

1과목 : 색채심리

1. 병원 수술실의 의사 복장이 청록색인 이유로 가장 적합한 것은?

- ① 위급한 경우 눈에 잘 띄게 하기 위하여
- ② 잔상 현상을 없애기 위해
- ③ 청결하고 위생적으로 보이기 위해
- ④ 의사의 개인적 지위를 나타내기 위해

2. 형용사의 반대어를 스케일로써 측정하여 색채에 대한 심리적인 측면을 다면적으로 다루는 색채분석 방법은?

- ① 연상법
- ② SD법
- ③ 순위법
- ④ 선호도 추출법

3. 색채와 문화에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 유행하였다.
- ② 각 문화권의 특색은 색채의 연상과 상징을 통해 나타난다.
- ③ 문화 속에서 가장 오래된 색이름은 파랑(blue)이다.
- ④ 색이름의 종류는 문화가 발달할수록 세분화되고 풍부해진다.

4. 색채의 상징적 의미가 사용되는 분야가 아닌 것은?

- ① 관료의 복장
- ② 기업의 C.I.P
- ③ 안내 픽토그램
- ④ 오방색의 방위

5. 색채의 연상형태 및 색채문화에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 파버 비렌은 보라색의 연상형태를 타원으로 생각했다.
- ② 노란색은 배신, 비겁함이라는 부정의 연상언어를 가지고 있다.
- ③ 초록은 부정적인 연상언어가 없는 안정적이고 편안함의 색이다.
- ④ 주황은 서양에서 할로윈을 상징하는 색채이기도 하다.

6. 다음 색채의 연상을 자유 연상법으로 조사한 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 빨간색을 보면 사과, 태양 등의 구체적인 연상을 한다.
- ② 검은색과 분홍색은 추상적인 연상의 경향이 강하다.
- ③ 색채에는 어떤 개념을 끌어내는 힘이 있어 많은 연상이 가능하다.
- ④ 성인은 추상적인 연상에서 이어지는 구체적인 연상이 많아진다.

7. 색채조절을 위한 고려사항 중 잘못된 것은?

- ① 시간, 장소, 경우를 고려한 색채조절
- ② 사물의 용도를 고려한 색채조절
- ③ 사용자의 성향을 고려한 색채조절
- ④ 보편적 색채 연상을 벗어난 사용자의 개성을 고려한 색채조절

8. 색채 감성에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 색채 감정은 국가마다 다르다.
- ② 한국인과 일본인의 색채감성은 동일하다.

- ③ 한국인의 색채감성은 논리적, 수학적, 기하학적이다.
- ④ 규칙적으로 선정된 명도, 채도, 색상은 색채의 요소가 일정하더라도 조화를 이루지 못한다.

9. 민트(박하) 사탕을 위한 포장지를 선택하려고 할 때 내용물의 이미지를 가장 적절하게 표현할 수 있는 색상의 조화는?

- ① 노랑과 은색
- ② 브라운과 녹색
- ③ 노랑과 검정
- ④ 녹색과 은색

10. 소비자가 개인적인 제품을 구매하고 결정하는데 가장 영향을 많이 주는 대상은?

- ① 한 가지 목적을 가지고 모이는 회구집단
- ② 개인의 취향과 의견에 영향을 주는 대면집단
- ③ 가정의 경제력을 가진 결정권자
- ④ 사회계급이 같은 계층의 집단

11. 색채를 효율적으로 활용하기 위해 계획, 조직, 지휘, 조정, 통제하는 활동을 의미하는 것은?

- ① 색채관리
- ② 색채정책
- ③ 색채개발
- ④ 색채조사

12. 다음 중 식욕을 자극하는 색은?

- ① 주황색
- ② 파란색
- ③ 보라색
- ④ 자주색

13. 다음 중 비상구 및 피난소, 사람 또는 차량의 통행표지에 쓰이는 안전·보건표지의 색채는?

- ① 7.5R 4/14
- ② 5Y 8.5/12
- ③ 2.5PB 4/10
- ④ 2.5G 4/10

14. 색채의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채에 대한 인간의 의식적 무의식적 반응을 이용하여 색채의 기능적 측면을 활용할 수 있다.
- ② 안전색은 안전의 의미를 지닌 특별한 성질의 색이다.
- ③ 색채치료는 색채를 이용하여 건강을 회복시키고 유지하도록 돕는 심리기법 중의 하나이다.
- ④ 안전색채는 안전표지의 모양에 맞추어서 사용하며, 다른 물체의 색과 유사하게 사용해야 한다.

15. 색채에 의한 정서적 반응으로 볼 수 없는 것은?

- ① 색의 온도감은 색의 속성 중 색상에 주로 영향을 받는다.
- ② 유채색이 무채색보다 더 진출하는 느낌을 준다.
- ③ 한색계열의 저채도 색이 심리적으로 안정된 느낌을 준다.
- ④ 중량감에 가장 큰 영향을 미치는 것은 채도로, 채도의 차이가 무게감을 좌우한다.

16. 색채와 소리의 관계에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 뉴턴은 일곱가지 색을 칠 음계에 연계시켜 색채와 소리의 조화론을 설명하였다.
- ② 카스텔은 C는 청색, D는 녹색, E는 주황, G는 노랑 등으로 음계와 색을 연결시켰다.
- ③ 색채와 음계의 관계는 사람마다 다르게 느끼므로 공통된 이론으로 발전되지는 못하였다.
- ④ 몬드리안의 '브로드웨이 부기우기' 작품은 다양한 소리와 역동적인 움직임을 표현한 것이다.

17. 색채조절에 대한 설명 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 산업용으로 쓰이는 색은 부드럽고 약간 회색빛을 띤 색이 좋다.
- ② 비교적 고온의 작업환경 속에서 일하는 경우에 초록이나 파란색이 좋다.
- ③ 우중충한 회색빛의 기계류는 중요부분과 작동부분을 담황색으로 강조하는 것이 좋다.
- ④ 색은 보기에 알맞도록 구성되어야 하는 것이 아니라 참고 견딜 수 있도록 구성되어야 한다.

18. 색채마케팅 전략은 (A) → (B) → (C) → (D)의 순으로 발전되어 왔다. 다음 중 각 ()에 들어갈 내용이 틀린 것은?

- ① A : 매스마케팅 ② B : 표적 마케팅
- ③ C : 원원마케팅 ④ D : 맞춤마케팅

19. 요하네스 이텐의 계절과 연상되는 배색이 아닌 것은?

- ① 봄은 밝은 톤으로 구성한다.
- ② 여름은 원색과 선명한 톤으로 구성한다.
- ③ 가을은 여름의 색조와 강한 대비를 이루고 탁한 톤으로 구성한다.
- ④ 겨울은 차고, 후퇴를 나타내는 회색톤으로 구성한다.

20. 다음 중 어떤 물체를 보고 연상되어 떠오르는 '기억색'에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 붉은색 사과를 실제 촉색되는 색보다 더 붉은 빨간색으로 표현한다.
- ② 이슬람 문화권에서는 전통적으로 녹색과 흰색을 많이 사용하였다.
- ③ 단맛의 배색을 위해 송사탕의 이미지를 색채로 표현한다.
- ④ 신학대학교의 구분과 표시를 위해 보라색을 사용하였다.

2과목 : 색채디자인

21. 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러일으키기 위해 단계별로 조금씩 노출시키는 광고는?

- ① 티저 광고 ② 틱온 광고
- ③ 패러디 광고 ④ 포지셔닝 광고

22. 패션디자인의 원리에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 균형은 디자인 요소의 시각적 무게감에 의하여 이뤄진다.
- ② 리듬은 디자인의 요소 하나가 크게 강조될 때 느껴진다.
- ③ 강조는 보는 사람의 시선을 끄는 흥미로운 부분이 있을 때 느껴진다.
- ④ 비례는 디자인 내에서 부분들 간의 상대적인 크기 관계를 의미한다.

23. 미용 디자인의 특성 중 거리가 먼 것은?

- ① 개인의 미적 욕구를 만족시켜야 하므로 개개인의 신체특성을 고려하여야 한다.
- ② 아름다움이 중요하므로 시간적 제약의 의미는 크지 않다.
- ③ 보건위생상 안전해야 한다.
- ④ 사회활동에 도움이 되어야 한다.

24. 다음 중 디자인의 요소에 해당되지 않는 것은?

- ① 구성, 리듬 ② 형, 색
- ③ 색, 빛 ④ 형, 재질감

25. 패션 색채계획을 위한 색채 정보 분석의 주된 내용이 아닌 것은?

- ① 시장정보 ② 소비자정보
- ③ 유행정보 ④ 가격정보

26. 디자인의 목적에 '미', 와 '기능'에 대해 빅터 파파넡(VictorPapanek)은 '복합기능(function complex)'으로 규정하였다. 그의 주장을 뒷받침하는 포괄적 의미에 해당하지 않는 것은?

- ① 방법 (method) ② 필요성(need)
- ③ 이미지(image) ④ 연상(association)

27. 새로운 형태와 기능을 창조하는 경우로 디자인 개념, 디자이너의 자질과 능력, 시스템, 팀웍 등이 핵심이 되는 신제품 개발의 유형은?

- ① 모방디자인 ② 수정디자인
- ③ 적응디자인 ④ 혁신디자인

28. 상품 색채계획 시 고려해야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 소비자가 그 상품에 대하여 가지는 심리적 기대감의 반영
- ② 유행 정보 등 유행색이 해당 제품에 끼치는 영향
- ③ 색채와 형태의 이미지 조화
- ④ 재료 기술, 생산 기술 미반영

29. 문제해결과정으로서의 디자인 과정 단계가 옳게 나열된 것은?

- ① 조사 → 계획 → 분석 → 종합 → 평가
- ② 분석 → 계획 → 조사 → 종합 → 평가
- ③ 계획 → 조사 → 분석 → 종합 → 평가
- ④ 계획 → 분석 → 조사 → 종합 → 평가

30. 다음 중 '디자인 경영'의 개념에 해당되지 않는 것은?

- ① 경영 목표의 달성에 기여함이란 대중의 생활복지 증진시켜 주는 것이 궁극적인 목적이 될 수 있다.
- ② 디자인 경영이란 서비스의 질적 수준과 생산성을 제고할 수 있도록 해주는 지식 체계라고도 할 수 있다.
- ③ 디자인 경영은 '디자인 관리'라고도 부르며, 1990년대에 들어서면서부터 세계적으로 가장 빈번하게 사용되는 디자인 용어 중의 하나이다.
- ④ '디자인 경영'은 본질적으로 '비즈니스 경영'과 동일한 개념이다.

31. 사계절의 색채표현법을 도입한 미용 디자인의 퍼스널 컬러 진단법에서 정확한 진단을 위해 지켜야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 기초 메이크업을 한 상태에서 시작한다.
- ② 자연광이나 자연광과 비슷한 조명 아래에서 실시한다.
- ③ 흰 천으로 머리와 의상의 색을 가리고 실시한다.
- ④ 봄, 여름, 가을, 겨울의 각 계절색상의 천을 대어 보아 얼굴색의 변화를 관찰한다.

32. 다음 중 색채계획 시 배색 방법에서 주조색 - 보조색 - 강조색의 일반적인 범위는?

- ① 90% - 7% - 3%
- ② 70% - 25% - 5%
- ③ 50% - 40% - 10%
- ④ 50% - 30% - 20%

33. 20세기 초 이탈리아에서 일어난 전위예술 운동으로 기존의 낡은 예술을 모두 부정하고, 기계 세대에 어울리는 새로운 다이내믹한 미를 창조할 것을 주장하며, 주로 하이테크 소재로 색채를 표현한 예술사조는?

- ① 아방가르드(Avant-garde)
- ② 미래주의(Futurism)
- ③ 옴아트(Op Art)
- ④ 플럭서스(Fluxus)

34. 19세기 미술공예운동(Art and Craft movement)이 일어나게 된 근본 원인은?

- ① 미술과 공예작품의 가격이 급격하게 하락되었기 때문
- ② 기계로 생산된 제품의 질이 현저하게 낮아졌기 때문
- ③ 미술작품과 공예작품을 구별하기 위해
- ④ 미술가와 공예가의 사회적 위상을 제고시키기 위해

35. 바우하우스(Bauhaus)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 독일 바이마르 공화국 시절 설립된 디자인 학교로 오늘날 디자인 교육원리를 확립하였다.
- ② 마이어는 예술은 집단 사회의 모든 사람이 쉽게 이해할 수 있어야 한다고 주장하였다.
- ③ 데사우(Dessau) 시의 바우하우스는 수공생산에서 대량 생산용의 원형 제작이라는 일종의 생산 시험소로 전환되었다.
- ④ 그로피우스는 디자인을 생활현상이라는 사회적 측면으로 인식하여 건축을 중심으로 재정비하였다.

36. 그림의 마크를 부여받기 위해 부합되는 기준이 아닌 것은?



- ① 기능성
- ② 경제성
- ③ 심미성
- ④ 주목성

37. 디자인이란 용어의 의미와 거리가 먼 것은?

- ① 지시
- ② 계획
- ③ 기술
- ④ 설계

38. 모더니즘의 대두와 함께 주목을 받게 된 색은?

- ① 빨강과 자주색
- ② 노랑과 청색
- ③ 흰색과 검정색
- ④ 베이지색과 카키색

39. 디자인 과정에서 드로잉의 주요 역할과 거리가 먼 것은?

- ① 아이디어의 전개
- ② 형태 연구 및 정리
- ③ 사용성 검토
- ④ 프레젠테이션

40. 색채계획 및 평가를 위한 설문지 작성 시 유의사항이 아닌 것은?

- ① 짧고 간결한 문체로 써야 한다.

② 포괄적인 의견이 나올 수 있도록 유도질문을 사용하기도 한다.

③ 응답자의 자존심을 건드리지 않는 용어를 선택해야 한다.

④ 어려운 전문용어는 되도록 쓰지 말고, 써야 할 경우에는 이미지 사진이나 충분한 설명을 덧붙인다.

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 진주광택 안료의 색채 특성을 측정하기 위하여 필요한 방법은?

- ① 다중각(multiangle) 측정법
- ② 필터감소(filter reduction)법
- ③ 이중 모노크로메이터법(two-monochromator method)
- ④ 이중 모드법(two-mode method)

42. 다음 중 색 표시계 X₀ Y₁₀ Z₁₀에서 숫자 10이 의미하는 것은?

- ① 10회 측정 평균치
- ② 10°시야 측정치
- ③ 측정 횟수
- ④ 표준 광원의 종류

43. 페인트(도료)의 4대 기본 구성 성분과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 안료(Pigment)
- ② 수지(Resin)
- ③ 용제(Solvent)
- ④ 염료(Dye)

44. CIE 표준광에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① A : 색온도 약 2856K
백열전구로 조명되는 물체색을 표시할 경우에 사용한다.
- ② B : 색온도 4874K
형광을 발하는 물체색의 표시에 사용한다.
- ③ C : 색온도 6774K
형광을 발하는 물체색의 표시에 사용한다.
- ④ D : 색온도 6504K
백열전구로 조명되는 물체색을 표시할 경우에 사용한다.

45. 반투명 유리나 플라스틱을 사용하여 광원 빛의 60~90%가 대상체에 직접 조사되고 나머지가 천장이나 벽에서 반사되어 조사되는 방식은?

- ① 반간접조명
- ② 간접조명
- ③ 반직접조명
- ④ 직접조명

46. 구멍을 통하여 보이는 균일한 색으로 깊이감과 공간감을 특정 지을 수 없도록 지적되는 색은?

- ① 개구색
- ② 복창주광
- ③ 광원색
- ④ 원자극의 색

47. 모니터의 검은색 조정 방법에서 무전압 영역과 비교하기 위한 프로그램의 RGB 수치가 올바르게 표기된 것은?

- ① R=0, G=0, B=0
- ② R=100, G=100, B=100
- ③ R=255, G=255, B=255
- ④ R=256, G=256, B=256

48. 페인트, 잉크, 염료, 플라스틱과 같은 산업분야에서 사용되는 CCM의 도입 목적 및 장점에 해당되지 않는 것은?

- ① 조색시간 단축
- ② 소품종 대량생산
- ③ 색채품질관리
- ④ 원가절감

49. 도료 중에서 가장 종류가 많으며, 일반적으로 내알칼리성으로 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료로 쓰이는 것은?

- ① 천연수지 도료 ② 플라스틱졸 도료
- ③ 수성 도료 ④ 합성수지 도료

50. 측색 시 조명과 수광의 조건이 아닌 것은?

- ① (0 : 45a) ② (di : 8)
- ③ (d : 0) ④ (45 : 45)

51. 수은램프에 금속할로겐 화합물을 첨가하여 만든 고압수은등으로서 효율과 연색성이 높은 조명은?

- ① 나트륨등 ② 메탈할라이드등
- ③ 크세논램프 ④ 발광다이오드

52. CCM과 관련된 용어가 아닌 것은?

- ① 분광반사율 ② 산란계수
- ③ 흡수계수 ④ 연색지수

53. 분광 반사율이 정확하게 일치하는 완전한 물리적인 등색의 의미하는 것은?

- ① 아이소메리즘 ② 상관색온도
- ③ 메타메리즘 ④ 색변이지수

54. 물체의 분광 반사율, 분광 투과율 등을 파장의 함수로 측정하는 계측기는?

- ① 광전 색채계 ② 분광 광도계
- ③ 시각 색채계 ④ 조도계

55. 측색기의 측정 결과 다음과 같은 결과를 얻었다면 어떤 색채의 시료였을 것으로 추정되는가?

$L\ 70, a^*=10, b^*=80$

- ① 빨강 ② 청록
- ③ 초록 ④ 노랑

56. KS의 색채 품질관리 규정에 의한 백색도에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 틴트 지수는 완전한 반사체의 경우 그 값이 100이다.
- ② 백색도 지수 및 틴트 지수에 의해 표시된다.
- ③ 완전한 반사체의 백색도 지수는 100이고, 백색도 지수의 값이 클수록 흰 정도가 크다.
- ④ 백색도 측정시 표준광원 D65를 사용한다.

57. 두 개의 시료색 자극의 색차를 나타내는 것으로 가장 알맞은 것은?

- ① Texture ② CIEDE2000
- ③ Color appearance ④ Gray scale

58. 모니터를 보고 작업할 시 정확한 모니터 컬러를 보기 위한 일반적인 조건이 아닌 것은?

- ① 모니터 캘리브레이션
- ② ICC 프로파일 인식 가능한 이미징 프로그램
- ③ 시간대에 따라 변하지 않는 일정한 조명 환경
- ④ 높은 연색성(CRI)의 표준광원

59. 발광 스펙트럼이 가시 파장역 전체에 걸쳐서 있고, 주된 발광의 반치폭이 대략 50nm를 초과하는 형광램프는?

- ① 콤팩트형 형광램프 ② 협대역 발광형 형광램프
- ③ 광대역 발광형 형광램프 ④ 3 파장형 형광램프

60. 디스플레이의 일종으로 자기발광성이 없어 후광이 필요하지만 동작전압이 낮아 소비 전력이 적고 휴대용으로 쓰일 수 있어 손목시계, 컴퓨터 등에 널리 쓰이고 있는 것은?

- ① LCD(Liquid Crystal Display)
- ② CRTD(Cathode-Ray Tube Display)
- ③ CRT-Trinitron
- ④ CCD(Charge Coupled Device)

4과목 : 색채지각의이해

61. 색상대비에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 단계적으로 균일하게 채색되어 있는 색의 경계부분에서 일어나는 대비현상이다.
- ② 색상이 다른 두 색을 인접해 놓으면 두 색이 서로의 영향으로 인하여 색상차가 크게 나는 현상이다.
- ③ 1차색끼리 잘 일어나며 2차색, 3차색이 될수록 대비효과는 적게 나타난다.
- ④ 색상환에서 인접한 두 색을 대비시키면 두 색은 각각 더 멀어지려는 현상이 나타난다.

62. 색채지각과 감정효과에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 무겁고 커다란 가방이 가벼워 보이도록 높은 명도로 색채계획하였다.
- ② 부드러워 보여야 하는 유아용품에 한색계의 높은 채도의 색을 사용하였다.
- ③ 팽창되어 보일 수 있도록 저명도를 사용하여 계획하였다.
- ④ 검정색과 흰색은 무채색으로 온도감이 없다.

63. 색이 온도감은 색의 속성 중 어떤 것에 주로 영향을 받는가?

- ① 채도 ② 명도
- ③ 색상 ④ 순도

64. 색채지각에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 연색성이란 색의 경연감이 관한 것으로 부드러운 느낌의 색을 의미한다.
- ② 밝은 곳에서 갑자기 어두운 곳으로 들어갔을 때 암순응 현상이 일어난다.
- ③ 터널의 출입구 부분에서는 명순응, 암순응의 원리가 모두 적용된다.
- ④ 조명광이나 물체색을 오랫동안 보면 그 색에 순응되어 색의 지각이 약해지는 현상을 색순응이라 한다.

65. 주위색의 영향으로 인접색에 가깝게 느껴지는 현상은?

- ① 동화 현상 ② 면적 효과
- ③ 대비 효과 ④ 착시 효과

66. 빛과 색채에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 햇빛과 같이 모든 파장이 유사한 강도를 갖는 빛을 백색광이라 한다.

- ③ 혼색계는 수치로 구성되어 색의 감각적 느낌이 강하다.
 - ④ 혼색계에는 NCS 색체계가 대표적이다.
85. 색채의 표준화를 연구하여 흑색량(B), 백색량(W), 순색량(C)을 근거로, 모든 색을 $B+W+C=100$ 이라는 혼합비를 통해 체계화한 색체계는?
- ① 먼셀 색체계 ② 비렌 색체계
 - ③ 오스트발트 색체계 ④ P.C.C.S. 색체계
86. 혼색계(Color Mixing System) 색체계의 특징이 아닌 것은?
- ① 정확한 색의 측정이 가능하다.
 - ② 빛의 가산혼합의 원리에 기초하고 있다.
 - ③ 수치로 표시되어 수학적 변환이 쉽다.
 - ④ 숫자의 조합으로 감각적인 색의 연상이 가능하다.
87. 배색의 구성요소에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 배색 시에는 대상에 동반되는 일정 면적과 용도 등을 고려해야 한다.
 - ② 주조색은 배색에 사용된 색 가운데 가장 출현 빈도가 높거나 넓은 면적을 차지하는 색이다.
 - ③ 강조색은 차지하고 있는 면적으로 보면 가장 작은 면적에 사용되지만, 가장 눈에 띄는 포인트 색이다.
 - ④ 강조색 선택 시 주조색과 유사한 색상과 톤을 선택하면 개성 있는 배색을 할 수 있다.
88. 오스트발트 색채조화론의 기본 개념은?
- ① 조화란 유사한 것을 말한다.
 - ② 조화란 질서가 있을 때 나타난다.
 - ③ 조화는 대비와 같다.
 - ④ 조화란 중심을 향하는 운동이다.
89. 비렌의 색채 조화론에서 사용되는 용어가 아닌 것은?
- ① 비렌의 색상각형 ② 바른 연속의 미
 - ③ Tint, Tone, Shade ④ Scalar Moment
90. DIN 색체계는 어느 나라에서 도입한 것인가?
- ① 영국 ② 독일
 - ③ 프랑스 ④ 미국
91. 다음 ISCC-NIST의 설명 중 틀린 것은?
- ① 1955년 ISCC-NBS 색채표준 표기법과 색이름이라는 이름으로 발표되었다.
 - ② ISCC와 NIST는 색채의 전달과 사용상 편의를 목적으로 색이름사전과 색채의 계통적 분류법을 개발하였다.
 - ③ Light Violet의 먼셀 기호 색상은 1RP이다.
 - ④ 약자 v-Pk는 vivid pink의 약자이다.
92. 슈브틀의 색채조화론에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 직물의 직조를 중심으로 색을 연구하여 동시대미의 다양한 원리를 발견하였다.
 - ② 색상환은 빨강, 노랑, 파랑의 3원색에서 파생된 72색상으로 이루어졌는데 그 각각의 색상이 스케일을 구성한다.
 - ③ 색채조화를 유사조화와 대비조화 2종류로 나누었다.
 - ④ 색채의 기하학적 대비와 규칙적인 색상의 배열을 색상의 대비를 통하여 표현하려 했다.

93. 먼셀 색입체의 단면에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색입체의 수직단면은 종단면이라고도 하며, 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.
 - ② 색입체를 수평으로 자른 횡단면에는 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.
 - ③ 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도변화를 한 눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.
 - ④ 수평단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한 눈에 알 수 있다.
94. 색채배색의 분리효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색유리와 색유리가 접하는 부분에 납 등의 금속을 끼워 넣음으로써 전체에 명쾌한 느낌을 준다.
 - ② 색상과 톤이 비슷하여 희미하고 애매한 인상을 주는 배색에 세퍼레이션 컬러를 삽입하여 명쾌감을 준다.
 - ③ 무지개의 색, 스펙트럼의 배열, 색상환의 배열에서 그 예를 찾을 수 있다.
 - ④ 대비가 강한 보색배색에 밝은 회색이나 검은색 등 무채색을 삽입하여 배색한다.
95. NCS 색체계에서 W, S, C에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① W : 흰색도, S : 검은색도, C : 순색도
 - ② W : 검은색도, S : 순색도, C : 흰색도
 - ③ W : 흰색도, S : 순색도, C : 검은색도
 - ④ W : 검은색도, S : 흰색도, C : 순색도
96. 오스트발트 색체계에서 등가색환 계열이란?
- ① 백색량이 모두 같은 색의 계열이다
 - ② 등색상 삼각형 W, B와 평행선상에 있는 색의 계열이다.
 - ③ 순색이 모두 같게 보이는 색의 계열이다.
 - ④ 백색량, 흑색량, 순색량이 같은 색의 계열이다.
97. 먼셀(Munsell)기호의 색 표기법의 순서가 올바른 것은?
- ① 색상 - 채도 - 명도 ② 색상 - 명도 - 채도
 - ③ 채도 - 명도 - 색상 ④ 채도 - 색상 - 명도
98. NCS 색입체를 구성하는 기본 6가지 색상은?
- ① 노랑, 빨강, 파랑, 초록, 흰색, 검정
 - ② 빨강, 파랑, 초록, 보라, 흰색, 검정
 - ③ 노랑, 빨강, 파랑, 보라, 흰색, 검정
 - ④ 빨강, 파랑, 초록, 자주, 흰색, 검정
99. L*a*b*색공간에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① L*a*b* 색공간에서 L*는 채도, a*와 b*는 색도좌표를 나타낸다.
 - ② a*는 빨간색 방향, +b*는 파란색 방향이다.
 - ③ 중앙은 무색이다.
 - ④ +a*는 빨간색 방향, -a*는 노란색 방향이다.
100. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?
- ① 적, 청, 황 ② 살구색, 쥐색, 상아색, 팔색
 - ③ 코발트블루, 프러시안블루 ④ 밝은 회색, 어두운 초록

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ② | ② | ③ | ③ | ③ | ④ | ④ | ① | ④ | ② |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ① | ① | ④ | ④ | ④ | ② | ④ | ③ | ③ | ① |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ① | ② | ② | ① | ④ | ③ | ④ | ④ | ③ | ④ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ① | ② | ② | ② | ④ | ④ | ③ | ③ | ③ | ② |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ① | ② | ④ | ① | ③ | ① | ① | ② | ④ | ④ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ② | ④ | ① | ② | ④ | ① | ② | ④ | ③ | ① |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ① | ① | ③ | ① | ① | ④ | ② | ① | ② | ④ |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ④ | ③ | ③ | ③ | ② | ③ | ② | ③ | ④ | ② |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ③ | ④ | ④ | ① | ③ | ④ | ④ | ② | ④ | ② |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ③ | ④ | ③ | ③ | ① | ④ | ② | ① | ③ | ④ |