

**1과목 : 색채심리**

1. 제품의 라이프사이클을 순서대로 나열한 것은?  
 ① 성숙기 → 도입기 → 성장기 → 쇠퇴기  
 ② 도입기 → 성장기 → 성숙기 → 쇠퇴기  
 ③ 쇠퇴기 → 도입기 → 성숙기 → 성장기  
 ④ 도입기 → 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기
2. 색채의 심리적 기능에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 명도와 채도가 높은 색은 가깝게 보이지만 크기의 변화는 없어 보인다.  
 ② 진출색과 후퇴색은 색채의 팽창과 수축과도 관계가 있다.  
 ③ 색상은 파장이 짧을수록 멀게 보이고, 파장이 길수록 가까워 보인다.  
 ④ 가까워 보이는 색을 진출색, 멀어 보이는 색을 후퇴색이라고 한다.
3. 국기에 대표적으로 사용되는 색채의 의미와 상징에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 검정 - 회색, 박애, 사막  
 ② 초록 - 강, 자유, 삼림  
 ③ 노랑 - 국부, 번영, 태양  
 ④ 파랑 - 국토, 희망, 이슬람교
4. 다음 중 소리와 색채의 연결이 잘못된 것은?  
 ① 예리한 음 - 순색에 가까운 밝고 선명한 색  
 ② 높은 음 - 탁한 노랑  
 ③ 낮은 음 - 저명도, 저채도의 어두운 색  
 ④ 탁음 - 채도가 낮은 무채색
5. 수술 중 잔상을 방지하기 위한 수술실의 벽면색으로 적합하지 않은 것은?  
 ① W 계열                      ② G 계열  
 ③ BG 계열                      ④ B 계열
6. 다음 중 명시도가 높은 색으로서 뾰족하고 날카로운 모양을 연상시키는 색채는?  
 ① 빨강                          ② 노랑  
 ③ 녹색                          ④ 회색
7. 다음 각 문화권의 선호색채에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 중국인들은 전통적으로 유교문화의 영향을 받아 흰색과 청색을 중시하였다.  
 ② 이스라엘 사람들은 전통적으로 노랑색을 좋아하여 유대인의 별이라는 마크와 이름까지 생겨났다.  
 ③ 이슬람교 문화권에서는 흰색과 녹색을 선호하는 것을 많은 유물에서 볼 수 있다.  
 ④ 힌두교의 카스트 제도에서 빨강은 가장 고귀한 귀족을 의미한다.
8. 색채정보 수집방법에서 가장 많이 쓰이는 방법은?  
 ① 실험 연구법                  ② 표본조사 연구법  
 ③ 현장 관찰법                  ④ 패널 조사법
9. 다음 중 표적 마케팅의 단계에 해당되지 않는 것은?

- ① 시장 세분화                  ② 시장 표적화  
 ③ 시장의 위치선정              ④ 고객서비스 개발
10. 색채의 정서적 반응과 일치하지 않는 설명은?  
 ① 색채의 시각적 효과는 객관적 해석에 의해 결정된다.  
 ② 색채감각은 물체의 속성이 아니라 인간의 시신경계에서 결정된다.  
 ③ 색채는 대상의 윤곽과 실체를 쉽게 파악하는 데 유용한 정보를 제공한다.  
 ④ 색채에 대한 정서적 경험은 개인의 생활양식, 문화적 배경, 지역과 풍토의 영향을 받는다.
11. 다음 ( )에 순서대로 들어갈 적당한 말은?  

지하철이나 자동차의 외부에 ( )계통을 칠하면 눈에 잘 띄고, ( )를(을) 사용하면 반대로 눈에 띄기 어려워 작고 멀리 떨어져 보인다.

 ① 한색, 난색                  ② 난색, 한색  
 ③ 고명도색, 고채도색      ④ 고채도색, 고명도색
12. 색채심리를 이용하여 지각범위가 좁아진 노인을 위한 공간 계획을 할 때 가장 고려되어야 할 것은?  
 ① 색상대비                      ② 명도대비  
 ③ 채도대비                      ④ 보색대비
13. 다음 중 색채계획 시 유행색에 가장 민감한 품목은?  
 ① 자동차                          ② 패션용품  
 ③ 사무용품                      ④ 가전제품
14. 특정국가, 지역의 문화 및 역사에 국한되지 않고 국제언어로 활용되는 색채의 대표적인 예들 중 거리가 먼 것은?  
 ① 노랑 - 장애물 또는 위험물에 대한 경고  
 ② 빨강 - 소방기구, 금지 표시  
 ③ 초록 - 구급장비, 상비약, 의약품  
 ④ 파랑 - 종교적 시설, 정숙, 도서관
15. 바둑알 제작 시 검정색 알을 흰색 알보다 조금 더 크게 만드는 이유와 관련한 색채심리현상은?  
 ① 대비와 착시                  ② 대비와 잔상  
 ③ 조화와 착시                  ④ 조화와 잔상
16. 색채마케팅 프로세스의 순서가 옳은 것은?  
 ① 색채 DB화 → 색채 콘셉트 설정 → 시장, 소비자 조사 → 판매촉진 전략 구축  
 ② 색채 DB화 → 판매촉진 전략 구축 → 색채 콘셉트 설정 → 시장, 소비자 조사  
 ③ 시장, 소비자 조사 → 색채 콘셉트 설정 → 판매촉진 전략 구축 → 색채 DB화  
 ④ 시장, 소비자 조사 → 색채 DB화 → 판매촉진 전략 구축 → 색채 콘셉트 설정
17. 색채의 공감각 중 쓴맛을 느끼는 것과 관련이 없는 것은?  
 ① 회색, 하양, 검정의 배색  
 ② 한약재의 이미지 연상  
 ③ 케일주스의 이미지 연상  
 ④ 올리브그린, 마룬(maroon)의 배색

- 18. 항공, 해안 시설물의 안전색으로 가장 적합한 파장영역은?  
 ① 750nm                      ② 600nm  
 ③ 480nm                      ④ 400nm
- 19. 안전·보건표지에 사용되는 색채 중 그 용도가 '지시'에 해당 하는 것은?  
 ① 7.5R 4/14                  ② 5Y 8.5/12  
 ③ 2.5G 4/10                  ④ 2.5PB 4/10
- 20. 다음 색채와 연상어의 연결이 틀린 것은?  
 ① 노랑 - 위험, 혁명, 환희      ② 초록 - 안정, 평화, 지성  
 ③ 파랑 - 명상, 냉정, 영원      ④ 보라 - 창조, 우아, 신비

**2과목 : 색채디자인**

- 21. 색채계획 과정에서 색채변별능력, 색채조사 능력은 어느 단 계에서 요구되는가?  
 ① 색채환경분석 단계      ② 색채심리분석 단계  
 ③ 색채전달계획 단계      ④ 디자인에 적용 단계
- 22. 다음 ( )안에 들어갈 용어는?  

환경과 인간활동 간의 조화를 모색함으로써 지속성을 보장하고 지속적인 발전을 유도하는 공간 조직과 생활양식을 실현한다는 의미를 내포하며 그러한 사상을 토대로 하여 도출된 것이 ( )디자인의 개념이다.

- ① 생태문화적                  ② 환경친화적
- ③ 기술환경적                  ④ 유기체적

- 23. 윌리엄 모리스가 디자인에 접목시키고자 했던 예술양식은?  
 ① 바로크                      ② 로마네스크  
 ③ 고딕                          ④ 로코코

- 24. 환경디자인에 관한 설명으로 잘못 연결된 것은?  
 ① 스트리트 퍼니처 - 광고탑, 버스정류장, 식수대 등 도시의 표정을 결정하는 중요한 요소이다.  
 ② 옥외광고판 - 기능적인 성격이 강하므로 심미적인 기능 보다는 눈에 띄는 것이 가장 중요하다.  
 ③ 슈퍼그래픽 - 짧은 시간 내 적은 비용으로 환경개선이 가능하다.  
 ④ 환경조형물 - 공익목적으로 설치된 조형물로 주변 환경과의 조화, 이용자의 미적용구충족이 요구된다.

- 25. 1960년대 초 미국적 물질주의 문화를 반영하여 전개되었던 대중예술의 한 경향은?  
 ① 포스트모더니즘(postmodernism)  
 ② 미니멀 아트(Minimal art)  
 ③ 옵아트(Op art)  
 ④ 팝아트(Pop art)

- 26. 다음 설명과 가장 관계 깊은 디자인은?

한 지역의 지리적, 풍토적 자연환경과 인종적인 배경 아래서 그 지역 사람들의 일상적인 생활 습관과 자연스러운 욕구에 의해 이루어진 토속적인 양식은 유기적인 조형과 실용적인 문제해결이라는 측면에서 오늘날의 디자인에 시사하는 바가 크다.

- ① 생태학적 디자인(ecological design)
- ② 버네쿨러 디자인(vernacular design)
- ③ 그린 디자인(green design)
- ④ 환경적 디자인(environmental design)

- 27. 다음 디자인 과정의 순서가 옳게 나열된 것은?

**① 조사 ② 분석 ③ 계획 ④ 평가 ⑤ 종합**

- ① ① → ② → ③ → ④ → ⑤
- ② ① → ③ → ② → ⑤ → ④
- ③ ③ → ① → ② → ⑤ → ④
- ④ ③ → ① → ② → ④ → ⑤

- 28. 인쇄 시에 점들이 뭉쳐진 형태로 나타나는 스크린 인쇄법에서의 인쇄 실수를 가리키는 용어는?

- ① 모아레(moire)              ② 앨리어싱(aliasing)
- ③ 트랩(trap)                  ④ 녹아웃(knockout)

- 29. 셀 애니메이션에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 검은 종이 뒤에 빛을 비추어 절단된 틈으로 새어 나오는 빛을 한 컷씩 촬영하여 만든다.
- ② 디즈니의 미키마우스, 백설공주, 미야자키하야오의 토토로 등이 대표적 예이다.
- ③ 동영상 효과를 내기 위하여 1초에 24장의 서로 다른 그림을 연속시킨 것이다.
- ④ 셀 애니메이션은 배경 그림위에 투명한 셀로판지에 그려진 그림을 겹쳐 찍는 방법이다.

- 30. 색채계획에 있어서 환경색채에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 주변 환경과 다른 색상 설정
- ② 목적과 기능에 부합되는 색채 사용
- ③ 지역적 특성을 반영한 색채 구성
- ④ 4계절 변화에 적합한 색채

- 31. 다음 중 유니버설 디자인의 7원칙과 관련이 없는 것은?

- ① 대상에 대한 공평성              ② 오류에 대한 포용력
- ③ 복잡하고 감각적인 사용          ④ 적은 물리적 노력

- 32. 1950년대 미국에서 시작된 색채계획의 시대적 배경에 관한 설명 중 거리가 먼 것은?

- ① 과학 기술의 발전에 따른 생산방식의 공업화
- ② 색채의 생리적 효과를 활용한 색채조절에 의한 디자인 방식 주목
- ③ 인공착색 재료와 착색기술의 발달
- ④ 안전성과 기능성보다는 목적과 대상에 따라 다양성 적용

- 33. 다음 중 색채계획의 결과가 가장 오래지속되고 사후 관리가

가장 중요시되는 영역은?

- ① 제품색채계획      ② 패션색채계획
- ③ 환경색채계획      ④ 미용색채계획

34. 디자인 사조에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 중세시대의 색채는 계급, 신분의 위계에 따라 결정되었다.
- ② 큐비즘의 작가 몬드리안은 원색의 대비와 색면분할을 통한 비례를 보여준다.
- ③ 괴테는 <색채이론>에서 파란색은 검은색이 밝아졌을 때 나타나는 색으로 보았다.
- ④ 사실주의 화가들의 작품은 어둡고 무거운 톤의 색채가 주를 이룬다.

35. 디자인의 1차적 목적이 되는 것은?

- ① 생산성                      ② 기능성
- ③ 심미성                      ④ 가변성

36. ( )에 가장 적합한 용어는?

디자인의 머원은 '( )을 기호로 표시한다.'는 것을 의미하는 라틴어의 'designare'에서 온 것이다.

- ① 자연                      ② 실용
- ③ 조형                      ④ 계획

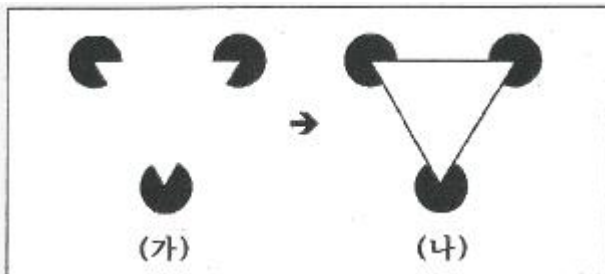
37. 서로 달라서 관련이 없는 요소를 결합시킨다는 의미로 공통의 유사점, 관련성을 찾아내고 동시에 아주 새로운 사고방법으로 2개의 것을 1개로 조립하는 것을 목표로 하는 이미지 전개 방법은?

- ① 브레인스토밍              ② 시네탁스
- ③ 입출력법                  ④ 체크리스트법

38. 색채계획 시 고려해야 할 조건으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대상이 차지하는 면적
- ② 자연광과 인공조명의 구분
- ③ 대상과 보는 사람과의 거리
- ④ 개인사용과 공동사용의 통일

39. 게슈탈트의 시지각의 원리 중에서 그림(가)를 보고 그림(나)와 같이 지각하려는 경향으로 가장 옳은 것은?



- ① 유사성의 요인              ② 연속성의 요인
- ③ 폐쇄성의 요인              ④ 근접성의 요인

40. 다음 중 개인의 색채가 아닌 것은?

- ① 의복                      ② 메이크업
- ③ 커튼                      ④ 액세서리

3과목 : 색채관리

41. 정확한 컬러 커뮤니케이션을 위해 측색값과 함께 기록되어야 하는 세부사항이 아닌 것은?

- ① 측정방법의 종류          ② 표준광원의 종류
- ③ 등색함수의 종류          ④ 색채재료의 물성

42. 다음 중 무기안료의 특징이 아닌 것은?

- ① 불투명하다.
- ② 천연무기안료와 합성무기안료로 구분된다.
- ③ 착색력이 우수하여 색상이 선명하다.
- ④ 내광성과 내열성이 우수하다.

43. 조명의 연색성에 관한 설명이 옳은 것은?

- ① 연색 평가수를 산출하는 데 기준이 되는 광원은 시험 광원에 따라 다르다.
- ② 연색 평가수는 K로 표기한다.
- ③ 평균 연색 평가수의 계산에 사용하는 시험색은 5종류로 정한다.
- ④ 연색 평가수 50은 그 광원의 연색성이 기준 광원과 동일한 것을 표시한다.

44. 도료를 물체에 칠하여 도막을 만드는 조작은?

- ① 도장                      ② 마름
- ③ 다짐                      ④ 조색

45. 구름이 얇고 고르게 낀 상태에서의 한낮의 태양광 색온도는?

- ① 12000K                      ② 9000K
- ③ 6500K                      ④ 2000K

46. 디지털 컬러와 관련한 설명 중 옳은 것은?

- ① IT8은 입력, 조정에 관계되는 기준 색표이지만, 출력과정에선 사용할 수 없다.
- ② IT8의 활용 시 CMY, RGB로 보이는 중간톤값의 변화는 신경 쓸 필요가 없다.
- ③ White-balance는 백색 기준(절대 백색)을 정하는 것이다.
- ④ Gamma는 컴퓨터 모니터 또는 이미지 전체의 기준 채도를 말한다.

47. 다음 중 CIELAB 색차식을 나타낸 것이 아닌 것은?

- ①  $\Delta E^*_{ab} = [(\Delta L^*)^2 + (\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2]^{1/2}$
- ②  $\Delta E^*_{ab} = [(\Delta L^*)^2 - (\Delta a^*)^2 - (\Delta b^*)^2]^{1/2}$
- ③  $\Delta E^*_{ab} = [(L^*_1 - L^*_0)^2 + a^*_1 - a^*_0)^2 + (b^*_1 - b^*_0)^2]^{1/2}$
- ④  $\Delta E^*_{ab} = [(\Delta L^*)^2 + (\Delta C^*_{ab})^2 + (\Delta H^*_{ab})^2]^{1/2}$

48. 자외선을 흡수하여 일정한 파장의 가시광선을 형광으로 발하는 성질을 이용하여 종이, 합성수지, 펄프, 양모 등의 백색도를 높이기 위하여 사용되는 염료는?

- ① 합성염료                      ② 식용염료
- ③ 천연염료                      ④ 형광염료

49. 디지털 영상색채의 호환성을 확보하기 위하여 영상업체들이 모여 구성한 산업표준 기구는?

- ① 국제조명위원회(CIE)      ② 국제표준기구(ISO)

- ③ 국제색채조합(ICC)      ④ 국제통신연합(ITU)
- 50. 육안검색에 대한 설명이 옳은 것은?
  - ① 광원의 종류와 무관하다.
  - ② 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 60°로만 한다.
  - ③ 일반적으로 D<sub>65</sub> 광원을 기준으로 한다.
  - ④ 직사광선 아래에서 검색한다.
- 51. 무기안료를 이용한 색재료가 아닌 것은?
  - ① 도료                              ② 회화용 크레용
  - ③ 진사                              ④ 인쇄잉크
- 52. 모니터 캘리브레이션에 관한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 자동밝기 조정기능이 있는 모니터는 해당기능을 활성화한 후 캘리브레이션을 시행한다.
  - ② 흰색의 색상 목표값은 색온도 또는 xy로 설정하며, sRGB 색공간의 기준은 x:0.3127 y:0.3290 이다.
  - ③ 모니터 캘리브레이션은 흰색의 밝기, 흰색의 색상, 톤재현 특성, 검은색의 밝기를 교정한다.
  - ④ Rec.1886 기준으로 캘리브레이션 시행 시 목표 감마는 2.4로 설정한다.
- 53. 면광원에 대한 광도를 나타내며, 단위는 cd/m<sup>2</sup>로 표시하는 것은?
  - ① 휘도                              ② 해상도
  - ③ 조도                              ④ 전광속
- 54. 색에 관한 용어(KS A0064:2015)에서 규정한 틴트(tint)에 대한 설명으로 옳은 것은?
  - ① 색필터의 중첩에 따라 보여지는 유채색의 변화
  - ② 조명이 물체색을 보는 데 미치는 영향
  - ③ 흰색에 유채색이 혼합된 정도
  - ④ 표면색의 흰 정도를 일차원적으로 나타낸 수치
- 55. 기기를 이용한 측색의 결과 CIE 표준 데이터가 아닌 것은?
  - ① H V/C                              ② Yxy
  - ③ L\*a\*b\*                              ④ L\*C\*h
- 56. 컴퓨터를 이용하여 정확한 측색과 분석을 수행함으로써 조색에 필요한 배합을 자동으로 산출하는 시스템은?
  - ① CMY(Cyan, Magenta, Yellow)
  - ② CCM(Computer Color Matching)
  - ③ CCD(Charge Coupled Device)
  - ④ CMYK(Cyan, Magenta, Yellow, Black)
- 57. 해상도가 1024×768인 이미지를 해상도가 다른 모니터에서 볼 때 이미지의 크기로 옳은 것은? (단, 업/다운스케일링을 하지 않음)
  - ① 800×600 모니터 : 이미지가 화면 크기보다 작게 보인다.
  - ② 1920×1080 모니터 : 이미지가 화면 크기보다 작게 보인다.
  - ③ 1280×1024 모니터 : 이미지가 화면 크기보다 크게 보인다.
  - ④ 1024×720 모니터 : 이미지가 화면크기와 동일하게 보인다.

- 다.
- 58. 단색광궤적(스펙트럼 궤적)을 옳게 설명한 것은?
  - ① 가시스펙트럼 양끝 파장의 단색광 자극의 기법혼색을 나타내는 색도 좌표 위의 선
  - ② 각각의 파장에서 단색광 자극을 나타내는 점을 연결한 색좌표 위의 선
  - ③ 색자극을 복사량의 분광밀도에 따라 파장의 함수로 표시한 좌표 위의 선
  - ④ 시지각 특성에 따라 인식되는 빛 자체를 나타내는 좌표 위의 선
- 59. 측색기 사용 시 정확한 색채 측정을 위해 교정에 이용하는 것은?
  - ① 복창주광                              ② 표준관측자
  - ③ 그레이 스케일                              ④ 백색교정판
- 60. 분광 반사를 자체가 일치하여 어떠한 광원이나 관측자에게도 항상 같은 색으로 보이는 경우는?
  - ① metamerism                              ② color inconstancy
  - ③ isomeric matching                              ④ color appearance

**4과목 : 색채지각의이해**

- 61. 헤링의 반대색설에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 색의 기본 감각으로 빨강 - 초록, 노랑 - 파랑, 하양 - 검정의 3조로 반대색설을 가정했다.
  - ② 단파장의 빛이 들어오면 노랑 - 파랑, 빨강, - 초록의 물질이 합성작용을 일으켜 초록, 노랑의 색각이 생긴다.
  - ③ 장파장의 빛이 들어오면 노랑 - 파랑, 빨강, - 초록의 물질이 분해작용을 일으켜 노랑, 빨강의 색각이 생긴다.
  - ④ 색채대립세포는 한 가지 색에 대해서는 흥분하고 다른 색에 대해서는 억제 반응을 보이는 세포이다.
- 62. 인상주의 점묘파 작품에 나타난 색의 혼합은?
  - ① 병치혼합                              ② 계시혼합
  - ③ 감산혼합                              ④ 회전혼합
- 63. 다음 중 빛에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 장파장의 빛은 굴절률이 크고, 단파장의 빛은 굴절률이 작다.
  - ② 물체색은 물체의 표면에서 빛이 반사되어 나타난 색이다.
  - ③ 단색광을 동일한 비율로 50% 정도만을 흡수하는 경우 물체는 중간 밝기의 회색을 띠게 된다.
  - ④ 빛이 물체에 닿았을 때 가시광선의 파장이 분해되어 반사, 흡수, 투과와 현상이 선택적으로 일어난다.
- 64. 빛이 뇌에 전달되는 과정에서 상의 초점이 맺히는 부분은?
  - ① 망점                              ② 중심와
  - ③ 홍채                              ④ 수정체
- 65. 다음 중 색상대비가 일어나지 않는 경우는?
  - ① 서구의 중세 스테인드글라스
  - ② 수묵화의 전통적인 기법
  - ③ 우리나라의 전통적인 자수나 의복

- ④ 야수파 화가 마티스의 작품
- 66. 빨간 색광에 백색광을 섞을 경우 나타나는 혼합색에 대한 설명 중 틀린 것은?
  - ① 원래 색에 비해 명도가 높고 채도는 낮다.
  - ② 원래 색에 비해 명도, 채도가 낮다.
  - ③ 빨간 색을 띤다.
  - ④ 가법혼색의 결과이다.
- 67. 색채지각의 착시현상으로 원반모양의 흑백그림을 고속으로 회전시켰을 때 흑백이지만 파스텔 톤의 연한 유채색 영상이 보이는 현상과 관련한 용어는?
  - ① 색음현상                      ② 메카로 효과
  - ③ 애브니 효과                  ④ 페히너 효과
- 68. 다음 중 가법혼색의 3원색이 아닌 것은?
  - ① 빨강                              ② 노랑
  - ③ 녹색                              ④ 파랑
- 69. 물리보색에 대한 설명 중 옳은 것은?
  - ① 먼셀의 색상환에서 빨강의 보색은 녹색이다.
  - ② 두 색광을 혼색했을 때 백색광이 되는 색이다.
  - ③ 회전판 위에 두 보색을 중간혼색하면 검정에 가까운 색이 된다.
  - ④ 감법혼색 시 두 보색은 서로 상쇄되어 자기 나름의 색을 갖게 된다.
- 70. 추상체 시각의 스펙트럼 민감도가 가장 높은 광원색은?
  - ① 빨강                              ② 초록
  - ③ 파랑                              ④ 보라
- 71. 붉은 색 물체의 표면에 광택감을 주었을 때 느껴지는 색채 감정의 변화로 옳은 것은?
  - ① 중성색으로 느껴진다.        ② 표면이 거칠게 느껴진다.
  - ③ 차갑게 느껴진다.              ④ 더욱 따뜻하게 느껴진다.
- 72. 자극이 이동해도 지속적으로 원자극과 유사한 색상이나 밝기를 나타내는 현상은?
  - ① 대비현상                      ② 심리보색현상
  - ③ 음성잔상                      ④ 양성 잔상
- 73. 다음 중 운동선수의 복장이나 경주용 자동차 외부의 색으로 적합한 것은?
  - ① 밝고 채도가 높은 한색        ② 밝고 채도가 높은 난색
  - ③ 밝고 채도가 낮은 한색     ④ 밝고 채도가 낮은 난색
- 74. 색의 진출, 후퇴 효과를 일으키는 색채 특성이 바르게 연결된 것은?
  - ① 진출색 - 난색계, 고명도, 고채도
  - ② 진출색 - 한색계, 저명도, 저채도
  - ③ 후퇴색 - 난색계, 고명도, 고채도
  - ④ 후퇴색 - 한색계, 고명도, 고채도
- 75. 같은 색이 주위의 색에 따라 색상, 명도, 채도가 다르게 보이는 현상은?
  - ① 색의 대비                      ② 색의 분포

- ③ 색의 강약                      ④ 색의 조화
- 76. 빛의 특성에 대한 설명으로 틀린 것은?
  - ① 파장이 긴 쪽이 붉은색으로 보이고 파장이 짧은 쪽이 푸른색으로 보인다.
  - ② 햇빛과 같이 모든 파장이 유사한 강도를 갖는 빛을 백색광이라 한다.
  - ③ 백열전구(텡스텐빛)는 장파장에 비하여 단파장이 상대적으로 강하다.
  - ④ 회색으로 보이는 물체는 백색광 전체의 일률적인 빛의 감소에 의해서이다.
- 77. 다음 중 가장 화려한 느낌을 주는 색은?
  - ① 고명도의 난색                  ② 고채도의 한색
  - ③ 고채도의 난색                  ④ 저명도의 한색
- 78. 밝은 곳에서는 빨간 꽃이 잘 보이다가 어두운 곳에서는 파란 꽃이 더 잘 보이게 되는 현상은?
  - ① 베졸드(Bezold) 현상
  - ② 푸르킨예(Purkinje) 현상
  - ③ 프라운호퍼(Fraunhofer) 현상
  - ④ 영·헬름홀츠(Young·Helmholtz) 현상
- 79. 색의 동화현상에 대한 설명이 아닌 것은?
  - ① 가늘고 촘촘한 줄무늬에서 쉽게 나타난다.
  - ② 대비현상과는 반대되는 색채이다.
  - ③ 전파효과, 혼색효과, 줄눈효과라고도 부른다.
  - ④ 일정한 자극이 사라진 후에도 지속적으로 자극을 느낀다.
- 80. 연번대비에 대한 설명이 틀린 것은?
  - ① 연번대비를 약화시키고자 할 때 두 색 사이의 테두리를 무채색으로 한다.
  - ② 인접한 두 색의 경계부분에서 눈부심 효과(Glare Effect)가 일어난다.
  - ③ 무채색을 명도단계로 배열할 때 나타난다.
  - ④ 인접색이 저명도인 경계부분은 더 어두워 보인다.

**5과목 : 색채체계의이해**

- 81. NCS색상환에 배열된 색상의 수는?
  - ① 10색                              ② 20색
  - ③ 24색                              ④ 40색
- 82. 다음 중 색채의 배열과 구성에서 지각적 등보성이 없는 것은?
  - ① KS 표준색표                      ② Munsell Book of Color
  - ③ Pantone Color                      ④ NCS
- 83. 오스트발트 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
  - ① 1942년 미국 CCA에서 제안한 CHM에는 24개의 기본색 외에 8개의 색을 추가해서 사용한다.
  - ② 이상적으로 표현하고자 하는 모든 색채영역의 재현이 가능하다.
  - ③ 쉐뉴럴의 영향을 받은 색체계로 오스트발트 조화론으로 발전된다.

- ④ 베버-페히너의 법칙을 적용하여 동등한 시각거리를 표현하는 색단위들을 얻어내려 시도하였다.
84. 다음 중  $L^*a^*b^*$  색체계에서 빨간색의 채도가 가장 높은 색도 좌표는?
- ①  $+a^* = 40$                       ②  $-a^* = 20$
  - ③  $+b^* = 20$                       ④  $-b^* = 40$
85. 다음의 NCS 표기 중 빨간색도의 양이 가장 많은 것은?
- ① R80B                              ② R60B
  - ③ R40B                              ④ R20B
86. P.C.C.S 색체계의 설명으로 틀린 것은?
- ① 색상 : 적, 황, 녹, 청 4색상을 중심으로 24색상을 기본으로 한다.
  - ② 명도 : 먼셀 명도를 0.5단계로 세분화하여 17단계로 구분한다.
  - ③ 채도 : 기호는 C를 붙여 9단계로 분할한다.
  - ④ 톤 : 명도와 채도의 복합개념이라 할 수 있다.
87. 배색의 효과에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은?
- ① 회색과 흰색의 배색에 선명한 빨간색을 강조색으로 활용하여 경쾌한 느낌을 주었다.
  - ② 회색 띠 파랑, 밝은 파랑, 진한 파랑을 이용하여 점진적이고 연속적인 느낌의 배색을 하였다.
  - ③ 짙은 회색, 은색, 짙은 파란색을 이용하여 도시적이고 사무적인 느낌의 배색을 하였다.
  - ④ 밝은 노란색, 밝은 분홍색, 밝은 자주색을 이용하여 개구쟁이 소년의 활동적인 느낌을 주었다.
88. 저드(Judd)의 색채 조화론에 대한 설명이 아닌 것은?
- ① 순색, 흰색, 검정, 명색조, 암색조, 톤 등이 기본이 된다.
  - ② 색채조화는 질서 있는 계획에 따라 선택된 색의 배색이 생긴다.
  - ③ 관찰자에게 잘 알려져 있는 배색이 잘 조화 된다.
  - ④ 어떤 배색도 어느 정도 공통의 양상과 성질을 가진 것이라면 조화 된다.
89. 다음 중 식물에서 유래된 색명이 아닌 것은?
- ① 살구색                              ② 라벤더
  - ③ 라일락                              ④ 세피아
90. CIE 색체계에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 기준 관찰자를 두고 5°시야에서 관찰한다.
  - ② X,  $L^*$ 값은 밝기를 나타내는 기호이다.
  - ③ Cyan, Magenta, Yellow의 3색광을 기준으로 한다.
  - ④ 측정되는 스펙트럼의 400nm ~ 700nm을 기준으로 한다.
91. 혼색계의 장점이 아닌 것은?
- ① 정확한 측정이 가능하다.
  - ② 환경을 임의로 설정하여 측정할 수 있다.
  - ③ 수치로 표기되어 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.
  - ④ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.
92. 다음 중 일반적인 물체색으로 보여지는 검정에 대한 설명으

- 로 옳은 것은?
- ① 오스트발트 색체계 : a            ②  $L^*a^*b^*$  색체계 :  $L^*$ 값이 30
  - ③ Munsell 색체계 : N값이 9        ④ NCS 색체계 : S9000-N
93. 강조배색에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색상의 자연스러운 이행, 명암의 변화등에서 그 예를 찾을 수 있다.
  - ② 전체가 어두운 톤인 경우, 대조적인 고명도 색을 소량 첨가하는 배색을 하면 긴장감과 명쾌한 느낌을 줄 수 있다.
  - ③ 무채색이나 저채도의 회색 톤 등의 기초색과 대조관계에 있는 고채도 색상을 액센트 컬러로 배색한다.
  - ④ 액센트 컬러의 선택은 기초색과의 관계를 고려해야 한다.
94. NCS색체계에서 S4010-Y80R의 백색도는 얼마인가?
- ① 10                                      ② 40
  - ③ 50                                      ④ 80
95. 한국산업표준(KS)의 관용색이름과 색의 3속성에 의한 표시의 연결이 옳은 것은?
- ① 벚꽃색 : 2.5R 9/2                  ② 토마토색 : 5R 3/6
  - ③ 우유색 : 5Y 8.5/14                ④ 초코릿색 : 7.5YR 8/4
96. 먼셀 색체계에서 N5와 비교한 N2의 상태는?
- ① 채도가 높은 상태이다.            ② 채도가 낮은 상태이다.
  - ③ 명도가 높은 상태이다.            ④ 명도가 낮은 상태이다.
97. 관용색명에 관한 설명으로 옳은 것은?
- ① 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시하는 색명이다.
  - ② 정량적이며 정확성을 가진 색명체계로 색채계획에 유용하다.
  - ③ 계통색명이라고도 한다.
  - ④ 동물, 식물, 광물, 지명, 인명 등의 이름을 따서 붙인다.
98. 톤별 배색으로 나타낼 수 있는 배색 이미지는?
- ① 동적인, 화려한                      ② 단단한, 선명한
  - ③ 깨끗한, 맑은                        ④ 절제된, 수수한
99. 색채 조화에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 2색 또는 3색 이상의 배색에 질서를 부여하는 것이다.
  - ② 조화로운 배색을 위해서는 여러 가지 배색의 질서를 알아야 한다.
  - ③ 배색의 형식과 그 평가와의 관계를 연구하는 분야이다.
  - ④ 색채조화의 보편적인 원칙에 의존하는 것이 좋은 배색계획이다.
100. 빛의 혼색실험을 기초로 한 정량적인 색체계는?
- ① NCS 색체계                          ② CIE 색체계
  - ③ DIN 색체계                          ④ Munsell 색체계

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	③	②	①	②	③	②	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	②	④	①	③	①	②	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	②	③	②	④	②	③	①	①	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	③	②	②	④	②	④	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	③	①	①	③	③	②	④	③	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	①	①	③	①	②	②	②	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	①	②	②	②	④	②	②	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	②	①	①	③	③	②	④	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	③	④	①	④	③	④	①	④	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	④	①	③	①	④	④	④	④	②