



- ③ 노란색은 장애물에 대한 경고를 나타낸다.
- ④ 시원한 청량음료에 난색계열의 색채를 사용하였다.

17. 색채 마케팅에 관련된 설명 중 옳은 것은?

- ① 색채를 이용하여 소비자의 심리를 읽고 표현하는 분야로 인구통계학적 자료와 경제적 환경변화로 인한 영향을 많이 받는다.
- ② 경기가 둔화되면 다양한 색상과 톤의 색채를 띤 제품을 선호하는 경향이 있다.
- ③ 기업의 색채 마케팅 전략은 소비자 계층에 대한 정확한 파악 시 직관적이고 경험주의적 성향을 중요시한다.
- ④ 색채 마케팅의 궁극적 목표는 다양한 색채를 이용한 제품의 차별화를 추구함에 있다.

18. 선호색채를 구분하는 변인을 설명한 것 중 잘못된 것은?

- ① 동일한 제품이라 할지라도 남성과 여성의 선호경향은 다를 수 있다.
- ② 제품의 특성에 따라 선호되는 색채는 일반적으로 고정되어 있어 새로운 재료의 개발이나 유형이 제품의 특성에 영향을 미치지 않는다.
- ③ 동양과 아프리카 등지에서는 서양식의 일반색채원리가 적용되지 않는 경우가 있다.
- ④ 성별의 차이는 색상의 선호도에 영향을 미친다.

19. 다음 중 각 문화권별로 서로 다른 상징으로 인식되는 색채 선호의 예가 나머지 셋과 다른 하나는?

- ① 서양의 흰색 웨딩드레스 - 한국의 소복
- ② 중국의 붉은 명절 장식 - 서양의 붉은 십자가
- ③ 태국의 황금사원 - 중국황제의 금색복식
- ④ 미국의 청바지 - 성화 속 성모마리아의 청색

20. 능률을높일 수 있는 사무실벽의 색채로가장 적합한 것은?

- ① 하양
- ② 연녹색
- ③ 노란색
- ④ 회색

2과목 : 색채디자인

21. 바우하우스에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 바이마르의 바우하우스 기초조형교육의 중심적인 인물은 이텐(Itten, Johannes)이다.
- ② 다품종소량생산과 단순하고 합리적인 양식 등 디자인의 근대화를 추구한다.
- ③ 예술창작과 공학 기술의 통합을 주장한 새로운 교육기관이며 연구소이다.
- ④ 현대건축, 회화, 조각, 디자인 운동에 영향을 주었다.

22. 제1차 세계 대전을 전후로 러시아에서 일어난 조형 운동으로서 산업주의와 집단주의에 입각한 사회성을 추구하였으며, 입체파나 미래파의 기계적 개념과 추상적 조형을 주요 원리로 삼아 일어나 조형 운동은?

- ① 구성주의
- ② 구조주의
- ③ 미래주의
- ④ 기능주의

23. 디자인(design)의 어원으로 거리가 먼 것은?

- ① 데생(dessein)
- ② 디스크라이브(describe)
- ③ 디세뇨오(disegno)
- ④ 데지그나레(designare)

24. 색채계획과 색채조절의 효과로 공통점이 아닌 것은?

- ① 작업 능률을 향상시킨다.
- ② 피로도를 경감시킨다.
- ③ 예술성이 극대화 된다.
- ④ 유지관리 비용이 절감된다.

25. 다음 중 디자인 과정(Design process)을 적절하게 나열한 것은?

- ① 계획-조사분석 -전개-결정
- ② 조사분석-계획 -전개-결정
- ③ 계획 -전개-조사분석 -결정
- ④ 조사분석 -전개-계획 -결정

26. 다음 중 제품수명 주기가 가장 짧은 품목은?

- ① 자동차
- ② 셔츠
- ③ 볼펜
- ④ 냉장고

27. 빅터 파파넥(Victor Papanek)이 말한 '복합기능(Function complex)'이란 디자인 목적 중 "특수 목적을 달성하기 위한 자연과 사회의 변천작용에 대한 계획적이고 의도적인 이용"에 해당하는 기능적 용어는?

- ① 미학(Aesthetics)
- ② 텔레시스(Telesis)
- ③ 연상(Association)
- ④ 용도(Use)

28. 디자인의 역할 중에서 커뮤니케이션이 중심이 되고 심벌과 기호를 통해 정보를 전달하는 분야는?

- ① 제품디자인
- ② 시각디자인
- ③ 평면디자인
- ④ 환경디자인

29. 사물, 행동, 과정, 개념 등을 나타내는 상징적 그림으로 오늘날 국제적인 스포츠 행사나 공항, 역에서 문자를 대신하는 그래픽 심벌은?

- ① CI(Corporate Identity)
- ② 픽토그램(Pictogram)
- ③ 시그니처(Signature)
- ④ BI(Brand Identity)

30. 색채계획의 역할 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 심리적 안정감 부여
- ② 효과적인 차별화
- ③ 제품 이미지 상승효과
- ④ 제품의 가격 조정

31. 제품의 색채를 통일시켜 대량생산하는 것과 가장 관계가 깊은 디자인 조건은?

- ① 심미성
- ② 경제성
- ③ 독창성
- ④ 합목적성

32. 다음 중 디자인(design)이 개념과 거리가 먼 것은?

- ① 디자인 분야에는 시각디자인, 산업디자인, 의상디자인, 환경디자인 등 매우 다양한 분야가 있다.
- ② 사물의 재료나 구조, 기능은 물론 아름다움이나 조화를 고려하여 사물의 형태, 형식들을 한데 묶어내는 종합적 계획 설계를 말한다.
- ③ 미술은 작가 중심이라고 한다면 디자인은 사용자, 소비자 중심이라고 말할 수 있다.
- ④ 디자인은 반드시 경제성을 배제할 수 없기에 경제적 여유로움이 없으면 그만큼 디자인의 혜택을 누릴 수 없다.

33. 색채 계획의 과정에서 현장, 측색조사는 어느 단계에서 요구되는가?

- ① 조사기획 단계
- ② 색채계획 단계

- ③ 색채관리 단계      ④ 색채디자인 단계

34. 디자인 프로세스의 대표적인 3단계에 속하지 않는 것은?

- ① 디자인 문제에 대한 이해단계 : 목표와 제한점, 요구사항 파악, 문제 요소간 상호관련 분석 등
- ② 해결안의 종합단계 : 상상력, 창조기법, 해결안, 디자인안 제시
- ③ 해결안의 평가단계 : 아이디어의 확증, 의사결정의 실천, 해결안의 이해, 발전, 결정
- ④ 마케팅 전략 수립단계 : 소비자 행동 요인 파악, 소비시장 분석, 세분화, 시장선정

35. 형태와 기능의 관계에 대해 "형태는 기능을 따른다"라고 말한 사람은?

- ① 월터 그로피우스      ② 루이스 설리반
- ③ 필립 존슨            ④ 프랑크 라이트

36. 디자인의 분류 중 인간 생활을 둘러싸고 있는 복합적인 환경을 보다 정돈되고 쾌적하게 창출해 나가는 디자인은?

- ① 인테리어            ② 환경디자인
- ③ 시각디자인        ④ 건축디자인

37. 색채계획은 규모와 장소에 따라 내용이 달라지기도 하나 변함없이 필요로 하는 4가지 조건이 있다. 이 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 개성 표현            ② 유행 표현
- ③ 정보 제공            ④ 감성 자극

38. 유사, 대비, 균일, 강화와 관련 있는 디자인의 조형 원리는?

- ① 통일                ② 조화
- ③ 균형                ④ 리듬

39. 디자인 사조와 특징이 옳게 연결된 것은?

- ① 큐비즘 - 세잔이 주도한 순수 사실주의를 말함
- ② 아르누보 - 1925년 파리 박람회에서 유래된 것으로 기하학적인 문양이 특색
- ③ 바우하우스 - 1919년 월터 그로피우스에 의해 설립된 조형학교
- ④ 독일공작연맹 - 윌리엄 모리스와 반데벨데의 주도로 결성된 조형 그룹

40. 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 디자인 조형 원리는?

- ① 기능성              ② 심미성
- ③ 창조성              ④ 윤리성

3과목 : 색채관리

41. 컴퓨터 장치를 이용해서 정밀측색하여 자동으로 구성된 컬러런트를 정밀한 비율로 자동조절 공급함으로써, 색을 자동화하여 조색하는 시스템을 무엇이라 하는가?

- ① CRT                ② CCD
- ③ CIE                ④ CCM

42. 안료 입자의 크기에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 안료 입자의 크기에 따라 굴절율이 변한다.
- ② 안료 입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 작아지는 반면

면 빛은더 잘반사한다.

- ③ 안료 입자의 크기는 도료의 점도에 영향을 미친다.
- ④ 안료 입자의 크기는 도료의 불투명도에 영향을 미친다.

43. 연색지수에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 연색지수는 기준광과 시험광원을 비교하여 색온도를 재현하는 정도를 나타내는 지수이다.
- ② 연색 지수를 구하기 위해 사용되는 시험색은 스펙트럼 반사율을 아는 물체색이다.
- ③ 연색지수 100은 시험광원이 기준광 하에서 동일한 물체색을 재현하는 것을 의미한다.
- ④ 광원의 연색성을 나타내는 것을 목적으로 한 지수이다.

44. 다음에서 설명하는 특징을 가진 도료는?

- 주성분은 무루시올이며 산화요소 락카마제를 함유하고 있다.  
- 용제가 적게 들고 우마하고 깊이있는 광택성을 가지는 도막을 형성한다.

- ① 천연수지 도료 - 캐슈계 도료      ② 수성도료 - 아교
- ③ 천연수지 도료 - 옷                ④ 기타도료 - 주정도료

45. 다음 중 측색 결과로 얻게 되는 데이터에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CIEXYZ : CIE 삼자극치
- ② CIEYxy : CIE 1931 색좌표 x, y와 시각반사율 Y
- ③ CIE1976 L\*a\*b\* : 균등색공간에서 표현되는 측색 데이터
- ④ CIE L\*C\*h\* : L\*은 명도, C\*는 채도, h\*는 파장

46. 관측자의 색채 적용조건이나 조명, 배경색의 영향에 따라 변화하는 색이 보이는 결과를 무엇이라고 하는가?

- ① ICM File 현상            ② 색영역 맵핑 현상
- ③ 디바이스의 특성화      ④ 컬러 어피어런스

47. 분광반사율이 다르지만 같은 색자극을 일으키는 현상은?

- ① 아이소머리즘(isomerism)
- ② 메타메리즘(metamerism)
- ③ 컬러 어피어런스(color appearance)
- ④ 푸르킨에 현상(Purkinje phenomenon)

48. KS A 0062에 의한 색체계와 관련된 것은?

- ① HV / C                ② L\*a\*b\*
- ③ DIN                ④ PCCS

49. 육안 조색 시 광원을 가장 중요시해야하는 이유는?

- ① 동화효과            ② 연색성
- ③ 색순응                ④ 메타메리즘

50. 최초의 합성염료로서 아닐린 설페이트를 산화시켜서 얻어내며 보라색 염료에 쓰이는 것은?

- ① 산화철                ② 모베인(모브)
- ③ 산화망간            ④ 옥소크롬

51. 육안검색과 측색기 측정에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 육안검색 시 감성적인 판단이 이루어질 수 있다.

- ② 측색기는 동일 샘플에 대해 거의 일정한 측색값을 낸다.
- ③ 육안검색은 관찰자의 차이가 없다.
- ④ 필터식 색채계와 분광계의 측색값은 서로 다를 수 있다.

52. 컬러런트(Colorant) 선택 시 고려되어야 할 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 착색비용
- ② 다양한 광원에서 색채 현시에 대한 고려
- ③ 착색의 견뢰성
- ④ 기준광원 설정

53. 디지털 CMS에서 프로파일을 이용하여 컬러를 관리할 때 틀린 설명은?

- ① RGB 컬러 이미지를 프린터 프로파일로 변환하면 원고의 RGB 색 데이터가 변환되어 출력된다.
- ② RGB 이미지에 CMYK 프로파일로 대입할 수 없다.
- ③ RGB, CMYK, L\*a\*b\* 이미지들은 상호 간 어떤 모드로도 변환 가능하다.
- ④ 입력프로파일은 출력프로파일과 동일하게 적용된다.

54. 반사물체의 측정 방법 중 정반사 성분이 완벽히 제거되는 배치는?

- ① 확산/확산 배열(d:d)                      ② 확산: 0도 배열(d:0)
- ③ 45도 환상/수직(45a:0)                      ④ 수직/45도(0:45x)

55. 컬러 프린터 잉크로 사용하는 기본 원색들은?

- ① Red, Green, Blue    ② Cyan, Magenta, Yellow
- ③ Red, Yellow, Blue    ④ Cyan, Magenta, Red

56. 다음 중 산업현장에서의 색차 평가를 바탕으로 인지적인 색차의 명도, 채도, 색상 의존성과 색상과 채도의 상호간섭을 통한 색상 의존도를 평가하여 발전시킨 색차식은?

- ①  $\Delta E^*ab$                       ②  $\Delta E^*uv$
- ③  $\Delta E^*oo$                       ④  $\Delta E^*AN$

57. 아래의 컬러 인덱스 구조에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① a : 색료 사용 용도에 따른 분류  
b : 화학적인 구조가 주어지는 물질 번호
- ② a : 색료 사용 용도에 따른 분류  
b : 제조사 등록
- ③ a : 색역에 따른 분류  
b : 판매업체 분류 번호
- ④ a : 착색의 견뢰성에 따른 분류  
b : 광원에서의 색채 현시 분류 번호

58. 시각도와 눈의 순응과 관련한 용어의 설명이 틀린 것은?

- ① 간상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 주로 어두운 곳에서 활성화되고 명암감각에만 관계되는 것
- ② 추상체 : 망막의 시세포의 일종으로, 밝은 곳에서 활성화되고 색각 및 시력에 관계되는 것
- ③ 명소시 : 명순응 상태에서 시각계가 시야의 색에 적응하

는 과정 및 생체

- ④ 박명시 : 명소시와 암소시의 중간 밝기에서 추상체와 간상체 양쪽이 활성화되고 있는 시각의 상태

59. 아날로그 이미지를 디지털 파일과 변화시켜 주는 장비는?

- ① 포스트스크립트                      ② 모션캡처
- ③ 라이트 펜                              ④ 스캐너

60. 인간의 색채식별력을 감안하여 가장 많은 컬러를 재현할 수 있는 비트 체계는?

- ① 24비트                                  ② 32비트
- ③ 채널당 8비트                          ④ 채널당 16비트

4과목 : 색채지각의이해

61. 색채의 감정 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색의 중량감은 색상에 따라 가장 크게 좌우된다.
- ② 작업능률과 관계있는 것은 색채조절로, 색의 여러 가지 감정효과 등이 연관되어 있다.
- ③ 녹색, 보라색은 따뜻함이나 차가움을 느끼지 않는 중성 색이다.
- ④ 채도가 낮은 색은 부드러운 느낌을 준다.

62. 어느 색을 검은 바탕 위에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕 위에 놓았을 때 어둡게 보이는 것과 관련된 현상은?

- ① 동시 대비                              ② 명도 대비
- ③ 색상 대비                              ④ 채도 대비

63. 헤링의 색채 대립과정 이론에 의하면 노랑에 대립적으로 부호화되는 색은?

- ① 녹색                                      ② 빨강
- ③ 파랑                                      ④ 보라

64. 파란하늘, 노란튤립과 같이 색을 지각할 수 있는 광수용기는?

- ① 간상체                                  ② 수정체
- ③ 유리체                                  ④ 추상체

65. 혼합하면 무채색이 되는 두가지색은 서로 어떤 관계인가?

- ① 반대색                                  ② 보색
- ③ 유사색                                  ④ 인근색

66. 작은 면적의 회색을 채도가 높은 유채색으로 회색이 유채색의 보색 색조를 띠어 보이는 현상은?

- ① 푸르킨에현상                          ② 저드효과
- ③ 색음현상                                  ④ 브뤼케현상

67. 빛의 혼합 결과로 옳은 것은?

- ① 녹색 + 마젠타 = 노랑                      ② 파랑 + 녹색 = 시안
- ③ 파랑 + 노랑 = 녹색                          ④ 마젠타 + 파랑 = 보라

68. 분광반사율의 분포가 서로 다른 두 개의 색자극이 광원의 종류와 관찰자 등의 관찰조건을 일정하게 할 때에만 같은 색으로 보이는 경우는?

- ① 무조건등색                                  ② 아이소메리즘
- ③ 메타메리즘                                  ④ 현상색

69. 백색광을 노란색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?

- ① 장파장                      ② 중파장
- ③ 단파장                      ④ 적외선

70. 다음 중 가장 온도감이 높게 느껴지는 색은?

- ① 보라                      ② 노랑
- ③ 파랑                      ④ 빨강

71. 동시대비에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 두 색의 차이가 클수록 대비효과가 강해진다.
- ② 색 자극 사이의 거리가 멀수록 대비효과가 약해진다.
- ③ 배경색의 크기가 일정할 때 샘플색의 크기가 클수록 대비효과가 커진다.
- ④ 두 색의 인접부분에서 대비효과가 특별히 강조된다.

72. 색의 진출과 후퇴 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 단파장의 색은 장파장의 색보다 후퇴되어 보인다.
- ② 고명도의 색은 저명도의 색보다 후퇴되어 보인다.
- ③ 난색은 한색보다 후퇴되어 보인다.
- ④ 저채도의 색은 고채도의 색보다 진출되어 보인다.

73. 색상대비에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 빨강 위의 주황색은 노란색에 가까워 보인다.
- ② 색상대비가 일어나면 배경색의 유사색으로 보인다.
- ③ 어두운 부분의 경계는 더 어둡게, 밝은 부분의 경계는 더 밝게 보인다.
- ④ 검정색 위의 노랑은 명도가 더 높아 보인다.

74. 영,헬름홀츠의 색각 이론에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 흰색, 검정, 노랑, 파랑, 녹색의 반대되는 3대 반응 과정을 일으키는 수용기가 존재한다는 이론이다.
- ② 빨강, 노랑, 녹색, 파랑의 4색을 포함하기 때문에 4원색설이라고 한다.
- ③ 흰색, 회색, 검정 또는 흰색, 노랑, 검정을 근원적인 색으로 한다.
- ④ 빨강, 녹색, 파랑을 느끼는 색각 세포의 혼합으로 모든 색을 감지할 수 있다는 3원색설이다.

75. 색의 조화와 대비의 법칙을 발표하여 동시대비의 원리를 발견한 사람은?

- ① 문, 스펜서(Moon & Spenser)
- ② 오스트발트(Friedrich Wilhelm Ostwald)
- ③ 파버 비렌(Faber Biren)
- ④ 슈브렐(M.E Chevreul)

76. 빛의 성질과 그 예가 옳은 것은?

- ① 산란 : 파란하늘, 노을
- ② 굴절 : 부처님의 후광, 브로켈의 요괴
- ③ 회절 : 콤팩트디스크, 비눗방울
- ④ 간섭 : 무지개, 렌즈, 프리즘

77. 인간의 볼 수 있는 가시광선의 파장 범위는 대략 얼마인가?

- ① 약 280 ~ 790nm      ② 약 380 ~ 780nm

- ③ 약 390 ~ 860nm      ④ 약 400 ~ 700nm

78. 다음 중 심리적으로 가장 침정되는 느낌을 주는 색의 특성을 모은 것은?

- ① 난색 계열의 고채도      ② 난색 계열의 저채도
- ③ 한색 계열의 고채도      ④ 한색 계열의 저채도

79. 빨간색을 한참 본후에 황색을 보면 그황색은 녹색 기미를 띤다. 이와 같은 현상은?

- ① 연변대비                      ② 계시대비
- ③ 동시대비                      ④ 색상대비

80. 붉은 사과를 보았을 때 지각되는 빛의 파장으로 가장 근접한 것은?

- ① 300nm.400nm              ② 400nm.500nm
- ③ 500nm.600nm              ④ 600nm.700nm

5과목 : 색채체계의이해

81. NCS 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 니앙스는 색채 서술에 관한 용어이다.
- ② 색채표기는 검정색도 -유채색도 -색상의 순으로 한다.
- ③ 색체계의 기본은 영, 헬름홀츠의 원색설에서 출발한다.
- ④ 색채표기에서 "S"는 Saturation(채도)을 나타낸다.

82. 색명에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색이름은 색채의 이름과 색을 전달하고 색이름을 통해 감성이 함께 전달된다.
- ② 계통색이름은 모든 색을 계통적으로 분류해서 표현할 수 있도록 한 색이름 체계이다.
- ③ 한국산업표준에서 사용하는 유채색의 수식형용사는 soft를 비롯하여 5가지가 있다.
- ④ 관용색이름이 다른 명칭과 혼동되기 쉬울때에는 '색'을 붙여 읽는 것이 바람직하다.

83. NCS색체계의 색 표기방법인 S4030-B20G에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 40%의 하양색도
- ② 30%의 검정색도
- ③ 20%의 녹색도를 지닌 파란색
- ④ 20%의 파란색도를 지닌 녹색

84. 한국산업표준(KS)에 규정된 유채색의 기본색 이름 전부의 약호가 옳게 나열된 것은?

- ① R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP, Pk, Br
- ② R, O, Y, YG, G, BG, B, bV, P, rP, Pk, Br
- ③ R, yR, Y, gY, G, bG, B, pB, P, rP
- ④ R, Y, G, B, P

85. 먼셀 색체계의 특징에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 색각이론 중 헤링의 반대색설을 기본으로 하여 24색상환을 사용하였다.
- ② 1905년 미국의 화가이자 색채연구가인 먼셀이 측색을 통해 최초로 정량적 표준화를 시도한 것이다.
- ③ 새로운 안료의 개발 등으로 인한 표준색의 범위확장을 허용하는 색나무(color tree) 개념을 가지고 있다.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	③	④	④	①	④	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	①	①	①	①	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	①	②	③	①	②	②	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	④	②	②	②	②	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	①	③	④	④	②	①	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	④	④	②	②	③	①	③	④	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	②	③	④	②	③	②	③	③	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	①	④	④	①	②	④	②	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	③	③	①	③	①	①	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	①	③	④	③	④	②	④	②	②