

1과목 : 색채심리

1. 색채의 3속성과 심리효과가 틀린 것은?
 - ① 색채의 한난감은 주로 색상에 의존한다.
 - ② 색채의 경중감은 주로 명도에 의존한다.
 - ③ 어둡고 채도가 낮은 색채는 강하고 딱딱해 보인다.
 - ④ 난색은 촉촉한, 한색은 건조한 느낌을 준다.
2. 다음 ()안에 들어갈 알맞은 단어는?

서구문화권의 영향을 받은 대부분의 국가에서 성인의 절반이상미()을 가장 많이 선호하는 색으로 꼽고 있다. 이와같은 세계공통의 선호특성 때문에 ()의 민주화라는 말까지 만들어졌다.

 - ① 녹색 ② 황색
 - ③ 청색 ④ 백색
3. 교통표지, 안전색채 등 국제적으로 공통적인 의미를 갖는 색채의 심리적 작용은?
 - ① 감각 ② 연상
 - ③ 상징 ④ 착시
4. 색채 연상에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 심리적 활동의 영향으로 어떤 현상이나 이미지가 나타나는 것을 말한다.
 - ② 개인적인 경험, 기억, 사상, 의견 등이 투영된다.
 - ③ 유채색은 연상이 강하게 나타난다.
 - ④ 빨강, 파랑, 노랑 등 원색과 선명한 톤일수록 연상 언어가 적다.
5. 색채 연상에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 소비자의 생활에서 일관된 기호 이미지를 찾는다.
 - ② 소비자가 지향하는 라이프스타일을 추출한다.
 - ③ 소비자가 선호하는 이미지를 유형별로 분류한다.
 - ④ 소비자의 생활 지역에 대한 객관적인 자료를 수집한다.
6. 색채선호 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 색의 선호도는 피부색과 눈동자와 연관성이 없다.
 - ② 색의 선호도는 태양광의 양에 따라 다른 양상을 보인다.
 - ③ 색의 선호도는 교양과 소득에 따라 다르며 연령이 따르셔도 변화한다.
 - ④ 색의 선호도는 성별, 민족, 지역에 따라 다르다.
7. 색채치료와 관련이 없는 것은?
 - ① 괴테의 색채 심리 이론
 - ② 그리스 헤로도토스의 태양광선치료법
 - ③ 아우렐리우스 켈수스의 컬러 밴드법
 - ④ 뉴턴의 색채론
8. 회사 간의 경쟁으로 인해 가격, 광고, 유치경쟁이 치열하게 일어나는 제품수명주기단계는?
 - ① 도입기 ② 성장기
 - ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기

9. "같은 길이의 두 수직, 수평선이 교차하는 사각형은 물질성, 중력 그리고 날카로움의 한계를 상징한다."라고 색채와 모양 간의 조화로운 관계를 언급한 사람은?
 - ① 칸딘스킨 ② 파버 비렌
 - ③ 요하네스 이텐 ④ 카스텔
10. 제품/사회, 문화 등 정보로서의 색채연상에 대한 사용방법으로 볼 수 없는 것은?
 - ① 두 종류의 차 포장상자에 녹차는 초록색 포장지를, 대추차는 빨간색 포장지를 사용하여 포장하였다.
 - ② 지하철 1호선은 빨간색, 2호선은 초록색으로 표시하였다.
 - ③ 선물을 빨간색 포장지와 분홍색 리본테이프로 포장하였다.
 - ④ 더운 물은 빨간색 손잡이를, 차가운 물은 파란색 손잡이를 설치하였다.
11. 부정적 연상으로 절망, 악마, 반항의 의미를 가지고 있으나 현대의 산업제품에는 세련된 색의 대표로 많이 활용되는 것은?
 - ① 빨강 ② 회색
 - ③ 보라 ④ 검정
12. 색채조절에 있어서 심리효과에 대한 설명 중 틀린것은?
 - ① 색채의 감정적인 효과에 의해 한색계로 도색을 하면 심리적으로 시원하게 느껴진다.
 - ② 큰 기계부위의 아래 부분은 어두운 색으로 하고 위 부분은 밝은 색으로 해야 안정감이 있다.
 - ③ 눈에 띄어야 할 부분은 한색으로 하여 안전을 도모한다.
 - ④ 고채도의 색은 화사하고, 저채도의 색은 수수하므로 이를 적절하게 이용한다.
13. 색채경험에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 색채경험은 주위 환경에 따라 다르게 지각된다.
 - ② 색채경험은 문화적 배경의 영향을 받는다.
 - ③ 색채경험은 객관적 현상으로 지역별 차이가 있다.
 - ④ 지역과 풍토는 색채경험에 영향을 끼친다.
14. 색채의 추상적 자유연상법 가운데 연관관계가 가장 적합하지 않은 것은?
 - ① 빨강 -광명, 활발, 명쾌 ② 하양 -청결, 소박, 신성
 - ③ 파랑 -명상, 냉정, 심원 ④ 보라 -신비, 우아, 예술
15. 유행색의 속성에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 일정 계절이나 기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 사용하는 색
 - ② 특정한 사회적, 경제적인 사건에 많은 영향을 받지 않는 색
 - ③ 일정 기간만 나타나고 주기를 갖지 않은 색
 - ④ 패션, 자동차, 인테리어 분야에 동일하게 모두 적용되는 색
16. 색채연상 중 제품 정보로서의 색을 사용한 예로 옳은 것은?
 - ① 밀크 초콜릿의 포장지를 하양과 초콜릿색으로 구성하였다.
 - ② 녹색은 구급장비, 상비약의 상징에 사용된다.

- ③ 색채관리 단계 ④ 색채디자인 단계

34. 디자인 프로세스의 대표적인 3단계에 속하지 않는 것은?
 ① 디자인 문제에 대한 이해단계 : 목표와 제한점, 요구사항 파악, 문제 요소간 상호관련 분석 등
 ② 해결안의 종합단계 : 상상력, 창조기법, 해결안, 디자인 안 제시
 ③ 해결안의 평가단계 : 아이디어의 확증, 의사결정의 실천, 해결안의 이해, 발전, 결정
 ④ 마케팅 전략 수립단계 : 소비자 행동 요인 파악, 소비시장 분석, 세분화, 시장선정
35. 형태와 기능의 관계에 대해 "형태는 기능을 따른다"라고 말한 사람은?
 ① 월터 그로피우스 ② 루이스 설리반
 ③ 필립 존슨 ④ 프랑크 라이트
36. 디자인의 분류 중 인간 생활을 둘러싸고 있는 복합적인 환경을 보다 정돈되고 쾌적하게 창출해 나가는 디자인은?
 ① 인테리어 ② 환경디자인
 ③ 시각디자인 ④ 건축디자인
37. 색채계획은 규모와 장소에 따라 내용이 달라지기도 하나 변함없이 필요로 하는 4가지 조건이 있다. 이 조건과 거리가 먼 것은?
 ① 개성 표현 ② 유행 표현
 ③ 정보 제공 ④ 감성 자극
38. 유사, 대비, 균일, 강화와 관련 있는 디자인의 조형 원리는?
 ① 통일 ② 조화
 ③ 균형 ④ 리듬
39. 디자인 사조와 특징이 옳게 연결된 것은?
 ① 큐비즘 - 세잔이 주도한 순수 사실주의를 말함
 ② 아르누보 - 1925년 파리 박람회에서 유래된 것으로 기하학적인 문양이 특색
 ③ 바우하우스 - 1919년 월터 그로피우스에 의해 설립된 조형학교
 ④ 독일공작연맹 - 윌리엄 모리스와 반데벨데의 주도로 결성된 조형 그룹
40. 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 디자인 조형 원리는?
 ① 기능성 ② 심미성
 ③ 창조성 ④ 윤리성

3과목 : 색채관리

41. 컴퓨터 장치를 이용해서 정밀측색하여 자동으로 구성된 컬러런트를 정밀한 비율로 자동조절 공급함으로써, 색을 자동화하여 조색하는 시스템을 무엇이라 하는가?
 ① CRT ② CCD
 ③ CIE ④ CCM
42. 안료 입자의 크기에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 안료 입자의 크기에 따라 굴절율이 변한다.
 ② 안료 입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 작아지는 반면

- 면 빛은더 잘반사한다.
 ③ 안료 입자의 크기는 도료의 점도에 영향을 미친다.
 ④ 안료 입자의 크기는 도료의 불투명도에 영향을 미친다.
43. 연색지수에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 연색지수는 기준광과 시험광원을 비교하여 색온도를 재현하는 정도를 나타내는 지수이다.
 ② 연색 지수를 구하기 위해 사용되는 시험색은 스펙트럼 반사율을 아는 물체색이다.
 ③ 연색지수 100은 시험광원이 기준광 하에서 동일한 물체색을 재현하는 것을 의미한다.
 ④ 광원의 연색성을 나타내는 것을 목적으로 한 지수이다.

44. 다음에서 설명하는 특징을 가진 도료는?

- 주성분은 무루시올이며 산화요소 락카마제를 함유하고 있다.
 - 용제가 적게 들고 무마하고 깊이있는 광택성을 가지는 도막을 형성한다.

- ① 천연수지 도료 - 캐슈계 도료 ② 수성도료 - 아교
 ③ 천연수지 도료 - 옷 ④ 기타도료 - 주정도료
45. 다음 중 측색 결과로 얻게 되는 데이터에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① CIEXYZ : CIE 삼자극치
 ② CIEYxy : CIE 1931 색좌표 x, y와 시각반사율 Y
 ③ CIE1976 L*a*b* : 균등색공간에서 표현되는 측색 데이터
 ④ CIE L*C*h* : L*은 명도, C*는 채도, h*는 파장
46. 관측자의 색채 적용조건이나 조명, 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과를 무엇이라고 하는가?
 ① ICM File 현상 ② 색영역 맵핑 현상
 ③ 디바이스의 특성화 ④ 컬러 어피어런스
47. 분광반사율이 다르지만 같은 색자극을 일으키는 현상은?
 ① 아이소머리즘(isomerism)
 ② 메타메리즘(metamerism)
 ③ 컬러 어피어런스(color appearance)
 ④ 푸르킨에 현상(Purkinje phenomenon)
48. KS A 0062에 의한 색체계와 관련된 것은?
 ① HV / C ② L*a*b*
 ③ DIN ④ PCCS
49. 육안 조색 시 광원을 가장 중요시해야하는 이유는?
 ① 동화효과 ② 연색성
 ③ 색순응 ④ 메타메리즘
50. 최초의 합성염료로서 아닐린 설페이트를 산화시켜서 얻어내며 보라색 염료에 쓰이는 것은?
 ① 산화철 ② 모베인(모브)
 ③ 산화망간 ④ 옥소크롬
51. 육안검색과 측색기 측정에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 육안검색 시 감성적인 판단이 이루어질 수 있다.

- ② 측색기는 동일 샘플에 대해 거의 일정한 측색값을 낸다.
 - ③ 육안검색은 관찰자의 차이가 없다.
 - ④ 필터식 색채계와 분광계의 측색값은 서로 다를 수 있다.
52. 컬러런트(Colorant) 선택 시 고려되어야 할 조건과 거리가 먼 것은?
- ① 착색비용
 - ② 다양한 광원에서 색채 현시에 대한 고려
 - ③ 착색의 견뢰성
 - ④ 기준광원 설정
53. 디지털 CMS에서 프로파일을 이용하여 컬러를 관리할 때 틀린 설명은?
- ① RGB 컬러 이미지를 프린터 프로파일로 변환하면 원고의 RGB 색 데이터가 변환되어 출력된다.
 - ② RGB 이미지에 CMYK 프로파일로 대입할 수 없다.
 - ③ RGB, CMYK, L*a*b* 이미지들은 상호 간 어떤 모드로도 변환 가능하다.
 - ④ 입력프로파일은 출력프로파일과 동일하게 적용된다.
54. 반사물체의 측정 방법 중 정반사 성분이 완벽히 제거되는 배치는?
- ① 확산/확산 배열(d:d) ② 확산: 0도 배열(d:0)
 - ③ 45도 환상/수직(45a:0) ④ 수직/45도(0:45x)
55. 컬러 프린터 잉크로 사용하는 기본 원색들은?
- ① Red, Green, Blue ② Cyan, Magenta, Yellow
 - ③ Red, Yellow, Blue ④ Cyan, Magenta, Red
56. 다음 중 산업현장에서의 색차 평가를 바탕으로 인지적인 색차의 명도, 채도, 색상 의존성과 색상과 채도의 상호간섭을 통한 색상 의존도를 평가하여 발전시킨 색차식은?
- ① ΔE^*ab ② ΔE^*uv
 - ③ ΔE^*oo ④ ΔE^*AN
57. 아래의 컬러 인덱스 구조에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① a : 색료 사용 용도에 따른 분류
b : 화학적인 구조가 주어지는 물질 번호
 - ② a : 색료 사용 용도에 따른 분류
b : 제조사 등록
 - ③ a : 색역에 따른 분류
b : 판매업체 분류 번호
 - ④ a : 착색의 견뢰성에 따른 분류
b : 광원에서의 색채 현시 분류 번호
58. 시각도와 눈의 순응과 관련한 용어의 설명이 틀린 것은?
- ① 간상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 주로 어두운 곳에서 활성화되고 명암감각에만 관계되는 것
 - ② 추상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 밝은 곳에서 활성화되고 색각 및 시력에 관계되는 것
 - ③ 명소시 : 명순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 적응하

- 는 과정 및 생대
 - ④ 박명시 : 명소시와 암소시의 중간 밝기에서 추상체와 간상체 양쪽이 활성화되고 있는 시각의 상태
59. 아날로그 이미지를 디지털 파일과 변화시켜 주는 장비는?
- ① 포스트스크립트 ② 모션캡처
 - ③ 라이트 펜 ④ 스캐너
60. 인간의 색채식별력을 감안하여 가장 많은 컬러를 재현할 수 있는 비트 체계는?
- ① 24비트 ② 32비트
 - ③ 채널당 8비트 ④ 채널당 16비트

4과목 : 색채지각의이해

61. 색채의 감정 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 색의 중량감은 색상에 따라 가장 크게 좌우된다.
 - ② 작업능률과 관계있는 것은 색채조절로, 색의 여러 가지 감정효과 등이 연관되어 있다.
 - ③ 녹색, 보라색은 따뜻함이나 차가움을 느끼지 않는 중성 색이다.
 - ④ 채도가 낮은 색은 부드러운 느낌을 준다.
62. 어느 색을 검은 바탕 위에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕 위에 놓았을 때 어둡게 보이는 것과 관련된 현상은?
- ① 동시 대비 ② 명도 대비
 - ③ 색상 대비 ④ 채도 대비
63. 헤링의 색채 대립과정 이론에 의하면 노랑에 대립적으로 부호화되는 색은?
- ① 녹색 ② 빨강
 - ③ 파랑 ④ 보라
64. 파란하늘, 노란튤립과 같이 색을 지각할 수 있는 광수용기는?
- ① 간상체 ② 수정체
 - ③ 유리체 ④ 추상체
65. 혼합하면 무채색이 되는 두가지색은 서로 어떤 관계인가?
- ① 반대색 ② 보색
 - ③ 유사색 ④ 인근색
66. 작은 면적의 회색을 채도가 높은 유채색으로 회색이 유채색의 보색 색조를 띠어 보이는 현상은?
- ① 푸르킨예현상 ② 저드효과
 - ③ 색음현상 ④ 브뤼케현상
67. 빛의 혼합 결과로 옳은 것은?
- ① 녹색 + 마젠타 = 노랑 ② 파랑 + 녹색 = 시안
 - ③ 파랑 + 노랑 = 녹색 ④ 마젠타 + 파랑 = 보라
68. 분광반사율의 분포가 서로 다른 두 개의 색자극이 광원의 종류와 관찰자 등의 관찰조건을 일정하게 할 때에만 같은 색으로 보이는 경우는?
- ① 무조건등색 ② 아이소메리즘
 - ③ 메타메리즘 ④ 현상색

69. 백색광을 노란색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?
 ① 장파장 ② 중파장
 ③ 단파장 ④ 적외선
70. 다음 중 가장 온도감이 높게 느껴지는 색은?
 ① 보라 ② 노랑
 ③ 파랑 ④ 빨강
71. 동시대비에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 두 색의 차이가 클수록 대비효과가 강해진다.
 ② 색 자극 사이의 거리가 멀수록 대비효과가 약해진다.
 ③ 배경색의 크기가 일정할 때 샘플색의 크기가 클수록 대비효과가 커진다.
 ④ 두 색의 인접부분에서 대비효과가 특별히 강조된다.
72. 색의 진출과 후퇴 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 단파장의 색은 장파장의 색보다 후퇴되어 보인다.
 ② 고명도의 색은 저명도의 색보다 후퇴되어 보인다.
 ③ 난색은 한색보다 후퇴되어 보인다.
 ④ 저채도의 색은 고채도의 색보다 진출되어 보인다.
73. 색상대비에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 빨강 위의 주황색은 노란색에 가까워 보인다.
 ② 색상대비가 일어나면 배경색의 유사색으로 보인다.
 ③ 어두운 부분의 경계는 더 어둡게, 밝은 부분의 경계는 더 밝게 보인다.
 ④ 검정색 위의 노랑은 명도가 더 높아 보인다.
74. 영,헬름홀츠의 색각 이론에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 흰색, 검정, 노랑, 파랑, 녹색의 반대되는 3대 반응 과정을 일으키는 수용기가 존재한다는 이론이다.
 ② 빨강, 노랑, 녹색, 파랑의 4색을 포함하기 때문에 4원색설이라고 한다.
 ③ 흰색, 회색, 검정 또는 흰색, 노랑, 검정을 근원적인 색으로 한다.
 ④ 빨강, 녹색, 파랑을 느끼는 색각 세포의 혼합으로 모든 색을 감지할 수 있다는 3원색설이다.
75. 색의 조화와 대비의 법칙을 발표하여 동시대비의 원리를 발견한 사람은?
 ① 문, 스펜서(Moon & Spenser)
 ② 오스트발트(Friedrich Wilhelm Ostwald)
 ③ 파버 비렌(Faber Biren)
 ④ 슈브렐(M.E Chevreul)
76. 빛의 성질과 그 예가 옳은 것은?
 ① 산란 : 파란하늘, 노을
 ② 굴절 : 부처님의 후광, 브로켄의 요괴
 ③ 회절 : 콤팩트디스크, 비눗방울
 ④ 간섭 : 무지개, 렌즈, 프리즘
77. 인간의 볼 수 있는 가시광선의 파장 범위는 대략 얼마인가?
 ① 약 280 ~ 790nm ② 약 380 ~ 780nm

- ③ 약 390 ~ 860nm ④ 약 400 ~ 700nm

78. 다음 중 심리적으로 가장 침정되는 느낌을 주는 색의 특성을 모은 것은?
 ① 난색 계열의 고채도 ② 난색 계열의 저채도
 ③ 한색 계열의 고채도 ④ 한색 계열의 저채도
79. 빨간색을 한참 본후에 황색을 보면 그황색은 녹색 기미를 띤다. 이와 같은 현상은?
 ① 연변대비 ② 계시대비
 ③ 동시대비 ④ 색상대비
80. 붉은 사과를 보았을 때 지각되는 빛의 파장으로 가장 근접한 것은?
 ① 300nm.400nm ② 400nm.500nm
 ③ 500nm.600nm ④ 600nm.700nm

5과목 : 색채체계의이해

81. NCS 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 니앙스는 색채 서술에 관한 용어이다.
 ② 색채표기는 검정색도 -유채색도 -색상의 순으로 한다.
 ③ 색체계의 기본은 영, 헬름홀츠의 원색설에서 출발한다.
 ④ 색채표기에서 "S"는 Saturation(채도)을 나타낸다.
82. 색명에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색이름은 색채의 이름과 색을 전달하고 색이름을 통해 감성이 함께 전달된다.
 ② 계통색이름은 모든 색을 계통적으로 분류해서 표현할 수 있도록 한 색이름 체계이다.
 ③ 한국산업표준에서 사용하는 유채색의 수식형용사는 soft를 비롯하여 5가지가 있다.
 ④ 관용색이름이 다른 명칭과 혼동되기 쉬울때에는 '색'을 붙여 읽는 것이 바람직하다.
83. NCS색체계의 색 표기방법인 S4030-B20G에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 40%의 하양색도
 ② 30%의 검정색도
 ③ 20%의 녹색도를 지닌 파랑색
 ④ 20%의 파랑색도를 지닌 녹색
84. 한국산업표준(KS)에 규정된 유채색의 기본색 이름 전부의 약호가 옳게 나열된 것은?
 ① R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP, Pk, Br
 ② R, O, Y, YG, G, BG, B, bV, P, rP, Pk, Br
 ③ R, yR, Y, gY, G, bG, B, pB, P, rP
 ④ R, Y, G, B, P
85. 먼셀 색체계의 특징에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 색각이론 중 헤링의 반대색설을 기본으로 하여 24색상환을 사용하였다.
 ② 1905년 미국의 화가이자 색채연구가인 먼셀이 측색을 통해 최초로 정량적 표준화를 시도한 것이다.
 ③ 새로운 안료의 개발 등으로 인한 표준색의 범위확장을 허용하는 색나무(color tree) 개념을 가지고 있다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	③	④	④	①	④	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	①	①	①	①	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	②	③	①	②	②	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	④	②	②	②	②	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	③	④	④	②	①	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	②	②	③	①	③	④	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	②	③	④	②	③	②	③	③	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	①	④	④	①	②	④	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	③	①	③	①	①	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	①	③	④	③	④	②	④	②	②