

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 색채의 사용에 있어서 심리학, 생리학, 조명학, 미학 등에 근거를 두고 과학적으로 선택하여 계획적인 색채를 사용하는 것은?

- ① 색채장식 ② 색채선호
- ③ 색채조절 ④ 색채대비

2. 상품의 마케팅 전략 중 핵심적인 요소로 등장하면서 제품의 패키지, 로고, 광고 등에 공통요소로 사용되는 기초적인 요소는?

- ① 색채 ② 명도
- ③ 채도 ④ 재질

3. 소비자 행동측면에서 살펴볼 때 국내기업이 라이선스 비용을 지불하면서도 외국기업의 유명 브랜드를 들여오는 것을 어떤 이유 때문일까?

- ① 일반적으로 소비자들이 유명하지 않은 상표보다는 유명한 상표에 자신의 충성도를 이전시킬 가능성이 높기때문임.
- ② 해외 브랜드는 소비자 마케팅이 수월하기 때문임.
- ③ 국내 브랜드에는 라이선스의 다양한 종류가 없기 때문임.
- ④ 외국 브랜드 이름에서 오는 이미지로 인해 소비자 행동이 이루어지기 때문임.

4. 다음의 색채 사용 사례 중 다른 세가지의 사례와 그 목적이 다른 것은 어느 것인가?

- ① 다운몰과 찬물을 표시하기 위해 각각 빨간색 손잡이와 파란색 손잡이로 만들었다.
- ② 지하철 1호선은 빨간색, 2호선은 초록색으로 모든 표지판을 통일하였다.
- ③ 경기에 참가하는 사람은 파란색 모자를, 관람객에게는 흰색 모자를 착용하도록 하였다.
- ④ 장미꽃의 포장을 위해 분홍색 포장지와 분홍색 리본을 사용하였다.

5. 멀티미디어 디자인의 특징과 관련이 없는 것은?

- ① one-way communication ② user-centered design
- ③ information architecture ④ user interface

6. 다음 중 색채정보를 조사하기 위해 사용되는 연구방법으로 거리가 먼 것은?

- ① 표본조사방법 ② 현장관찰법
- ③ 추리관찰법 ④ 패널조사법

7. 색채와 감정 관계에 관한 설명 중 맞는 것은?

- ① 녹색, 보라색 등은 따뜻함이나 차가움이 느껴지지 않는 중성색이다.
- ② 색의 중량감은 색상에 따라 가장 크게 좌우된다.
- ③ 작업 능력과 관계있는 것은 색채 연상, 상징 작용이다.
- ④ 중명도 이하에서 채도가 높은 색은 부드러운 느낌을 준다.

8. 다음 한국의 전통색 중 오간색으로만 짝지어진 것은?

- ① 녹색, 유향색, 홍색, 자색, 청색
- ② 벽색, 자색, 토황색, 흑홍, 주색
- ③ 유향색, 자색, 벽색, 녹색, 홍색

④ 비색, 자황색, 분홍색, 벽색, 흑홍

9. 설문작성 방법으로 옳바르지 않는 것은?

- ① 각 질문은 문법적으로 정확한 어휘를 사용해야 한다.
- ② 전문용어나 복잡한 용어는 피해야 한다.
- ③ 각각의 질문은 하나의 내용만 구체화해야 한다.
- ④ 응답자의 전문지식이나 특정견해, 행동을 가정한 질문은 적절히 포함시켜 구성해야 한다.

10. 다음 중에서 일반적인 색채와 라이프 스타일의 특성을 가장 잘 설명한 것은?

- ① 여성들은 어두운 청색과 갈색을 통해 차분함을 추구한다.
- ② 빠른 속도감을 추구하는 스타일은 청색과 메탈릭 색을 추구한다.
- ③ 색에 대한 일반적인 선호경향과 특정제품에 대한 선호색은 동일하다.
- ④ 색채와 라이프 스타일의 관계는 사회 변화에 따라 끊임없이 변화한다.

11. 브랜드 아이덴티티(BI)를 통한 마케팅으로 부적당한 것은?

- ① 브랜드에 관련된 이미지를 통합한다.
- ② 제품의 차별적 우위를 확보한다.
- ③ 브랜드명은 고객 타겟(target)에 일치해야 한다.
- ④ 홍보 마케팅 구상에 어려움이 없도록 보편성을 가져야 한다.

12. 실내 색채 계획에 관한 다음의 설명 중 잘못된 것은?

- ① 먼저 주조색을 결정한 다음 그 색과 조화되는 보조색을 적절한 비율로 선택한다.
- ② 휴식 공간의 색채는 대비색상, 난색 계열, 강렬한 톤이 좋다.
- ③ 명도와 채도를 그라데이션 기법으로 변화시켜 배색하면 리듬감이 생긴다.
- ④ 밝은 색은 위로, 어두운 색은 아래로 배색하면 안정감이 있다.

13. 음양오행설에 의한 색채의 상징을 설명한 내용 중 틀린 것은?

- ① 청색 - 동쪽 - 목(木) - 인(仁)
- ② 적색 - 남쪽 - 화(火) - 예(禮)
- ③ 황색 - 중앙 - 토(土) - 신(信)
- ④ 백색 - 서쪽 - 수(水) - 지(知)

14. 바디 샵(Body shop)은 브랜드 이미지, 매장 디스플레이, 제품의 포장, 온라인 정보 등에 색채를 통한 그린 마케팅을 확실하게 부각시킨다. 여기에 사용된 색채 마케팅 전략 요인은?

- ① 사회 문화적 요인 ② 인구 통계적 요인
- ③ 기술적 요인 ④ 자연 환경적 요인

15. 조사하는 대상의 이미지를 나타내는 여러 쌍의 형용사 반대어 척도에 의해 평가하도록 한 후 이 사이의 상관 계수를 근거로 요인을 분석해서 근원적인 심리적 요소를 찾는 방법을 무엇이라 하는가?

- ① 오스굿(C.E.Osgoods)의 SD법
- ② 서스톤(Thurston)의 일대일 비교법

- ③ 순위법
- ④ 표본 추출법

16. 브랜드의 이미지 전략으로 올바른 것은?

- ① 은행과 보험회사의 신뢰성 있는 브랜드 색채이미지로는 노랑과 빨강이 적절하다.
- ② 브랜드의 차별적 우위는 기능과 기술에 의해 주로 결정된다.
- ③ 제품의 이미지가 변하더라도 브랜드의 색채이미지는 일관성이 요구된다.
- ④ 차별화된 브랜드의 색채 이미지 전략을 사용한 예로 코닥필름의 노랑과 후지필름의 녹색을 들 수 있다.

17. 그림을 그릴 때 일반적으로 나무의 잎은 초록색으로, 나무 기둥은 짙은 갈색으로 그리는 것은 대상의 표면에 대한 무의식적 추론에 의한 것이다. 이러한 색을 무슨 색이라고 하는가?

- ① 지각색 ② 지시색
- ③ 주관색 ④ 기억색

18. 몬드리안(Mondrian)의 '브로드웨이 부기우기'라는 작품에서 드러난 대표적인 색채 현상은?

- ① 착시 ② 음성 잔상
- ③ 항상성 ④ 색채와 소리의 공감각

19. 일반적으로 사용되는 시장세분화의 기준으로 지리적, 인구 통계적, 심리분석적, 행동분석적 변수들이 있는데 이 중 인구통계적 변수에 포함되지 않는 것은?

- ① 나이 ② 가족규모
- ③ 소득 ④ 상표 충성도

20. 프로그램과 프로그램 중간에 삽입되는 형식으로 방송하는 광고는 무엇인가?

- ① 스폿(spot)광고 ② 블록(block)광고
- ③ 스폰서쉽(sponsor ship)광고 ④ 네트워크(network)광고

2과목 : 색채디자인

21. 디자인에 관한 다음 설명 중 적절하지 않은 것은?

- ① 디자인을 하기 위해서는 합목적성과 심미성, 경제성과 독창성을 충족시켜야 한다.
- ② 디자인을 하기 위해서는 생태학, 철학, 심리학, 생물학 등 폭넓은 분야에 대한 이해가 요구된다.
- ③ 현대 디자인은 빠르게 변하는 정보사회의 요구에 부응하기 위해 관습적, 토속적 디자인 요소를 배제해야한다.
- ④ 현대 디자인은 점차로 자연과의 '공생'과 '상생'이라는 측면에서 검토되어야 할 필요가 있다.

22. 제품 색채 계획 단계를 기획 단계 → 디자인 단계 → 생산 단계로 분류할 수 있다. 다음 중 디자인 단계에 속하지 않는 것은?

- ① 이미지 방향 설정 ② 색채분석, 색채계획서 작성
- ③ 소재 및 재질 결정 ④ 제품계열별 분류 및 체계화

23. 색채를 활용한 브랜드 아이덴티티를 형성한 사례로 연결이 잘못된 것은?

- ① 후지필름 - 파랑
- ② 맥도널드 - M자의 노란 심볼과 빨간 바탕

- ③ 코닥필름 - 노랑
- ④ 코카콜라 - 빨강

24. 모든 디자인에서 대칭, 비대칭, 주도, 종속의 개념을 이용하여 시각적으로 안정감을 주기 위한 원리는?

- ① 통일(Unity)의 원리 ② 대비 조화의 원리
- ③ 운동의 원리 ④ 균형의 원리

25. 디자인의 원리로만 짝지어진 것은?

- ① 반복(Repetition) - 조화(Harmony)
- ② 명암(Value) - 대비(Contrast)
- ③ 통일(Unity) - 색채(Color)
- ④ 크기(Size) - 형(Shape)

26. 컴퓨터그래픽에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 다양한 색채표현 및 교체가 쉽다.
- ② 이미지의 복사 및 확대, 축소, 회전 등 변화가 쉽다.
- ③ 여러 각도에서 본 그림을 나타낼 수 없다.
- ④ 다양한 그림의 기억, 수정, 재사용이 용이하다.

27. 그린 디자인이란 무엇을 말하는가?

- ① 녹색의 제품이나 광고물의 디자인
- ② 생태학적으로 건강하고 친환경적인 디자인
- ③ 캠핑용품 디자인
- ④ 생물학적 원리를 이용한 디자인

28. 디자인의 조건 중 실용성 및 효용성에 속하는 것은?

- ① 합목적성 ② 안전성
- ③ 경제성 ④ 질서성

29. 디자인의 1차적 목적이 되는 것은?

- ① 생산성 ② 기능성
- ③ 심미성 ④ 가변성

30. 소매점의 점포, 점두에 사용하는 광고 메시지로, 구매자는 물론 통행인의 구매행위에 영향을 주는 것은?

- ① CIP ② POP
- ③ PHP ④ CSS

31. 1930년대 미국의 1세대 공업디자이너와 관계없는 사람은?

- ① 레이먼드 로위 ② 허버트 리드
- ③ 헨리 드레이퍼스 ④ 노먼 벨 게데스

32. 다음 중 디스플레이(Display)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 놀이 공간의 효과적인 배치를 위한 계획을 말한다.
- ② 커뮤니케이션 수단으로 그 의미가 확대되고 있다.
- ③ 사람의 시선을 유도하는 강력한 이미지를 전달하는 표현 기술이다.
- ④ 상품의 가치를 표현하는 기술적인 연출이다.

33. 외계로부터의 자극을 받아들여 행동의 계기가 되는 작용을 무엇이라고 하는가?

- ① 감각(sensation) ② 지각(perception)
- ③ 적응(adaption) ④ 인지(cognition)

34. 색채를 표현의 도구 뿐 아니라 주제의 이미지로도 삼은 디자인 사조는?

- ① 다다이즘(Dadaism) ② 야수파(Fauvism)
- ③ 큐비즘(Cubism) ④ 아르누보(Art Nouveau)

35. 다음 중 생태학적으로 건강하고 유기적 전체에 통합하는 인간환경의 구축을 궁극적 목표로 삼는 디자인 요건은?

- ① 합리성 ② 질서성
- ③ 친자연성 ④ 문화성

36. 1915년부터 1923년까지 유럽전역으로 확산된 전통과 상식의 한계에 대한 반항적 비판과 은유로 대변되는 예술운동으로, 어둡고 칙칙한 톤의 색채를 주로 사용한 예술사조는?

- ① 다다이즘(Dadaism) ② 아방가르드(Avant-garde)
- ③ 미래주의(Futurism) ④ 아르데코(Artdeco)

37. 다음 배색 중 병원의 신생아실을 위한 색채 기획 중 밝고, 조용하고 부드러운 느낌을 주는 배색으로 가장 적절한 것은? (단, 색채 기호는 모두 먼셀기호이다.)

- ① 주조색 : 5Y 9.0/2.0, 보조색 : 2.5YR 8.0/3.0, 강조색 : 5B 5.0/2.0
- ② 주조색 : 5R 5.0/12.0, 보조색 : 2.5RP 8.0/3.0, 강조색 : 5PB 5.0/6.0
- ③ 주조색 : 5G 3.0/4.0, 보조색 : 5G 9.0/2.0, 강조색 : 5Y 5.0/6.0
- ④ 주조색 : 5P 6.0/5.0, 보조색 : 5P 8.0/3.0, 강조색 : 2.5YR 8.0/2.0

38. 다음 유행색에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 패션이나 미용디자인에 사용되는 색 영역은 비교적 느리게 변한다.
- ② 당시의 특정한 정치·경제적인 사건의 영향을 가장 많이 받는다.
- ③ 국제 유행색 협회에서 매년 그 해의 색채방향을 분석하고 유행색을 예측한다.
- ④ 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 착용한 색을 일컫기도 한다.

39. 한국산업규격의 안전색채 사용이 정해진 적용 범위에 해당되지 않는 것은?

- ① 사업장 - 공장, 광산, 건설 작업장, 학교
- ② 공공장소 - 역, 도로, 부두, 공항
- ③ 교통기관 - 차량, 선박, 항공기
- ④ 레저시설 - 리조트호텔, 스포츠센터

40. 실내디자인을 설명하는 것으로 틀린 것은?

- ① 건물의 내부에서 사람과 물체와 공간의 관계를 다루는 디자인이다.
- ② 인간 기본생활에 밀접한 부분인 만큼 인간적 스케일로 취급되어야 한다.
- ③ 선박, 자동차, 기차, 여객기 등의 운송기기 내부를 다루는 특별한 영역도 포함된다.
- ④ 건축물의 실내를 구조의 주제와 분리하여 내장한다는 의미를 지닌다.

41. 다음이 설명하는 조명방식은 무엇인가?

광원 빛의 10~40%가 대상물체에 직접 조사되고, 나머지가 천장이나 벽에서 반사되어 조사되는 방식으로 그늘짐이 부드러우며 눈부심이 적은 편이다.

- ① 반직접조명 ② 반간접조명
- ③ 간접조명 ④ 전반확산조명

42. 다음 중 안료를 이용하여 채색하기에 가장 적당하지 않은 경우는?

- ① 자동차의 내장 및 외장의 표면코팅
- ② 직물의 염색
- ③ 유성 및 수성페인트
- ④ 금속판에 사용하는 인쇄용 잉크

43. 육안으로 채도가 강한 색채를 오래 관측하다가 새로운 색채 시료를 관측하면 관측했던 색상의 보색 방향으로 잔상이 나타나 다르게 보일 때 색채 관측시 가장 좋은 방법은?

- ① 회색을 장시간 응시하거나 눈을 감고 잔상이 사라질 때까지 기다린다.
- ② 보색이 되는 색을 2~3분 바라본다.
- ③ 동일 색상의 채도가 낮은 색을 응시한다.
- ④ 동일 채도의 보색 색상을 약 5분간 응시한 다음 흰색을 바라본다.

44. 색채 측정 방법 중 필터식 색채계에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 색채를 생산하는 현장에서 색채를 관리하는데 효율적이다.
- ② 기준이 되는 색채와의 비교 평가에 따른 품질관리가 용이하다.
- ③ 조건등색이나 색료의 변화에 따른 근본적인 문제점에는 대응할 수 없는 한계점이 있다.
- ④ 색채 처방을 산출하기 위한 자동배색에 사용될 수 있는 측정데이터를 직접 활용하는데 주로 사용된다.

45. 측색을 실시할 경우에 유의사항 중 맞는 것은?

- ① 측색을 실시할 경우 대상 물체와의 거리가 멀어야 한다.
- ② 측색기는 가능한 수직을 유지하고 휴대용 형태의 측색기를 사용할 것을 권장한다.
- ③ 측색 전에는 반드시 백색과 검은색 교정판을 모두 사용하여 측색기를 교정 해야 한다.
- ④ 자연물을 측색하는 경우 표면이 일정하므로 측색하려는 부위의 색채가 포함될 필요는 없다.

46. 사진, 로고 등의 이미지를 읽어 컴퓨터에서 편집 및 조작가능한 디지털 파일로 저장하는 전자장치는?

- ① 스크린카운터 ② 스캐너
- ③ 잉크젯프린터 ④ 스팩크린

47. 이 색료는 자외선(380nm 미만)을 흡수하고 가시파장영역으로 이를 방출하므로(비가시광선을 가시광선으로의 전환에 의해), 사람의 눈에 흰색보다 더 희게 보이게 할 수 있다. 이 색료는 무엇인가?

- ① 형광색료 ② 금속박편

3과목 : 색채관리

- ③ 진주광택 박편 ④ 열변색 색료

48. L*a*b* 색표계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① L*은 인간의 시각과 같은 명도를 나타낸다.
- ② a*는 Yellow~Red의 대응 관계를 나타낸다.
- ③ b*는 Yellow~Blue의 대응 관계를 나타낸다.
- ④ 이 색표계는 조색을 하거나 색채의 오차를 알기 쉬워 색채의 변환 방향을 쉽게 짐작할 수 있다.

49. 색료들의 혼합에 있어 색영역은 이론적인 것으로부터 현실적인 단계로 내려 올수록 축소된다. 색영역의 축소에 영향을 주는 조건(여건)과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 모든 색채는 단색광의 색좌표로 주어지는 색영역안에 놓이게 되는 한계
- ② 모든 색재료가 형광을 띠는 색료의 한계
- ③ 경제성에 의한 한계
- ④ 실질적으로 존재하는 색료에 의한 색영역의 한계

50. 형광등 아래에서는 똑같은 두가지의 색이 백열등 아래로 가져가면 아주 다른 색으로 보이는 경우가 있는데, 이같은 것은 그 물체색의 무엇이 다르기 때문인가?

- ① 분광분포(파장분포) ② 감마값
- ③ 수분 ④ 큐비즘

51. 어떤 색채가 매체, 주변 색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경하에서 관찰할 때 다르게 보여지는 현상을 해결할 수 있도록 개발된 색채 이론 체계는?

- ① 디바이스 종속 색체계 ② 색영역 맵핑
- ③ 컬러 어피어런스 모델 ④ 디바이스의 특성화

52. 기준광으로 조명했을 때에 같은 색인 2개의 시료를 시험광으로 조명했을 때 발생하는 색차를 알려주는 지수를 무엇이라 하는가?

- ① 색온도(color temperature) 지수
- ② 연색평가지수(color rendering index)
- ③ 메타메리즘 지수(metamerism index)
- ④ 색변이 지수(color inconsistency index)

53. 다음은 안료에 대하여 설명한 것이다. 틀린 것은?

- ① 일반적으로 유기안료는 무기안료에 비해 착색력, 채도, 투명도가 우수하다.
- ② 안료는 채색 후에 물이나 습기에 노출되더라도 색을 보존해야 하기 때문에 물에 용해되지 말아야 한다.
- ③ 자연에서 쉽게 볼 수 있는 천연안료는 모두 암석에서 채취한 것으로서 유기물에 의해 생성되므로 내광성이 우수하다.
- ④ 안료의 색은 분자구조에 의한 선택적인 흡수 뿐만아니라 안료분자가 규칙적으로 배열되어 층을 이루기 때문에 빛의 회절에 의해 나타나기도 한다.

54. 해상도(解像度, resolution)에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 일반적으로 모니터가 고해상도일수록 선명한 색채 영상을 제공한다.
- ② 모니터의 크기에 상관없이 동일한 해상도에서 선명도는 일정하게 유지된다.
- ③ 최고 해상도를 가지고 있는 컴퓨터의 디스플레이 시스템에서는 그보다 낮은 해상도를 지원하지 않는다.

- ④ 프린터의 해상도는 ppi(pixels per inch) 단위로 측정해야 한다.

55. 작은 CMYK 하프톤 점들을 사용하여 세부 이미지를 표현할 수 있는 방법으로 점들의 크기보다는 수를 변화시켜 색조 변화를 얻을 수 있는 방법은?

- ① 프리퀀시 모듈(FM) 스크리닝 ② 슈퍼샘플링
- ③ 매트릭스 ④ 세컨드 오리지날

56. 다음은 어떤 색채에 대한 설명인가?

물이나 기름, 용제 등에 녹지 않는 백색 또는 유색의 무기화합물 또는 유기화합물로 미립자 상태의 분말이며, 그대로의 상태로는 착색능력이 없어 비히클(매질)의 도움으로 물체에 고착되거나 물체 중에 미세하게 분산되어 착색된다.

- ① 염료 ② 안료
- ③ 페인트 ④ 수지

57. 분광식 색채계에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 비교적 정밀한 색채 측정이 요구 될 때 사용된다.
- ② 자동배색 장치의 색 측정 장치로 사용된다.
- ③ 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출해낼 수 있다.
- ④ 측정된 색채값을 전산장치로 표현하지 못하는 단점이 있다.

58. 육안검색 측정 환경에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 조명의 부스를 사용하는 경우 무광택의 N5~8인 무채색이어야 한다.
- ② 비교되는 색은 일정 거리를 유지하고 동일 평면에 놓이지 않게 유의한다.
- ③ 높은 채도에서 낮은 채도의 순서로 검사하는 것이 바람직하다.
- ④ 자연광을 이용하는 경우 하루 중 어느 때라도 상관없다.

59. 한국산업규격(KS A 3511) 형광 안전 색채 사용 통칙에 준하여 형광빨강의 표시사항이 아닌 것은?

- ① 고도의 위험 ② 방화
- ③ 정지 ④ 피난

60. 색채 측정 결과에 반드시 기록해야 할 필요가 없는 것은?

- ① 색채 측정 방식 ② N회 측정된 전체 측정값
- ③ 표준 관측자 ④ 표준광의 종류

4과목 : 색채지각론

61. 색채의 온도감에 가장 영향이 큰 색채 속성은 무엇인가?

- ① 채도 ② 명도
- ③ 색상 ④ 톤

62. 물체색을 일으키는데 필요한 것이 아닌 것은?

- ① 광원 ② 물체에서의 반사
- ③ 눈 ④ 필터

- ① Chrome Yellow ② Emerald Green
- ③ Prussian Blue ④ Cobalt Blue

82. 색채조화를 설명한 것 중 바른 것은?

- ① 조화는 서로 다른 것들이 대립하면서도 통일된 인상을 주는 미적원리이다.
- ② 문리적 개념과 관련한 일종의 사회원리이다.
- ③ 음악이나 조형과는 달리 색채만의 주관적이고 감각적 결합방법을 말한다.
- ④ 색채조화란 개인의 주관적 감성과 시각현상이 가장 먼저 고려되어야 한다.

83. 색채조화이론과 이를 주장한 사람의 연결이 틀린 것은?

- ① 루드 (N.O. Rood) : 자연관찰에서 일정한 법칙을 찾아내어, 황색에 가까운 것은 밝고, 먼 것은 어둡다고 하는 조화이론을 밝혔다.
- ② 슈브를 (M.E. Chevreul) : 동시대비 원리, 도미넌트 칼라, 세퍼레이션 칼라, 보색배색 조화 등의 법칙을 저술했다.
- ③ 저드 (D.B.Judd) : 색채조화는 좋아함과 싫어함의 문제이며, 정서반응은 사람에 따라 다르고, 동일인이라도 때에 따라 다르다.
- ④ 비렌(F.Birren) : 조화란 질서라 정의하고, 영상, 컴퓨터 모니터, 웹칼라 등에 적합한 이론을 발표하였다.

84. 오스트발트 색채체계의 기본구조에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 24색상환을 사용한다.
- ② 색상환의 반대에 위치한 색은 서로 보색관계이다.
- ③ 헤링의 4원색 이론을 기본으로 하고 있다.
- ④ 색입체의 아래에 흰색을 배치하고 위에 검정을 둔다.

85. DIN과 관련하여 설명된 색채 특성 중 옳은 것은?

- ① 색상은 40개로 설계되었다.
- ② T, S, D 의 3단위로 표시한다.
- ③ 색상은 빨강이 1번으로 기준이다.
- ④ 원래 채도는 10단계로 설계되었다.

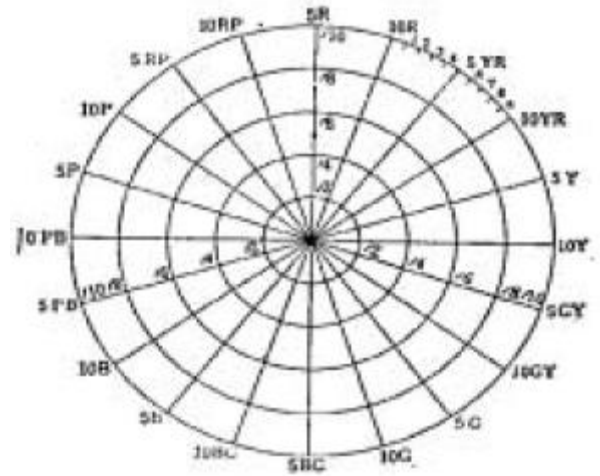
86. DIN 색체계의 2:6:1 이 나타내는 색상은?

- ① 2번 색상의 어둔정도 6, 포화도 1
- ② 2번 색상의 포화도 6, 어둔정도 1
- ③ 포화도 2, 어둔정도 6, 1번 색상
- ④ 어둔정도 2, 포화도 6, 1번 색상

87. CIE 표색계에서 백색광은 어느 위치에 있게 되는가?

- ① 왼쪽 ② 오른쪽
- ③ 가운데 ④ 상단

88. 다음 그림에 관한 설명 중 맞는 것은?



- ① 기본 5색상은 10R, 10Y, 10G, 10B, 10P로 각 색상의 표준색상이다.
- ② 등명도로 구성되어 있다.
- ③ 모든 색의 순색은 채도가 100이다.
- ④ 색입체를 수직으로 절단한 배열이다.

89. 우리의 음양오행사상에 의한 색체계는 오방정색과 오방간색으로 분류하는데 다음 중 오방간색이 아닌 것은?

- ① 청색 ② 홍색
- ③ 유향색 ④ 자색

90. 오스트발트 표색계의 장·단점 중 옳은 것은?

- ① 색입체가 비대칭성을 가지고 있다.
- ② 계열색을 찾기가 어렵다.
- ③ 자연색에 기초를 두고 만들었다.
- ④ 동색조를 찾고자할 때 편리하다.

91. 먼셀 색체계의 속성에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 명도는 이상적인 흑색을 0, 이상적인 백색을 10으로 하여 구성하였다.
- ② 채도는 무채색을 0으로 하여 색상의 가장 순수한 채도 값이 최대가 된다.
- ③ 표기방법은 색상, 명도/채도의 순이다.
- ④ 빨강, 노랑, 파랑, 녹색의 4가지 색상을 기본색으로 한다.

92. 각 색의 잔상들이 그 색의 실제 이미지들을 더 강화하여 저마다의 독특한 특성을 드러내도록 하는 배색 방법은?

- ① 보색에 의한 배색 ② 색상에 의한 배색
- ③ 명도에 의한 배색 ④ 유사에 의한 배색

93. 오스트발트 표색계의 설명 중 맞는 것은?

- ① 오스트발트 색입체의 모양은 원통형을 하고 있다.
- ② 유채색의 표기는 백색량, 흑색량, 색상기호의 순으로 하고 있다.
- ③ 같은 기호의 색일지라도 명도나 채도가 모두 일치하지 않는 결점이 있다.
- ④ 색의 삼속성에 따른 지각적인 등보도성을 가진 체계적인 배열을 하고 있다.

94. 색채 표준화를 계획할 때 우선 고려되어야 할 조건 중 맞는 것은?

- ① 이상적인 체계를 구성해야 한다.
 - ② 지각적인 규칙보다는 정량적인 단계가 우선한다.
 - ③ 배열이 규칙적이어야 한다.
 - ④ 형광색과 특수 안료의 색채를 포함해야 한다.
95. 다음은 먼셀 표색계의 색표시 방법에 따라 표시한 유채색들이다. 이 중 명도가 같은 색으로 구성된 쌍은?
- ① 5Y 8/10, 10G 8/4 ② 7.5RP 5/8, 7.5RP 4/4
 - ③ 5Y 7/6, 5PB 6/6 ④ 10G 8/4, 10G 6/4
96. 오스트발트 색체계의 특성으로 옳지 않은 것은?
- ① 24색상으로 구성되어 1~24의 숫자로도 표기한다.
 - ② 총 10단계의 어둡기 단위 중 8개만 재현 가능한 영역이다.
 - ③ 베버와 페히너의 감각상수 보다는 정량적인 규칙이 우선되었다.
 - ④ 8개의 색상명으로 색상이 구성되었다.
97. 문·스펜서 색채 조화론의 미도를 계산하기 위해 필요한 값이 아닌 것은?
- ① 밸런스 포인트(Balance Point)
 - ② 미적 계수(Aesthetic Factor)
 - ③ 질서성의 요소(Element of Order)
 - ④ 복잡성의 요소(Element of Complexity)
98. 오정색의 상징과 오음계가 바르게 연결된 것은?
- ① 청색 - 동쪽 - 각 ② 백색 - 서쪽 - 궁
 - ③ 적색 - 중앙 - 치 ④ 흑색 - 북쪽 - 상
99. 문·스펜서 조화론에서 분류하는 조화가 아닌 것은?
- ① 동등조화 ② 이색조화
 - ③ 대비조화 ④ 유사조화
100. 자연에서 볼 수 있는 일출이나 일몰과 같이 여러 가지 색들 가운데 한 가지의 색이 중심을 이룰 때 얻어지는 조화는?
- ① 색상에 따른 조화 ② 명도에 따른 조화
 - ③ 주조색에 따른 조화 ④ 보색대비에 따른 조화

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	①	④	①	③	①	③	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	②	④	④	①	④	④	④	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	①	④	①	③	②	①	②	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	①	②	②	③	①	①	④	④	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	②	①	④	③	②	①	②	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	③	①	①	②	④	①	④	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	②	①	③	②	①	②	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	③	④	③	②	②	②	③	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	①	④	④	②	②	③	②	①	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	①	③	③	①	③	①	①	②	③