



- ③ 연령 및 성별      ④ 라이프스타일

18. 다음의 ( )에 알맞은 말은?

색채마케팅에서는 색상과 ( )의 두 요소를 이용하여 체계화된 색채 시스템과 변화되는 시장의 색채를 분석, 종합하는 방법을 대표적으로 사용한다.

- ① 명도                      ② 채도
- ③ 이미지                  ④ 톤

19. 기후에 따른 색채 선호에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 피부가 희고 금발인 북구계 민족은 한색 계통을 선호한다.
- ② 우리나라는 4계절이 뚜렷해 자연환경적인 색채가 정신 및 생활문화에 많은 영향을 미친다.
- ③ 피부가 거무스름하고 흑갈색 머리칼인 라틴계는 선명한 난색계통을 즐겨 사용한다.
- ④ 일조량이 적은 지역에서는 장파장 색을 선호하여 채도가 높은 색을 좋아한다.

20. 다음 중 색자극에 대한 일반적 반응으로 틀린 것은?

- ① 색에 따라 기쁨, 공포, 슬픔, 쾌/불쾌 등의 특유한 감정이 느껴진다.
- ② 색자극에 의해 혈압, 맥박수와 같은 자율신경 활동이나 호흡활동 등 신체반응이 나타난다.
- ③ 빨간색은 따뜻하고 활동적이며 자극적인 특성을 가지고 있다.
- ④ 색은 자극의 강도가 증가할수록 반응의 강도는 감소한다.

2과목 : 색채디자인

21. 기존 제품의 재료가 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 리디자인(re-design)
- ② 리스타일(re-style)
- ③ 이미지 디자인(image design)
- ④ 유니버설 디자인(universal design)

22. 다음의 특징을 고려하여 색채 계획을 해야 할 디자인 분야는?

- 생산과 소비를 직접 연결해주는 매개체의 역할
- 안전하게 운반, 보관할 수 있는 보호의 기능
- 시선을 사로잡을 수 있는 시각적 충동을 느낄 수 있는 디자인

- ① 헤어디자인              ② 제품디자인
- ③ 포장디자인              ④ 패션디자인

23. 색채계획 시 배색방법에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 주조색은 보조색 다음으로 넓은 공간을 차지하며 40% 정도의 면적을 차지한다.
- ② 주조색은 전체적인 느낌을 전달하는 색으로 전체의 70% 정도의 면적을 차지한다.
- ③ 강조색은 보조요소들의 배합색으로 취급함으로써 변화를

주며 전체의 40% 정도의 면적을 차지한다.

- ④ 강조색은 주조색 다음으로 넓은 공간을 차지하며 포인트 역할을 하는 색으로 전체의 70% 정도를 차지한다.

24. 그린 디자인(Green Design)의 원리에 대한 설명과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 디자이너는 사용자의 건강에 피해를 주지 않도록 환경적 위험을 최소화한다.
- ② 서로 다른 종류의 여러 가지 재료에 의한 혼합재료를 사용한다.
- ③ 재활용 부품과 재활용품이 아닌 부품이 분리되기 쉽도록 한다.
- ④ 에너지와 자원의 효율성을 높인다.

25. 빅터 파파넥(Victor Papanek)이 말한 디자인 목적의 복합 기능(Function Complex)요소에 해당하지 않는 것은?

- ① 방법                      ② 미학
- ③ 주목성                    ④ 필요성

26. 디자인이라는 말이 의식적으로 사용되기 시작한 현대디자인의 성립 시기는?

- ① 18세기 초                ② 19세기 초
- ③ 20세기 초                ④ 21세기 초

27. 상품의 외관, 기능, 재료, 경제성 등을 종합적으로 심사하여 디자인의 우수성이 인증된 상품에 부여하는 마크는?

- ① KS Mark                 ② GD Mark
- ③ Green Mark             ④ Symbol Mark

28. 주택의 색채계획 시 색채선택을 위한 사전작업으로 거리가 먼 것은?

- ① 공간의 여건분석 - 공간의 용도, 공간의 크기와 형태, 공간의 위치 검토
- ② 거주자의 특성파악 - 거주자의 직업, 지위, 연령, 기호색, 분위기, 라이프스타일 등 파악
- ③ 주변 환경 분석 - 토지의 넓이, 시세, 교통, 편리성 등 확인
- ④ 실내용품에 대한 고려 - 이미 소장하고 있거나 구매하고 싶은 가구, 그림 등 파악

29. 게슈탈트(Gestalt)의 그루핑 법칙과 거리가 먼 것은?

- ① 근접성                    ② 폐쇄성
- ③ 유사성                    ④ 상관성

30. 분방함과 풍부한 감정을 나타내기엔 적합한 곡선은?

- ① 기하곡선                 ② 포물선
- ③ 쌍곡선                    ④ 자유곡선

31. 언어를 초월하여 직감으로 이해할 수 있도록 의미하는 내용의 형태를 상징적으로 시각화한 것은?

- ① 심벌                      ② 픽토그램
- ③ 사인                      ④ 로고

32. 다음 중 색채계획에 있어서 주변 환경과의 조화가 가장 중요한 분야는?

- ① 패션디자인              ② 환경디자인
- ③ 포장디자인              ④ 제품디자인

## 3과목 : 색채관리

33. 테마공원, 버스 정류장 등에 도시민의 편의와 휴식을 위해 만들어진 시설물의 명칭은?

- ① 로드사인                      ② 인테리어  
③ 익스테리어                  ④ 스트리트 퍼니처

34. 아르누보(Art nouveau)에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 식물의 곡선 모티프를 특징으로 한 장식양식이다.  
② 공예, 장식미술, 건축분야에서 활발히 전개되었다.  
③ 형태적 특성은 비대칭, 곡선, 연속적이다.  
④ 대량생산 또는 복수생산을 전제로 한다.

35. 패션 색채 계획 프로세스 중 색채정보 분석 단계에 해당하지 않는 것은?

- ① 이미지 맵 제작              ② 색채계획서 작성  
③ 유행 정보 분석              ④ 시장 정보 분석

36. 균형감을 표현하는 방법 중의 하나로 도형을 한 점 위에서 일정한 각도로 회전시켰을 때 생기는 균형의 종류는?

- ① 루트비 균형                  ② 확대 대칭 균형  
③ 좌우 대칭 균형              ④ 방사형 대칭 균형

37. 디자인 운동과 그 설명이 옳은 것은?

- ① 뎀피스 : 플라주나 다른 요소들의 조합 또는 현대생활에서 경험되는 단편적인 경험의 조각이나 가치에 관한 것들에 대해 관심을 가졌다.  
② 미니멀리즘 : 극도의 미학적 축소화에 의해 특징지어지며 주관적이며 풍부한 개인적 감성과 감정의 표현을 추구한다.  
③ 아방가르드 : 하이스타일(High-style)과 테크놀로지(Technology)의 합성어로 콘크리트, 철, 알루미늄, 유리 같은 차가운 재료들을 사용하여 현대 사회에 대한 반감을 표현하는 데에 이용하였다.  
④ 데스틸 : 색채의 선택은 주로 검정, 회색, 흰색이나 단색을 주로 사용하였고 최소한의 장식과 미학으로 간결하게 표현하였다.

38. 디자인 과정에서 드로잉의 주요 역할과 거리가 먼 것은?

- ① 아이디어 전개              ② 형태 정리  
③ 사용성 검토                  ④ 프레젠테이션

39. 색채계획(Color planning)에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채의 목표를 달성하기 위해 제품의 특성 및 판매자의 심리를 이용해 효과적으로 색채를 적용하는 과정이다.  
② 제품의 차별화, 환경조성, 업무의 향상, 피로의 경감등의 효과를 위해 절대적으로 필요하다.  
③ 색채 목적을 정확히 인식하고 시장조사와 색채심리, 색채전달계획을 세워 디자인을 적용해야한다.  
④ 시장정보를 충분히 조사하고 분석한 후에 시장 포지셔닝에 의한 색채조절로 고객에게 우호적이고 강력하게 인상을 심어주어야 한다.

40. 영국산업혁명의 반작용으로 19세기에 출발한 미술공예운동의 창시자는?

- ① 무테지우스                  ② 윌리엄 모리스  
③ 허버트 리드                  ④ 웨지우드

41. 유기안료에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 유기안료는 무기안료에 비해서 빛깔이 선명하고 착색력이 크다.  
② 인디언 옐로(Indian Yellow), 세피아(Sepia)는 동물성 유기안료이다.  
③ 식물성 안료는 빛에 의해 탈색되는 단점이 있다.  
④ 합성유기안료에는 코발트계(Cobalt)와 카드뮴계(Cadmium)등이 있다.

42. 다음 중 산성염료로 염색할 수 없는 직물은?

- ① 견                              ② 면  
③ 모                              ④ 나일론

43. 색채측정에서 측정조건이 (8° : de)로 표기되었을 때 그 의미는?

- ① 빛을 시료의 수직방향으로부터 8° 기울여 입사시킨 후 산란된 빛을 측정한다. 정반사 성분은 제외한다.  
② 빛을 시료의 수직방향으로부터 8° 기울여 입사시킨 후 산란된 빛을 측정한다. 정반사 성분은 포함한다.  
③ 빛을 모든 각도에서 시료의 표면에 입사시킨 후 광검출기를 시료의 수직으로부터 8° 기울여 측정한다. 정반사 성분은 제외한다.  
④ 빛을 모든 각도에서 시료의 표면에 입사시킨 후 광검출기를 시료의 수직으로부터 8° 기울여 측정한다. 정반사 성분은 포함한다.

44. 표면색의 시각비교방법으로 옳은 것은?

- ① 색비교를 위한 작업면의 조도는 5000 lx 이상으로 한다.  
② 붉은 색을 시각 비교할 때 부스의 내부색은 명도 L\*가 약 65의 무채색으로 한다.  
③ 어두운 색을 비교하는 경우 명도 L\*가 약 15의 무광택 검은색으로 한다.  
④ 외광의 영향이 있는 경우 반투명천으로 작업면 주위를 둘러막은 조명 부스를 사용한다.

45. 분광식 계측기와 관련된 설명으로 옳은 것은?

- ① 백열전구와 필터를 함께 사용하여 표준광원의 조건이 되도록 한다.  
② 시료에서 반사된 빛은 세 개의 색필터를 통과한 후 광검출기에서 검출한다.  
③ 삼자극치 값을 직접 측정한다.  
④ 시료의 분광반사율을 측정하여 색채를 계산한다.

46. 색상(hue)에 관한 설명으로 옳바른 것은?

- ① 관측자의 색채 적응 조건의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과이다.  
② 색상의 강도를 동일한 명도의 무채색으로 부터의 거리로 나타낸 시지각 속성이다.  
③ 상대적인 명암에 관한 색의 속성이다.  
④ 빨강, 노랑, 파랑과 같은 색지각의 성질을 특징짓는 색의 속성이다.

47. 색료의 호환성과 통용성을 확보하기 위한 색료표시 기준은?

- ① 연색지수                      ② 색변이지수  
③ 컬러인덱스                  ④ 컬러 어피어런스



- ① 일반적으로 채도가 높은 색은 채도가 낮은 색보다 진출의 느낌이 크다.
- ② 일반적으로 평창색은 후퇴색과 연관이 있다.
- ③ 색의 온도감은 주로 색상에서 영향을 받는다.
- ④ 중량감에 영향을 미치는 것은 명도의 차이이다.

66. 동시대비에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 자극과 자극 사이의 거리가 멀어질수록 대비효과는 약해진다.
- ② 색차가 클수록 대비 효과는 강해진다.
- ③ 두 개의 다른 자극이 연속해서 나타날수록 대비효과는 강해진다.
- ④ 동시대비 효과는 순간적으로 일어나므로 장시간 두고 보면 대비효과는 약해진다.

67. 색의 진출과 후퇴, 평창과 수축에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색이 차가운 색보다 더 진출해 보인다.
- ② dull tone의 색이 pale tone 보다 더 후퇴되어 보인다.
- ③ 저채도, 저명도 색이 고채도, 고명도의 색보다 더 진출되어 보인다.
- ④ 일반적으로 진출색은 평창색이 되고, 후퇴색은 수축색이 된다.

68. 4가지의 기본적인 유채색인 빨강 - 초록, 파랑 - 노랑이 대립적으로 부호화된다는 색채 지각의 대립과정이론을 제안한 사람은?

- ① 오스트발트                      ② 맥스웰
- ③ 헤링                                ④ 헬름홀츠

69. 영·헬름홀츠의 3원색설에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 3원색설의 기본색은 빛의 혼합인 3원색과 동일하다.
- ② 색의 잔상효과와 대비이론의 근거가 되는 학설이다.
- ③ 노랑은 빨강과 초록의 수용기가 동등하게 자극되었을 때 지각된다는 학설이다.
- ④ 3종류의 시신경세포가 혼합되어 색채지각을 할 수 있다는 학설이다.

70. 다음의 ( )에 적합한 용어로 옳은 것은?

빛은 각막에서 (A)까지 광학적인 처리가 일어나며, 실제로 빛에너지가 전기화학적 에너지로 변환되는 부분은 (A)이다. 좀 더 자세히 설명하면 (A)에 있는 (B)에서 신경정보로 전환된다.

- ① A : 맥락막, B : 시각신경    ② A : 망막, B : 시각신경
- ③ A : 망막, B : 광수용기      ④ A : 맥락막, B : 광수용기

71. 병원이나 역 대합실의 배색 중 지루함을 줄일 수 있는 색 계열은?

- ① 빨강계열                      ② 청색계열
- ③ 회색계열                      ④ 흰색계열

72. 하나의 매질로부터 다른 매질로 진입하는 파동이 경계면에서 나가는 방향을 바꾸는 현상은?

- ① 반사                              ② 산란
- ③ 간섭                              ④ 굴절

73. 색의 항상성에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 자연광 아래에서의 배색종이는 백열등 아래에서는 붉은 빛의 종이로 보인다.
- ② 자극시간이 짧으면 색채의 항상성은 작지만, 완전히 항상성을 잃지는 않는다.
- ③ 분광분포도 또는 눈의 순응상태가 바뀌어도 지각되는 색은 변하지 않는다.
- ④ 조명이 강해도 검은 종이는 검은색 그대로 느껴진다.

74. 가법혼색의 혼합결과가 틀린 것은?

- ① 빨강 + 녹색 = 노랑          ② 빨강 + 파랑 = 마젠타
- ③ 녹색 + 파랑 = 시안          ④ 빨강 + 녹색 + 파랑 = 검정

75. 작은 방을 길게 보이고 싶어 한쪽 벽면을 칠한다면 다음 중 어느 색으로 칠하면 좋을까?

- ① 인디고블루(2.5PB 2/4)      ② 계란색(7.5YR 8/4)
- ③ 굴색(7.5YR 8/4)              ④ 대나무색(7.5GY 4/6)

76. 빛과 색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 단파장은 굴절률이 적으며 산란하기 어렵다.
- ② 색은 빛이 물체에 반사되어서 나타난다.
- ③ 동물은 인간이 반응하지 않는 파장에 반응하는 시각세포를 가진 것도 있다.
- ④ 색은 밝고 어둠에 따라 달라져 보일 수 있다.

77. 일정한 밝기에서 채도가 높아질수록 더 밝아 보인다는 시지각적 효과는?

- ① 헬름홀츠 - 콜라우슈 효과    ② 배너리 효과
- ③ 에브니 효과                    ④ 스티븐스 효과

78. 때때로 색들끼리 서로 영향을 주어서 인접색에 가깝게 보이는 효과는?

- ① 동화효과                        ② 대비효과
- ③ 혼색효과                        ④ 감정효과

79. 중간혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 점묘파 화가 쇠라의 작품은 병치혼합의 방법이 활용된 것이다.
- ② 병치혼합은 일종의 가법혼색이다.
- ③ 회전혼합은 직물이나 컬러 TV의 화면, 인쇄의 망점 등에 활용되고 있다.
- ④ 회전혼합은 색을 칠한 팽이에서 찾아볼 수 있다.

80. 색유리판을 여러 장 겹치는 방법의 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 인쇄잉크의 혼색과 같은 원리이다.
- ② 컬러 모니터의 색과 같은 원리이다.
- ③ 병치가법혼색과 유사하다.
- ④ 무대조명에 의한 혼색과 같다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 색이름 수식형별 기준색이름의 표기가 틀린 것은?

- ① 자줏빛 분홍                    ② 초록빛 연두
- ③ 빨간 노랑                      ④ 파란 검정



97. 현대 우리나라에서 채택하고 있는 한국산업표준 표기법은?

- ① 먼셀표색계                      ② 오스트발트 표색계  
③ 문·스펜서 표색계            ④ 게리트슨 시스템

98. 색채표준에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채표준이란 색을 일정하고 정확하게 측정, 기록, 전달, 관리하기 위한 수단이다.  
② 색채를 정량화하여 국가 간 공통 표기와 단위를 통해 표준화할 수 있다.  
③ 현색계에는 한국산업표과 미국의 먼셀, 스웨덴의 NCS색체계 등이 있다.  
④ 현색계는 측색기로 측정하여 어떤파장의 빛을 반사하는가에 따라 정확한 수치의 개념으로 색을 표현하는 체계이다.

99. PCCS 색체계에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 톤의 개념을 이해하는데 적합한 구조로 구성되어 있다.  
② 색채 관리 및 조색, 색좌표의 전달에 적합한 색체계이다.  
③ 색상은 헤링의 지각원리와 유사하게 구성되어 있다.  
④ 무채색인 경우 하양은 W, 검정은 BK로 표시한다.

100. 동일색상배색이 주는 느낌으로 옳은 것은?

- ① 안정적이며 통일감이 높다.    ② 유쾌하고 역동적이다.  
③ 화려하며 자극적이다.            ④ 차분하고 엄숙하다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	①	③	①	①	④	①	④	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	④	③	②	④	②	④	④	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	③	②	②	③	③	②	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	④	④	①	④	①	③	①	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	②	④	④	③	①	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	②	④	④	②	①	②	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	③	③	②	②	③	③	③	②	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	④	①	④	①	①	①	①	③	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	③	④	④	④	③	③	①	①	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	②	②	①	②	③	①	④	②	①