

1과목 : 색채심리

1. 색채마케팅 전략에 직접적으로 영향을 미치는 환경요인으로 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 경제적 환경 ② 기술적 환경
 - ③ 사회, 문화적 환경 ④ 정치적 환경
2. 일조량과 습도, 기후, 흙, 돌처럼 한 지역의 자연 환경적 요소로 형성된 색을 의미하는 것은?
 - ① 등갈색 ② 풍토색
 - ③ 문화색 ④ 선호색
3. 비슷한 구조의 부역 디자인을 차별화시킬 수 있는 방법으로 틀린 것은?
 - ① 새로운 색채 팔레트의 제안
 - ② 소비자 선호색의 반영
 - ③ 다른 재료와 색채의 적용
 - ④ 일반적인 색채에 의한 계획
4. 표본의 크기에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 표본의 오차는 표본을 뽑게 되는 모집단의 크기에 따라 크게 달라진다.
 - ② 표본의 사례수(크기)는 오차와 관련되어 있다.
 - ③ 적정 표본 크기는 허용오차 범위에 의해 달라진다.
 - ④ 전문성이 부족한 연구자들은 선행 연구의 표본 크기를 고려하여 사례수를 결정한다.
5. 백화점 출구에서 20대를 대상으로 하는 새로운 화장품 개발을 위한 조사를 하려고 할 때 가장 적합한 표본집단 선정 방법은?
 - ① 무작위추출법 ② 다단추출법
 - ③ 국화추출법 ④ 계통추출법
6. 바닷가, 도시, 분지에 위치한 도시의 주거 공간의 외벽 색채 계획 시 고려사항이 아닌 것은?
 - ① 기후적, 지리적 환경 ② 건설사의 기업 색채
 - ③ 건축물의 형태와 기능 ④ 주변 건물과 도로의 색
7. 색채의 심리적 기능 중 맞는 것은?
 - ① 색채의 기능은 문자나 픽토그램 같은 표기 이상으로 직접 감각에 호소하기 때문에 효과가 빠르다.
 - ② 색채는 인종과 언어, 시대를 초월하는 전달 수단은 아니다.
 - ③ 색채를 분류하거나 조사하고 기획하는 단계에서 무게감을 최우선으로 한다.
 - ④ 무게에 가장 큰 영향을 주는 색의 속성은 채도이다.
8. 색채와 연상언어의 연결이 틀린 것은?
 - ① 빨강 - 위험, 사과, 에너지 ② 검정 - 부정, 죽음, 연탄
 - ③ 노랑 - 인내, 겸손, 창조 ④ 흰색 - 결백, 백합, 소박
9. 동서양의 문화에 따른 색채 정보의 활용이 바르게 연결된 것은?
 - ① 동양 문화권에서 신성시되는 종교색 - 노랑
 - ② 중국의 왕권을 대표하는 색 - 빨강
 - ③ 봄과 생명의 탄색 - 파랑
- ④ 평화, 진실, 협동 - 초록
10. 몬드리안(Mondrian)의 '부기우기'라는 작품에서 드러난 대표적인 색채 현상은?
 - ① 착시 ② 음성잔상
 - ③ 향상성 ④ 색채와 소리의 공감각
11. 대기 시간이 긴 공항 대합실의 기능적 면을 고려할 때 가장 적합한 색은?
 - ① 파란색 계열 ② 노란색 계열
 - ③ 주황 계열 ④ 빨간색 계열
12. 색채와 모양에 대한 공감각적 연구를 통해 색채와 모양의 조화로운 관계성을 추출한 사람은?
 - ① 요하네스 이텐 ② 뉴턴
 - ③ 카스텔 ④ 로버트 플러드
13. 한국의 전통적인 오방위와 색표시가 잘못된 것은?
 - ① 동쪽 - 청색 ② 남쪽 - 황색
 - ③ 북쪽 - 흑색 ④ 서쪽 - 백색
14. 색채연구가인 프랑스의 장 필립 랑크로(Jean-Philippe Lenclos)가 프랑스와 일본 등에서 조사 분석하여 국가 전체의 아이덴티티를 구축한 연구는?
 - ① 지역색 ② 공공의 색
 - ③ 유행색 ④ 패션색
15. 의미적도법(SD: semantic differential method)의 설명으로 틀린 것은?
 - ① 미국의 색채 전문가 파버 비렌(Faber Birren)이 고안하였다.
 - ② 반대의미를 갖는 형용사 쌍을 카테고리 척도에 의해 평가한다.
 - ③ 제품, 색, 음향, 감촉 등 다양한 대상의 인상을 파악하는 방법으로 많이 사용되고 있다.
 - ④ 의미공간을 효율적으로 정의하기 위해서는 그 공간을 대표하는 차원의 수를 최소로 결정할 필요가 있다.
16. 청색의 민주화 (Blue Civilization),는 어떤 의미인가?
 - ① 서구문화권 국가의 성인 절반 이상의 청색을 매우 선호한다.
 - ② 성인이 되면 색채 선호도가 변화한다.
 - ③ 성별 구분 없이 청색을 선호한다.
 - ④ 지역적인 색채선호도의 차이가 있다.
17. 인체의 차크라(chakra) 영역으로 심장부를 나타내며 사랑을 의미하는 색은?
 - ① 빨강 ② 주황
 - ③ 초록 ④ 보라
18. 초록색의 일반적인 색채치료 효과로 가장 적합한 것은?
 - ① 불면증에 효과가 있다. ② 혈압을 높인다.
 - ③ 근육 긴장을 증대한다. ④ 무기력을 완화시킨다.
19. 색채조절을 통해 이루어지는 효과가 아닌 것은?
 - ① 신체의 피로, 특히 눈의 피로를 막는다.
 - ② 안전이 유지되며 사고가 줄어든다.

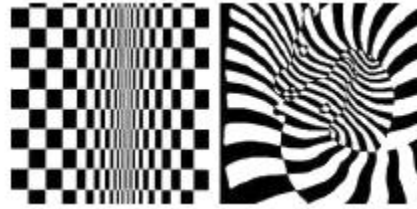
- ③ 색채의 적용으로 주위가 산만해질 수 있다.
- ④ 정리 정돈과 질서 있는 분위기가 연출된다.

20. 파버 비렌(Faber Birren)의 색과 연상 형태가 틀린 것은?
- ① 빨강 - 정사각형 ② 노랑 - 역삼각형
 - ③ 초록 - 원 ④ 보라 - 타원

2과목 : 색채디자인

21. 주거 공간의 색채계획 순서를 옳게 나열한 것은?
- ① 주거자 요구 및 시장성 파악 → 고객의 공감 획득 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획
 - ② 고객의 공감 획득 → 주거자 요구 및 시장성 파악 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획
 - ③ 주거자 요구 및 시장성 파악 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획 → 고객의 공감 획득
 - ④ 이미지 콘셉트 설정 → 주거자 요구 및 시장성 파악 → 고객의 공감 획득 → 색채 이미지 계획
22. 환경색채디자인의 프로세스 중 대상물이 위치한 지역의 이미지를 예측 설정하는 단계는?
- ① 환경요인분석 ② 색채이미지추출
 - ③ 색채계획목표설정 ④ 배색설정
23. 색채 계획 설계 단계에 해당 되는 것은?
- ① 콘셉트 이미지 작성
 - ② 현장 적용색 검토, 승인
 - ③ 체크리스트 작성
 - ④ 대상의 형태, 재료 등 조건과 특성 파악
24. 게슈탈트(Gestalt) 형태심리 법칙으로 틀린 것은?
- ① 유사성 ② 근접성
 - ③ 폐쇄성 ④ 독립성
25. 기능에 충실한 형태가 아름답다는 의미로 “형태는 기능을 따른다.” 라는 말을 한 사람은?
- ① 프랑크 로이드 라이트 (Frank Lloyd Wright)
 - ② 루이스 설리번 (Louis Sullivan)
 - ③ 빅터 파파넥 (Victor Papanek)
 - ④ 윌리엄 모리스 (William Morris)
26. 원래는 그림을 그리기 위해 스케치한 것을 의미했지만 오늘날에는 만화적인 그림에 유머나 아이디어를 넣어 완성한 그림을 지칭하는 것은?
- ① 카툰 (cartoon)
 - ② 캐릭터 (character)
 - ③ 일러스트레이션 (illustration)
 - ④ 애니메이션 (animation)
27. 타이포그래피(Typography)를 가장 잘 설명한 것은?
- ① 일러스트 형태로 이루어진 글자의 조형적 표현
 - ② 광고에 나오는 그림의 조형적 표현
 - ③ 글자에 의한 모든 커뮤니케이션의 조형적 표현
 - ④ 조합에 의한 커뮤니케이션의 조형적 표현

28. 그림과 가장 관련이 있는 현대디자인 사조는?



- ① 다다이즘 ② 팝아트
 - ③ 옴아트 ④ 포스트모더니즘
29. 디자인의 원리 중 반복된 형태나 구조, 선의 연속과 단절에 의한 간격의 변화로 일어나는 시각적 운동을 말하는 것은?
- ① 조화 ② 균형
 - ③ 율동 ④ 비례
30. 모던 디자인의 특징으로 옳은 것은?
- ① 유기적 곡선 형태를 추구한다.
 - ② 영국의미술공예운동에 기초를 둔다.
 - ③ 사물의 형태는 그 역할과 기능에 따른다.
 - ④ 1880년부터 1차 세계대전까지의 디자인 사조이다.
31. 디자인 사조와 색채의 특징이 틀린 것은?
- ① 큐비즘의 대표적 작가인 파블로 피카소는 색상의 대비를 적극적으로 사용하였다.
 - ② 플렉서스(Fluxus)에서는 회색조가 전반을 이루고 색이 있는 경우에는 어두운 색조가 주가 되었다.
 - ③ 팝아트는 부드러운 색조의 그라데이션(Gradation) 특징이다.
 - ④ 다다이즘에서는 일반적으로어둡고 칙칙한 색조가 사용되었다.
32. 인류의 모든 가능성을 발휘하여 미래지향적인 새로운 개념의 자동차를 창조하려는 자세에서 나타난 디자인으로, 인류의 끝없는 꿈을 자동차 디자인을 통해 실현하고자 하는 디자인은?
- ① 반 디자인 (anti-design)
 - ② 모던 디자인 (modern design)
 - ③ 애드밴스 디자인(advanced design)
 - ④ 바이오 디자인 (bio design)
33. 디자이너가 가져야 하는 중요한 자질이며 창조적이고 과거의 양식을 그대로 모방하지 않고 시대에 알맞은 디자인을 뜻하는 디자인 조건은?
- ① 경제성 ② 심미성
 - ③ 독창성 ④ 합목적성
34. 디자인의 조건 중 경제성을 잘 나타낸 설명은?
- ① 저렴한 제품이 가장 좋은 제품이다.
 - ② 최소의 비용으로 최대의 효과를 낼 수 있는 것이다.
 - ③ 많은 시간을 들여 공들인 제품이 경제성이 뛰어나다.
 - ④ 제품의 퀄리티(quality)가 높으면서 사용 목적에 맞아야 한다.
35. 일반적인 주거 공간 색채계획의 목적에 적절하지 않은 것은?

- ① 거실 인테리어 소품은 악센트 컬러를 사용해도 좋다.
- ② 천장, 벽, 마루 등은 심리적인 자극이 적은 색채를 계획한다.
- ③ 전체적인 조화보다는 부분 부분의 색채를 계획하는 것이 중요하다.
- ④ 식탁주변과 거실은 특수한 색채를 피하여 안정감을 주는 것이 좋다.

36. 디스플레이 디자인(Display Design)에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 물건을 공간에 배치, 구성, 연출하여 사람의 시선을 유도하는 강력한 이미지 표현이다.
 - ② 디스플레이의 구성 요소는 상품, 고객, 장소, 시간이다.
 - ③ P.O.P.(Point of Purchase)는 비상업적 디스플레이에 활용된다.
 - ④ 시각전달 수단으로서의 디스플레이는 사람, 물체, 환경을 상호 연결시킨다.

37. 디자인의 목적에 해당되지 않은 것은?
- ① 디자인은 보다 사용하기 쉽고, 편리하며, 아름다운 생활 환경을 창조하는 조형행위이다.
 - ② 디자인은 실용적이고 미적인 조형의 형태를 개발하는 것이다.
 - ③ 디자인은 아름다움을 추구하기 위하여 즉시적이고 무의식적인 조형의 방법을 개발하고 연구하는 것이다.
 - ④ 디자인은 특정 문제에 대한 목적을 마음에 두고, 이의 실천을 위하여 세우는 일련의 행위 개념이다.

38. 다음이 설명하는 아이디어 발상법은?

- 많은 양의 아이디어를 요구
- 비판을 하지 않는다.
- 이미 제출된 아이디어를 조합하며 활용하고 개선

- ① 심벌(Symbol) 유추법 ② 브레인스토밍
 - ③ 속성 열거법 ④ 고-스톱(Go-Stop)법
39. 생태학적 디자인 원리로 틀린 것은?
- ① 환경친화적인 디자인
 - ② 리사이클린 디자인
 - ③ 에너지 절약형 디자인
 - ④ 생물학적 단일성을 강조하는 디자인
40. 렌더링에 의해 디자인을 검토한 후 상세한 디자인 도면을 그리고 그것에 따라 완성 제품과 똑같이 만드는 모형은?
- ① 목업(mock-up) ② 러프 스케치(rough sketch)
 - ③ 스탬핑(stamping) ④ 엔지니어링(engineering)

3과목 : 색채관리

41. 물체색을 가장 정확하게 측정할 수 있는 장비는?
- ① 색차계(colorimeter)
 - ② 분광광도계(spectrophotometer)
 - ③ 분광복사계(spectroradiometer)
 - ④ 표준광원(standard illuminant)
42. 모든 분야에서 물체색의 색채 삼축성을 가장 일반적으로 나

- 타내는데 사용되는 표색계는?
- ① L*a*b* 표색계 ② Hunter Lab 표색계
 - ③ (x, y) 색도계 ④ XYZ 표색계

43. CIE LABL 좌표로 L*=65, a*=30, b*=-20으로 측정된 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① L* 값이 높은 편이므로 비교적 밝은 색이다.
 - ② a* 값이 양(+)의 값을 갖고 있으므로 빨강이 많이 포함된 색이다.
 - ③ b* 값이 음(-)의 값을 갖고 있으므로 파랑이 많이 포함된 색이다.
 - ④ (a*,b*) 좌표가 원점과 가까우므로 채도가 높은 색이다.

44. 태양광 아래에서 가장 반사율이 높은 경우의 무명천은?
- ① 천연 무명천에 전혀 처리를 하지 않은 무명천
 - ② 화학적 탈색처리 한 무명천
 - ③ 화학적 탈색처리 후 푸른색 염료로 약간 염색한 무명천
 - ④ 화학적 탈색처리 후 형광성 표백제로 처리한 무명천

45. 자외선에 의해 황변현상이 가장 심한 섬유소재는?
- ① 면 ② 마
 - ③ 레이온 ④ 견

46. 다음 중 컬러 인덱스(Color Index)에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 안료 회사에서 원산지를 표기한 데이터베이스
 - ② 화학구조에 따라 염료와 안료로 구분하고 응용방법, 견뢰도(fastness)데이터, 제조업체명, 제품명을 기록한 데이터베이스
 - ③ 안료를 판매할 가격에 따라 분류한 데이터베이스
 - ④ 안료를 생산한 국적에 따라 분류한 데이터베이스

47. 육안검색에 의한 색채판별조건에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 관찰자와 대상물의 각도는 30°로 한다.
 - ② 비교하는 색은 인접하여 배열하고 동일평면으로 배열되도록 배치한다.
 - ③ 관측조도는 300Lux이상으로 한다.
 - ④ 대상물의 색상과 비슷한 색상을 바탕면색으로 하여 관측한다.

48. 사진, 그림 등의 이미지나 인쇄물 등에서 밝은 부분과 어두운 부분의 중간 계조 회색부분으로 적당한 크기와 농도의 작은 점들로 명암의 미묘한 변화가 만들어지는 표현방법은?
- ① 영상 처리(image processing)
 - ② 컬러 매칭(color matching)
 - ③ 캘리브레이션(calibration)
 - ④ 하프톤(halftone)

49. HSB 디지털 색채 시스템에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① H 모드는 색상으로 0°에서 360°까지의 각도로 이루어져 있다.
 - ② B 모드는 밝기로 0%에서 100%로 구성되어 있다.
 - ③ S 모드는 채도로 0°에서 360°까지의 각도로 이루어져 있다.
 - ④ B 값이 100%일 경우 반드시 흰색이 아니라 고순도의 원색일 수도 있다.

50. 최초의 합성염료로서 아닐린 설페이트를 산화시켜서 얻어 내며 보라색 염료로 쓰이는 것은?
 ① 산화철 ② 모베인(모브)
 ③ 산화망간 ④ 옥소크롬
51. 조명방식 중 광원의 90% 이상을 천장이나 벽에 부딪혀 확산된 반사광으로 비추는 방식으로 눈부심이 없고 조도분포가 균일한 형태의 조명 형태는?
 ① 직접 조명 ② 간접 조명
 ③ 반직접 조명 ④ 반간접 조명
52. 아래의 컬러 인덱스 구조에 대한 설명으로 옳은 것은?

C.I. Vat Blue 14,	C.I. 69810
↑	↑
Ⓐ	Ⓑ

- ① Ⓐ : 색료 사용 용도에 따른 분류, Ⓑ : 화학적인 구조가 주어지는 물질 번호
 ② Ⓐ : 색료 사용 용도에 따른 분류, Ⓑ : 제조사 등록 번호
 ③ Ⓐ : 색역에 따른 분류, Ⓑ : 판매업체 분류 번호
 ④ Ⓐ : 착색의 견뢰성에 따른 분류, Ⓑ : 광원에서의 색채 현시 분류 번호
53. 디지털 컴퓨터 시스템에 의한 색채의 혼합 중 가법혼색에 의한 채널의 값(R, G, B)이 옳은 것은?
 ① 시안(255, 255, 0) ② 마젠타(255, 0, 255)
 ③ 노랑(0, 255, 255) ④ 초록(0, 0, 255)
54. 연색지수에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 연색지수는 기준광과 시험광원을 비교하여 색온도를 재현하는 정도를 나타내는 지수이다.
 ② 연색지수는 인공광원이 얼마나 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여주는가를 나타낸다.
 ③ 연색지수 100에 가까울수록 연색성이 좋으며 자연광에 가깝다.
 ④ 연색지수를 산출하는데 기준이 되는 광원은 시험광원에 따라 다르다.
55. PNG 파일 포맷에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 압축률이 떨어지지만 전송속도가 빠르고 이미지의 손상이 적으면 간단한 애니메이션 효과를 낼 수 있다.
 ② 알파채널, 트루컬러 지원, 비손실 압축을 사용하여 이미지 변형 없이 웹상에 그대로 표현이 가능하다.
 ③ 매킨토시의 표준파일 포맷방식으로 비트맵, 벡터 이미지를 동시에 다룰 수 있다.
 ④ 1600만 색상을 표시할 수 있고 손실압축방식으로 파일의 크기가 작기 때문에 웹에서 널리 사용된다.
56. 디지털 카메라, 스캐너와 같은 입력장치가 사용하는 기본색은?
 ① 빨강(R), 파랑(B), 옐로우(Y)
 ② 마젠타(M), 옐로우(Y), 녹색(G)
 ③ 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B)
 ④ 마젠타(M), 옐로우(Y), 시안(C)

57. 매우 미량의 색료만 첨가되어도 색소효과가 뛰어나야 하며, 특히 유독성이 없어야 하는 색소는?
 ① 형광 색소 ② 금속 색소
 ③ 섬유 색소 ④ 식용 색소
58. 색채측정기의 종류를 크게 두 가지로 나눈다면 어떤 것이 있는가?
 ① 필터식 색채계와 망점식 색채계
 ② 분광식 색채계와 렌즈식 색채계
 ③ 필터식 색채계와 분광식 색채계
 ④ 음이온 색채계와 분사식 색채계
59. 흑체에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 흑체란 외부의 에너지를 모두 반사하는 이론적인 물질이다.
 ② 반사가 전혀 일어나지 않으므로 이를 상징하여 흑체라고 한다.
 ③ 흑체가 에너지를 흡수하면 물체는 뜨거워진다.
 ④ 흑체는 비교적 저온에서는 붉은 색을 띤다.
60. 백색도에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 백색도는 물체의 흰 정도를 나타낸다.
 ② 완전한 반사체의 경우 그 값이 100이다.
 ③ 밝기를 측정하기 위한 수치이다.
 ④ 표준광 D65에서의 표면색에 의해 정의되고 있다.

4과목 : 색채지각의이해

61. 푸르킨에 현상을 바르게 설명한 것은?
 ① 직물을 색조 디자인할 때 직조 시 하나의 색만을 변화시키거나 더함으로써 전체 색조를 조절할 수 있는 것
 ② 하얀 바탕종이에 빨간색 원을 놓고 얼마간 보다가 하얀 바탕종이를 빨간 종이로 바꾸어 놓았을 때 빨간색이 검정색으로 보이는 현상
 ③ 색상환의 기본색인 빨강, 노랑, 녹색, 파랑 등의 색이 조합되었을 때 그 대비가 뚜렷이 나타나는 것
 ④ 암순응 되기 전에는 빨간색 꽃이 잘 보이다가 암순응이 되면 파란색 꽃이 더 잘 보이게 되는 것으로 광자극에 따라 활동하는 시각기체가 바뀌는 것
62. 잔상에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 잔상이 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 때, 이를 양성 잔상이라 한다.
 ② 잔상이 원래의 감각과 반대의 밝기 또는 색상을 가질 때, 이를 음성 잔상이라 한다.
 ③ 물체색에 있어서의 잔상은 거의 원래색상과 보색관계에 있는 보색잔상으로 나타난다.
 ④ 음성 잔상은 동화 현상과 관련이 있다.
63. 카메라의 렌즈에 해당하는 것으로 빛을 망막에 정확하게 깨끗하게 초점을 맺도록 자동적으로 조절하는 역할을 하는 것은?
 ① 모양체 ② 홍채
 ③ 수정체 ④ 각막
64. 물리적 혼합이 아닌 눈의 망막에서 일어나는 착시적 혼합

- 은?
 ① 가산혼합 ② 감산혼합
 ③ 중간혼합 ④ 디지털혼합
65. 컬러 프린트에 사용되는 잉크 중 감법혼색의 원색이 아닌 것은?
 ① 검정 ② 마젠타
 ③ 시안 ④ 노랑
66. 선물을 포장하려 할 때, 부피가 크게 보이려면 어떤 색의 포장지가 가장 적합한가?
 ① 고채도의 보라색 ② 고명도의 청록색
 ③ 고채도의 노란색 ④ 저채도의 빨간색
67. 장파장 계열의 빛을 방출하여 레스토랑 인테리어에 활용하기 적당한 광원은?
 ① 백열등 ② 나트륨 램프
 ③ 형광등 ④ 태양광선
68. 빛의 이론에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 전자기파설 - 빛의 파동을 전하는 매질로서 에테르의 물질을 가상적으로 생각하는 학설이다.
 ② 파동설 - 영국의 물리학자 맥스웰이 제창한 학설이다.
 ③ 입자설 - 빛은 원자차원에서 광자라는 입자의 성격을 가진 에너지의 알갱이이다.
 ④ 광양자설 - 빛의 연속적으로 파동하고, 공간에 퍼지는 것이 아니라 광전자로서 불연속적으로 진행한다.
69. 비눗방울 등의 표면에 있는 색으로, 보는 각도에 따라 다르게 보이는 것은 빛의 어떤 원리를 이용한 것인가?
 ① 간섭 ② 반사
 ③ 굴절 ④ 흡수
70. 어떤 두 색이 서로 가까이 있을 때 그 경계의 부분에서 강한 색채대비가 일어나는 현상은?
 ① 계시대비 ② 보색대비
 ③ 착시대비 ④ 연변대비
71. 망막상에서 상의 초점이 맺히는 부분은?
 ① 중심와 ② 맹점
 ③ 시신경 ④ 광수용기
72. 빛이 밝아지면 명도대비가 더욱 강하게 느껴지는 시지각적 효과는?
 ① 애브니(Abney) 효과 ② 베너리(Benary) 효과
 ③ 스티븐스(Stevens) 효과 ④ 리프만(Liebmann) 효과
73. 색의 속성 중 색의 온도감을 좌우하는 것은?
 ① Value ② Hue
 ③ Chroma ④ Saturation
74. 둘러싸고 있는 색이 주위의 색에 닮아 보이는 것은?
 ① 색지각 ② 매스효과
 ③ 색각항상 ④ 동화효과
75. 심리적으로 가장 큰 흥분감을 유도하는 색에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 단파장의 영역에 속한다. ② 자외선의 영역에 속한다.
 ③ 장파장의 영역에 속한다. ④ 적외선의 영역에 속한다.
76. 색료혼합의 보색관계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 혼합하였을 때, 유채색이 되는 두 색
 ② 혼합하였을 때, 무채색이 되는 두 색
 ③ 혼합하였을 때, 청(淸)색이 되는 두 색
 ④ 혼합하였을 때, 명(明)색이 되는 두 색
77. 보색관계인 두 색을 인접시켰을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 강조되며 상승효과를 가져오는 특성은?
 ① 명도 ② 채도
 ③ 조도 ④ 미도
78. 면색(film color)을 설명하고 있는 것은?
 ① 순수하게 색만 있는 느낌을 주는 색
 ② 어느 정도의 용적을 차지하는 투명체의 색
 ③ 흡수한 빛을 모아 두었다가 천천히 가시광선 영역으로 나타나는 색
 ④ 나비의 날개, 금속의 마찰면에서 보여지는 색
79. 색상대비에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 빨강 위의 주황색은 노란색에 가까워 보인다.
 ② 색상대비가 일어나면 배경색의 유사색으로 보인다.
 ③ 어두운 부분의 경계는 더 어둡게, 밝은 부분의 경계는 더 밝게 보인다.
 ④ 검정색 위의 노랑은 명도가 더 높아 보인다.
80. 견본을 보고 벽 도색을 위한 색채를 선정할 때, 고려해야 할 대비현상과 결과는?
 ① 면적 대비 효과 - 면적이 커지면 명도와 채도가 견본 보다 낮아진다.
 ② 면적 대비 효과 - 면적이 커지면 명도와 채도가 견본 보다 높아진다.
 ③ 채도 대비 효과 - 면적이 커져도 견본과 동일하다.
 ④ 면적 대비 효과 - 면적이 커져도 견본과 동일하다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 색의 속성을 표현하기 위한 다양한 용어들 중에서 '명암'과 관계된 용어로 옳은 것은?
 ① hue, value, chroma ② value, neutral, gray scale
 ③ hue, value, gray scale ④ value, neutral, chroma
82. NCS 색체계의 표기방법인 S4030-B20G에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 40%의 하양색도
 ② 30%의 검정색도
 ③ 20%의 초록을 함유한 파란색
 ④ 20%의 파랑을 함유한 초록색
83. 색이름에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 생활환경과 색명의 발달은 밀접한 관계가 있다.
 ② 같은 색이라도 문화에 따라 다른 색명으로 부르기도 한

- 다.
- ③ 문화의 발달정도와 색명의 발달은 비례한다.
④ 일정한 규칙을 정해 색을 표현하는 것은 관용색명이다.
84. 한국의 전통색명에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 지황색(芝黃色) : 종이의 백색
② 휴색(休色) : 옷으로 물들인 색
③ 감색(紺色) : 아주연한 붉은 색
④ 치색(緇色) : 비둘기의 깃털 색
85. 먼셀 색체계의 색상에 관한 설명으로 틀린 것은?
① R, Y, G, B, P의 기본색을 등간격으로 배치한 후 중간색을 넣어 10개의 색상을 만들었다.
② 10색상의 사이를 각각 10등분하여 100색상을 만들었다.
③ 각 색상은 1에서 10까지의 숫자를 붙였다.
④ 색상의 기본색은 10이 된다.
86. 한국산업표준 KS A 0011의 유채색의 수식형용사와 대응 영어의 연결이 잘못된 것은?
① 선명한 - vivid ② 진한 - deep
③ 탁한 - dull ④ 연한 - light
87. 먼셀 색체계는 H V/C로 표시한다. 다음 중 V에 대한 설명으로 옳은 것은?
① CIE L*u*v*에서 L*로 표현될 수 있다.
② CIE L*c*h*에서 c*로 표현될 수 있다.
③ CIE L*a*b*에서 a*b*로 표현될 수 있다.
④ CIE Yxy에서 y로 표시될 수 있다.
88. 회전 혼색 원판에 의한 혼색을 표현하며 모든 색을 B+W+C=100 이라는 혼합비를 통해 체계화한 색체계는?
① 먼셀 색체계 ② 비렌 색체계
③ 오스트발트 색체계 ④ PCCS 색체계
89. L*c*h* 색공간에서 색상각 90°에 해당 하는 색은?
① 빨강 ② 노랑
③ 초록 ④ 파랑
90. 혼색계에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 환경을 임의로 설정하여 정확한 측정을 할 수 있다.
② 수치로 표기되어 변색, 탈색 등 물리적 영향이 없다.
③ CIE의 L*a*b*, CIE의 L*u*v*, CIE의 XYZ, Hunter Lab 등의 체계가 있다.
④ 측색기 등의 측정기계를 필요로 하지 않는다.
91. 색채가 가지고 있는 이미지가 전달하려는 심리를 바탕으로 감성을 구분하는 기준이며, 단색 혹은 배색의 심리적 감성을 언어로 분류한 것은?
① 이미지 스케일 ② 이미지 매핑
③ 칼라 팔레트 ④ 세그먼트 맵
92. 색에 대한 의사소통이 간편하도록 계통색이름을 표준화한 색체계는?
① Munsell System ② NCS
③ ISCC-NIST ④ CIE XYZ
93. 문-스펜서의 색채 조화론에서 조화의 배색이 아닌 것은?
① 동일조화 ② 다색조화
③ 유사조화 ④ 대비조화
94. 집중력을 요구하며, 밝고 쾌적한 연구실 공간을 위한 주조색으로 가장 적합한 색은?
① 2.5YR 5/2 ② 5B 8/1
③ N5 ④ 7.5G 4/8
95. 다음 중 DIN 색체계의 표기방법은?
① S3010 - R90B ② 13 : 5 : 3
③ 10ie ④ 16 : gB
96. PCCS 색체계의 기본 색상 수는?
① 8색 ② 12색
③ 24색 ④ 36색
97. 오스트발트 색체계의 색상환에서 기본색이 아닌 것은?
① Yellow ② Ultramarine Blue
③ Green ④ Purple
98. ISCC-NIST 색명법에 있으나 KS 계통색명에 없는 수식형용사는?
① vivid ② pale
③ deep ④ brilliant
99. 밝은 베이지 블라우스와 어두운 브라운 바지를 입은 경우는 어떤 배색이라고 볼 수 있는가?
① 반대 색상 배색 ② 톤 온 톤 배색
③ 톤 인 톤 배색 ④ 세퍼레이션 배색
100. 일본 색채연구소가 1964년에 색채교육을 목적으로 개발한 색체계는?
① PCCS 색체계 ② 먼셀 색체계
③ CIE 색체계 ④ NCS 색체계

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	④	①	④	②	①	③	①	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	②	①	①	①	③	①	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	③	④	②	①	③	③	③	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	③	③	②	③	③	③	②	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	④	④	④	②	②	④	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	②	①	②	③	④	③	①	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	④	③	③	①	③	①	④	①	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	②	④	③	②	②	①	①	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	④	②	④	④	①	③	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	③	②	②	②	③	③	④	②	①