

1과목 : 색채심리

1. 종교와 문화권의 상징색에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색채는 모든 문화권에서 종교, 전통의식, 예술 등의 분야에 걸쳐 상징과 은유적 역할을 담당해 왔다.
- ② 힌두교와 불교에서는 노란색을 신성시 여겼다.
- ③ 서양 문화권에서 하양은 죽음의 색으로서 장례식을 대표하는 색이다.
- ④ 기독교와 천주교에서는 하느님과 성모 마리아를 고귀한 청색으로 연상해왔다.

2. 카스텔(Castel)은 색채/음악의 척도를 연구하고 각 음계와 색을 연결하였다. 다음 중 그 연결이 틀린 것은?

- ① A - 보라 ② C - 파랑
- ③ D - 초록 ④ E - 빨강

3. 안전표지에 관한 일반적 의미로 잘못 연결된 것은? (의미 - 안전색, 대비색, 그림 표지의 색)

- ① 금지 - 빨강, 하양, 검정
- ② 지시 - 파랑, 하양, 하양
- ③ 경고 - 노랑, 하양, 검정
- ④ 안전 - 초록, 하양, 하양

4. 착시에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 망막에 미치는 빛자극에 대한 주관적 해석
- ② 기억의 무의식적 추론에 의해 나타나는 현상
- ③ 대상을 물리적 실제와 다르게 지각하는 현상
- ④ 색채잔상과 대비현상이 대표적인 예

5. 색채를 적용할 대상을 검토할 때 고려해야 할 조건이 아닌 것은?

- ① 면적효과 - 대상이 차지하는 면적
- ② 거리감 - 대상과 보는 사람과의 거리
- ③ 공공성의 정도 - 개인용, 공동사용의 구분
- ④ 안전규칙 - 색채선택의 안정성 검토

6. 색채의 연상과 상징에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 연상은 개인의 지식이나 경험 등 내면적인 요인에 기초한다.
- ② 연상조사 결과를 보면 조사 대상자의 소속집단 성향이 표현되거나 구체적인 연상이 시대의 추이를 반영한다.
- ③ 상징은 추상적인 개념이나 사상을 형태나 색으로 쉽게 표현한 것이다.
- ④ 고채도색보다 저채도색이 연상어의 의미가 크고, 이미지를 구체적으로 상징할 수 있다.

7. 지역색과 풍토색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 풍토색은 특정 지역의 기후와 토지의 색 및 바람과 태양의 색을 의미한다.
- ② 지리적으로 근접하거나 기후가 유사한 국가나 민족이라도 풍토색은 현저한 차이가 있다.
- ③ 지역색은 각 지역을 대표하는 특정 지역에서 추출된 색채이다.
- ④ 색채연구가인 장 필립 랑클로(Jean-Philippe Lenclos)는 땅의 색을 기반으로 건축물을 위한 색채팔레트를 연구하였다.

8. 제품 디자인을 위한 색채 기초 조사에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 문화적인 용인과 인성적인 용인이 혼합되어 나타난다.
- ② 기업이 시장의 요구에 응하기 위해서는 색채의 선택범위를 다양화하는 것이 좋다.
- ③ 현대에 오면서 색채에 대한 요구나 만족도는 일정한 방향으로 흐른다.
- ④ 자신의 감성을 억제하는 사람은 청색, 녹색을 좋아하고 적색을 싫어하는 경향이 있다.

9. 색채 마케팅 전략의 개발에 영향을 미치는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 라이프 스타일과 문화의 변화
- ② 환경문제와 환경운동의 영향
- ③ 인구통계적 요인
- ④ 정치와 법규의 규제 요인

10. 색채 마케팅과 내용으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 세분화된 시장의 소비자 그룹이 선호하는 색채를 파악하면 마케팅에 도움이 된다.
- ② 경기변동의 흐름을 읽고, 경기가 둔화되면 오래 지속될 수 있는 경제적이고 효과적인 색채마케팅을 강조한다.
- ③ 21세기 디지털 사회는 디지털을 대표하는 청색을 중심으로 포스터모더니즘의 다양성과 복합성을 수용한다.
- ④ 환경주의 및 자연을 중시하는 디자인에서는 많은 수의 색채를 사용한다.

11. 색채의 심리적 기능에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 외관상의 판단에 미치는 심리적 기능은 색채의 영향과 색채의 미적 효과의 두 가지로 대별된다.
- ② 온도감, 크기, 거리 등의 판단에 영향을 미치는 것은 색채의 미적효과 때문이다.
- ③ 색채는 인종과 언어, 시대를 초월하는 전달 수단이 된다.
- ④ 색채의 기능은 문자나 픽토그램 같은 표기 이상으로 직접 감각에 호소하기 때문에 효과가 빠르다.

12. 높은 음을 색채로 표현할 때 어두운 색보다 밝고 강한 채도의 색을 사용하는 것이 효과적인 것과 관련한 현상은?

- ① 공감각 ② 연상
- ③ 경연감 ④ 무게감

13. 국제적으로 사용되는 안전을 위한 표준색 중 고급장비, 상비약, 의약품 등에 사용되는 안전색은?

- ① 빨강 ② 노랑
- ③ 초록 ④ 파랑

14. 패션 디자인 분야에 활용되는 유행 예측색은 실 시즌보다 어느 정도 앞서 제안되는가?

- ① 6개월 ② 12개월
- ③ 18개월 ④ 24개월

15. 제품의 색채계획이 필요한 이유와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 제품 차별화를 위해
- ② 제품 정보 요소 제공을 위해
- ③ 기능의 효과적인 구분을 위해
- ④ 지역색의 적용을 위해

- ② 재료, 조직의 정밀도, 질량도, 건습도, 빛의 반사도 등에 따라 시각적 감지효과가 달라진다.
 - ③ 손으로 그리거나 우연적인 형은 자연적인 질감이 된다.
 - ④ 촉각적 질감은 눈으로 볼 수 있고 손으로 만져서 느낄 수 있다.
31. 색채 계획 프로세스 중, 이미지의 방향을 설정하고 주조색, 보조색, 강조색을 결정하고 소재 및 재질 결정, 제품 계열별 분류 및 체계화를 하는 단계는?
- ① 디자인 단계 ② 기획 단계
 - ③ 생산 단계 ④ 체크리스트
32. 1950년대 중후반 미국을 중심으로 이미지의 대중화, 형상의 복제, 표현기법의 보편화에 의해 예술을 개인적인 것에서 대중적인 것으로 개방시킨 사조는?
- ① 팝아트 ② 다다이즘
 - ③ 초현실주의 ④ 옵아트
33. 아르누보에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 아르누는 미술상 새뮤얼 Bing(S. Bing)이 연 파리의 가게 명칭에서 유래한다.
 - ② 전통적인 유럽의 역사 양식에서 이탈되어 유동적인 곡선 표현을 특징으로 하고 있다.
 - ③ 기능주의적 사상이나 합리성 추구 경향이 적었기에 근대 디자인으로 이행하지 못했다.
 - ④ 곡선적 아르누보는 오스트리아 빈을 중심으로 발전하였다.
34. 색채계획 시, 색채가 주는 정서적 느낌을 언어로 표현한 좌표계로 구성하여 디자인 방법론으로 활용하기 위해 개발된 것은?
- ① 그레이 스케일(gray scale)
 - ② 이미지 스케일(image scale)
 - ③ 이미지 맵(image map)
 - ④ 이미지 시뮬레이션(image simulation)
35. 독일공작연맹에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 헤르만 무테지우스의 제창으로 건축가, 공업가, 공예가들이 모여 결성된 디자인 진흥 단체이다.
 - ② 우수한 미적 기준을 표준화하여 대량생산하고, 수출을 통해 독일의 국부 증대를 목표로 하였다.
 - ③ 질을 추구하면서도 동시에 대량생산에 의한 양을 긍정하여 모던디자인이 탄생하는 길을 열었다.
 - ④ 조형의 추상성과 기하학적 간결한 형태의 경제성에 입각한 디자인을 추구하였다.
36. 산, 고층빌딩, 타워, 기념물, 역사 건조물 등 멀리서도 위치를 알 수 있는 그 지역의 상징물을 의미하는 디자인 용어는?
- ① 슈퍼그래픽(Super Graphic)
 - ② 타운스케이프(Townscape)
 - ③ 파사드(Facade)
 - ④ 랜드마크(Land Mark)
37. 디자인의 조건 중 일정한 목적에 도달하는데 적합한 실용성과 요구되는 기능 충족을 말하는 것은?
- ① 경제성 ② 심미성

- ③ 함목적성 ④ 독창성
38. 디자인 조형요소에서 선에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 점의 속도, 강약, 방향 등은 선의 동적 특성에 영향을 끼친다.
 - ② 직선이 가늘면 예리하고 가벼운 표정을 가진다.
 - ③ 직선은 단순, 남성적 성격, 정적인 느낌이다.
 - ④ 쌍곡선은 속도감을 주고, 포물선은 균형미를 연출한다.

39. 다음에서 설명하는 색채디자인의 프로세스 과정은?

생산을 위한 재질의 검토와 단가, 재료의 특성을 시험하고 적용하는 과학적이고 합리적인 단계

- ① 욕구과정 ② 조형과정
 - ③ 재료과정 ④ 기술과정
40. 국제적인 행사 등에서의 사용을 목적으로 제작된 그림 문자로서, 언어를 초월해서 직감으로 이해할 수 있도록 한 그래픽 심벌은?
- ① 다이어그램(diagram) ② 로고타입(logotype)
 - ③ 레터링(lettering) ④ 픽토그램(pictogram)

3과목 : 색채관리

41. 다음은 어떤 종류의 조명에 대한 설명인가?

적외선 영역에 가까운 가시광선의 분광 분포로 따뜻한 느낌을 주며 유리구의 색과 디자인에 따라 주광색 전구 색전구 등이 있으며 수명이 짧고 전력효율이 낮은 단점이 있다.

- ① 형광등 ② 백열등
 - ③ 할로겐등 ④ 메탈할라이드등
42. 목표색의 값이 L*=30, a*=32, b*=72이며, 시료색의 값이 L*=30, a*=32, b*=20일 때 어떤 색을 추가하여 조색하여야 하는가?
- ① 노랑 ② 녹색
 - ③ 빨강 ④ 파랑
43. 관측자의 색채 적응 조건이나 조명이나 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과를 뜻하는 것은?
- ① 컬러풀니스(colorfulness)
 - ② 컬러 어피어런스(color appearance)
 - ③ 컬러 세퍼레이션(color separation)
 - ④ 컬러 프로파일(color profile)
44. 다른 물질과 흡착 또는 결합하기 쉬워, 방직(紡織)계통에 많이 사용되며 그 외 피혁, 잉크, 종이, 목재 및 식품 등의 염색에 사용되는 색소는?
- ① 안료 ② 염료
 - ③ 도료 ④ 광물색소
45. 디지털 장비의 종속적 색체계에 해당하지 않는 것은?
- ① RGB 색체계 ② NCS 색체계
 - ③ HSB 색체계 ④ CMY 색체계

46. CCM이란 무슨 뜻인가?

- ① 색좌표 중의 하나 ② 컴퓨터 자동배색
- ③ 컬러 차트 분석 ④ 안료품질관리

47. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는 형광 현상이 있는 시료와 색채측정에 적합한 장비는?

- ① 후방분광방식의 분광색채계
- ② 전방분광방식의 분광색채계
- ③ D₆₅ 광원의 필터식 색채계
- ④ 이중분광방식의 분광광도계

48. 표면색의 시각비교에 쓰이는 자연의 주광은?

- ① 표준광원 ② C 중심시
- ③ 북창주광 ④ 자극역

49. 다음 중 RGB 색공간에 기반하여 장치의 컬러를 재현하지 않는 것은?

- ① LCD 모니터 ② 옵셋 인쇄기
- ③ 디지털 카메라 ④ 스캐너

50. 다음 중 8비트를 한 묶음으로 표시하는 단위는?

- ① byte ② pixel
- ③ digit ④ dot

51. 조건등색(metamerism)에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 조명에 따라 두 견본이 같게도 다르게도 보인다.
- ② 모니터에서 색 재현과는 관계없다.
- ③ 사람의 시각 특성과는 관련 없다.
- ④ 분광 반사율이 같은 두 견본도 다르게 보일 수 있다.

52. 육안측색을 통한 시료색의 일반적인 색 비교 절차를 틀린 것은?

- ① 시료색과 현장 표준색 또는 표준재료로 만든 색과 비교한다.
- ② 비교의 정밀도를 향상시키기 위해서 시료색의 위치를 바꾸지 않는다.
- ③ 메탈릭 마감과 같은 특별한 표면의 관찰은 당사자 간의 협정에 따른다.
- ④ 시료색들은 눈에서 약 500mm 떨어뜨린 위치에, 같은 평면상에 인접하여 배치한다.

53. 우리나라에서 전통적으로 사용하는 천연염료의 하나로, 방충성이 있으며, 이 즙을 피부에 칠하면 세포에 산소 공급이 촉진되어 혈액의 순환을 좋게 하는 치료제를 알려진 것은?

- ① 자초 염료 ② 소목 염료
- ③ 치자 염료 ④ 홍화 염료

54. 다음 중 반사율이 파장에 관계없이 높은 금속은?

- ① 알루미늄 ② 금
- ③ 구리 ④ 철

55. 색료의 일반적인 성질에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 안료는 착색하고자 하는 매질에 용해된다.
- ② 염료는 표면에 친화성을 갖는 화학성질을 가지고 있다.
- ③ 안료는 염료에 비해서 투명하고 은폐력이 약하다.

④ 도료는 인쇄에만 사용되는 유색의 액체이다.

56. 물체색의 측정 방법 관련 용어의 설명으로 틀린 것은?

- ① 표준 백색판 - 분광반사율의 측정에 있어서, 표준으로 쓰이고 분광 입체각 반사율을 미리 알고 있는 내구성 있는 백색판이다.
- ② 등색 함수 종류 - 측정의 계산에 사용하는 종류는 XYZ 색 표시계 또는 LUV 색 표시계가 있다.
- ③ 시료면 개구 - 분광 광도계에서 표준 백색판 또는 시료를 놓는 개구이다.
- ④ 기준면 개구 - 2광로의 분광 광도계에서 기준 백색판을 놓는 개구이다.

57. 다음 중 균등 색 공간의 정의는?

- ① 특정 색 표시계에 따른 색 공간에서 표현색이 점유하는 영역
- ② 색의 상관성 표시에 이용하는 3차원 공간
- ③ 분광 분포가 다른 색자각이 특정 관측 조건에서 동등한 색으로 보이는 것
- ④ 동일한 크기로 지각되는 색차가 공간 내의 동일한 거리와 대응하도록 의도한 색 공간

58. 분광복사계를 이용하여 모니터의 휘도를 측정하였다. 측정된 데이터의 단위로 옳은 것은?

- ① cd/m² ② 단위 없음
- ③ Lux ④ Watt

59. 국제조명위원회(CIE)의 색채 관련 정의에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① CIE 표준광 : CIE에서 규정한 측색용 표준광으로 A, C, D₆₅가 있다.
- ② 주광 궤적 : 여러 가지 상관 색온도에서 CIE 주광의 색도를 나타내는 점을 연결한 색도 좌표도 위의 선을 뜻한다.
- ③ CIE 주광 : 많은 자연 주광의 분광 측정값을 바탕으로 CIE가 정한 분광 분포를 갖는 광을 뜻한다.
- ④ CIE 주광 : CIE 주광에는 D₆₅, D₅₅, D₇₅가 있다.

60. 다음 중 디지털 컬러 이미지의 저장 시 손실 압축 방법으로 파일을 저장하는 포맷은?

- ① JPEG ② GIF
- ③ BMP ④ RAW

4과목 : 색채지각의이해

61. 흑체에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 400도 이하의 온도에서는 주로 장파장을 내놓는다.
- ② 흑체는 이상화된 가상물질로 에너지를 완전히 흡수하고 방출하는 물질이다.
- ③ 온도가 올라갈수록 방출되는 에너지의 양과 평균 세기가 커진다.
- ④ 모든 범위에서의 전자기파를 반사하고 방출하는 것이다.

62. 어두운 곳에서 명시도를 높이기 위해서 초록색을 비상표시에 사용하는 이유와 관련 있는 현상은?

- ① 명순응 현상 ② 푸르긴에 현상
- ③ 주관색 현상 ④ 베젤트 효과

63. 인간의 망막에 있는 광수용기는?

- ① 간상체, 수정체 ② 간상체, 유리체
- ③ 간상체, 추상체 ④ 수정체, 유리체

64. 명확하게 눈에 잘 들어오는 성질로 배색을 통해 먼 거리에 서도 식별이 쉬운 특성은?

- ① 유목성 ② 진출성
- ③ 시인성 ④ 대비성

65. 인간은 조명이나 관측조건이 달라져도 자신의 지각한 색으로 물체의 색을 지각하려는 경향이 있다. 이는 무엇과 관련이 있는가?

- ① 연속대비 ② 색각 항상
- ③ 잔상 효과 ④ 색 상징주의

66. 색채의 감정효과에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 녹색, 보라 등은 따뜻함이나 차가움이 느껴지지 않은 중성색이다.
- ② 채도가 높은 색은 부드러운 느낌을 준다.
- ③ 색에 의한 흥분, 진정효과는 명도에 가장 크게 좌우한다.
- ④ 색의 중량감은 색상에 가장 크게 좌우된다.

67. 색채대비 현상에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 색상대비는 1차색끼리 잘 일어나며 2차색, 3차색이 될수록 대비효과가 감소한다.
- ② 계속해서 한 곳을 보게 되면 대비효과는 더욱 커진다.
- ③ 일정한 자극이 사라진 후에도 지속적으로 자극을 느끼는 현상을 연변대비라 한다.
- ④ 대비현상은 생리적 자극방법에 따라 동시대비와 동화현상으로 나눌 수 있다.

68. 회전혼합에 대한 설명과 거리가 먼 것은?

- ① 영국의 물리학자 맥스웰에 의해 실험되었다.
- ② 다양한 색점들을 이웃되게 배열하여 거리가 두고 관찰할 때 혼색되어 중간색으로 지각된다.
- ③ 혼색된 결과는 원래 각 색지각의 평균 밝기와 색으로 나타난다.
- ④ 색팽이를 통해 쉽게 실험해 볼 수 있다.

69. 다음 ()안에 순서대로 적합한 단어는?

빨간 십자가를 15초 동안 응시하고 흰 벽을 쳐다 보면 빨간색 십자가는 사라지고 (A) 십자가를 보게 되는 것과 관련한 현상을 (B)이라고 한다.

- ① 노란색, 유사잔상 ② 청록색, 음성잔상
- ③ 파란색, 양성잔상 ④ 회색, 중성잔상

70. 다음 중 채도대비가 가장 뚜렷하게 나타나는 경우는?

- ① 유채색과 무채색 ② 유채색과 유채색
- ③ 무채색과 무채색 ④ 저채도색과 고채도색

71. 색의 팽창, 수축에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 어두운 난색보다 밝은 난색이 더 팽창해 보인다.
- ② 선명한 난색보다 선명한 한색이 더 팽창해 보인다.
- ③ 한색계의 색은 외부로 확산하려는 성질이 있다.

- ④ 무채색이 유채색보다 더 팽창해 보인다.

72. 색의 삼축성에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 색상은 빛의 밝고 어두운 정도를 나타낸다.
- ② 명도는 색파장의 길고 짧음을 나타낸다.
- ③ 채도는 색파장의 순수한 정도를 나타낸다.
- ④ 명도는 빛의 파장 자체를 나타낸다.

73. 눈의 구조와 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 각막과 수정체는 빛을 굴절시킨다.
- ② 홍채는 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절한다.
- ③ 망막은 수정체를 통해 들어온 상이 맺히는 곳이다.
- ④ 망막에서 상의 초점이 맺히는 부분을 맹점이라 한다.

74. 다음에서 설명하는 현상은?

- 순도(채도)를 높이면 같은 파장의 색상은 다르게 보인다.
- 같은 파장의 녹색 중 하나는 순도를 높이고, 다른 하나는 그대로 둔다면 순도를 높인 색은 연두색으로 보인다.

- ① 베졸트 브뤼케 현상 ② 메카로 현상
- ③ 애브니 효과 ④ 하만그리드 효과

75. 양성적 잔상에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 본래의 자극광과 동일한 밝기와 색을 그대로 느끼는 현상이다.
- ② 영화, TV, 애니메이션 등에서 볼 수 있다.
- ③ 음성적 잔상에 비해 자극이 오랫동안 지속된다.
- ④ 5초 이상 노출되어야 잔상이 지속된다.

76. 더 이상 분해할 수 없는 색으로, 어떠한 혼합으로도 만들어 낼 수 없는 독립적인 색은?

- ① 순색 ② 원색
- ③ 명색 ④ 혼색

77. 한낮의 하늘이 푸르게 보이는 것은 빛의 어떤 현상에 의한 것인가?

- ① 빛의 간섭 ② 빛의 굴절
- ③ 빛의 산란 ④ 빛의 편광

78. 다음 중 가장 수축되어 보이는 색은?

- ① 5B 3/4 ② 10YR 8/6
- ③ 5R 7/2 ④ 7.5P 6/10

79. 다음 중 베졸드(Bezold) 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 동화 효과 ② 전파 효과
- ③ 대비 효과 ④ 줄눈 효과

80. 가법혼색의 3원색으로 옳은 것은?

- ① 마젠타, 노랑, 녹색 ② 빨강, 노랑, 파랑
- ③ 빨강, 녹색, 파랑 ④ 노랑, 녹색, 시안

5과목 : 색채체계의이해

81. 다음 중 다양한 색표지의 책을 진열하기 위한 책장의 색으로 가장 적합한 것은?

- ① 흰색 ② 노란색
- ③ 연두색 ④ 녹색

82. 다음 중 오스트발트 색체계의 1ca 표기와 관련이 있는 것은?

- ① 연한 빨강 ② 연한 노랑
- ③ 진한 빨강 ④ 진한 노랑

83. 1931년에 CIE에서 발표한 색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 눈의 시각을 통해 지각하기 쉽도록 표준 색표를 만들었다.
- ② 표준 관찰자를 전제로 표준이 되는 기준을 발표하였다.
- ③ CIEXYZ, CIELAB, CIERGB 체계를 완성하였다.
- ④ 10도 시야를 이용하여 기준 관찰자를 정의하였다.

84. Yxy 표색계의 중앙에 위치하는 색은?

- ① 빨강 ② 보라
- ③ 백색 ④ 녹색

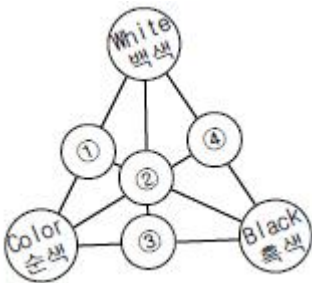
85. P.C.C.S의 톤 분류가 아닌 것은?

- ① strong ② dark
- ③ tint ④ grayish

86. 한국의 전통색채 및 색채의식에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 음양오행사상을 표현하는 상징적 의미의 표현수단으로서 이용되어 왔다.
- ② 계급서열과 관계없이 서민들에게도 모든 색채사용이 허용되었다.
- ③ 한국의 전통색채 차원은 오정색과 오간색의 구조로 이루어진다.
- ④ 색채의 기능적 실용성보다는 상징성에 더 큰 의미를 두었다.

87. 비렌의 색상각형에서 ①~④의 번호에 들어갈 용어가 순서대로 바르게 배열된 것은?



- ① Tint - Tone - Shade - Gray
- ② Tone - Tint - Gray - Shade
- ③ Tint - Gray - Shade - Tone
- ④ Tone - Gray - Shade - Tint

88. 예로부터 전해 내려온 우리말로 된 고유색명이 아닌 것은?

- ① 추향색 ② 감색
- ③ 곤색 ④ 채색

89. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 색상, 명도,倪양스의 3속성으로 표현된다.
- ② 우리나라 한국산업표준으로 사용된다.
- ③ 헤링의 반대색설을 기초로 한다.
- ④ 8색상을 기본으로 각각 3등분한 24색상환을 취한다.

90. 한국의 오방색은?

- ① 적(赤), 청(靑), 황(黃), 백(白), 흑(黑)
- ② 적(赤), 녹(綠), 청(靑), 황(黃), 옥(玉)
- ③ 백(白), 흑(黑), 양록(洋綠), 장단(長丹), 삼청(三淸)
- ④ 녹(綠), 벽(碧), 홍(紅), 유황(硫黃), 자(紫)

91. 연속 배색에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 애매한 색과 색 사이에 뚜렷한 한 가지 색을 삽입하는 배색
- ② 색상이나 명도, 채도, 톤 등이 단계적으로 변화되는 배색
- ③ 2색 이상을 사용하여 되풀이하고 반복함으로써 융합성을 높이는 배색
- ④ 단조로운 배색에 대조색을 추가함으로써 전체의 상태를 돋보이게 하는 배색

92. 다음 설명과 관련 있는 색채 조화론 학자는?

- 색의 3속성에 근거하며 유사성과 대비성의 관계에서 색채 조화원리를 찾았다.
 - 계속대비 및 동시대비의 효과에 대한 그의 그림 도판은 나중에 비구상화가에 영향을 끼쳤다.
 - 병치혼합에 대한 그의 연구는 인상주의, 신인상주의에 영향을 끼쳤다.

- ① 셰뷰럴(M.E.Chevrel) ② 루드(O.N.Rood)
- ③ 저드(D.B.Judd) ④ 비렌(Faber Birren)

93. 오스트발트 색체계에 관련이 없는 것은?

- ① 등백계열 ② 등흑계열
- ③ 등순계열 ④ 등비계열

94. 다음 중 노랑에 가장 가까운 색은? (단, CIE 색공간 표기임)

- ① $a^* = -40, b^* = 15$ ② $h = 180^\circ$
- ③ $h = 90^\circ$ ④ $a^* = 40, b^* = -15$

95. NCS 색상각형에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① W-S, W-B, S-B의 기본 척도를 가진다.
- ② 대상색의 하양색도, 검정색도, 유채색도 사이의 관계를 설명한다.
- ③ Y-R, R-B, B-G, G-Y의 기본 척도를 가진다.
- ④ 24색상환으로 되어있으며, 색상, 명도, 채도(HV/C)의 순서로 표기한다.

96. 배색효과에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 고명도 배색이 저명도 배색보다 가볍고 부드러운 느낌을 준다.
- ② 명도차가 큰 배색은 명쾌하고 역동감을 준다.
- ③ 동일 채도의 배색은 통일감을 준다.
- ④ 고채도가 저채도보다 더 후퇴하는 느낌이다.

97. NCS 색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① 오스트발트 시스템에서 영향을 받아 24개의 기본색상과 채도, 어두움의 정도를 표기한다.
- ② 시대에 따른 트렌드 컬러를 중심으로 하여 업계간 컬러 커뮤니케이션을 원활하게 하기 위해 만들어진 색체계이다.
- ③ 스웨덴 색채연구소에서 발표한 색체계로 심리보색의 개념을 바탕으로 한 색체계이다.
- ④ 색체계의 형태는 원기둥이며 공간상의 좌표를 이용하여 색의 표시와 측정을 한다.

98. 현색계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 빛의 색을 표기하는데 가장 적합한 색체계이다.
- ② 색지각에 기반을 두고 색을 나타내는 색체계이다.
- ③ 한국산업표준의 XYZ색체계를 대표적으로 들 수 있다.
- ④ 데이터 정량화 중심으로 변색 및 탈색의 염려가 없다.

99. 혼색계의 특징으로 옳은 것은?

- ① 물체색을 수치로 표기하여 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.
- ② 측색기 등 전문기기를 필요로 하지 않는다.
- ③ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.
- ④ 먼셀, NCS, DIN 색체계가 혼색계에 해당된다.

100. 색의 3속성에 의한 먼셀 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① R, Y, G, B, P를 기본색으로 한다.
- ② 명도 번호가 클수록 명도가 높고, 작을수록 명도가 낮다.
- ③ 색상별 채도의 단계는 차이가 있다.
- ④ 무채색의 밝고 어두운 축을 gray scale라고 하며, 약자인 G로 표기한다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	③	②	④	④	②	③	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	③	④	④	①	①	③	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	④	②	②	①	④	③	①	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	①	④	②	④	④	③	④	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	②	②	②	②	①	③	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	④	①	②	②	④	①	①	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	②	③	③	②	①	①	②	②	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	④	③	④	②	③	①	③	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	②	②	③	③	②	①	③	②	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	①	④	③	②	④	③	②	①	④