

1과목 : 색채심리

1. 사회문화정보로서 색이 활용된 예로 프로야구단의 상징색은 어떤 역할에 가장 크게 기여하였는가?
  - ① 국제적 표준색의 기능                      ② 사용자의 편의성
  - ③ 유대감의 형성과 감정의 고조              ④ 차별적인 연상효과
2. 색채 조절에 대한 내용으로 적합하지 않은 것은?
  - ① 색채의 심리적 효과에 활용된다.
  - ② 색채의 생리적 효과에 활용된다.
  - ③ 개인적인 선호에 의해 건물, 설비, 집기 등에 색을 사용한다.
  - ④ 안전하고 효율적인 작업환경과 쾌적한 생활환경의 조성을 목적으로 한다.
3. 지역과 일반적인 지역색의 연결이 틀린 것은?
  - ① 베니스의 태양광선이 많은 곳으로 밝고 다채로운 색채의 건물이 많다.
  - ② 토론토는 호숫가의 도시이므로 고명도의 건물이 많다.
  - ③ 도쿄는 차분하고 정적인 무채색의 건물이 많다.
  - ④ 뉴욕의 마천루는 고명도의 가벼운 색채 건물이 많다.
4. 색채와 자연 환경과의 관계에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 지역색은 한 지역의 정체성을 대변하는 색채로 볼 수 있다.
  - ② 지역성을 중시하여 소재와 색채를 장식적인 것으로 한다.
  - ③ 특정 지역의 기후, 풍토에 맞는 자연 소재가 사용되어야 한다.
  - ④ 기온과 일조량의 차이에 따라 톤의 이미지가 변하므로 나라마다 선호하는 색이 다르다.
5. 색채와 다른 감각과의 교류현상은?
  - ① 색채의 공감각                      ② 색채의 항상성
  - ③ 색채의 연상                          ④ 시각적 언어
6. 문화의 발달 순서로 볼 때 가장 늦게 형성된 색명은?
  - ① 흰색                                      ② 파랑
  - ③ 주황                                      ④ 초록
7. 모든 색채 중에서 촉진 작용이 가장 활발하여 시감도와 명시도가 높아 기억이 잘 되는 색채는?
  - ① 파랑                                      ② 노랑
  - ③ 빨강                                      ④ 초록
8. 색채의 연상과 관련한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 연상은 개인적인 경험, 기억, 사상, 의견 등이 색으로 투영되는 것이다.
  - ② 원색보다는 연한 톤이 될수록 부드럽고 순수한 이미지를 갖는다.
  - ③ 제품의 색 선정 시 정착된 연상으로 특징적 의미를 고려하면 좋다.
  - ④ 무채색은 구체적 연상이 나타나기 쉽다.
9. 색채계획 시 면적대비 효과를 가장 최우선으로 고려해야 하는 경우는?
  - ① 전통놀이 마당 광고 포스터              ② 가전제품 중 냉장고

- ③ 여성의 수영복                              ④ 올림픽 스타디움 외관
10. 색채 정보를 수집하기 위한 일반적인 방법이 아닌 것은?
    - ① 패널 조사법                              ② 실험 연구법
    - ③ 조사 연구법                              ④ DM 발송법
  11. 우리나라 국기인 태극기에 색채의의미와 상징이 아닌 것은?
    - ① 빨강 - 존귀와 양                          ② 파랑 - 희망과 음
    - ③ 흰색 - 평화와 순수                      ④ 검정 - 방위
  12. 노랑이 장애물이나 위험물의 경고에 많이 사용되는 이유가 아닌 것은?
    - ① 국제적으로 쉽게 이해한다.              ② 명시도가 높다.
    - ③ 사용자의 편의성을 높인다.              ④ 메시지 전달이 용이하다.
  13. 회사 간의 경쟁으로 인해 가격, 광고, 유치 경쟁이 치열하게 일어나는 제품 수명 주기 단계는?
    - ① 도입기                                      ② 성장기
    - ③ 성숙기                                      ④ 쇠퇴기
  14. 각 지역의 색채 기호에 관한 내용 중 옳은 것은?
    - ① 중국에서는 청색이 행운과 행복 존엄을 의미한다.
    - ② 이슬람교도들은 초록을 종교적인 색채로 좋아한다.
    - ③ 아프리카 토착민들은 강렬한 난색만을 좋아한다.
    - ④ 북유럽에서는 난색계의 연한 색상을 좋아한다.
  15. 마케팅의 개념의 변천 단계에 옳은 것은?
    - ① 제품지향 → 생산지향 → 판매지향 → 소비자지향 → 사회지향
    - ② 제품지향 → 판매지향 → 생산지향 → 소비자지향 → 사회지향
    - ③ 생산지향 → 제품지향 → 판매지향 → 소비자지향 → 사회지향
    - ④ 판매지향 → 생산지향 → 제품지향 → 소비자지향 → 사회지향
  16. 다음 ( )안에 해당하는 적합한 색채는?

A대학 미식 축구팀 B코치는 홈게임은 한번에 저본적이었다. 그의 성공에 대해 그는 홈팀과 방문팀의 락커룸 컬러 덕분이라고 주장했다. A대학 팀의 락커룸은 청색이고, 방문팀의 락커룸은 ( )으로, ( )은 육체적 힘을 약화시키는 결과를 가져오며, 신체와 뇌의 내부에서 노르에피네프린(norepinephrine)을 분비한다. 이 호르몬은 공격적 행동을 유발하는 특정 호르몬을 억제시키는 화학물질이므로, B코치의 컬러 작전은 상대편 선수들의 공격성과 힘을 약화시키는 결과를 가져왔다.

- ① 분홍색                                      ② 파란색
  - ③ 초록색                                      ④ 연두색
17. 문화와 국기의 상징 색채로 올바르게 짝지어진 것은?
    - ① 일본 - 주황색                              ② 중국 - 노란색
    - ③ 네덜란드 - 파란색                      ④ 영국 - 군청색

18. 마케팅의 구성 요소 중 4C 개념으로 알맞지 않은 것은?  
 ① 색채(Color)                      ② 소비자(Consumer)  
 ③ 편의성(Convenience)        ④ 의사소통(Communication)
19. 색과 형태의 연구에서 원을 의미하는 설명으로 옳은 것은?  
 ① 우리나라 방위의 표시로 남쪽을 상징하는 색이다.  
 ② 4, 5세의 여자아이들이 선호하는 색채이다.  
 ③ 충동적인 감정을 일으키는 색채이다.  
 ④ 이상, 진리, 젊음, 냉정 등의 연상 언어를 가진다.
20. 색채와 신체 기능의 치료에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 류머티즘은 노란색을 통하여 효과를 볼 수 있다.  
 ② 파란색은 호흡수를 감소시켜주며 근육 긴장을 이완시켜 준다.  
 ③ 파란색은 진정 효과가 있다.  
 ④ 노란색은 스트레스를 완화시켜준다.

**2과목 : 색채디자인**

21. 인간의 시지각 원리에 근거를 둔 추상적, 기계적인 형태의 반복과 연속등을 통한 시각적 환영, 지각, 그리고 색채의 물리적 및 심리적 효과와 관련된 디자인 사조는?  
 ① 미니멀 아트(Minimal Art)  
 ② 팝아트(Pop Art)  
 ③ 옵아트(Op Art)  
 ④ 포스트 모더니즘(Post Modernism)
22. 디자인 편집의 레이아웃(layout)에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 사진과 그림이 문자보다 강조되어야 한다.  
 ② 시각적 소재를 효과적으로 구성, 배치하는 것이다.  
 ③ 전체적으로 통일과 조화를 고려해야 한다.  
 ④ 가독성이 있어야 한다.
23. 아르누보 양식에서 가장 독창적이고 화려한 장식을 사용한 스페인의 건축가는?  
 ① 미스 반 데 로에 (Mies van der Rohe)  
 ② 안토니오 가우디 (Antoni Gaudi)  
 ③ 루이스 칸 (Louis Isadore Kahn)  
 ④ 프랭크 로이드 라이트 (Frank Lloyd Wright)
24. 제품디자인 과정이 바르게 나열된 것은?  
 ① 계획 → 조사 → 종합 → 분석 → 평가  
 ② 조사 → 계획 → 분석 → 종합 → 평가  
 ③ 계획 → 조사 → 분석 → 평가 → 종합  
 ④ 계획 → 조사 → 분석 → 종합 → 평가
25. 디자인 역사에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 구석기 시대에는 대개 주술적 또는 종교적 목적의 디자인이라 아름다움과 실용성을 더욱 강조했다.  
 ② 18세기 영국에서 일어난 산업혁명은 예술혁명이자 공예혁명인 동시에 디자인혁명이었다.  
 ③ 중세 말 아시아에서 도시경제가 번영하게 되자 자연과 인간에 대한 사고방식이 바뀌었는데, 이를 고전문예의 부흥이라는 의미에서 르네상스라 불렀다.

- ④ 크리스티교를 중심으로 한 중세 유럽문화는 인간성에 대한 이해나 개성의 창조력은 뒤떨어졌다.
26. 우수한 미적기준을 표준화하여 대량생산하고 질을 향상시켜 디자인의 근대화를 추구한 사조는?  
 ① 미술공예 운동                      ② 아르누보  
 ③ 독일공작연맹                      ④ 다다이즘
27. 지나치게 활동적이고 산만한 어린이를 보다 침착한 성격으로 고쳐주고자 할 때 중심이 되는 색상으로 적합한 것은?  
 ① 파랑                                      ② 빨강  
 ③ 갈색                                      ④ 검정
28. 디자인의 조건 중 시대와 유행에 따라 다르며 국가와 민족, 사회, 개성과 관련된 것은?  
 ① 합목적성                              ② 경제성  
 ③ 심미성                                      ④ 질서성
29. 감성 디자인 적용 예시로 가장 적절하지 않은 것은?  
 ① 원목을 전자기기에 적용한 스피커 디자인  
 ② 1인 여성가구의 취향을 고려한 핑크색 세탁기  
 ③ 사용한 현수막을 재활용하여 만든 솔더백 디자인  
 ④ 시간에 따라 낮과 밤을 이미지로 보여주는 손목시계
30. 분야별 디자인에 관한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 스트리트퍼니처 디자인 - 버스정류장, 식수대 등 도시의 표정을 결정하는 중요한 역할을 한다.  
 ② 옥외광고 디자인 - 기능적인 성격이 강하므로 심미적인 기능보다는 눈에 띄는 것이 가장 중요하다.  
 ③ 슈퍼그래픽 디자인 - 통상적인 개념을 벗어나 매우 커다란 크기와 다양한 형태의 조형예술, 비교적 단기간 내에 개선이 가능하다.  
 ④ 환경조형물 디자인 - 공익 목적으로 설치된 조형물로 주변 환경과의 조화, 이용자의 미적 욕구 충족이 요구된다.
31. 색채계획 과정에서 제품 개발의 스케치, 목업(mock-up)과 같이 디자인 의도가 제시되는 단계는?  
 ① 환경분석                              ② 프레젠테이션  
 ③ 도면 제작                              ④ 이미지 콘셉트 설정
32. 사용자의 필요성에 의해 디자인을 생각해내고, 재료나 제작 방법 등을 생각하여 시각화하는 과정은?  
 ① 재료과정                              ② 조형과정  
 ③ 분석과정                              ④ 기술과정
33. 식욕을 촉진하는 음식점 색채계획으로 가장 적합한 것은?  
 ① 회색 계열                              ② 주황색 계열  
 ③ 파란색 계열                              ④ 초록색 계열
34. 상품을 선전하고 판매하기 위해 판매현장에서 사용되는 디자인 형태는?  
 ① POP 디자인                              ② 픽토그램  
 ③ 에디토리얼 디자인                      ④ DM 디자인
35. 기능에 최대한 충실했을 때 디자인 형태가 가장 아름다워진다는 사상은?  
 ① 경험주의                              ② 자연주의

- ③ 기능주의                      ④ 심미주의

36. 일반적인 색채 계획의 과정으로 옳은 것은?
- ① 색채환경 분석 → 색채의 목적 → 색채심리조사 분석 → 색채전달계획 작성 → 디자인 적용
  - ② 색채심리조사 분석 → 색채의 목적 → 색채환경 분석 → 색채전달계획 작성 → 디자인 적용
  - ③ 색채의 목적 → 색채환경 분석 → 색채심리조사 분석 → 색채전달계획 작성 → 디자인 적용
  - ④ 색채환경 분석 → 색채심리조사 분석 → 색채의 목적 → 색채전달계획 작성 → 디자인 적용
37. 도시환경디자인에서 거리시설물(street furniture)에 해당되지 않는 것은?
- ① 교통 표지판                      ② 공중전화
  - ③ 쓰레기통                          ④ 주택
38. 디자인의 조형요소 중 형태의 분류와 거리가 먼 것은?
- ① 유동적 형태                      ② 이념적 형태
  - ③ 자연적 형태                      ④ 인공적 형태
39. 제품디자인을 공예디자인과 구분 짓는 가장 중요한 요인으로 옳은 것은?
- ① 복합재료의 사용                  ② 대량생산
  - ③ 판매가격                          ④ 제작기간
40. CIP의 기본 시스템(Basic System) 요소로 틀린 것은?
- ① 심벌마크 (symbol mark)              ② 로고타입(logotype)
  - ③ 시그니처(signature)                  ④ 패키지(package)

**3과목 : 색채관리**

41. 염료에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 가는 분말형태로 매질에 고착된다.
  - ② 페인트, 잉크, 플라스틱 등에 섞어 사용한다.
  - ③ 불투명한 색상을 띤다.
  - ④ 물에 녹는 수용성이거나 액체와 같은 형태이다.
42. 측색에 관한 용어의 설명으로 틀린 것은?
- ① 시각에 의해 색 자극값을 측정하는 색채계를 시각 색채계(visual colorimeter)라 한다.
  - ② 분광 복사계(spectroradiometer)는 복사의 분광 분포를 파장의 함수로 측정하는 계측기이다.
  - ③ 색을 표시하는 수치를 측정하는 계측기를 색채계(colorimeter)라 한다.
  - ④ 분광 광도계(spectrophotometer)는 광전 수광기를 사용하여 종합 분광 특성을 적절하게 조정한 색채계이다.
43. 조색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 효과적인 재현을 위해서는 표준 표본을 3회 이상 반복측색하여 정확하게 파악해야 한다.
  - ② 재현하려는 소재의 특성을 파악해야 한다.
  - ③ 베이스의 종류 및 성분은 색채 재현에 영향을 미치지 않는다.
  - ④ 염료의 경우에는 염료만으로 색채를 평가할 수 없고 직물에 염색된 상태로 평가한다.

44. 디지털 색채에서 하나의 픽셀(pixel)을 24bit로 표현할 때 재현 가능한 색의 총 수는?
- ① 256색                                  ② 65,536색
  - ③ 16,777,216색                          ④ 4,294,967,296색
45. 물체 측정 시 표준 백색판에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 균등 확산 반사면에 가까운 확산 반사 특성이 있고 전면 에 걸쳐 일정한 것을 말한다.
  - ② 세척, 재연마 등의 방법으로 오염들을 제거하고 원래의 값을 재현시킬 수 있는 것으로 한다.
  - ③ 분광 반사율이 거의 0.1 이하로 파장 380nm~780nm에 걸쳐 거의 일정한 것으로 한다.
  - ④ 절대 분광 확산반사율을 측정할 수 있는 국가교정기관을 통하여 국제표준의 소급성이 유지되는 교정 값이 있어야 한다.
46. 광원의 연색성에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 연색 평가수란 광원에 의해 조명되는 물체색의 지각이, 규정 조건하에서 기준 광원으로 조명했을 때의 지각과 합치되는 정도를 뜻한다.
  - ② 평균 연색 평가수란 규정된 8종류의 시험색을 기준 광원으로 조명하였을 때와 시료 광원으로 조명하였을 때의 CIE-UCS 색도상 변화의 평균치에서 구하는 값을 뜻한다.
  - ③ 특수 연색 평가수란 개개의 시험색을 기준광원으로 조명하였을 때와 시료 광원으로 조명하였을 때의 CIE-UCS 색도 변화의 평균치에서 구하는 값을 뜻한다.
  - ④ 기준 광원이란 연색 평가에 있어서 비교 기준으로 사용하는 광원을 의미한다.
47. 다음 설명과 관련한 KS(한국산업표준)에서 규정하는 색의 관한 용어는?

**관측자의 색채 적응 조건이나 조명, 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과**

- ① 포화도                                  ② 명도
  - ③ 선명도                                  ④ 컬러 어피어런스
48. 시온 안료의 설명으로 옳은 것은?
- ① 온도에 따라 색상이 변하는 안료로 가역성·비가역성으로 분류한다.
  - ② 진주광택, 무지개 채색 또는 금속성의 느낌을 주기 위해 사용된다.
  - ③ 조명을 가하면 자외선을 흡수, 장파장 색광으로 변하여 재방사하는 성질을 가지고 있다.
  - ④ 흡수한 자외선을 천천히 장시간에 걸쳐 색광으로 방사를 계속하는 광휘성 효과가 높은 안료이다.
49. 광원과 색온도에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 색온도가 변화해도 광원의 색상은 일정하게 유지된다.
  - ② 색온도는 광원의 실제 온도를 표시하며 3000K이하의 값은 자외선보다 높은 에너지를 갖는다.
  - ③ 낮은 색온도는 노랑, 주황 계열의 컬러를 나타내고 높은 색온도는 파랑, 보라 계열의 컬러를 나타낸다.
  - ④ 일반적으로 연색지수가 90을 넘는 광원은 연색성이 상대적으로 낮다고 할 수 있다.

50. CCM 조색과 K/S값에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① K는 빛의 흡수계수, S는 빛의 산란계수이다.  
 ② K/S값은 염색분야에서의 기준의 측정, 농도의 변화, 염색정도 등 다양한 측정과 평가에 이용된다.  
 ③ 폴 쿠벨카의 프란츠 몽크가 제창했다.  
 ④ 흡수하는 영역의 색이 물체색이 되고, 산란하는 부분이 보색의 관계가 된다.
51. 다음 중 동물 염료가 아닌 것은?  
 ① 패류                      ② 꼭두서니  
 ③ 코치닐                    ④ 커머즈
52. 컴퓨터의 컬러 정보를 디스플레이를 재현 시 컬러 프로파일 이 적용되는 장치는?  
 ① A-D 변환기              ② 광센서(optical sensor)  
 ③ 전하결합소자(CCD)    ④ 그래픽 카드
53. 디지털 컴퓨터 시스템에 의한 색채의 혼합에서, 디바이스 중속 CMY 색체계 공간의 마젠타는 (0,1,0), 시안은 (1,0,0), 노랑은 (0,0,1)이라고 할 때, (0,1,1)이 나타내는 색은?  
 ① 빨강                      ② 파랑  
 ③ 녹색                      ④ 검정
54. 자외선에 민감한 문화재나 예술작품, 열조사를 꺼리는 물건의 조명에 적합한 것은?  
 ① 형광 램프                ② 할로겐 램프  
 ③ 메탈할라이드 램프    ④ LED 램프
55. 안료에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 일반적으로 투명하다.  
 ② 다른 화합물을 이용하여 표면에 부착시킨다.  
 ③ 무기물이나 유기 안료도 있다.  
 ④ 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.
56. 감법 혼색의 원리가 적용되는 장치가 아닌 것은?  
 ① 레이저 프린터        ② 오프셋 인쇄기  
 ③ OLED 디스플레이    ④ 잉크젯 프린터
57. 색을 측정하는 목적에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 감각적이고 개성적인 육안 평가를 한다.  
 ② 색을 정확하게 인식하는 것이다.  
 ③ 일정한 색체계로 해석하여 전달한다.  
 ④ 색을 정확하게 재현한다.
58. 완전 복사체 각각의 온도에 있어서 색도를 나타내는 점을 연결한 색도 좌표도 위의 선은?  
 ① 주광 궤적                ② 완전 복사체 궤적  
 ③ 색 온도                 ④ 스펙트럼 궤적
59. MI(Metamerism Index)를 평가하기에 적합한 광원으로 묶인 것은?  
 ① 표준광 A, 표준광 D<sub>65</sub>    ② 표준광 D<sub>65</sub>, 보조 표준광 D<sub>45</sub>  
 ③ 표준광 C, CWF-2        ④ 표준광 B, FMC II
60. 다음의 혼합 중 색상이 변하지 않는 경우는?

- ① 파랑 + 노랑              ② 빨강 + 주황  
 ③ 빨강 + 노랑              ④ 파랑 + 검정

**4과목 : 색채지각의이해**

61. 대비현상과 설명이 바르게 연결된 것은?  
 ① 면적대비 : 동일한 색이라도 면적이 커지게 되면 명도가 높아지고 채도가 낮아 보이는 현상  
 ② 보색대비 : 보색이 되는 두 색이 서로 영향을 받아 본래의 색보다 채도가 높아지고 선명해지는 현상  
 ③ 명도대비 : 명도가 다른 두 색을 인접시켰을 때 서로의 영향을 받아 명도에 관계없이 모두 밝아 보이는 현상  
 ④ 채도대비 : 어느 색을 검은 바탕에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕에 놓았을 때 어둡게 보이는 현상
62. 양복과 같은 색실의 직물이나, 망점 인쇄와 같은 혼색에 가장 알맞은 것은?  
 ① 가법혼색                ② 감법혼색  
 ③ 중간혼색                ④ 병치혼색
63. 색채의 자극과 반응에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 명순응 상태에서 파랑이 가장 시인성이 높다.  
 ② 조도가 낮아지면 시인도는 노랑보다 파랑이 높아진다.  
 ③ 색의 식별력에 대한 시각적 성질을 기억색이라 한다.  
 ④ 기억색은 광원에 따라 다르게 느껴진다.
64. 시점을 한곳으로 집중시키려는 색채지각 현상으로 순간적 일어나며 계속하여 한 곳을 보게 되면 눈의 피로도가 발생하여 효과가 적어지는 색채심리는?  
 ① 계시대비                ② 계속대비  
 ③ 동시대비                ④ 동화대비
65. 색자극의 채도가 달라지면 색상이 다르게 보이지만 채도가 달라져도 변하지 않는 색상은?  
 ① 빨강                      ② 노랑  
 ③ 파랑                      ④ 보라
66. 빨간색 사과를 계속 보고 있다가 흰색 벽을 보았을 때 청록색 사과의 잔상이 떠오르는 것을 설명할 수 있는 원리는?  
 ① 색의 감속현상        ② 망막의 흥분현상  
 ③ 푸르킨에 현상        ④ 반사광선의 자극현상
67. 연색성에 관한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 박명시에 일어나는 지각현상으로 단파장이 더 밝아 보이는 현상  
 ② 광원에 따라 물체의 색이 다르게 보이는 현상  
 ③ 다른 색을 지닌 물체가 특정 조명 아래에서 같아 보이는 현상  
 ④ 주변 환경이 변해도 주관적 색채지각으로는 물체색의 변화를 느끼지 못하는 현상
68. 색지각의 4가지 조건이 아닌 것은?  
 ① 크기                      ② 대비  
 ③ 눈                        ④ 노출시간
69. 초저녁에 파란색이 빨간색보다 밝게 보이는 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 명순응 시기로 색상이 다르게 보인다.
  - ② 사람이 가장 밝게 인지하는 주파수대는 504nm이다.
  - ③ 눈의 순응작용으로 채도가 높아 보이기도 한다.
  - ④ 박명시의 시기로 추상체, 간상체가 활발하게 활동하지 못한다.
70. 두 색의 셀로판지를 겹치고 빛을 통과시켰을 때 나타나는 색을 관찰한 결과로 옳은 것은?
- ① Cyan + Yellow = Blue
  - ② Magenta + Yellow = Red
  - ③ Red + Green = Magenta
  - ④ Green + Blue = Yellow
71. 사람의 눈으로 보는 색감의 차이는 빛의 어떤 특성에 따라 나타나는가?
- ① 빛의 편광                      ② 빛의 세기
  - ③ 빛의 파장                      ④ 빛의 위상
72. 색채 현상에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 인간은 이론적으로 약 1600만 가지 색을 변별할 수 있다.
  - ② 색의 밝기를 명도라 한다.
  - ③ 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에는 무채색으로 지각된다.
  - ④ 색의 순도를 채도라 하며, 무채색이 많이 포함될수록 채도는 낮아진다.
73. 파란 바탕 위의 노란색 글씨가 더 잘 보이게 하기 위한 방법으로 틀린 것은?
- ① 바탕색의 채도를 낮춘다.
  - ② 글씨색의 채도를 높인다.
  - ③ 바탕색과 글씨색의 명도차를 줄인다.
  - ④ 바탕색의 명도를 낮춘다.
74. 색채의 지각과 감정효과에 관한 내용으로 틀린 것은?
- ① 난색은 한색보다 진출해 보인다.
  - ② 고채도의 색이 저채도의 색보다 주목성이 낮다.
  - ③ 난색이 한색보다 팽창해 보인다.
  - ④ 고명도의 색이 저명도의 색보다 가벼워 보인다.
75. 형광 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 에너지 보전 법칙으로는 설명되지 않는 현상이다.
  - ② 긴 파장의 빛이 들어가서 그보다 짧은 파장의 빛이 나오는 현상이다.
  - ③ 형광영료의 발전으로 색료의 채도범위가 증가하게 되었다.
  - ④ 형광현상은 어두운 곳에서만 일어난다.
76. 음성 잔상에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 양성잔상에 비해 경험하기 어렵다.
  - ② 불꽃놀이의 불꽃을 볼 때 관찰된다.
  - ③ 밝은 자극에 대해 어두운 잔상이 나타난다.
  - ④ 보색의 잔상은 색이 선명하다.
77. 보색관계에 있는 두 색광을 혼합했을 때 나타나는 색은?

- ① 흰색                              ② 검정에 가까운 색
- ③ 회색                              ④ 색상환의 두 색 위치의 중간 색

78. 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 명도가 같을 때 채도가 높은 쪽이 쉽게 식별된다.
  - ② 주위의 색과 얼마나 구별이 잘 되는지에 따라 다르다.
  - ③ 바탕색과의 관계에서 명도의 차이가 클 때 높다.
  - ④ 바탕색과의 관계에서 채도의 차이가 적을 때 높다.
79. 보색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 물리보색과 심리보색은 항상 일치하지는 않는다.
  - ② 색료의 1차색은 색광의 2차색과 보색관계이다.
  - ③ 혼합하여 무채색이 되는 색들은 보색관계이다.
  - ④ 보색이 아닌 색을 혼합하면 중간색이 나온다.
80. 분광반사율이 다른 두 가지의 색이 특수 조명 아래서 같은 색으로 느끼는 현상은?
- ① 색순응                              ② 항상성
  - ③ 연색성                              ④ 조건등색

**5과목 : 색채체계의이해**

81. 동화효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 두 개 이상의 색이 서로 영향을 주어 가까운 것으로 느껴지는 경우이다.
  - ② 전파효과 또는 혼색효과, 또는 줄눈효과라고 부른다.
  - ③ 대비현상의 일종으로 심리적인 측면보다는 물리적인 이유가 강하다.
  - ④ 반복되는 패턴이 작을수록 더 잘 느껴진다.
82. 이상적인 흑(B), 이상적인 백(W), 이상적인 순색(C)의 요소를 가정하고 3색 혼합의 물체색을 체계화하여 노벨 화학상을 수상한 물리학자는?
- ① 헤링                              ② 피셔
  - ③ 폴란스키                              ④ 오스트발트
83. 혼색계(Color Mixing System)의 특징으로 틀린 것은?
- ① 정확한 색의 측정이 가능하다.
  - ② 빛의 가산혼합 원리에 기초하고 있다.
  - ③ 수치로 표시되어 수학적 변환이 쉽다.
  - ④ 숫자의 조합으로 감각적인 색의 연상이 가능하다.
84. 배색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 목적과 기능에 맞는 미적 효과를 얻기 위하여 복수의 색채를 계획하고 배열하는 것이다.
  - ② 효과적인 배색을 위해서는 색채 이론에 기초하여 응용한다.
  - ③ 배색을 고려할 때는 가능한 많은 색을 효과적으로 사용해야 소구력이 있다.
  - ④ 효과적인 배색이미지 표현을 위해 색채심리를 고려한다.
85. NCS 색체계의 표기방법으로 옳은 것은?
- ① 2RP 3/6                              ② S2050-Y30R
  - ③ T-13, S-2, D=6                              ④ 8ie

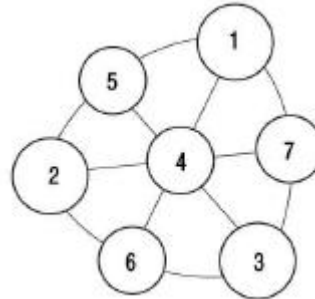
86. CIE 용어의 의미는?  
 ① 국제 조명 위원회      ② 유럽 색채 협회  
 ③ 국제 색채 위원회      ④ 독일 색채 시스템
87. 색의 3속성에 기반을 두고 여러 가지 색채를 질서 정연하게 배치한 3차원의 표색 구조물의 명칭으로 옳은 것은?  
 ① 색입체                      ② 색상환  
 ③ 등색상 삼각형            ④ 회전원판
88. 먼셀(Munsell) 색체계에서 균형있는 색채조화를 위한 기준 값은?  
 ① N3                              ② N5  
 ③ 5R                              ④ 2.5R
89. 오스트발트(Ostwald) 색체계의 단점에 관한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 각 색상들이 규칙적인 틀을 가지지 못해 배색이 용이하지 않다.  
 ② 초록계통의 표현은 섬세하지만 빨간계통은 섬세하지 못하다.  
 ③ 색상별로 채도 위치가 달라 배색에 어려움이 있다.  
 ④ 표시된 색명을 이해하기 쉽다.
90. 먼셀(Munsell) 색입체를 수평으로 절단할 경우 관찰되는 속성으로 옳은 것은?  
 ① 유채색 축을 중심으로 한 그레이스케일  
 ② 동일한 명도의 색상환  
 ③ 동일한 색상의 명도와 채도단계  
 ④ 보색관계에 있는 두 가지 색의 채도 단계
91. 색채배색에 대한 방법으로 적절하지 못한 것은?  
 ① 보색의 충돌이 강한 배색은 색조를 낮추어 배색하면 조화시킬 수 있다.  
 ② 노랑과 검정은 강한 대비효과를 준다.  
 ③ 주조색과 보조색은 면적비를 고려하여야 한다.  
 ④ 강조색은 되도록 큰 면적비를 차지하도록 계획한다.
92. KS A 0011(물체색의 색이름)의 색이름 수식형인 '자춧빛(자)'를 붙일 수 있는 기준색이름은?  
 ① 보라                              ② 분홍  
 ③ 파랑                              ④ 검정
93. DIN을 표기하는 '2 : 6 : 1'이 나타내는 속성에 대한 해석으로 옳은 것은?  
 ① 2번 색상, 어두운 정도 6, 포화도 1  
 ② 2번 색상, 포화도 6, 어두운 정도 1  
 ③ 포화도 2, 어두운 정도 6, 1번 색상  
 ④ 어두운 정도 2, 포화도 6, 1번 색상
94. 먼셀의 색채조화론에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 회전혼색법을 사용하여 두 개 이상의 색을 혼합했을 때 그 결과가 N5인 것이 가장 조화되고 안정적이다.  
 ② 인접색은 명도에 대해 정연한 단계를 가져야 하며 N5에서 그 연속을 찾아야 한다.  
 ③ 명도는 같으나 채도가 다른 반대색끼리는 약한 채도에

작은 면적을 주고, 강한채도에 큰 면적을 주면 조화롭다.  
 ④ 명도와 채도가 모두 다른 반대색들은 회색척도에 준하여 정연한 간격으로 하면 조화된다.

95. 기본색이름에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① '남색'은 기본색이름이다.  
 ② '빨간'은 색이름 수식형이다.  
 ③ '노란 주황'에서 색이름 수식형은 '노란'이다.  
 ④ '초록빛 연두'에서 기준 색이름은 '초록'이다.

96. 파버 비렌(Faber Birren)의 색상각형 White-Tone- Shade 조화 관계를 나타낸 것은?



- ① 1-2-3                              ② 2-4-7  
 ③ 1-4-6                              ④ 2-6-3

97. CIE 색체계에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 스펙트럼의 4가지 기본색을 사용한다.  
 ② 3원색광으로 모든 색을 표시한다.  
 ③ XYZ 색체계라고도 불린다.  
 ④ 말뚝굽 모양의 색도도로 표시된다.

98. 음양오행사상에 기반하는 오간색으로 옳은 것은?

- ① 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색  
 ② 녹색, 벽색, 홍색, 유향색, 자색  
 ③ 적색, 청색, 황색, 자색, 흑색  
 ④ 녹색, 벽색, 홍색, 황토색, 주작색

99. 연속배색을 색 속성별로 4가지로 분류할 때, 해당되지 않는 그라데이션(gradation)은?

- ① 색상                              ② 톤  
 ③ 명도                              ④ 보색

100. 독일에서 체계화된 색체계가 아닌 것은?

- ① 오스트발트                      ② NCS  
 ③ DIN                              ④ RAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	④	②	①	③	②	④	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	②	③	①	④	①	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	②	④	④	③	①	③	③	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	②	①	③	③	④	①	②	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	④	③	③	③	③	④	①	③	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	①	④	①	③	①	②	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	②	③	②	②	②	③	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	③	②	③	③	①	④	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	④	④	③	②	①	①	②	②	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	②	③	④	③	①	②	④	②