

1과목 : 색채심리

1. 색채심리를 이용한 색채요법에 관한 설명 중 틀린 것은?
 - ① Red는 우울증을 치료한다.
 - ② Blue Green은 침착성을 갖게 한다.
 - ③ Blue는 신경 자극용 색채로 사용된다.
 - ④ Purple은 감수성을 조절하고 배고픔을 덜 느끼게 한다.
2. 다음 중 색채와 자연환경에 대한 설명이 틀린 것은?
 - ① 지역색은 국가나 지방, 도시의 특성과 이미지를 부각시킨다.
 - ② 풍토색은 일조량과 기후, 습도, 흙, 돌처럼 한 지역의 자연 환경적 요소로 형성된 색을 말한다.
 - ③ 위도에 따라 동일한 색채도 다른 분위기로 지각될 수 있다.
 - ④ 지역색은 한 지역의 인공적 요소로 형성된 색을 말한다.
3. 뉴턴은 색채와 소리의 조화론에서 7가지의 색을 7음계에 연계시켰다. 다음 중 색채가 지닌 공감각적인 특성이 잘못 연결된 것은?
 - ① 노랑-음계미 ② 빨강-음계도
 - ③ 파랑-음계솔 ④ 녹색-음계시
4. 다음 중 금지, 금지, 위험, 경고의 의미를 전달하는데 가장 적절한 색채는?
 - ① 흰색 ② 빨강
 - ③ 파랑 ④ 검정
5. 안전표지에 관한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 금지의 의미가 있는 안전표지는 대각선이 있는 원의 형태이다.
 - ② 지시를 의미하는 안전표지의 안전색은 초록, 대비색은 하양이다.
 - ③ 경고를 의미하는 안전표지의 형태는 정상각형이다.
 - ④ 소방기기를 의미하는 안전표지의 안전색은 빨강, 대비색은 하양이다.
6. 예술, 디자인계 사조별 색채특성에 관한 설명 중 틀린것은?
 - ① 야수파는 색채의 특성을 이용하여 강렬한 색채를 주제로 사용하였다.
 - ② 바우하우스는 공간적 질서 속에서 색 면의 위치, 배분을 중시하였다.
 - ③ 인상파는 병치혼합 기법을 이용하여 색채를 도구화 하였다.
 - ④ 미니멀리즘은 비개성적, 극단적 간결성의 색채를 사용하였다.
7. 색채의 상징성을 이용한 색채사용이 아닌 것은?
 - ① 음양오행에 따른 오방색
 - ② 올림픽 오륜마크
 - ③ 각 국의 국기
 - ④ 교통안내 표지판의 색채
8. 색채의 상징성을 이용한 색채사용이 아닌 것은?
 - ① 노랑은 힌두교와 불교에서 신성시되는 색이다.
 - ② 중국에서 노랑은 왕권을 대표하는 색이다.
 - ③ 북유럽에서 노랑은 영혼과 자연의 풍요로움을 표시한다.
 - ④ 일반적으로 국기에 사용되는 노랑은 황금, 태양, 사막을 상징한다.
9. 21세기 디지털 시대를 대표하는 색으로 선정된 것은?
 - ① 노랑 ② 빨강
 - ③ 파랑 ④ 자주
10. 색에서 느껴지는 시간감에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 장파장 계통의 색채는 시간의 경과가 짧게 느껴진다.
 - ② 단파장 계열 색의 장소에서는 시간의 경과가 실제보다 짧게 느껴진다.
 - ③ 속도감을 주는 색채는 빨강, 주황, 노랑 등 시감도가 높은 색들이다.
 - ④ 대합실이나 병원 실내는 한색계통의 색을 사용하면 효과적이다.
11. 1990년 프랭크 H. 만케가 정의한 색채체험에 영향을 주는 6개의 색경험의 피라미드에 해당하지 않는 것은?
 - ① 개인적 관계
 - ② 시대사조, 패션스타일의 영향
 - ③ 문화적 영향과 매너리즘
 - ④ 의식적 집단화
12. 톤에 따른 이미지의 연결이 잘못된 것은?
 - ① Dull Tone : 여성적인 이미지
 - ② Deep Tone : 어른스러운 이미지
 - ③ Light Tone : 어린 이미지
 - ④ Dark Tone : 남성적인 이미지
13. 색채정보 수집 방법 중의 하나로 약 6.10명으로 구성된 소비자와의 지속적인 인터뷰를 통해 색 선호도나 문제점 등을 파악하는 것은?
 - ① 실험연구법 ② 표본조사법
 - ③ 현장 관찰법 ④ 포커스 그룹조사
14. 색채를 상징적 요소로 사용한 예로 옳은 것은?
 - ① 사무실의 실내색채를 차분하고 집중력을 높일 수 있는 저채도의 파랑색으로 계획한다.
 - ② 기업의 아이덴티티를 강조하기 위해 하나의 색채로 이미지를 계획한다.
 - ③ 방사능의 위험표식으로 노랑과 검정을 사용한다.
 - ④ 부드러운 색채 환경을 위해 낮은 채도의 색으로 공공 시설물을 계획한다.
15. 자동차의 선호색에 대한 일반적 경향을 설명하는 것이 아닌 것은?
 - ① 일본의 경우 흰색 선호경향이 압도적이다.
 - ② 한국의 경우 대형차는 어두운 색을 선호하고, 소형차는 경쾌한 색을 선호한다.
 - ③ 자동차 선호색은 지역 환경과 생활 패턴에 따라 다르다.
 - ④ 여성은 어두운 톤의 색을 선호하는 편이다.
16. 색채의 공감각에 대한 설명이 옳은 것은?
 - ① 색채의 특성이 다른 감각으로 표현되는 것
 - ② 채도가 높은 색채의 바탕위에 있는 색이 더 밝게 보이는

- 것
- ③ 한 공간에서 다른 색을 같은 이미지로 느끼는 것
 - ④ 색채 잔상과 대비 효과를 말함
17. 유채색 중 운동량이 활발하고 생명력이 뛰어나 역삼각형이 연상되는 색채는?
- ① 빨강 ② 노랑
 - ③ 파랑 ④ 검정
18. 패션 디자인의 유행색에 관한 설명으로 틀린 것은?
- ① 국제유행색위원회에서는 선정회의를 통해 3년 후의 유행색을 제시한다.
 - ② 유행색채예측기관은 매년 색채팔레트의 30% 가량을 새롭게 제시한다.
 - ③ 계절적인 영향을 받아 봄-여름에는 밝고 연한 색, 가을 겨울에는 어둡고 짙은 색이 주로 사용된다.
 - ④ 패션 디자인 분야는 타 디자인 분야에 비해 색영역이 다양하며, 유행이 빠르게 변화하는 특징이 있다.
19. 색채 관리(color management)의 구성 요소와 그 내용이 잘못 연결된 것은?
- ① 색채 계획화(planning) : 목표, 방향, 절차 설정
 - ② 색채 조직화(organizing) : 직무 명확, 적재적소적량 배치 인간관계 배려
 - ③ 색채 조정화(coordination) : 이견과 대립 조정, 업무분담, 팀워크 유지
 - ④ 색채 통제화(controlling) : 의사소통, 경영참여, 인센티브 부여
20. 색채마케팅에 있어서 제품의 위치(Positioning)에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 소비자 심리상 제품의 위치
 - ② 제품의 가격에 대한 위치
 - ③ 제품의 성능에 대한 위치
 - ④ 제품의 디자인과 색채에 대한 위치

2과목 : 색채디자인

21. 디자인 아이디어 발상법 중 시네틱스에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 원인과 결과의 관계를 입출력 관계로 규명해 가면서 문제를 해결하는 아이디어 구상법
 - ② 문제에 관련된 항목들을 나열하고 그 항목별로 어떤 특정적 변수에 대해 검토해 봄으로써 아이디어를 구상하는 방법
 - ③ 일정한 테마에 관하여 회의 형식을 채택하고, 구성원의 자유발언을 통한 아이디어의 제시를 요구하여 발상을 찾아내려는 방법
 - ④ 문제를 보는 관점을 완전히 다르게 하여 여기서 연상되는 점과 관련성을 찾아 아이디어를 발상하는 방법
22. 생태학적으로 건강하고 유기적으로 전체에 통합되는 인간환경의 구축을 목표로 설정하는 디자인 요건은?
- ① 합리성 ② 질서성
 - ③ 친환경성 ④ 문화성
23. 색채계획의 기대효과로서 틀린 것은?

- ① 주변환경과 조화로운 도시경관 창출 및 지역주민의 심리적 쾌적성 증진
 - ② 경관의 질적 향상 및 생활공간의 가치 상승
 - ③ 시각적으로 눈에 띄는 색상으로 이미지를 구성
 - ④ 지역 특성에 맞는 통합 계획으로 이미지 향상 추구
24. 디자인 사조별 색채경향의 연결이 틀린 것은?
- ① 데 스틸 : 무채색과 빨강, 노랑, 파랑의 3원색
 - ② 아방가르드 : 그 시대의 유행색보다 앞선 색채사용
 - ③ 큐비즘 : 난색의 강렬한 색채
 - ④ 다다이즘 : 파스텔 계통의 연한 색조
25. 평면 디자인을 위한 시각적 요소에 속하지 않은 것은?
- ① 형상 ② 색채
 - ③ 중력 ④ 재질감
26. 피부색이 상아색이거나 우유빛을 띠며 볼에서 산호빛 붉은기를 느낄수 있고, 볼이쉽게 빨개지는얼굴 타입에 어울리는 머리색은?
- ① 밝은색의 이미지를 주는 금발, 샴페인색, 황금색 띠 갈색, 갈색 등이 잘 어울린다.
 - ② 파랑 띠 검정(블루 블랙), 회색 띠 갈색, 청색 띠 자주의 한색계가 잘 어울린다.
 - ③ 황금블론디, 담갈색, 스트로베리, 붉은색 등 주로 따뜻한 색계열이 잘 어울린다.
 - ④ 회색 띠 블론디, 쥐색을 띠는 블론디와 갈색, 푸른색을 띠는 회색 등의 차가운 색계열이 잘 어울린다.
27. 색채계획에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 디자인의 목적에 부합하는 이미지에 따라 사용색을 설정한다.
 - ② 배색의 70% 이상 넓은 면적을 차지하는 색을 강조색이라 한다.
 - ③ 색채가 결정되는 과정에서 검토되어야 할 요소를 빠짐없이 검토할 수 있도록 체크리스트를 작성한다.
 - ④ 적용된 색을 감지하는 거리를 고려하여야 한다.
28. 공간별 색채계획에 대한 설명이 적합하지 않은 것은?
- ① 식육점은 육류를 신선하게 보이려고 붉은 색광의 조명을 사용한다.
 - ② 사무실의 주조색은 안정감 있는 색채를 사용하고, 벽면이나 가구의 색채가 휘도 대비가 크지 않도록 한다.
 - ③ 병원 수술실의 벽면은 수술 중 잔상을 피하기 위해 BG, G계열의 색상을 적용한다.
 - ④ 공장의 기계류에는 눈의 피로를 감소시켜 주기 위해 무채색을 사용한다.
29. 다음중 색채를적용할 대상을검토할 때고려해야 할 조건으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 면적효과(scale) -대상이 차지하는 면적
 - ② 거리감(distance) -대상과 보는 사람과의 거리
 - ③ 재질감(texture) -대상의 표면질
 - ④ 조명조건 -자연광, 인공조명의 구분 및 그 종류와 조도
30. 건축물의 색채 계획 시 유의할 조건이 아닌 것은?
- ① 사용 조건에의 적합성

- ② 광선, 온도, 기후 등의 조건 고려
- ③ 환경색으로서 배경적인 역할 고려
- ④ 재료의 바람직한 인위성 및 특수성 고려

31. 1960년대 미국에서 일어난 추상미술의 한 동향으로 색채의 시지각 원리에 근거를 두고 시각적 환영과 지각 등 심리적 효과를 적극적으로 활용한 미술사조는?

- ① 포스트모던 (Post-Modern)
- ② 팝 아트(Pop Art)
- ③ 옵 아트(Op Art)
- ④ 구성주의(Constructivism)

32. 19세기 말에서 20세기 초에 일어났던 양식운동으로서 자연물의 유기적 형태를 빌려 건축의 외관이나 가구, 조명, 실내 장식, 회화, 포스터 등을 장식할 때 사용되었던 양식은?

- ① 아르누보 ② 미술공예운동
- ③ 데 스틸 ④ 모더니즘

33. 패션디자인 원리로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 재질(texture) ② 균형(balance)
- ③ 리듬(rhythm) ④ 강조(emphasis)

34. 로고, 심볼, 캐릭터 뿐 아니라 명함 등의 서식류와 외부적으로 보이는 사인 시스템에서 기업의 이미지를 일관성 있게 관리하는 것은?

- ① P.O.P ② B.I
- ③ Super Graphic ④ C.I.P

35. 다음 ()안의 내용으로 가장 알맞은 것은?

디자인의 구체적인 목적은 미와 ()의 합일이라 할 수 있다. 따라서 디자인의 중요한 과제는 구체적으로 미와 ()을/를 어떻게 조화시키는가에 있다.

- ① 조형 ② 기능
- ③ 형태 ④ 도구

36. 좋은 디자인 제품으로 평가되기 위해서 충족되어야 하는 디자인의 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 함목적성: 제품 제작에 있어서 실제의 목적에 맞는 디자인을 한다.
- ② 심미성: 아름다움을 느끼는 미적 의식으로 주관적, 감성적인 특성을 지닌다.
- ③ 경제성 : 한정된 경비로 최상의 디자인을 한다.
- ④ 질서성: 디자인은 여러 조건을 하나로 통일하여 합리적인 특징을 가진다.

37. 다음의 내용에 해당하는 미술사조는?

- 순수주의 디자인을 거부하는 반 모더니즘 디자인
 - 물질적 풍요로움 속의 상상적이고 유희적인 표현
 - 순수예술과 대중예술이라는 이분법적 위계 구조를 불식시킴
 - 기능을 단순화하고 의미를 부여함
 - 낙관적 분위기, 속도와 역동성

- ① 다다이즘 ② 추상표현 주의
- ③ 팝아트 ④ 옵아트

38. 모든 사람을 위한 디자인으로서 성별, 연령, 국적, 문화적 배경 등누구나 손쉽게사용할 수있는 제품 및 사용 환경을 만드는 디자인 분야는?

- ① 컨버전스(Convergence) 디자인
- ② 유니버설(Universal) 디자인
- ③ 멀티미디어(Multimedia) 디자인
- ④ 인터랙션(Intraction) 디자인

39. 타이포그래피(typography)에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 활자 또는 활판에 의한 인쇄술을 가리키는 말로 오늘날에는 주로 글자와 관련된 디자인을 말한다.
- ② 글자체, 글자크기, 글자간격, 인쇄면적, 여백등을 조절하여 전체적으로 읽기에 편하도록 구성하는 표현기술을 말한다.
- ③ 미디어의 일종으로 화면과 면적의 상호 작용을 구성하는 기술적 요소의 한 가지로 사용된다.
- ④ 포스터, 아이덴티티 디자인, 편집 디자인, 홈페이지 디자인 등 시각디자인에 활용된다.

40. 디자인의 조형 요소에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 기하곡선은 분방함과 풍부한 감정을 나타낸다.
- ② 면은 길이와 너비, 깊이를 표현하게 된다.
- ③ 소극적인 면(negative plane)은 점과 점으로 이어지는 선이다.
- ④ 적극적인 면(positive plane)은 점의 확대, 선의 이동, 너비의 확대 등에 의해 성립된다.

3과목 : 색채관리

41. 각 색들의 분광학적인 특성들을 분석하여 입력하고 발색을 원하는 색채샘플의 분광 반사율을 입력하여, 그 색채에 대한 처방을 자동으로 산출하는 시스템은?

- ① 컴퓨터 자동배색(Computer Color Matching)
- ② 컬러 어피어런스 모델(Color Appearance Model)
- ③ 베졸드 브뤼케 현상(Bezold-Bruke Phenomenon)
- ④ ICM파일(Image Color Matching File)

42. 다음중 색온도가 가장 높은것은?

- ① 태양(정오) ② 태양(일출, 일몰)
- ③ 맑고 깨끗한 하늘 ④ 약간 구름 낀 하늘

43. 안료의 일반적인 특징에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 물이나 기름 또는 대부분의 유기 용제에 녹지 않는다.

- ② 표면에 친화성을 갖는 화학적 성질을 가지며 직물 염색 용으로 주로 사용된다.
 - ③ 주로 용해된 액체상태로 사용되며 직물, 피혁 등에 착색된다.
 - ④ 염료에 비해 투명하며 은폐력이 적고 직물에는 잘 흡착된다.
44. 쿠벨카 문크 이론(Kubelka Munk theory)이 성립되는 색채시료를 세 가지 타입으로 분류할 때 1부류에 속하지 않는 것은?
- ① 열증착식의 연속 톤의 인쇄물
 - ② 인쇄잉크
 - ③ 완전히 불투명하지 않은 페인트
 - ④ 투명한 플라스틱
45. 육안조색 과정에서 고려해야 할 것으로 틀린 것은?
- ① 형광색은 자외선이 많은 곳에서 형광 현상이 일어난다.
 - ② 필의 입자가 함유된 색상 조색에서는 난반사가 일어난다.
 - ③ 일반적으로 자연광이나 텅스텐 램프를 조명하여 측정한다.
 - ④ 메탈릭 색상은 입자의 크기에 따라 색상감이 다르게 나타난다.
46. 다음중 광택이가장 강한재질은?
- ① 나무판 ② 실크천
 - ③ 무명천 ④ 알루미늄판
47. 디지털 컬러프린터에 나 설명으로 틀린 것은?
- ① CMYK를 기준으로 코딩한다.
 - ② 하프토닝 방식으로 인쇄한다.
 - ③ 병치혼색과 감법혼색이 복합적으로 이루어진 인쇄방식이다.
 - ④ 모니터의 색역과 일치한다.
48. 인쇄잉크에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 래커 성분의 인쇄잉크가 일반적으로 사용된다.
 - ② 잉크 건조시간이 오래 걸리는 히트세트잉크가 있다.
 - ③ 유성 그라비아 잉크는 환경오염을 줄이기 위해 고안되었다.
 - ④ 안료에 전색제를 섞으면 액체상태의 잉크가 된다.
49. 프린터 이미지의 해상도를 말하는 것으로 600dpi가 의미하는 것은?
- ① 인치당 600개의 점
 - ② 인치당 600개의 픽셀
 - ③ 표현 가능한 색상의 수가 600개
 - ④ 이미지의 가로×세로 면적
50. 시료에 확산광을 비추고 수직방향으로 반사되는 빛을 검출하는 방식으로, 정반사 성분이 완전히 제거되는 측정방식의 기호는?
- ① (d:d) ② (d:0)
 - ③ 0:45a) ④ (45a:0)
51. 스캐너와 디지털 사진기에서 디지털 이미지를 캡처하기 위

- 해 사용하는 감광성 마이크로칩을 나타내는 용어는?
- ① charge coupled device ② color control density
 - ③ calibration color dye ④ color control depth
52. 실험실에서 색채를 육안에 의해 측정하고자 할 때, 주의 사항으로 거리가 먼 것은?
- ① 기준광원의 연색성 ② 작업면의 조도
 - ③ 관측자의 시각 적응상태 ④ 적분구의 오염도
53. 분광 반사율의 측정에 있어서 측정의 기준으로 사용되는 것은?
- ① 표준 백색판 ② 회색 기준물
 - ③ 먼셀색표집 ④ D65 광원
54. 다음 '색, 색채'에 관한 설명 중 ()안에 들어갈 용어는?
- 색미를 또는 색의 3속성으로 구분 또는 표시되는 ()의 특성
- ① 시지각 ② 표면색
 - ③ 물체색 ④ 색자극
55. CCM 기기의 주요 기능이 아닌 것은?
- ① 컬러 스와치 제공
 - ② 초기 레시피 예측 및 추천
 - ③ 레시피 수정 제안
 - ④ 예측 알고리즘의 보정 계수 계산
56. ISO에서 규정한 색차오차의 시각적인 영향의 요소가 아닌 것은?
- ① 광원에 따른 차이 ② 크기에 따른 차이
 - ③ 변색에 따른 차이 ④ 방향에 따른 차이
57. ICC 프로파일을 이용해서 어떤 색공간의 색정보를 변환 할 때 사용되는 렌더링 인텐트(rendering intent)에 대한 설명중 틀린것은?
- ① 서로 다른 색공간 간의 컬러에 대한 번역 스타일이다.
 - ② 렌저링 인텐트에는 4가지가 있다.
 - ③ 정확한 매칭이 필요한 단색(solid color) 변환에는 인지적 렌더링 인텐트가 사용된다.
 - ④ 절대색도계 렌더링 인텐트를 사용하면 화이트포인트 보상이 일어나지 않는다.
58. 다음 중 컬러 인덱스가 제공하지 못하는 정보는?
- ① 제조 회사에 의한 색 차이
 - ② 염료 및 안료의 화학 구조
 - ③ 활용방법
 - ④ 견뢰도
59. 반사색의 색역에 가장 큰 영향을 미치는 것은?
- ① 색료 ② 관찰자
 - ③ 혼색기술 ④ 고착제
60. 간접조명에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 반사갓을 사용하여 광원의 빛을 모아 비추는 방식
 - ② 반투명의 유리나 플라스틱을 사용하여 광원의 빛의

- ② 가장 객관적인 체계로 모든 사람의 감성과 일치한다.
 - ③ 색의 순도에 대한 연구로 완전색을 규명하였다.
 - ④ 스펙트럼을 규명하고 이에 따른 원형배열을 하였다.
93. 유사색상 배색의 특징은?
- ① 자극적인 효과를 준다. ② 대비가 강하다.
 - ③ 명쾌하고 동적이다. ④ 무난하고 부드럽다.
94. 오스트발트의 색채조화론과 관련이 없는 것은?
- ① 등간격의 무채색 조화 ② 등백계열의 조화
 - ③ 등가색환의 조화 ④ 음영계열의 조화
95. 미국 색채학자인 저드(D.B. Judd)의 색채 조화론 원칙이 아닌 것은?
- ① 질서의 원칙 ② 친근성의 원칙
 - ③ 이질성의 원칙 ④ 명료성의 원칙
96. Yxy 색체계의 색을 표시하는 색도도에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① Red 부분의 색공간의 가장 크고 동일 색채 영역이 넓다.
 - ② 백색광은 색도도의 중앙에 위치한다.
 - ③ 색도도 안의 한 점은 혼합색을 나타낸다.
 - ④ 말발굽형의 바깥 둘레에 나타난 모든 색은 고유 스펙트럼을 가지고 있다.
97. 다음 중 시인성이 가장 높은 조합은?
- ① 바탕색 : N5, 그림색 : 5R 5/10
 - ② 바탕색 : N2, 그림색 : 5Y 8/10
 - ③ 바탕색 : N2, 그림색 : 5R 5/10
 - ④ 바탕색 : N5, 그림색 : 5Y 8/10
98. PCCS 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 빨강, 노랑, 녹색, 파랑의 4색상을 색영역의 중심으로 한다.
 - ② 톤(tone)의 색공간을 설정하고 있는 것이 특징이다.
 - ③ 선명한 톤은 v로 칙칙한 톤은 sf로 표기한다.
 - ④ 모든 색상의 최고 채도를 모드 9s로 표시한다.
99. 오스트발트 색체계의 설명으로 옳은 것은?
- ① 오스트발트는 스웨덴의 화학자로서 색채학 강의를 하였으며, 표색체계의 개발로 1909년 노벨상을 수상하였다.
 - ② 물체 투과색의 표본을 체계화한 현색체계의 컬러 시스템으로 1917년에 창안하여 발표한 20세기 전반에 대표적 시스템이다.
 - ③ 이 색체계는 회전 혼색기의 색채 분할면적의 비율을 변화시켜 색을 만들고 색표로 나타낸 것이다.
 - ④ 이상적인 백색(W)과 이상적인 흑색(B), 특정 파장의 빛만을 완전히 반사하는 이상적인 중간색을 회색(C) 이라 가정하고 투과색을 체계화하였다.
100. 오스트발트 색체계의 색표기방법인 12pg에 대한 의미가 옳게나열된 것은? (단, 12 -p -g의 순으로나열)
- ① 색상, 흑색량, 백색량
 - ② 순색량, 흑색량, 백색량
 - ③ 색상, 백색량, 흑색량
 - ④ 순색량, 명도, 채도

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	④	②	②	②	④	③	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	④	②	④	①	②	①	④	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	③	④	③	①	②	④	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	①	④	②	④	③	②	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	③	①	①	③	④	④	④	①	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	④	①	①	①	③	③	①	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	②	③	①	②	①	②	③	①	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	①	④	③	④	④	②	③	①	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	③	②	②	①	④	②	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	①	④	④	③	①	②	③	③	③