

1과목 : 색채심리 마케팅

1. 다음 대상별 색채선호에 관한 설명 중 사실과 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 색에 대한 일반적인 선호 경향과 특정 제품에 대한 선호 색은 같다
 - ② 자동차의 경우 대형차와 소형차에 따라서 다른 색채 선호 경향을 보인다.
 - ③ 동일한 제품이라도 여성과 남성의 선호 경향에 따라 다른 색채가 적용된다.
 - ④ 제품의 특성에 따라서 선호되는 색채는 고정된 것이 아니다.
2. 패션에서의 색채이미지에 관한 설명 중 옳바른 것은?
 - ① 색채는 패션 제품의 시각적인 미적 효과를 상승시키는 것은 물론 제품의 이미지를 형성하는 중요한 요소이다.
 - ② 색채이미지는 다양성과 보편성을 지니며, 배색보다 단색시에 더욱 뚜렷한 이미지를 전달한다.
 - ③ 색채 이미지는 색의 1차원적 속성에 의해서만 형성된다.
 - ④ 색상과 명도, 채도의 복합 개념인 색조의 특성에 따라 미묘한 차이를 나타내 부정확한 이미지를 전달한다.
3. 다음 중 색채정보 수집에 가장 많이 사용되는 연구법은?
 - ① 실험연구법 ② 심층면접법
 - ③ 표본조사법 ④ 현장관찰법
4. 색채마케팅과 광고의 연계성을 가장 올바르게 설명한 것은?
 - ① 상품의 색채 뿐만 아니라 브랜드의 광고에 사용된 색상도 소비자의 구매를 자극할 수 있는 좋은 설득도구가 될 수 있다.
 - ② 색채는 무의식을 자극하기 때문에 광고의 색채메세지는 일반 소비자에게 별다른 영향을 못미친다.
 - ③ 컬러 커뮤니케이션은 회사의 심볼 등에 따르는 인쇄물에 주로 사용되기 때문에 광고에서의 색채는 중요하지 않다.
 - ④ 광고의 색채는 기업의 고유색과 유사하게 사용되어질 때 색채광고로서의 큰 의미가 있다.
5. 소비자 욕구를 파악하는 방법으로 가장 적절한 것은?
 - ① 사회적, 문화적, 기술적 환경의 변화를 역사적으로 파악
 - ② 시나리오 기법으로 예측
 - ③ 현재 시장에서 변화의 의미를 소비자의 관점에서 파악
 - ④ 끊임없는 미래의 추세에 대한 새로운 가능성 시도
6. SD법의 절차나 세부 방법에 해당하지 않는 것은?
 - ① 감성적인, 질적인 반응에 대한 주관적인 평가이다.
 - ② 형용사의 반대어 쌍을 사용한다.
 - ③ 이미지 조사 방법 중의 하나이다.
 - ④ 다차원적인 의미 공간에서 대상을 비교할 수 있게 한다.
7. 다품종 소량생산체제로 변화되는 최근의 시장은 표적마케팅을 지향한다. 표적마케팅은 '시장세분화, 시장표적화, 위치선정'의 3단계를 거쳐 이루어 지는데, 시장 표적화 단계를 가장 적절하게 설명한 것은?
 - ① 시장을 상이한 제품을 필요로 하는 구매 집단으로 나누는 것
 - ② 지리적, 인구 통계적, 심리적 변수로 시장을 세분화하는 것

- ③ 여러 세분화된 시장 중에서 하나 또는 그 이상을 세부 정하는 것
 - ④ 경쟁 제품과의 위치와 상세한 마케팅 믹스를 개발 하는 것
8. 마케팅 전략의 접근법에 해당하지 않는 것은?
 - ① 직감적 전략 ② 분석적 전략
 - ③ 통합적 전략 ④ 유동적 전략
 9. 원반위에 흰색과 검은색을 번갈아 칠한 후 특정속도로 회전시키면 우리 눈에 유채색이 보인다. 이러한 주관적인 색경험 현상을 설명하는 이론은?
 - ① 줄눈 효과 ② 페흐너 효과
 - ③ 대비 효과 ④ 베졸드 효과
 10. 일반적으로 분홍 파스텔 색상을 보면 포근함과 달콤함을 느낀다. 이러한 감각간의 교류현상을 무엇이라 하는가?
 - ① 색채의 심리효과 ② 색채의 연상효과
 - ③ 색채의 동시대비 ④ 색채의 공감각
 11. 1981년 W.퀼러의 실험을 통해 일반인이 색채자극이 없게 회색으로 칠해진 방과 화려하고 다양하게 채색된 방을 체험하게 했을 때 나타난 현상 중 옳바른 것은?
 - ① 여자가 남자보다 회색방에서 더 지루함을 느낀다.
 - ② 한색계열이 적용된 방에서 심장박동이 감소하고 차분해진다.
 - ③ 지나친 색채의 통일성은 과도한 자극을 초래한다.
 - ④ 남성과 여성의 색에 대한 스트레스 반응은 동일한 수준이다.
 12. 단순 조립라인 중심의 공장에 근로자들이 실제 근무시간을 보다 짧게 인식할 수 있도록 실내 색채를 적용하려고 한다. 이때 사용할 가장 적합한 색은?
 - ① 푸른색 ② 붉은색
 - ③ 노란색 ④ 흰색
 13. KS안전색 및 안전표지(KS A 3501)에서 안전색이 나타내는 일반적 의미가 옳바른 것은?
 - ① 노랑: 안내 / 비상구 및 대피소
 - ② 빨강: 주의 / 위험경고, 주의표지
 - ③ 녹색: 금지 / 방화 표지, 금지표지
 - ④ 파랑: 지시 / 지시 표지, 특정행위의 지시
 14. 이집트 벽화에서 나타나는 빨강, 파랑은 특별한 의미를 전달한다. 이러한 색채사용은?
 - ① 기억색 ② 지역색
 - ③ 고유색 ④ 상징색
 15. 색채마케팅에서 소비자의 라이프 스타일에 따른 소비자 시장연구의 내용과 거리가 먼 것은?
 - ① 활동(activity) ② 관심(interest)
 - ③ 의견(opinion) ④ 성격(personality)
 16. 색채를 활용한 기업이미지 확립전략에 의한 옳바른 CI(Corporate Identity) 도입이 가져올 외부적 효과로 볼수 없는 것은?
 - ① 기업이미지 통일 ② 잠재고객 확보

- ③ 경쟁우위 확보 ④ 능률향상
- 17. 안전 색채에 대한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 안전색채에서 사용되는 색은 3원색이다.
 - ② 안전색채는 국제적으로 공통적인 의미를 지닌다.
 - ③ 색각 이상자를 위한 안전색채는 따로 지정한다.
 - ④ 안전색채와 안전색광에 사용되는 색은 동일하다.
- 18. 기업이미지 구축을 위한 색채계획에서 가장 우선적으로 고려하는 것은?
 - ① 선호색 ② 상징성
 - ③ 잔상효과 ④ 실용성
- 19. 제품관련 시장조사(Marketing Research)의 내용과 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 제품의 생산정책 ② 제품디자인 표현
 - ③ 제품의 시장환경 ④ 제품과 서비스 방법
- 20. TV 광고에 대한 설명 중 가장 올바른 것은?
 - ① 기록성과 신뢰성이 있다.
 - ② 시사성이 강하고 광고비가 저렴하다.
 - ③ 오락성이 짙고 뉴스성이 있다.
 - ④ 특정한 독자층을 갖고 있다.

2과목 : 색채디자인

- 21. 일반적으로 어떤 대상을 보고 느끼는 감각적 자극의 순서가 큰 것 부터 바르게 나열한 것은?
 - ① 질감 - 형태 - 색채 ② 형태 - 색채 - 질감
 - ③ 색채 - 질감 - 형태 ④ 색채 - 형태 - 질감
- 22. 르네상스 시대에 건축가와 화가들이 즐겨 사용했으며, 근대에는 르 코르뷔제가 예술형태나 건축구조물 조각 등에 적용하였고, 오늘날 가장 널리 사용되는 비례체계는?
 - ① 펠 수열 ② 황금분할
 - ③ 산술적 비례 ④ 기하학적 비례
- 23. 시각디자인 기능의 연관성이 바르게 짝지어진 것은?
 - ① 지시적 기능 : 신호, 활자, 문자, 지도
 - ② 설득적 기능 : 심벌마크, 패턴, 일러스트레이션
 - ③ 기록적 기능 : 신문광고, 잡지광고, 포스터
 - ④ 상징적 기능 : 사진, 영화, 인터넷
- 24. 다음 중 디자인의 개념과 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 디자인은 생활의 예술이다.
 - ② 디자인은 사회적 과정이다.
 - ③ 디자인은 항상 어떤 가능성을 전제로 시작한다.
 - ④ 디자인은 신비한 능력이다.
- 25. 보전과 창조의 통합 개념으로 도구, 제품, 건축, 도시 등을 디자인함에 있어서 지속 가능한 설계가 필요한 디자인은?
 - ① 환경친화적 디자인 ② 문화적 디자인
 - ③ 경제적 디자인 ④ 사회적 디자인
- 26. 미용디자인에 관한 기술과 가장 관계가 먼 것은?

- ① 미용디자인은 개인의 미적 요구를 만족시키고, 보건위생상 안전해야 하며 유행을 고려해야 한다.
 - ② 미용디자인의 범위는 일반적으로 헤어스타일, 메이크업, 네일케어, 스킨케어 등이다.
 - ③ 미용디자인의 과정은 디자인할 소재의 특성을 먼저 파악한 후, 미용의 목적, 선호하는 유행과 색채 등에 대한 고객의 의견을 참조하여 결정하는 것이다.
 - ④ 미용디자인에서의 색채는 동일한 색재료를 사용하면 색채 효과가 항상 동일하게 나타난다는 것을 감안해야 한다.
- 27. 디자인 과정 중 상상을 구체화, 시각화하여 욕구에 형태를 부여하는 단계는?
 - ① 재료과정 ② 욕구과정
 - ③ 조형과정 ④ 기술과정
 - 28. 공통요소가 연속적으로 되풀이되는 율동의 변화에 속하지 않는 것은?
 - ① 반복 ② 점이
 - ③ 대칭 ④ 계조
 - 29. 패션디자인 분야의 유행색에 대한 개념이 틀린 것은?
 - ① 일정기간을 갖고 주기적으로 반복된다.
 - ② 특정시기에 더 선호하게 되는 색이다.
 - ③ 패션 유행색은 다른 분야에 비해 비교적 느리게 변한다.
 - ④ 색채전문기관에 의해 유행색이 예측되기도 한다.
 - 30. 디자인의 기본요소와 거리가 먼 것은?
 - ① 심미성 ② 독창성
 - ③ 경제성 ④ 절대성
 - 31. 상품을 선전하고 판매하기 위해 판매현장에서 사용되는 디자인 형태는?
 - ① POP(point of purchase)디자인
 - ② PG(pictography)디자인
 - ③ HG(holography)디자인
 - ④ TG(typography)디자인
 - 32. 배색에 있어서 색의 삼속성 중 하나 이상의 속성이 일정한 간격을 갖고 자연스럽게 변화하도록 배색하는 것을 부르는 명칭은?
 - ① 그라데이션(gradation) ② 세퍼레이션(seperartion)
 - ③ 코디네이션(coordination) ④ 세추레이션(saturation)
 - 33. 디자인 사조와 거기에 나타난 주조색의 표현이 잘못 연결된 것은?
 - ① 사실주의 - 가볍고 밝은 톤의 색채
 - ② 아르데코 - 검정, 회색, 녹색의 조합
 - ③ 데스틸 - 무채색과 빨강, 노랑, 파랑의 순수한 원색
 - ④ 다다이즘 - 일반적으로 어둡고 칙칙한 색조
 - 34. 칼라이미지 스케일에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 색채이미지를 어휘로 표현하여 좌표계를 구성한 것이다.
 - ② 유행색 경향 및 선호도 비교분석에 사용된다.
 - ③ 색채의 3속성을 체계적으로 이미지화 한 것이다.
 - ④ 색채가 주는 느낌, 정서를 언어스케일로 나타낸 것이다.

35. 불완전한 형이나 그룹들을 완전한 형이나 그룹으로 완성시키려는 경향이 있으며, 익숙한 선과 형태는 불완전한것보다 완전한 것으로 보이기 쉬운 법칙은?
 ① 근접성 ② 유사성
 ③ 폐쇄성 ④ 연속성
36. 인간의 시지각원리 중 착시현상에 근거를 두고 기하학적 형태의 반복과 연속 등에 의한 심리적인 효과를 추구한 미술 사조는?
 ① 팝아트(pop art)
 ② 옵아트(op art)
 ③ 그래피티(grapity)
 ④ 포스트모더니즘(post modernism)
37. 다음 멀티미디어의 특징에 대한 내용 중 가장 거리가 먼 것은?
 ① one-way communication ② usability
 ③ information architecture ④ interactivity
38. 환경디자인에 있어 경관에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 경관은 원경 - 중경 - 근경으로 나누어진다.
 ② 정적 경관은 시퀀스(Sequence), 동적 경관은 신(Scene)으로 표현된다.
 ③ 경관은 시간적, 공간적 연속성으로 파악해야 한다.
 ④ 경관디자인은 지역특성을 매력적으로 표현 할 수있다.
39. 형태의 개념요소가 아닌 것은?
 ① 점 ② 입체
 ③ 선 ④ 비례
40. 색이 가지고 있는 심리적, 생리적, 물리적 성질을 근거로 과학적으로 색을 선택하는 객관적인 방법을 총합적으로 의미하는 것은?
 ① 색채조절 ② 색채배분
 ③ 색채효과 ④ 색채구성

3과목 : 색채관리

41. 출력을 위해 스캔받은 컬러 이미지 파일에 사용되는 EPS(Encapsulated Postscript) 포맷의 설명으로 맞는 것은?
 ① CMYK 모드의 이미지를 EPS 포맷으로 저장할 때 파일을 PICT 프리뷰와 CMYK의 네 가지 process color 등 5색으로 합성하여 저장하는 포맷이다.
 ② 이 파일을 비트맵 모드에서 사용할 경우 이미지의 흰색 부분을 투명하게 지원하는 포맷이다.
 ③ 컬러 및 흰색 음영의 이미지를 페이지 조판 프로그램으로 보내기 위해 사용할 수 있는 포맷(LZW 압축)이다.
 ④ GIF 파일 포맷에 사용한 압축 형식인 LZW 압축을 지원하며, 매킨토시 혹은 IBM PC용으로 저장 가능하고 DCS포맷이라고도 한다.
42. 게임이나 애니메이션 등의 그래픽 형상을 수학적 표현을 통하여 2, 3차원의 색채 영상을 주로 만들 때 사용되는 파일 영상은?
 ① 비트맵 영상(bitmap image)
 ② 래스터 영상(raster image)

- ③ 벡터 그래픽 영상(vector graphic image)
 ④ 메모리 영상(memory image)
43. 인쇄 방식에 따른 잉크의 설명으로 맞는 것은?
 ① 볼록판 인쇄용으로는 스크린 잉크, 등사판 잉크가 있다.
 ② 평판 인쇄용으로는 날장평판 잉크, 오프셋 윤전잉크, 평판신문 잉크가 있다.
 ③ 오목판 인쇄용으로는 신문 잉크, 경인쇄용 잉크, 플렉소잉크가 있다.
 ④ 공판 인쇄용으로는 그라비아잉크, 레지스터잉크가 있다.
44. 다음은 조색에 관한 설명이다. 맞는 것은?
 ① 일반적으로 컴퓨터 자동배색은 메타메릭 매칭을 한다.
 ② CIM(Color Index Metamerism)은 국제적인 색료 표시기준이다.
 ③ 특정 물질에 대한 색채의 영역(gamut)은 여러가지 조건에 따라 축소되기보다는 확대된다.
 ④ 광원에 따른 색채의 불일치 정도를 나타내는 지수가 바로 CII(Color Inconstancy Index)이다.
45. 스캐너와 디지털 카메라의 특성화 과정에서 입력, 조정, 출력시 서로 기준을 조정해 주는 샘플 컬러 패치(patch)들로서 국제표준기구(ISO)가 지정한 것은?
 ① CIE 차트 ② IT8 차트
 ③ CMYK 차트 ④ CCT 차트
46. 다음은 염료에 대한 설명이다. 틀린 것은?
 ① 천연염료는 동물염료, 광물염료, 식물염료 등이 있다
 ② 합성염료의 색상은 천연염료에 비해 제한적이다.
 ③ 식용염료는 식품, 의약품, 화장품 등의 착색에 사용한다.
 ④ 형광염료는 형광을 발하는 염료이다.
47. 육안검색시 유의사항 중 맞는 것은?
 ① 관찰자는 색채 경험이 많이 있는 사람만 해야 한다.
 ② 높은 채도에서 낮은 채도의 순서로 검사하는 것이 좋다.
 ③ 마스크를 사용할 때는 비교색에 가장 보색인 채도를 가진 것으로 한다.
 ④ 마스크는 광택이나 형광이 없는 무채색이 좋다.
48. 측색방법 중 삼자극치 수광방식에 대하여 설명한 것이다. 옳지 않은 것은?
 ① 세개의 필터와 광검출기로 구성된다.
 ② 필터와 센서가 일체화 되어 XYZ 자극치를 읽어낸다.
 ③ 여러 광원과 시야에 대한 XYZ 값을 읽어낸다.
 ④ 색차계라고도 하며, 간단히 색채를 비교할 때 사용한다.
49. 다음 중 육안조색시 필요한 사항이 아닌 것은?
 ① 조색시 기준 광원을 명기한다.
 ② 광택이 변하는 조색의 경우 광택기를 필요로 한다.
 ③ 결과의 검사는 3인 이상이 같이 하는 것이 좋다.
 ④ 자연광을 이용하므로 메타메리즘이 발생하지 않는다.
50. 육안조색을 할 때 색채관측시 발생하는 이상현상과 가장 관련있는 것은?
 ① 연색현상 ② 착시현상

- ③ 잔상, 조건등색현상 ④ 무조건 등색현상
- 51. 기기로 측색을 한 후 색채 측정결과에 반드시 첨부해야 할 사항이 아닌 것은?
 - ① 측정일의 온/습도 ② 색채측정 방식
 - ③ 표준광의 종류 ④ 표준관측자
- 52. 광택에 관한 설명 중 맞는 것은?
 - ① 광택은 물체표면의 빛을 난반사하는 경우에만 생긴다
 - ② 광택에는 질과 량이 없다.
 - ③ 광택은 그 보는 방향에 따라 질감의 차이를 표현할 수 있다.
 - ④ 광택이 있는 색채는 오스트발트 색채값으로 표현해야 한다.
- 53. 디지털 이미지가 프린터에서 재생되는데 이 때의 3가지 색상에 속하는 것은?
 - ① 빨강(red), 그린(green), 파랑(blue)
 - ② 그린(green), 파랑(blue), 마젠타(magenta)
 - ③ 시안(cyan), 마젠타(magenta), 노랑(yellow)
 - ④ 시안(cyan), 마젠타(magenta), 빨강(red)
- 54. 색온도(color temperature)에 관한 설명 중 맞는 것은?
 - ① 색온도는 광원의 실제 온도이다. 낮은 색온도는 시원한 색에 대응되고 높은 색온도는 따뜻한 색에 대응된다.
 - ② 백열등은 차가운 느낌이 들기 쉽고 사무실이나 공장에서 사람이 활동하는 장소의 조명으로 적합하다.
 - ③ 흑체(blackbody)는 온도가 어느정도 높아짐에 따라 붉은 색, 오렌지색,노란색, 흰색 등으로 변하게 된다.
 - ④ 형광등과 같이 뜨거워져서 빛을 내는 경우 또는 열광원이 아닌 경우에도 흑체의 색온도로 구분한다.
- 55. 흰색 물감 20g과 검은색 물감 20g을 섞을 때 논리적으로는 1:1의 비율이 되어 중간 정도의 회색이 되어야 하나, 실제로는 더 어두운 회색이 된다. 즉 밝게 하려는 반사량이 제공에 비례한 양의 흰색이 더해져야 1:1의 밝기를 느낄 수 있다는 것을 설명할 수 있는 법칙은?
 - ① 베버-페히너 법칙 ② 쿠벨카-몽크 이론
 - ③ 필립 오토 룽게 법칙 ④ 먼셀의 법칙
- 56. 측색기에 대한 다음 설명 중 맞는 것은?
 - ① diffuse/normal(d/O)과 normal/diffuse(O/d)기하는 서로 다른 결과를 가져온다.
 - ② SCI(또는 SPIN)은 정반사 성분, 즉 광택 성분을 제외하고 측정하는 방식이다.
 - ③ 삼자극치 수광 방식은 여러 광원에 대한 색채값을 계산해 낼 수 있다.
 - ④ 측색기는 눈으로 측정하는데서 유래될 수 있는 여러가지 편차 요인을 줄여 객관적인 색채값을 지정하기 위한 기구이다.
- 57. 광원 빛의 10~40%가 대상 물체에 직접 조사되고 나머지는 벽이나 천장에 반사되어 조사되는 방식으로 그늘짐이 부드러우며 눈부심도 적은 조명방식에 해당하는 것은?
 - ① 전반확산조명 ② 직접조명
 - ③ 반간접조명 ④ 반직접조명
- 58. 표면색의 시각 비교 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 조명의 균제도(최대조도와 최소조도의 비율)는 1.0이상이어야 한다.
 - ② 시료면 및 표준면의 법선에 대하여 45° 방향을 중심으로 하여 확산적으로 조명한다.
 - ③ 시료면 및 표준면의 모양이나 크기를 조정할 필요가 있는 경우에는 마스크를 사용한다.
 - ④ 자연광일 경우 일출 후 3시간부터 일몰 3시간 전까지의 광원을 사용한다.
59. 다음 중 관측색채의 오차에 영향을 주는 요인과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 광원의 차이 ② 주변 온도나 습도의 차이
 - ③ 관찰자에 따른 차이 ④ 크기(실물과 샘플)에 따른 차이
60. 색변이지수(CII: Color Inconstancy Index)가 높은 색에 대하여 가장 잘 설명한 것은?
- ① 빛이나 세탁에 색이 잘 변한다.
 - ② 색변이지수가 높을수록 고품질의 색채이다.
 - ③ 광원에 따라 색채가 많이 변하는 색이다.
 - ④ 색의 제조가격이 가장 경제적인 경우의 색이다.

4과목 : 색채지각론

61. 다음 중 중간혼합이 아닌 것은?
- ① 색팽이의 혼합 ② 색유리의 혼합
 - ③ 회전혼합 ④ 병치혼합
62. 물체색에 있어서 음의 잔상은 거의 원래 색상과의 어떤 관계색으로 나타나는가?
- ① 인접색 ② 동일색
 - ③ 보색 ④ 동화색
63. 다음 보색에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색상환에서 가장 거리가 먼색은 보색관계에 있다.
 - ② 가법혼색에서 파랑(B)과 빨강(R)을 혼합하면 자주 (M)가 된다.
 - ③ 색료 3원색의 2차색은 그 색에 포함되지 않은 원색과 보색 관계에 색이 있다.
 - ④ 감산혼합은 보색인 두 색을 혼합하여 백색이 된다.
64. 다음 가법혼합의 결과에 관한 내용 중 잘못된 것은?
- ① 파랑과 녹색의 가법혼합 결과는 시안(C)이다.
 - ② 녹색과 빨강의 가법혼합 결과는 노랑(Y)이다.
 - ③ 파랑과 빨강의 가법혼합 결과는 마젠타(M)이다.
 - ④ 파랑과 녹색과 노랑의 가법혼합은 백색(W)이다.
65. 색의 감정 효과에 대한 설명 중 가장 옳은 것은?
- ① 고채도의 색은 화려하고 저채도의 색은 수수하다.
 - ② 고명도, 저채도의 색은 화려하다.
 - ③ 고명도, 고채도의 색은 안정감이 있다.
 - ④ 고명도의 색은 안정감이 있고 저명도의 색은 불안정하다.
66. 회전혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 혼합된 색의 명도는 혼합하려는 색들의 중간명도가 된다.

- ② 혼합된 색상은 중간색상이 되며 면적에 따라 다르다.
 - ③ 보색 관계의 색상 혼합은 중간명도의 회색이 된다.
 - ④ 혼합된 색의 채도는 원래의 채도보다 높아진다.
67. 다음 감법혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색료혼합이라고도 부른다.
 - ② 3원색인 시안(C), 마젠타(M), 노랑(Y)의 혼합이다.
 - ③ 주로 무대조명에 활용된다.
 - ④ 혼색할수록 점점 탁해지고 어두워진다.
68. 정신병원의 심리요법실 벽면에 색을 칠하려 한다. 우울증 환자에게 활력을 불러 일으킬 수 있는 가장 효과적인 색상은?
- ① 파란색 ② 빨간색
 - ③ 녹색 ④ 흰색
69. 다음 대비에 관한 설명 중 맞는 것은?
- ① 연변대비를 감쇄시키고자 할 때에는 두 색 사이에 무채색의 테두리를 두른다.
 - ② 계시대비는 일정한 자극이 사라지면 일어나지 않는다.
 - ③ 동시대비에서 색차가 작을수록 대비현상은 강해진다.
 - ④ 면적대비에서 면적이 커지게 되면 명도와 채도가 낮아진다.
70. 일정한 색의 자극이 사라진 후에도 지속적으로 색의 자극을 느낄 때 나타나는 대비 현상은?
- ① 계시대비 ② 명도대비
 - ③ 색상대비 ④ 채도대비
71. 색채의 양적대비라고 말할 수 있는 것은?
- ① 보색대비 ② 면적대비
 - ③ 명도대비 ④ 색상대비
72. 스펙트럼 분광색의 파장의 길이가 작은 것에서 큰 순서로 바르게 나열된 것은?
- ① 노랑 < 파랑 < 주황 ② 빨강 < 초록 < 보라
 - ③ 보라 < 빨강 < 노랑 ④ 파랑 < 초록 < 노랑
73. 무대조명과 같이 두 개 이상의 스펙트럼을 동시에 겹쳐 합성된 결과를 지각하게 하는 방법은?
- ① 동시가법혼색 ② 동시계시혼색
 - ③ 동시감법혼색 ④ 동시병치혼색
74. 영·헬름홀츠의 색지각설에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 우리 눈의 망막 조직에는 빨강, 녹색, 파랑의 색각세포가 있고 색광을 감광하는 시신경 섬유가 있어 색지각을 할 수 있다.
 - ② 녹색과 빨강의 시세포가 동시에 흥분하면 노랑의 색각이 지각된다.
 - ③ 빨강과 파랑의 시세포가 동시에 흥분하면 마젠타의 색각이 지각된다.
 - ④ 색채의 흥분이 크면 어둡게, 색채의 흥분이 작으면 밝게, 색채의 흥분이 없으면 흰색으로 지각된다.
75. 어떤 물건을 무게가 가볍게 보이도록 색을 조정하려 할 때 가장 적합한 방법은?
- ① 채도를 높인다. ② 진출색을 사용한다.

- ③ 명도를 높인다. ④ 채도를 낮춘다.
76. 오렌지의 색이나 포도의 색 등을 지각할 수 있는 망막의 광수용기는?
- ① 간상체 ② 수정체
 - ③ 추상체 ④ 유리체
77. 대낮에 극장과 같이 어두운 곳에 들어가면 처음에는 전혀 안 보이다가 한참만에 서서히 보이기 시작한다. 이때 활발하게 반응하기 시작하는 광수용기는?
- ① 홍채 ② 추상체
 - ③ 간상체 ④ 초자체
78. 광원에 대한 다음 설명 중 틀리는 것은?
- ① 백열전구는 단파장보다 장파장의 빛이 상대적으로 강하다.
 - ② 햇빛과 같이 모든 파장이 유사한 강도를 갖는 빛을 백색광이라고 한다.
 - ③ 형광등은 단파장 영역에 속하는 자외선이 다른 광원에 비하여 상대적으로 강하다.
 - ④ 크세논광원은 백열전구보다 연색지수가 낮다.
79. 색채의 공감각에서 후각의 설명 중 가장 거리가 먼 것은?
- ① 특소는 냄새의 색 : 오렌지색
 - ② 은은한 향의 색 : 빨간색
 - ③ 나쁜 냄새의 색 : 어둡고 흐린 난색계열
 - ④ 짙은 향의 색 : 코코아 색
80. 석양이 붉은 것은 어떤 현상에 의해 설명되는가?
- ① 빛의 회절 ② 빛의 산란
 - ③ 빛의 반사 ④ 빛의 굴절

5과목 : 색채체계론

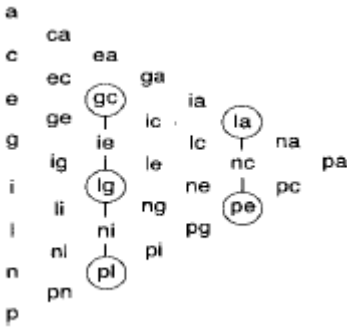
81. 먼셀기호 8P 5/4를 가장 근접하게 연상하여 서술한 것은?
- ① 부드러운 푸른 보라색 ② 짙은 자주
 - ③ 새뜻한 보라색 ④ 칙칙한 자주기미의 보라색
82. 다음 중 잘못 연결된 것은?
- ① ISCC - 전미색채협의회 ② PCCS - 독일공업규격
 - ③ NBS - 미국국가표준국 ④ NCS - 스웨덴색채연구소
83. 오스트발트표색계의 표시가 1ca로 표시되었다면 다음 중 가장 올바른 설명은?
- ① 빨간색계열의 어두운 색이다.
 - ② 아주 밝은 명도의 노란색이다.
 - ③ 백색량이 적은 어두운 회색이다.
 - ④ 순색에 가장 가까운 색이다.
84. 한국의 전통색에서 오방색 사용의 예가 아닌 것은?
- ① 사찰과 궁궐의 단청
 - ② 훈례복의 색동저고리
 - ③ 붉은치마를 홍상(紅裳)이라 칭함
 - ④ 백의민족

85. 오스트발트 색체계의 설명 중 틀린 것은?
- ① 오스트발트 색표계는 혼색계 색체계로 1929년 베버와 페흐너가 발표한 것이다.
 - ② 흑색량, 백색량, 순색량의 총합을 100% 하였으며, 회색에서 흑색량이 70%일 경우 백색량은 30%가 된다.
 - ③ 오스트발트는 회전 원판 기술을 활용하여 동등한 시각거리의 색을 찾고자 하였다.
 - ④ 오스트발트 표색계가 대칭으로 구성되어 있는 것은 "조화는 질서와 같다"는 발상에 따르기 때문이다.

86. 다음 중 먼셀 색체계의 설명 중 옳은 것은?
- ① 먼셀색체계는 객관성의 결여로 인정받지 못하다가, 1931년 CIE의 보완과 1940년 OSA의 검토를 거쳐 수정 먼셀체계로 완성되었다.
 - ② 색상, 명도, 채도의 총합을 색채라 규정한 먼셀의 색입체는 복원추체이다.
 - ③ 중심의 세로축에 채도축을 두고, 원주상에 색상, 중심에서 방사선으로 명도를 구성하였다.
 - ④ 먼셀 표색계의 기본색은 빨, 주, 노, 파, 남색의 다섯가지이다.

87. 먼셀의 색채체계를 기반으로한 색채조화의 원리는?
- ① 등순계열 조화 원리
 - ② 그라데이션(gradation)의 원리
 - ③ Tint-Tone-Shadow의 조화 원리
 - ④ 친밀성의 원리

88. 다음은 오스트발트 색채조화원리에 관한 내용이다. 그림에서 나타내는 조화관계에 해당하는 것은?

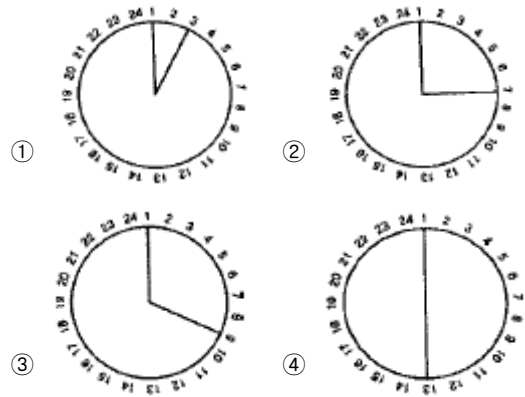


- ① 등백계열의 조화 ② 등순계열의 조화
- ③ 등흑계열의 조화 ④ 등가색환의 조화

89. 말굽모양의 CIE 표색계에서 중심부분의 색은?
- ① 백색 ② 흑색
 - ③ 회색 ④ 원색

90. 색을 정량적으로 나타내는 색채 체계에는 현색계와 혼색계로 구분된다. 현색계에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 색을 촉색기로 촉색하여 어떤 파장의 빛을 반사하는가에 따라 색의 특징을 판별하는 방법이다.
 - ② 정확한 수치 개념에 입각해 색이 눈에 보이지 않아도 좌표 또는 수치를 이용해 표현하는 체계이다.
 - ③ 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등 눈으로 보고 비교 검색할 수 있고, 색 공간에서 지각적 색 통합 또는 색 스케일을 만드는 색체계이다.
 - ④ CIE 표색계가 대표적인 시스템이다.

91. 다음 오스트발트 색채조화원리 중 유사색의 조화 원리는?



92. 세계 각국의 색채표준화 작업을 통해 제시된 색채체계와 그 특성을 바르게 연결한 것은?

- ① 혼색계 - CIE의 XYZ표색계 - 색자극의 표시
- ② 현색계 - 오스트발트 표색계 - 관용색명 표시
- ③ 혼색계 - 먼셀 표색계 - 색채교육
- ④ 현색계 - NCS 표색계 - 조화색의 선택

93. 음양 오행 사상에서 5정색이 아닌 것은?

- ① 적색 ② 흑색
- ③ 녹색 ④ 황색

94. OSA 시스템에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 미국 광학협회의 표준색 견본이다.
- ② 구(Sphere)로 제시된 색들도 3차원의 다면체의 형태를 가진 색입체로 밀집되어 있다.
- ③ 실제로 먼셀 시스템과 비슷하다.
- ④ 실제로 쿠퍼 시스템과 비슷하다.

95. 문·스펜서(Moon·Spencer)의 색채조화론에 근거하여 배색할 때, 면적효과 측면에서 고려할 점이 아닌 것은?

- ① 스칼라 모멘트 ② 벡터모멘트
- ③ 순응점 ④ 오메가공간

96. NCS 표기법에서 S1500-N의 해석으로 맞는 것은?

- ① 대상색에서 검정색도는 85%의 비율
- ② 대상색에서 하양색도는 15%의 비율
- ③ 대상색에서 유채색도는 0%의 비율
- ④ N은 뉘앙스(nuance)를 의미한다.

97. 문·스펜서의 부조화의 분류가 아닌 것은?

- ① 제1부조화 ② 눈부심
- ③ 제2부조화 ④ 제3부조화

98. 쥐색, 고동색, 하늘색은 어느 색명에 속하는가?

- ① 계통 색명 ② 일반 색명
- ③ ISCC-NBS 색명 ④ 관용 색명

99. ISCC-NBS 색명법에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 한국산업규격(KS)을 토대로 만들어졌다.
- ② coral pink, salmon pink, baby pink 등으로 표시한다.

- ③ 명도와 채도에 관한 톤의 형용사를 통해서 색을 구분하고 있다.
- ④ 오스트발트색입체를 267블럭으로 구분하여 만들었다.

100. NCS 표색계에 따라 유채색을 표기한 것이다. S2030-Y90R의 색상은?

- ① 90%의 노랑색도를 지니고 있는 빨강
- ② 노랑색도 20% 빨강색도 30%를 지니고 있는 주황색
- ③ 90%의 빨강색도를 지니고 있는 노랑
- ④ 빨강색도 30% 노랑색도 20%를 지니고 있는 주황색

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	③	①	③	①	③	④	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	④	④	④	④	②	②	①	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	①	④	①	④	③	③	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	①	③	③	②	①	②	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	②	④	②	②	④	③	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	③	③	①	④	③	①	②	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	④	④	①	④	③	②	①	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	④	①	④	③	③	③	④	②	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	②	④	①	①	②	②	①	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	①	③	④	②	③	④	④	③	③