

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 소비자 생활유형 측정법의 하나로 심리도법이라고도 하며, 소비자를 일원적으로 파악하지 않고, 생활유형을 활동, 흥미, 외견으로 구분하여 측정하는 방법은?
 - ① VALS 측정법 ② AIO법
 - ③ 삼차원적 측정법 ④ 4P 측정법
2. 다음의 제시된 색 - 연상과 상징을 짝지은 것 중에서 다른 세 가지 것과 그 연상과 상징이 다른 하나는?
 - ① 빨강 - 사과 ② 노랑 - 병아리
 - ③ 파랑 - 바다 ④ 보라 - 신비로움
3. 다음 색채 선호와 관련된 내용 중 잘못된 것은?
 - ① 일반적으로 연령이 낮을수록 원색 계열과 밝은 톤을 선호한다.
 - ② 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 경우가 많다.
 - ③ 일반적으로 선호되는 색채와 특정 제품의 선호색은 동일하다.
 - ④ 선호색은 성별, 연령별 집단에 따라 다른 차이를 보이기도 한다.
4. 브랜드 이미지 전략으로 옳지 않은 것은?
 - ① 포괄적인 이미지 표현에 의한 친근감을 부여
 - ② 시대적인 시장 세분화에 의한 고객욕구에 일치
 - ③ 상품특성이 잘 반영되고 신뢰감을 주는 이미지 구축
 - ④ 의미를 고려한 독창적이고, 타겟 고객들로부터 우호적인 이미지를 구축
5. 색채조절(color conditioning)의 실행을 위한 방법과 거리가 먼 것은?
 - ① 색채의 심리학적 관점 이용
 - ② 색채의 미학적 관점 이용
 - ③ 색채의 주관적 관점 이용
 - ④ 색채의 생리학적 관점 이용
6. 마케팅 조사를 위한 표본추출방법 중 확률표본추출방법에 해당되지 않는 것은?
 - ① 단순무작위표본추출법 ② 층화표본추출법
 - ③ 군집표본추출법 ④ 판단표본추출법
7. 소비자 의사결정과정에서 대안평가시 평가기준의 특성 설명으로 틀린 것은?
 - ① 평가기준은 제품유형과 소비자가 처한 상황에 따라 달라진다.
 - ② 평가기준은 객관적일 수도 있고 주관적일 수도 있다.
 - ③ 평가기준의 수는 관여도와 상관없이 일정하게 정해져 있다.
 - ④ 평가기준은 제품 구매동기에 따라 다르게 작용한다.
8. 한 나라를 상징하는 국기는 그 나라의 풍토, 역사, 지리, 문화 등을 반영한다. 다음의 국기에 관한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 태극기의 흰색은 단일민족의 순수함과 깨끗함, 파란색과 빨간색은 분단된 민족의 통일에 대한 염원을 의미한다.
 - ② 각국의 국기에서 대표적으로 사용되는 색 중 검정색은 고

- 난, 의지, 역사의 암흑시대, 흑인 등을 의미한다.
- ③ 독일, 오스트리아, 이탈리아, 프랑스 등은 3가지 색을 가로 또는 세로로 배열해 놓은 비콜로 배색을 국기에 사용한다.
 - ④ 각국의 국기가 상징하는 색 중 빨간색은 독립을 위한 조상의 피, 번영, 국부, 희망, 자유, 아름다움, 정열 등을 의미한다.
9. 색채조사의 연상법을 가장 잘 설명한 것은?
 - ① 직접적으로 알아낼 수 없는 색채의 의미를 응답자가 연상한 언어들의 분석을 통해 알아내는 방법
 - ② 보색의 관계를 통해 서로 연상되는 이미지를 그림으로 표현하여 색채의 의미를 알아내는 방법
 - ③ 응답자가 직접 손으로 그림을 그리게 하여 그 그림이 보여 지는 이미지를 분석함으로써 알아내는 방법
 - ④ 응답자와의 1:1면접을 통하여 색채에 내재된 의미내용을 분석하는 방법
 10. 색채와 문화에 대한 설명으로 잘못된 것은?
 - ① 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
 - ② 1950년대에는 전후의 심리적, 경제적 안정을 반영한 부드러운 파스텔 색조가 나타났다.
 - ③ 특정 문화권의 특색을 이루는 연상과 상징화는 체험을 통해 이루어진다.
 - ④ 역사적 유물과 유적에서 사용된 색채를 중심으로 제작연대를 측정하기는 어렵다.
 11. 입지전적으로 기업을 크게 성장시킨 기업가의 성공비결을 알아보기 위하여 그 기업가에 대해 집중적인 연구를 하는 방법은?
 - ① 상관연구법 ② 실험법
 - ③ 사례연구법 ④ 내용분석법
 12. 우리가 흔히 '사과'라는 사물의 색을 '빨간색'이라고 말하는 것은 대상의 표면색에 대한 무의식적 추론에 의한 것이다. 이러한 색을 무슨 색이라고 하는가?
 - ① 기억색 ② 지시색
 - ③ 주관색 ④ 지각색
 13. 다음 중 괄호 (A), (B)안에 들어갈 내용은?

다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적마케팅은 3단계를 거쳐 이루어지는데 그 첫 단계가 (A), 두 번째 단계는 (B), 마지막 단계는 '시장의 위치선정'이다.

- ① A : 제품선택, B : 시장표적화
 - ② A : 시장 집중화, B : 시장차별화
 - ③ A : 시장 세분화, B : 시장표적화
 - ④ A : 시장 세분화, B : 시장확대화
14. 마케팅의 설명으로 잘못된 것은?
 - ① 마케팅 전략은 장기적으로 전개 방법이 혁신적이어야 한다.
 - ② 마케팅 전략은 소비자 또는 고객의 필요를 예측하여 구성한다.

29. 색채계획 과정에서 색채변별능력, 색채조사능력, 자료수집 능력은 어느 단계에서 요구되는가?
 ① 색채환경분석 ② 색채심리분석
 ③ 색채전달계획 ④ 디자인에 적용
30. 디자인 사조와 그 대표 작가들이 옳게 짝지어진 것은?
 ① 다다이즘 - 피카소 ② 미래파 - 칸딘스키
 ③ 야수파 - 시냐크 ④ 데스틸 - 몬드리안
31. 단청 이미지로 한국의 전통을 가진 제품을 디자인 하려고 한다. 가장 적합한 색으로 짝지어진 것은?
 ① 천청색, 흑색 ② 뇌록, 석간주
 ③ 옥색, 휴색 ④ 소색, 하엽
32. 20대 초반 대학생들의 선호색을 고려하여 파란색 캐주얼 가방을 디자인 하였다. 이와 같은 색채 기획은 다음의 색채 기획 방법 중 어떤 점을 고려한 기획인가?
 ① 문화권별 색채 선호를 고려한 기획
 ② 인구통계학적 특성을 고려한 기획
 ③ 시장 가격을 고려한 기획
 ④ 친환경적 색채를 고려한 기획
33. '형태는 기능에 따른다.' 라는 말을 한 사람은?
 ① 루이스 설리반 ② 빅터 파파빅
 ③ 윌리엄 모리스 ④ 모홀리 나기
34. 포스트 모던 디자인의 특징이 아닌 것은?
 ① 대량생산
 ② 유머와 위트, 장식성의 회복
 ③ 예술, 공예, 디자인의 장르 허물기
 ④ 형태는 재미를 따른다.
35. 색채연구에서 자주 활용되는 의미분별법(Semantic Differential Method)에서 사용되는 척도는?
 ① 비례척도(Ratio Scale) ② 명의척도(Nominal Scale)
 ③ 서수척도(Ordinal Scale) ④ 거리척도(Interval Scale)
36. 환경친화적 디자인(Environment Friendly Design)을 실현하는 데 있어 고려해야 할 사항으로 적절치 않은 것은?
 ① 다양한 소재를 활용한 디자인
 ② 제품 수명 연장을 위한 디자인
 ③ 재활용 디자인
 ④ 효율적 수거를 위한 디자인
37. 다음 중 환경디자인 영역과 가장 거리가 먼 분야는?
 ① 도시디자인 ② 건축디자인
 ③ 조경디자인 ④ 이벤트 디자인
38. 디자인 보호 및 이용을 도모함으로써 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지함을 목적으로 하는 법은?
 ① 저작권법 ② 상표법
 ③ 디자인보호법 ④ 실용신안법
39. 20세기 초 디자인의 근대화를 추구한 독일공작연맹에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 예술가, 건축가, 산업가를 포함한 디자인 진흥단체이다.
 ② 미술과 산업의 협력을 통해 제품의 질을 높이고자 했다.
 ③ 제품의 규격화를 중시하였다.
 ④ 월터 그로피우스를 중심으로 결성되었다.
40. 형태심리학자들에 의해서 제시된 시지각 법칙이 아닌 것은?
 ① 근접성의 원리 ② 유사성의 원리
 ③ 연속성의 원리 ④ 대조성의 원리

3과목 : 색채관리

41. 비트맵 이미지를 확대해 보면 픽셀들 간의 날카로운 색조대비에 의한 계단모양의 단계들이 이미지의 가장자리를 따라서 생기는 것을 볼 수 있는데 이 날카로운 단계들의 중간색을 사이 사이에 만들어 주어 부드럽게 만들어 주는 것은?
 ① 안티앨리어싱(Antialiasing)
 ② 모아레(Moire)
 ③ 디더링(Dithering)
 ④ 크로마 키잉(Chroma keying)
42. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?
 ① 주광색 형광등 ② 정오의 태양
 ③ 백열등 ④ 흐린 날의 하늘
43. 육안검색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 시료면, 표준면 빛 배경은 동일 평면상에 있는 것이 바람직하다.
 ② 자연광은 주로 남쪽 하늘 주광을 사용한다.
 ③ 육안 비교 방법은 표면색 비교에 이용된다.
 ④ 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.
44. 분광 반사율에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 회색계통의 색들은 반사율이 동일하게 나타난다.
 ② 밝은 색일수록 전반적으로 반사율이 높다.
 ③ 채도가 높은 선명한 색일수록 분광 반사율의 파장별 차이가 크다.
 ④ 반사율은 색채 시료의 특성에 따라 다르게 나타난다.
45. 색에 관한 용어의 설명 중 틀린 것은?
 ① 휘도순응 : 시각계가 시야의 휘도에 순응하는 과정 또는 순응한 상태
 ② 명순응 : 3cd · m⁻² 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 휘도 순응
 ③ 색순응 : 암순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 순응하는 과정 또는 순응된 상태
 ④ 암순응 : 약 0.03cd · m⁻² 정도 이하인 휘도의 자극에 대한 휘도순응
46. CIE L*a*b* 색좌표계에 다음 색을 표기할 때 가장 밝은 노란 색에 해당되는 것은?
 ① L* = 0, a* = 0, b* = 0
 ② L* = +80, a* = 0, b* = -40
 ③ L* = +80, a* = +40, b* = 0
 ④ L* = +80, a* = 0, b* = +40

47. 색료에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색료는 염료와 안료로 구분된다.
 - ② 염료는 일반적으로 물에 용해된다.
 - ③ 유기안료는 무기안료보다 착색력, 내광성, 내열성이 우수하다.
 - ④ 백색안료에는 산화아연, 산화티탄, 연백 등이 있다.

48. 다음 설명에 가장 적합한 염료는?

일명 카티온 염료라고도 하며 색이 선명하고 착색력이 좋으나, 알칼리 세탁이나 햇빛에 약한 단점이 있다.

- ① 반응성 염료 ② 산성 염료
- ③ 안료 수지 염료 ④ 염기성 염료

49. 어떤 색채가 매체, 주변색, 광원, 조도 등이 다른 환경하에서 관찰될 때 다르게 보여지는 현상은?

- ① 컬러 어피어런스(color appearance)
- ② 컬러 매핑(color mapping)
- ③ 컬러 변환(color transformation)
- ④ 컬러 특성화(color characterization)

50. 다음 중 CIE L*a*b* 색표계에서 a* 에 해당되는 색의 영역을 가장 옳게 나타낸 것은?

- ① red ~ blue ② yellow ~ blue
- ③ red ~ green ④ red ~ yellow

51. 등유 및 유동파라핀, 고형파라핀 등 석유제품의 색을 측정하는 방법으로 표준색 유리와 시료와의 투과광을 비교하여 얻어지는 시료의 밝기를 표시하는 부호로서 그 수치는 +30(가장 밝은 것)에서 -16(가장 어두운 것)까지 분류하여 색을 측정하는 방법은?

- ① 세이볼트식 색 시험방법 ② ASTM 색도법
- ③ 로비본드 비색계에 의한 시험방법 ④ 탁도 측정방법

52. 관찰시야가 2도 시야에서 10도 시야로 넓어지면 명도와 채도는 어떻게 되는가?

- ① 명도와 채도가 모두 낮게 느껴진다.
- ② 명도는 높고 채도는 낮게 느껴진다.
- ③ 명도와 채도가 모두 높게 느껴진다.
- ④ 명도는 높고 채도는 높게 느껴진다.

53. 육안 조색을 할 때 작업면에서의 조도는 원칙적으로 몇 lx 이상으로 하여야 하는가?

- ① 200lx ② 400lx
- ③ 800lx ④ 1000lx

54. 다음에서 설명하는 것과 가장 관련있는 것은?

- * 반도체 소자의 일종으로 색채영상입력 디바이스의 기본 요소이다.
- * 하나의 소자로부터 다른 소자로 전하를 전송할 수 있다.
- * 기본 단위는 픽셀(pixel)이다.

- ① CDP(Compact Disc Player)
- ② PDP(Plasma Display Panel)
- ③ CCD(Charge Coupled Device)
- ④ LCD(Liquid Crystal Display)

55. 해상도(resolution)에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 화면에 디스플레이 된 색채 영상의 선명도는 해상도 및 모니터 크기와는 관계없다.
- ② ppi는 1인치 내에 들어갈 수 있는 픽셀 수를 말한다.
- ③ 픽셀의 색상은 빨강, 시안, 노랑의 3가지 색상의 스펙트럼 요소들로 만들어진다.
- ④ 최고 해상도(1280 X 1024)를 가지고 있는 디스플레이 시스템은 그보다 낮은 해상도를 지원하지 못한다.

56. 다음 중 CCM(Computer Color Matching)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CCM의 특징은 분광 반사율을 기준색에 맞추어 일치시키는 것이다.
- ② 분광 반사율을 이용한 것으로 광원에 따라 색채가 일치하기도 하고 달라지기도 한다.
- ③ 사용되는 색료의 양을 정확하게 지정하여 발색에 소요되는 비용을 정확히 산출할 수 있다.
- ④ 수십년의 경험과 기술을 필요로 하지 않으며 정보의 공유가 가능하다.

57. 그래픽 카드를 이용하여 모니터에서 디지털 색채 영상을 구성하는데 사용되는 최소 단위는?

- ① 픽셀(pixel) ② 비트(bit)
- ③ 벡터(vector) ④ 바이트(bite)

58. 인쇄에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 인쇄잉크의 기본 4원색은 C(Cyan), M(Magenta), Y(Yellow), K(Black)이다.
- ② 인쇄용지에 따라 망점 선수를 달리하여 선수가 많을수록 인쇄의 품질이 높아진다.
- ③ 오프셋(off set)인쇄는 직접 종이에 인쇄하지 않고 중간 고무판을 거쳐 잉크가 묻도록 되어 있다.
- ④ 볼록판 인쇄는 농담조절이 가능하여 풍부한 색을 낼 수 있고 예칭 그라비아 인쇄가 여기에 속한다.

59. 색채 관측시 주의해야 할 사항으로 틀린 것은?

- ① 규정된 표준광원 아래에서 조명관측조건을 고려하여 관측 한다.
- ② 시편에 광선이 고르게 도달하도록 하고, 관측 전에 색채 적응이 일어나지 않도록 해야 한다.
- ③ 관측 전에 충분히 눈을 휴식시켜 눈의 피로로 인한 색채 편이 현상을 제거해야 한다.
- ④ 한 개의 색채 관측이 끝나면 재빨리 다음 색채 관측을 하여 색순응이 일어나지 않도록 한다.

60. 기준광으로 조명했을 때에 같은 색인 2가지 시료에 대하여 시험광으로 조명했을 때 발생하는 시료의 색차를 나타내는 지수를 무엇이라 하는가?

- ① 색온도 지수(color temperature index)
- ② 연색평가 지수(color rendering index)
- ③ 메타메리즘 지수(metamerism index)
- ④ 색변이 지수(color inconsistency index)

4과목 : 색채지각론

61. 동일지점에서 두 가지 이상의 색광 또는 반사광이 1초 동안에 40~50회 이상의 속도로 번갈아 발생되면 그 색자극들은 혼색된 상태로 보이게 되는 혼색방법은?
 ① 동시혼색 ② 계시혼색
 ③ 병치혼색 ④ 감법혼색
62. 도로 안내 표지를 디자인할 때 가장 중점을 두어야 하는 것은?
 ① 배경색과 글씨의 보색대비 효과를 고려한다.
 ② 배경색과 글씨의 명도차를 고려한다.
 ③ 배경색과 글씨의 색상차를 고려한다.
 ④ 배경색과 글씨의 채도차를 고려한다.
63. 저녁 노을이 붉게 보이는 것은 빛의 어떤 현상 때문인가?
 ① 반사 ② 굴절
 ③ 간섭 ④ 산란
64. 밤하늘의 별을 볼 때 정면으로 보는 것보다 결눈으로 보는 것이 더 잘 보이는 이유는?
 ① 눈의 망막의 맹점에는 광수용기가 없으므로
 ② 망막의 중심부에는 추상체만 있고, 주변망막에는 간상체가 많이 분포되어 있으므로
 ③ 추상체와 간상체가 각기 다른 해상도를 갖기 때문에
 ④ 추상체에 의한 순응이 간상체에 의한 순응보다 신속하게 발생하기 때문에
65. 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 이미지 전체의 색조를 변화시킬 수 있다는 사실을 발견한 사람의 이름을 따서 명명한 효과는?
 ① 맥스웰 효과 ② 베졸드 효과
 ③ 푸르킨에 효과 ④ 헬름홀츠 효과
66. 다음 중 심리적으로 마음이 가라앉는 침정감을 유도하는 색은?
 ① 난색 계열의 고채도 색 ② 난색 계열의 저채도 색
 ③ 한색 계열의 고채도 색 ④ 한색 계열의 저채도 색
67. 다음 중 동화효과와 관련성이 없는 것은?
 ① 베졸드 효과 ② 줄눈 효과
 ③ 리프만 효과 ④ 전파 효과
68. 다음 중 스펙트럼 전반에 걸쳐 비교적 가장 고른 반사율을 가지는 것은?
 ① 청색 ② 녹색
 ③ 회색 ④ 황색
69. 인종에 따라 눈의 색깔이 다르게 보이는 것은 눈의 어느 부분 때문인가?
 ① 각막 ② 수정체
 ③ 망막 ④ 홍채
70. 색의 면적효과에 대한 다음 설명 중 틀린 것은?
 ① 동일한 색이라도 면적이 커지면 명도가 증가된다.
 ② 동일한 색이라도 면적이 커지면 채도가 증가된다.

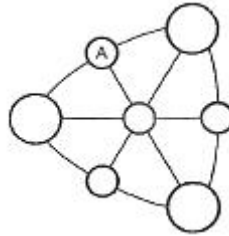
- ③ 면적이 커질수록 색이 뚜렷해진다.
 ④ 색견본을 보고 색을 고를 경우, 완성 후 예상과 동일하게 적용된다.
71. 밝은 회색과 어두운 회색의 경계 부분에서 밝은 회색은 더욱 밝게, 어두운 회색은 더욱 어둡게 보인다. 이러한 현상은?
 ① 색상대비 ② 연변대비
 ③ 채도대비 ④ 계시대비
72. 선글라스를 끼고 있는 동안 선글라스의 색이 느껴지지 않는 이유는?
 ① 무채순응 때문 ② 색순응 때문
 ③ 명암순응 때문 ④ 푸르킨에 현상 때문
73. 공간색이란?
 ① 맑고 푸른 하늘과 같이 끝없이 들어갈 수 있게 보이는 색
 ② 유리나 물의 색 등 일정한 부피가 쌓였을 때 보이는 색
 ③ 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색
 ④ 반사물체의 표면에 보이는 색
74. 다음 중 틀린 것은?
 ① 색의 진출과 팽창을 실험하기에 가장 적합한 배경색은 회색이다.
 ② 원색의 빨강 의상을 좀 더 무겁게 느끼게 하고 싶다면 밝은 회색을 가미하여 명도를 높여준다.
 ③ 파장이 짧은 색상이 긴 색상에 비하여 느리게 움직이는 것처럼 느껴진다.
 ④ 장파장 계열의 색상은 시간의 흐름을 길게 느끼게 한다.
75. 색의 대비현상에 관한 설명으로 가장 타당성이 낮은 것은?
 ① 하얀 바탕 위에 명도 5인 회색을 놓았을 때 회색이 명도 5보다 더 어둡게 보인다.
 ② 노란 바탕 위에 녹색을 놓았을 때 녹색에 약간 노란색 기미를 띤 것처럼 보인다.
 ③ 선명한 파란 바탕 위에 연한 하늘색을 놓았을 때 하늘색의 채도가 낮아 보인다.
 ④ 청록 바탕 위에 회색을 놓았을 때 회색이 붉은 색 기미를 띤 것처럼 보인다.
76. 잔상에 대한 다음 설명 중 틀린 것은?
 ① 양성 잔상과 음성 잔상으로 구분된다.
 ② 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 때 음성 잔상이라고 부른다.
 ③ 원래의 감각과 반대의 밝기나 색상을 가질 때 음성 잔상이라고 부른다.
 ④ 양성 잔상은 원래 색상과 보색관계에 있는 색으로 나타난다.
77. 다음 중 색을 지각하는데 있어 빛의 특성과 작용이 잘못 연결된 것은?
 ① 노란 바나나의 색 - 빛의 반사와 관계가 있다.
 ② 색유리를 통한 색 - 빛의 투과와 관계가 있다.
 ③ 검은 도화지의 색 - 빛의 흡수와 관계가 있다.
 ④ 하늘의 무지개 색 - 빛의 간섭과 관계가 있다.

78. 다음 중 가법혼색이 아닌 것은?
 ① 컬러 모니터의 색
 ② TV의 색
 ③ 색 유리판을 여러장 겹칠 때의 색
 ④ 무대조명에 의한 색
79. 다음 중 헤링의 색채지각설에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 색채대립세포는 한 가지 색에 대해서는 흥분하고 다른 색에 대해서는 억제반응을 보이는 세포이다.
 ② 이 이론은 빨강, 노랑, 초록, 파랑을 기본적 색채감각으로 채택하는 생리적 4원색 이론과, 자극이 없는 검정이나 바른(Positive)감각이라는 가정에서 출발된다.
 ③ 세 가지 시세포질 가운데서 빨강/초록이나 노랑/파랑의 둘 중 하나가 결핍되면 각각 적록색맹이나 황청색맹이 나타 난다.
 ④ 빨강은 빛의 자극에 의한 이화작용에 의해서 지각되며, 초록은 빛의 자극에 의한 동화작용에 의해서 지각된다.
80. 딸기 잎 속에 가려진 빨갈게 익은 딸기를 잘 구분하지 못하는 색맹의 경우 어떤 시세포에 문제가 있는가?
 ① L 원추세포 ② M 원추세포
 ③ S 원추세포 ④ 막대세포

5과목 : 색채체계론

81. 우리나라 고구려 시대 고분에는 사신도가 그려져 있다. 사신도의 현무와 같은 방위를 의미하는 요소는?
 ① 물(水) ② 불(火)
 ③ 나무(木) ④ 흙(土)
82. 다음의 NCS 표색계의 색채기호 중 벽돌색에 가장 가까운 색은?
 ① S1090 - R80B ② S3020 - R50B
 ③ S8010 - Y20R ④ S6040 - Y80R
83. 역사적 인물과 색채관이 옳게 서술된 것은?
 ① 서양문학에서 최초로 색 질서를 시도한 사람은 소크라테스 이다.
 ② 헤링의 대립색 개념은 오스트발트 표색계와 NCS에 적용되었다.
 ③ 뉴턴의 반대색은 노랑 - 보라, 오렌지 - 파랑, 빨강 - 초록이다.
 ④ 슈브럴은 일곱 개의 기본색을 음악 스케일에 따라 질서화 시켰다.
84. 먼셀 색체계의 색상환에서 서로 마주보고 있는 색으로 배색했을 때 어떤 효과를 볼 수 있는가?
 ① 명도대비 ② 채도대비
 ③ 보색대비 ④ 색조대비
85. 수정먼셀 표색계의 표준색표 구성에 대한 설명으로 맞는 것은?
 ① 명도 0과 명도 10에 해당하는 검정과 흰색을 실재하는 색으로 N0 에서 N10 까지의 명도단계를 가진다.
 ② 채도는 /1, /2, /3, /4, /5, /6, /7 ..., /14 등과 같이 1 단위로 되어 있다.

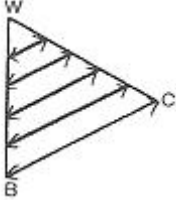
- ③ 100색상환으로 구성되어 있으며, R의 경우 1R이 순색의 빨강에 해당한다.
 ④ 40색상에 대한 명도별, 채도별로 배열한 등색상면을 1장으로 하여 40장의 등색상면으로 구성되어 있다.
86. 다음 중 연결이 잘못된 것은?
 ① ISCC - 전미색채학회 ② PCCS - 독일공업규격
 ③ NBS - 미국국가표준국 ④ NCS - 스웨덴색채연구소
87. 한국산업규격(KS)의 색명에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 색이름을 계통색 이름과 관용색 이름으로 구별한다.
 ② 유채색의 수식형용사로는 선명한, 흐린, 탁한, 밝은, 어두운, 진(한), 연(한)이 있다.
 ③ 관용색 이름에는 수식 형용사를 사용할 수 없다.
 ④ 무채색의 수식 형용사로는 '밝은', '어두운' 이 있다.
88. 다음 그림은 비렌의 색삼각형이다. A 에 들어갈 용어는?



- ① TINT ② TONE
 ③ GRAY ④ SHADE
89. 먼셀 색입체의 설명으로 틀린 것은?
 ① 수직단면은 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.
 ② 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도변화를 한눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.
 ③ 수평으로 자르면 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.
 ④ 수평단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한눈에 알 수 있다.
90. 5R 9/2와 5R 3/8인 색은 명도와 채도 측면에서 볼 때 스펙트럼의 어느 조화원리에 해당하는가?
 ① 유사조화(similarity) ② 동등조화(identity)
 ③ 대비조화(contrast) ④ 제 1 부조화(1st ambiguity)
91. CIE 색도도에서 순수파장의 색은 어디에 위치하는가?
 ① 불규칙적인 곳에 위치한다.
 ② 중심의 백색광 주변에 위치한다.
 ③ 말발굽형의 바깥 둘레에 위치한다.
 ④ 원형의 형태로 백색광 주변에 위치한다.
92. 혼색계의 특징이 아닌 것은?
 ① 정확한 색의 측정이 가능하다.
 ② 빛의 가산혼합의 원리에 기초하고 있다.
 ③ 수치로 구성되어 감각적인 색의 연상이 가능하다.
 ④ 수치로 표시되어 변색, 탈색의 물리적 영향이 없다.
93. 오스트발트 표색계의 색상표기 방법은?

- ① 색상기호 + 흑색량 + 백색량
- ② 색상기호 + 백색량 + 흑색량
- ③ 순색량 + 백색량 + 흑색량
- ④ 백색량 + 흑색량 + 색상기호

94. 오스트발트 표색계에서 다음의 사진이 나타내는 것은?



- ① 등백색계열 ② 등흑색계열
- ③ 등가색환계열 ④ 등순색계열

95. NCS 표색계의 설명 중 틀린 것은?

- ① NCS 표색계의 기본개념은 헤링(Edward Hering)의 '색에 대한 감정은 자연적 시스템'에 연유한다.
- ② NCS 표색계의 창시자는 하드(Anders Hard)이고, 법적권한은 스웨덴 표준연구소에 있다.
- ③ NCS 표색계는 흰색(W), 검정색(S), 노랑(Y), 빨강(R), 파란색(B), 녹색(G)의 6가지 기본색을 기초로 한다.
- ④ NCS 표색계는 보편적인 자연색이 아니고, 유행색이 변하는 Trend Color에 중점을 둔다.

96. CIE L*u*v* 색좌표를 바르게 읽은 것은?

- ① L*은 명도차원이다.
- ② u*와 v*는 색상축을 표현한다.
- ③ u*는 빨간색 - 파란색 축이다.
- ④ v*는 value 축이다.

97. 미도에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 미도 M이 0.5이상 되면 그 배색은 좋다고 본다.
- ② 균형있게 선택된 무채색의 배색은 유채색 배색에 못지않은 아름다움을 나타낸다.
- ③ 동일색상은 조화가 좋다.
- ④ 색상, 채도를 일정하게 하고 명도만 변화시키는 경우는 많은 색상을 사용한 것보다 미도가 낮다.

98. 오스트발트 색체계 기호표시인 2Ppa의 순색 함량은? (백색량 p 3.5, a 89 / 흑색량 p 96.5, a 11)

- ① 7.5% ② 25.5%
- ③ 65.5% ④ 85.5%

99. DIN 색체계에서 어두움의 정도에 해당하는 것은?

- ① T ② S
- ③ D ④ R

100. 전통색명 앞에 붙어 톤을 서술하는 한자와 그 톤의 서술이 잘못 연결된 것은?

- ① 선(鮮) - 밝은 ② 순(純) - 해맑은
- ③ 회(灰) - 칙칙한 ④ 담(淡) - 매운 연한

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	③	①	③	④	③	②	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	③	④	④	②	③	①	④	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	①	②	③	④	①	④	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	①	①	④	①	④	③	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	②	①	③	④	③	④	①	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	④	③	②	②	①	④	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	②	④	②	②	④	③	③	④	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	②	②	②	②	④	④	③	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	④	②	③	④	②	③	①	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	③	②	①	④	①	④	④	③	①