

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음이 설명하는 것은?

- 백열등과 태양광선 아래에서 측정하는 사과 빛의스펙트럼의 특성이 달라져도 사과의 빨간색은 달리 지각되지 않는 현상  
- 조명조건이 바뀌어도 일정하게 유지되는 색채 감각

- ① 기억색                      ② 항상성
  - ③ 주관성                      ④ 착시
2. 분산의 제곱근으로 분산의 특성을 모두 가지고 있을 뿐만 아니라, 관찰값이나 대표값과 동일한 단위로 사용할 수 있어 일반적인 분산도 척도로 널리 사용되고 있는 것은?
- ① 평균편차                      ② 중간편차
  - ③ 표준편차                      ④ 정량편차
3. 다음 색채조사를 위한 표본추출 방법에서 집락(cluster) 표본추출을 설명한 것 중 가장 올바른 것은?
- ① 표본을 선정하기 전에 여러 하위집단으로 분류하고 각 하위집단별로 비례적으로 표본을 선정한다.
  - ② 모집단의 개체를 구획하는 구조를 활용하여 표본추출 대상개체의 집합으로 이용하면 표본추출의 대상명부가 단순해지며 표본추출도 단순해진다.
  - ③ 조사결과에 크게 영향을 미치는 변수를 기준으로 하위 모집단을 구분하는 것이 좋다.
  - ④ 지역적인 특성에 따른 소비자의 자동차 선호 특성 등을 조사할 때 유리하다.
4. 소비자 행동에 영향을 미치는 내적·심리적 요인이 아닌 것은?
- ① 지각                              ② 학습
  - ③ 품질                              ④ 동기
5. 다음 중 제품 특성에 따른 선호색채에 영향을 주는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 디자인                          ② 재료
  - ③ 유행                              ④ 가격
6. 세분화된 시장을 선택하여 이에 알맞은 제품을 제공 하는 표적마케팅의 단계는?
- ① 시장표적화 → 시장세분화 → 시장의 위치 선정
  - ② 시장세분화 → 시장표적화 → 시장의 위치선정
  - ③ 시장의 위치선정 → 시장 표적화 → 시장세분화
  - ④ 틈새 시장분석 → 시장세분화 → 시장의 위치선정
7. 다음 중 광고 매체 선정시 고려해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 매체의 특징                      ② 비용
  - ③ 경쟁                              ④ 정보 분석
8. 소비자 시장을 파악하기 위한 인구 통계적인 요인 조사에 해당하지 않는 것은?
- ① 소비자의 연령·성별 차이                      ② 소비자의 감성별 차이

- ③ 소비자의 거주 지역별 차이                      ④ 소비자의 학력·소득 차이
9. 심리학, 생리학, 조명학, 미학 등에 근거를 두고 과학적으로 색채를 선택하여 사용하는 것과 관련이 없는 것은?
- ① 실내 환경색은 천장, 벽, 바닥의 순으로 어둡게 하는 것이 안정감이 있다.
  - ② 회사의 홍보 및 광고 효과를 거양한 색의 배색으로 한다.
  - ③ 색채의 유지, 관리, 보수에 적합한 색채관리가 포함 된다.
  - ④ 흥역 환자의 병실에 빨간 형광을 드리워 보온을 꾀하는 기능적 색의 사용법이 있다.
10. 다음 선호색에 대한 일반적 경향을 설명한 내용 중 잘못된 것은?
- ① 자동차 선호색은 각 지역의 자연환경, 온도 및 습도, 생활패턴 등에 따라 차이가 있다.
  - ② 한국의 경우 대형차는 어두운 색을, 소형차는 경쾌한 색을 선호하는 경향이 있다.
  - ③ 동일한 제품이라도 여성용 제품에서는 파스텔 톤의 밝은 색채가 주로 사용된다.
  - ④ 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 유행에 따라서 변화되지 않는다.
11. 마케팅 전략의 접근법에 해당하지 않는 것은?
- ① 직감적 전략                      ② 분석적 전략
  - ③ 통합적 전략                      ④ 유동적 전략
12. 21세기를 대표하는 것은 디지털이다. 디지털을 상징하는 대표색은?
- ① 노랑                              ② 빨강
  - ③ 청색                              ④ 자주
13. 우리나라 청자의 상징색을 색이름으로 바르게 나타낸 것은?
- ① 비색(翡色)                      ② 취색(翠色)
  - ③ 자색(紫色)                      ④ 청색(靑色)
14. 회색의 배경색 위에 검은색 선의 형태를 그리면 배경색의 회색은 거무스름하게 보이고, 회색의 배경색 위에 백색선의 형태를 그리면 배경색은 밝게 보이는 것은?
- ① 솔젠 효과                          ② 비렌 효과
  - ③ 베졸드 효과                          ④ 피스터 효과
15. 국가별, 문화별로 색채 선호 및 상징은 다르게 나타난다. 다음 중 색채에 대한 문화별 차이를 설명한 사례로 적절하지 않은 것은?
- ① 서양의 흰색 웨딩 드레스 / 한국의 소복
  - ② 중국의 붉은 명절 장식 / 서양의 붉은 십자가
  - ③ 미국의 청바지 / 카톨릭의 성화 속 성모마리아의 청색 망토
  - ④ 프랑스 황제궁의 황금 대문 / 중국 황제의 황색 옷
16. 파버 비렌 연구에 따른 색채와 형태의 연상에서 바르게 연결된 것은?
- ① 보라색 - 타원형                      ② 녹색 - 삼각형
  - ③ 주황 - 정사각형                      ④ 노란색 - 육각형
17. 다음 기업색채의 선택 요건 중 부적당한 것은?
- ① 여러 가지 소재로 재현이 용이하고 관리하기 쉬운 색채

요건

- ② 눈에 띄기 쉽고 타사와의 차별성이 뛰어난 색채요건
- ③ 기업의 독특한 이미지를 살리기 위한 복잡하고 개성적인 색채요건
- ④ 기업의 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색채요건

18. 환경 색채를 적용한 사례 중 가장 적절한 것은?

- ① 연한 색을 주조색으로 한 동일·유사 배색은 편안한 느낌을 주므로 병원, 양로원 등에 적합하다.
- ② 다양한 원색을 많이 사용하여 화려한 느낌을 연출한 매장은 고급스러운 실비용품점에 적합하다.
- ③ 회색을 주조색으로 하고, 파랑색, 검정 등을 보조색으로 한 어린이 집은 집중력을 향상시킨다.
- ④ 연한 색을 주조색으로 한 동일·유사 배색은 활기찬 느낌을 주므로 스포츠클럽, 레저활동 장소에 적합하다.

19. 현대광고의 한 유형으로 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러 일으키기 위해 메시지 내용을 처음부터 전부 보여주지 않고 조금씩 단계별로 내용을 노출시키는 광고는?

- ① 톱온 광고                      ② 티저광고
- ③ 패러디 광고                  ④ 블록 광고

20. 색채 시장조사의 자료수집 방법 중 관찰법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 조사의 신뢰도를 높이기 위해 소비자의 행동을 직접적으로 관찰하는 방법이다.
- ② 특정 지역의 유동인구를 분석하거나, 시청률이나 시간, 집중도 등을 조사하는데 적절하다.
- ③ 특정효과를 얻거나 비교를 통한 정확한 정보를 얻고자 할 때 사용하는 방법이다.
- ④ 특정 색채의 기호도를 조사하는데 적절하다.

**2과목 : 색채디자인**

21. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

국제적인 행사 등에서 사용을 목적으로 제작된 그림문자로서, 언어를 초월해서 직감으로 이해할 수 있도록 한 그래픽 심볼을 말한다.

- ① 다이어그램(diagram)      ② 로고타입(logotype)
- ③ 레터링(lettering)          ④ 픽토그램(pictogram)

22. 제품수명주기의 단계를 바르게 나열한 것은?

- ① 도입기 - 성숙기 - 확산기 - 쇠퇴기
- ② 도입기 - 성장기 - 성숙기 - 쇠퇴기
- ③ 수용기 - 도입기 - 성숙기 - 쇠퇴기
- ④ 수용기 - 성숙기 - 확산기 - 쇠퇴기

23. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것은?

- ① 리디자인(re-design)
- ② 트렌드 디자인(trend design)
- ③ 이미지 디자인(image design)

④ 혁신 디자인(advanced design)

24. 환경 디자인의 영역에 속하지 않는 것은?

- ① 도시계획                      ② 건축디자인
- ③ 인테리어 디자인          ④ 운송수단 디자인

25. 디스플레이 디자인(Display Design)에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 물건을 공간에 배치, 구성, 연출하여 사람의 시선을 유도하는 강력한 이미지 표현이다.
- ② 디스플레이의 구성요소는 상품, 고객, 장소, 시간이다.
- ③ P.O.P(Point of Purchase)는 비상업적 디스플레이에 활용된다.
- ④ 시각전달 수단으로서의 디스플레이는 사람, 물체, 환경을 상호연결 시킨다.

26. 바우하우스에서 사진과 영화예술을 새로운 시각예술로 발전 시킨 사람은?

- ① 발터 그로피우스              ② 모홀리 나기
- ③ 한네스 마이어                ④ 마르셀 브로이어

27. 다음의 디자인 사조들이 대표적으로 사용하였던 색채의 경향이 잘못 설명된 것은?

- ① 팝아트는 복제성과 보편성을 강조하기 위하여 전체적으로 어두운 색조에 혼란한 강조색을 사용한다.
- ② 옹아트는 색의 원근감, 진출감을 흑과 백 또는 단일 색조를 강조하여 사용한다.
- ③ 아르누보는 큐비즘의 영향을 받아, 차분하고 자연적인 색채를 사용하며, 공간적이고 입체적인 색채의 효과를 강조한다.
- ④ 다다의 색은 화려한 면과 어두운 면을 동시에 갖고 있으면서, 극단적인 원색대비를 사용하기도 한다.

28. 포스트모더니즘과 거리가 먼 것은?

- ① 강철, 알루미늄 등의 재료, 비교적 개성이 없는 색채
- ② 과거의 형식을 빌려 현재의 상황으로 변형
- ③ 복숭아색, 살구색, 올리브 그린
- ④ 건축의 이중부호, 문학의 패러디, 미술의 알레고리

29. 흐름, 끊임없는 변화, 움직임의 뜻하는 라틴어로 1960년대에서 1970년대에 걸쳐 주로 독일의 여러 도시를 중심으로 일어난 국제적 전위 예술운동은?

- ① 플러서스                      ② 해체주의
- ③ 페미니즘                      ④ 포토리얼리즘

30. 2차원에서 모든 방향으로 펼쳐진 무한히 넓은 영역을 의미하며 형태를 생성하는 요소로서의 기능을 가진 것은?

- ① 점                              ② 선
- ③ 면                              ④ 공간

31. 디자인의 친자연성과 관계가 작은 개념 혹은 용어는?

- ① 공생과 상생                  ② 지속성
- ③ 생태학                        ④ 표백

32. 색채의 적용과 디자인의 연결이 타당하지 않은 것은?

- ① 빨강 - 위험 표지판에 적용
- ② 파랑 - 혁명적 포스터에 적용



- ③ 관찰자에 따른 차이 ④ 크기(실물과 샘플)에 따른 차이
47. 한국 산업규격에 따른 육안검색 조건 중 옳지 않은 것은?  
 ① 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 45°로 한다.  
 ② 면של 명도 3이하의 정밀 검사를 위해서는 반드시 3000lux 이상 조건이어야 한다.  
 ③ 유리창, 커튼 등의 투과 광선을 피해야 한다.  
 ④ 해가 지기 30분 전에는 인공광원을 이용한다.
48. 색영역의 색채구현 방법에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 컴퓨터 모니터의 색채 구현과 프린터의 색채구현은 근본적 이am로 다른 원리이다.  
 ② 유성페인트와 수성페인트는 주색을 이루는 색료와 색채가 동일하다.  
 ③ LCD모니터의 경우는 RGB의 픽셀로 감법혼색을 하는 원리를 가지고 있다.  
 ④ 사진필름의 경우 양화필름과 음화필름의 명도범위(dynamic range)는 거의 유사하다.
49. 안료의 일반적인 특성에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 물에 잘 녹으며 매질 내에 입자로 분포한다.  
 ② 유기 안료가 대부분을 차지한다.  
 ③ 대체로 불투명한 성질을 가지고 있다.  
 ④ 물체와의 친화력이 있어 접착제가 따로 필요 없다.
50. ISO 색채규정에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① XYZ 색표계는 양적인 표시로는 색의 느낌을 알기 어렵다.  
 ② Yxy의 경우 빛의 색표기와 관리에 이용된다.  
 ③ 현재 섬유 업계에서 색차관리를 위해 사용하는 것은 Munsell 및 NCS 색표계이다.  
 ④ 색차와 인간의 시각판정과 일치하지 않는 점을 개량한 것이 CMC 색차식이다.
51. 색채관리는 색채에 대한 종합적인 계획이나 관리, 목적에 맞는 색채의 ( ), ( ), ( ), ( ) 등을 총괄하는 의미이다. 다음 중 괄호에 맞는 것은?  
 ① 기능, 조명, 개발, 색도 ② 개발, 측색, 조색, 규정  
 ③ 조색, 안료, 염료, 재료 ④ 측색, 착색, 검사, 안료 개발
52. 색영역(color gamut)에 대한 설명 중 맞는 것은?  
 ① 발색영역의 외곽을 구축하는 색료는 명도가 높은 원색이 된다.  
 ② 감법 혼색의 경우 채도가 높은 마젠타, 그린, 블루를 사용함으로써 가장 넓은 색채영역을 구축한다.  
 ③ 감법혼색에서 주색은 특정한 파장을 효율적으로 깎아 내는 특성을 가진 색료가 된다.  
 ④ 가법 혼색의 경우 주색의 파장 영역이 좁으면 좁을수록 색역도 같이 줄어든다.
53. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상을 해결할 수 있도록 개발된 색채 이론 체계는?  
 ① 디바이스 종속 색체계 ② 색영역 맵핑  
 ③ 컬러 어피어런스 모델 ④ 디바이스의 특성화

54. L\*a\*b\* 색표계에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① L\*은 인간의 시각과 같은 명도를 나타낸다.  
 ② a\*는 Yellow~Red의 대응 관계를 나타낸다.  
 ③ b\*는 Yellow~Blue의 대응 관계를 나타낸다.  
 ④ 이 색표계는 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬워 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.
55. 원자와 분자의 스펙트럼에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 원자의 경우 예리한 스펙트럼들로 이루어진 정확한 파장의 빛을 낸다.  
 ② 분자의 스펙트럼은 분자의 회전운동과 진동운동에 의해 정해진다.  
 ③ 분자의 스펙트럼의 예는 극지방에서 볼 수 있는 오로라를 들 수 있다.  
 ④ 물분자의 수소결합이 푸른 빛을 흡수하므로 맑은 물은 옅은 푸른색을 띤다.
56. 육안검색의 경우 고채도의 색채에서 점점 구분이 엄격해지는 것은 색채의 어떤 속성 때문인가?  
 ① 색상 ② 명도  
 ③ 채도 ④ 톤
57. 색차 계산이 이루어지는 유니폼 색공간에 속하는 것은?  
 ① CIE L\*u\*v\* ② CIE RGB  
 ③ CIE XYZ ④ CIE ABC
58. 외부에서 입사하는 빛을 선택적으로 흡수하여 고유의 색을 띠게 하는 빛은?  
 ① 감마선 ② 자외선  
 ③ 적외선 ④ 가시광선
59. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 색채 교정용 소프트웨어 사용시 분석대상은 흰색, 검은색, 색 발란스, 감마 등이다.  
 ② 모니터의 색온도가 낮아질수록 시각은 따뜻한 색에서 차가운 색으로 변한다.  
 ③ RGB 각각에 R=0, G=0, B=0의 수치를 주어 디스플레이 하면 전체 화면이 흰색이 된다.  
 ④ RGB 각각에 R=255, G=255, B=255의 수치를 주어 디스플레이 하면 전체 화면은 검은색이 된다.
60. 16,777,216 컬러와 알파 채널을 사용하는 픽셀당 비트 수는?  
 ① 8비트 ② 16비트  
 ③ 24비트 ④ 32비트

**4과목 : 색채지각론**

61. 물체의 색은 어떤 특성에 따라서 결정되는가?  
 ① 표면의 파장율 ② 표면의 반사율  
 ③ 빛의 세기 ④ 표면의 색소
62. 3쌍의 대응되는 색(적-녹, 청-황, 흑-백)으로 지각된다는 대응색 원리(opponent color principle)를 주장한 사람은?  
 ① 헤링 ② 오스트발트  
 ③ 먼셀 ④ 영-헬름홀쯔

63. 명도대비에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 명도대비는 명도의 차이가 클수록 더욱 뚜렷하다.  
 ② 다른 속성 대비보다 명도대비의 효과가 크다.  
 ③ 명도가 다른 두 색을 인접했을 때 밝은 색은 더욱 밝아 보인다.  
 ④ 색채가 검정바탕에서 가장 어둡게 보이고, 하얀 바탕에서 가장 밝게 보인다.
64. 다음 중 색의 후퇴에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 차가운 색이 따뜻한 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.  
 ② 어두운 색이 밝은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.  
 ③ 명도·채도가 높은 색이 명도·채도가 낮은 색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.  
 ④ 무채색이 유채색보다 더 후퇴하는 느낌을 준다.
65. 감법혼합이든 가법혼합이든 각각의 3원색에서 서로 인접한 두 색을 동일하게 혼합하여 만드는 새로운 색은?  
 ① 보색                      ② 중간색  
 ③ 원색                      ④ 혼합색
66. 베졸드 효과에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 병치혼색효과에 해당한다.  
 ② 직물을 짤 때 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 전체색조를 조절할 수 있다.  
 ③ 점묘법과 비슷한 원리이다.  
 ④ 혼합색의 결과는 감법혼합을 따른다.
67. 다음의 대비현상 중 무채색과 유채색 대비시 관련이 없는 것은?  
 ① 명도대비                      ② 색상대비  
 ③ 채도대비                      ④ 동시대비
68. 빨강, 녹색, 파랑, 검정의 상자가 있을 때 가장 진출해 보이는 상자와 가장 무거워 보이는 상자를 바르게 묶은 것은?  
 ① 빨강 상자, 파랑 상자                      ② 녹색 상자, 파랑 상자  
 ③ 빨강 상자, 검정 상자                      ④ 녹색 상자, 검정 상자
69. 색채의 감정적인 효과에 대한 설명으로 진정을 주는 색채는?  
 ① 난색 계열의 고채도 색                      ② 한색 계열의 고채도 색  
 ③ 난색 계열의 저채도 색                      ④ 한색 계열의 저채도 색
70. 눈에서 수정체의 두께(곡률)를 조절하는 역할을 하는 부위는?  
 ① 모양체                      ② 홍채  
 ③ 시신경                      ④ 초자체
71. 다음 중 반대색지각론을 잘 설명한 것은?  
 ① 영 · 헬름홀츠의 지각설에 기초한다.  
 ② 삼원색 이론과 정면으로 반대되는 이론으로 4개의 원색을 지각하는 시세포가 있다는 이론이다.  
 ③ 색채지각현상이 시세포와 시신경의 두 단계에서 이루어진다고 설명한다.  
 ④ 색채시각을 전달하는 채널이 빨강과 노랑, 파랑과 초록, 그리고 명암을 전달하는 세 개의 채널이 있다는 이론이다.

72. 다음 색채 중 가장 팽창되어 보이는 색은?  
 ① 먼셀 명도 7의 밝은 회색                      ② Y = 60의 짙은 노랑색  
 ③ L\* = 65의 브라운 색                      ④ 5B 6/9
73. 페인트를 사용하여 완전한 검정을 만들 수 없는 이유를 바르게 설명한 것은?  
 ① 도막에서의 표면반사 때문에 불가능하다.  
 ② 안료의 완전한 색상 균형이 불가능하기 때문이다.  
 ③ 안료의 난반사 특성 때문에 불가능하다.  
 ④ 안료 층에 의한 바탕재의 완전한 영폐가 불가능하기 때문이다.
74. 파란색 광고지가 회색 벽 위에 붙어 있을 때는 선명해보이고, 초록색 벽 위에 붙어 있을 때는 흐리게 보이는 것은 무엇 때문인가?  
 ① 동시대비                      ② 명도대비  
 ③ 보색대비                      ④ 채도대비
75. 무대디자이너가 연극무대를 디자인하는데 있어서, 맨 뒤에 배경색과 그 앞에 두게 될 설치물들의 색을 어떻게 정하는 것이 가장 원근감을 줄 수 있겠는가? (배경색/설치물색)  
 ① 녹색/노랑                      ② 마젠타/연분홍  
 ③ 회남색/연노랑                      ④ 검정/보라
76. 컬러 인쇄의 3색 분해를 할 때, 컬러필름의 색들을 3색 필터를 이용하여 색 분해하는 것은 어떤 원리를 이용한 것인가?  
 ① 가법혼색                      ② 감법혼색  
 ③ 보색                      ④ 병치혼색
77. 다음 내용 중에서 서로 연관성이 없는 것은?  
 ① 흡수효과                      ② 줄눈효과  
 ③ 전파효과                      ④ 동화효과
78. 중간혼색에 대한 설명으로 잘못된 것은?  
 ① 병치혼합은 실제 색을 혼합하는 것이 아니므로 색의 일특점이 인접된 경우에는 중간색을 만들 수 있다.  
 ② 병치혼합은 물체색의 반사된 반사광이 혼합되는 것으로 일종의 가법혼색이라 할 수 있다.  
 ③ 두 색을 회전 혼합시키면 명도와 색상은 두 색의 중간 명도, 중간 색상이 된다.  
 ④ 회전판을 이용한 보색의 회전혼색은 흰색이다.
79. 잔상의 크기는 투사면까지의 거리에 영향을 받게 되며 거리에 정비례하여 증감하거나 감소하는 것은?  
 ① 엠베르트 법칙의 잔상                      ② 푸르크니에의 잔상  
 ③ 헤링의 잔상                      ④ 비드웰의 잔상
80. 하루의 대기변화를 느낄 수 있는 구름, 저녁노을, 파란 하늘 등은 무엇과 관계가 있는가?  
 ① 빛의 반사                      ② 빛의 굴절  
 ③ 빛의 산란                      ④ 빛의 회절

**5과목 : 색채체계론**

81. 먼셀표색계의 색채표기법으로 맞는 것은?

- ① S0502-Y30R                      ② 2.5PB 4/10
  - ③ 5YR 12/8                          ④ 2eg
82. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 맞는 것은?
- ① 검정색도는 85%의 비율이다.
  - ② 하양색도는 15%의 비율이다.
  - ③ 유채색도는 0%의 비율이다.
  - ④ N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.
83. 관용색명에 대한 설명이 잘못된 것은?
- ① 옛날부터 전해 내려오는 습관성으로 사용하는 색명이다.
  - ② 동·식물, 광물, 자연현상, 지명 등의 이름에서 유래한 색명이다.
  - ③ 흑, 백, 적, 황, 녹색은 관용색명이다.
  - ④ 어두운 회색, 연한 남색은 관용색명이다.
84. 색채조화를 위한 올바른 계획 방향이 아닌 것은?
- ① 색채조화는 주변요인에 영향을 받으므로 상대적이기 보다 절대성, 개방성을 중시해야 한다.
  - ② 공간에서의 색채조화를 위해서는 시간의 흐름에 따른 변화를 고려해야 한다.
  - ③ 자연의 다양한 변화에 따른 색조개념으로 계획해야 한다.
  - ④ 조화에 영향을 주는 변수와 인간과의 관계를 유기적으로 해석해야 한다.
85. 조선시대 궁궐이나 관아, 사찰 등 중요한 건물에는 내·외부를 모두 채색하였다. 이러한 단청 작업은 건물의 기능에 따라 다른 색과 다른 기법으로 적용되었다. 사찰에서 두드러진 사용을 보인 것은?
- ① 굵기단청                          ② 모로단청
  - ③ 가칠단청                          ④ 금단청
86. 오스트발트 색입체의 설명으로 틀린 것은?
- ① 일그러진 비대칭 형태이다.
  - ② 정삼각 구도의 사선배치로 이루어진다.
  - ③ 쌍원추체 혹은 복원추체이다.
  - ④ 보색을 중심으로 배치하였기 때문에 색상이 등간격으로 분포하지는 않는다.
87. DIN 색체계의 설명으로 맞는 것은?
- ① 색상(T), 포화도(S), 양도(D)로 표현한다.
  - ② 1930~40년대 덴마크 표준화 협회(Denmark Institute for Normung)가 제안한 색체계이다.
  - ③ 어두움의 정도(D)는 0부터 14까지 숫자들로 주어진다.
  - ④ 등색상면은 흑색점을 정점으로 하는 정삼각형이다.
88. 한국산업규격에서 유채색의 수식 형용사와 대응영어의 연결이 바른 것은?
- ① 어두운 - deep                      ② 빛나는 - brilliant
  - ③ 부드러운 - soft                    ④ 탁한 - dull
89. 색채조화이론과 이를 주장한 사람의 연결이 틀린 것은?
- ① 루드(N.O.Rood) : 자연관찰에서 일정한 법칙을 찾아내어, 황색에 가까운 것은 밝고, 먼 것은 어둡다고 하는 조화이론을 말한다.

- ② 슈브를(M.E.Chevreur) : 동시대비 원리, 도미넌트 컬러, 세퍼레이션 컬러, 보색 배색 조화 등의 법칙을 저술했다.
  - ③ 저드(D.B.Judd) : 색채조화는 좋아함과 싫어함의 문제이며, 정서반응은 사람에 따라 다르고, 동일인이라도 때에 따라 다르다.
  - ④ 비렌(F.Birren) : 조화란 질서라 정의하고, 영상, 컴퓨터 모니터, 웹 컬러 등에 적합한 이론을 발표하였다.
90. 먼셀 체계의 채도속성에 관한 것으로 옳은 것은?
- ① 각 색상마다 최고 채도치가 다르다. 특히 녹색계열의 채도가 높다.
  - ② 노란색(Y)는 명도도 높고 채도 단위도 높다.
  - ③ 표기 방법으로 '6/' 로 간략하게도 표기한다.
  - ④ CIE에 의하여 국제적으로 삼자극치 전환 계산이 공식화되었다.
91. 다음의 명도 표기 중 가장 밝은 색채는?
- ① N = 7                                  ② L\* = 65
  - ③ Y = 9.5                                ④ D = 2
92. ISCC-NIST 체계 중 가장 높은 채도를 표시하는 기호는?
- ① vp                                      ② v
  - ③ p                                        ④ bt
93. 다음 중 색채의 정의와 가장 가까운 것은?
- ① 물체라는 표면지각을 수반하는 것이다.
  - ② 색광을 나타내는 용어이다.
  - ③ 심리적 속성을 제외한 것이다.
  - ④ 배경색에 따라서 달라지지 않는 성질이다.
94. 오스트발트 색채조화론의 설명 중 틀린 것은?
- ① 무채색의 조화 - 무채색 단계 속에서 같은 간격의 순서로 나열하거나 일정한 규칙에 따라 변화된 간격으로 나열하면 조화됨
  - ② 등백색 계열의 조화 - 두 알파벳 기호 중 뒤의 기호가 같으면 하양의 양이 같다는 공통요소를 지니므로 질서가 일어남
  - ③ 등순색 계열의 조화 - 등색상 3각형의 수직선 위에서 일정한 간격의 순서로 나열된 색들은 순색도가 같으므로 질서가 일어나 조화됨
  - ④ 등가색환에서의 조화 - 색상은 달라도 백색량과 흑색량이 같음으로 해서 일어나는 조화원리임
95. 다음은 오스트발트 표색기호이다. 백색의 함량이 가장 많은 것은?
- ① 2R ca                                ② 2R le
  - ③ 2R pa                                ④ 2R lg
96. 오방색의 색상과 방향이 옳게 짝지어진 것은?
- ① 청색 - 동방                          ② 흑색 - 서방
  - ③ 황색 - 남방                          ④ 적색 - 북방
97. 오스트발트 색채체계의 기본구조에 관한 설명이 아닌 것은?
- ① 24색상환을 사용한다.
  - ② 색상환의 정반대에 위치한 색은 서로 보색관계이다.
  - ③ 헤링의 4원색 이론을 기본으로 하고 있다.

- ④ 색입체의 아래에 흰색을 배치하고 위에 검정을 둔다.
98. 맥스웰(Maxwell)의 색 3각형에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
- ① 과학적으로 색을 취급하는데 있어서 합리성을 가지고 있다.
  - ② RGB 표색계가 만들어진 근원이 되고 있다.
  - ③ 현색계의 원리를 설명하는 수단으로 크게 활용되고 있다.
  - ④ 단색광을 크게 나누어 3개의 기본색으로 구성한다는 토머스 영과 헬름홀쯔의 학설을 증명하고 있다.
99. 먼셀의 표기법에서 10RP 7/8은 무슨 색인가?
- ① 빨강                      ② 보라
  - ③ 분홍                      ④ 자주
100. 다음 중 CIE 색채 규정의 내용이 올바른 것은?
- ① CIE에서는 측색용의 빛을 A광원, C광원, D65광원으로 규정하고 있다.
  - ② 2가지 색자극에 대한 차이를 시각적으로 확인할 수 있다.
  - ③ 방사량이 일정한 단색방사의 3자극치를 규정하고 있다.
  - ④ 특정 색자극에 따라 5색 표시계의 원자극 사이의 크기가 상대적으로 정해진 것이다.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| ②  | ③  | ②  | ③  | ④  | ②  | ④  | ②  | ②  | ④   |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| ④  | ③  | ①  | ③  | ④  | ①  | ③  | ①  | ②  | ③   |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| ④  | ②  | ①  | ④  | ③  | ②  | ③  | ①  | ①  | ③   |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| ④  | ②  | ②  | ③  | ②  | ③  | ④  | ①  | ③  | ③   |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| ①  | ①  | ④  | ③  | ②  | ②  | ②  | ①  | ③  | ③   |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| ②  | ③  | ③  | ②  | ④  | ①  | ①  | ④  | ①  | ④   |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| ②  | ①  | ④  | ③  | ②  | ④  | ②  | ③  | ④  | ①   |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| ③  | ②  | ①  | ④  | ③  | ③  | ①  | ④  | ①  | ③   |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| ②  | ③  | ④  | ①  | ④  | ①  | ①  | ④  | ④  | ②   |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ④  | ②  | ①  | ②  | ①  | ①  | ④  | ③  | ③  | ①   |