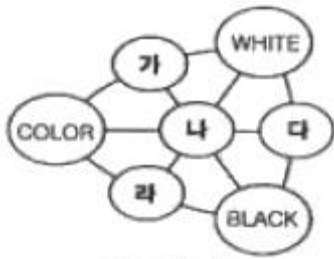
95. 단청에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 선사시대 제단이나 제사장 등을 상징적으로 표시하는 것에서부터 비롯되었다.
- ② 건물에 신비감을 주거나 액막이의 의미로 사용하기도 하였다.
- ③ 단청이란 건물에 칠해진 것 이외에 그림을 뜻하기도 하였다.
- ④ 조선시대에는 주로 단청에 백색(白色)을 많이 사용하여 청렴의 의미를 상징하기도 하였다.

96. 저드(D.B.Judd)가 요약한 색채조화론의 일반적 공통원리에 포함되지 않는 것은?

- ① 질서의 원리                      ② 독창성의 원리
- ③ 유사성의 원리                      ④ 명료성의 원리

97. 비렌의 색삼각형에서 TONE에 해당하는 것은?



비전의 색상각형

- ① 가                      ② 나
- ③ 다                      ④ 라

98. 배색된 채색들이 서로 공용되는 상태와 속성을 가지는 색체 조화 원리는?

- ① 대비의 원리                      ② 유사의 원리
- ③ 질서의 원리                      ④ 명료의 원리

99. 색채관리를 위한 ISO색채규정에서 아래의 수식은 무엇을 측정하기 위한 정의식인가?

$Y_I = 100(1 - B/G)$   
 B : 시료의 청색 반사율  
 G : 시료의 XYZ표색계에 의한 삼자극치의 Y 와 같음

- ① 반사율                      ② 황색도
- ③ 자극순도                      ④ 백색도

100. 오스트발트 색체계의 설명 중 틀린 것은?

- ① 관계색으로 부르는 색은 이상적인 흰색, 이상적인 흑색, 이상적인 순색인 완전색의 3색이다.
- ② 흑색량, 백색량, 순색량의 총합을 100%로 하였으며, 회색에서 백색량이 70%일 경우 순색량은 30%가 된다.
- ③ 오스트발트는 회전 원판 기술을 활용하여 동등한 시각거리의 색을 찾고자 하였다.
- ④ 각각의 주파장 중 가장 순도가 높은 색을 그 주파장의 완전색이라 하였다.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| ③  | ④  | ③  | ②  | ③  | ④  | ③  | ②  | ③  | ②   |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| ②  | ④  | ②  | ④  | ④  | ④  | ②  | ①  | ②  | ④   |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| ②  | ③  | ②  | ④  | ②  | ①  | ②  | ②  | ②  | ④   |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| ②  | ①  | ④  | ①  | ②  | ①  | ③  | ④  | ②  | ④   |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| ②  | ①  | ④  | ④  | ①  | ①  | ④  | ④  | ②  | ③   |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| ②  | ③  | ①  | ④  | ③  | ①  | ④  | ②  | ④  | ③   |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| ②  | ③  | ④  | ④  | ①  | ①  | ④  | ②  | ①  | ①   |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| ④  | ①  | ①  | ④  | ③  | ②  | ②  | ③  | ④  | ③   |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| ④  | ①  | ①  | ④  | ①  | ③  | ④  | ①  | ③  | ③   |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ②  | ④  | ④  | ②  | ④  | ②  | ②  | ②  | ②  | ②   |