1과목 : 색채심리

1. 빛 자극을 색채로 결정하는 신체 부위는?

① 망막 ❷ 대뇌
③ 각막 ④ 시신경

2. 색채경험에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 빛의 특성이 같더라도 사람의 경험에 따라 다르게 지각된다.
② 일상생활에서 정서적 경험은 색채경험에 영향을 미친다.
❸ 문화적 배경은 중요한 요인으로 작용하지 않는다.
④ 대뇌에서 일어나는 주관적 경험이다.

3. 색채와 다른 감각과의 교류 현상은?

❶ 색채의 공감각 ② 공통언어
③ 색채의 연상 ④ 시각적 언어

4. 유행색에 대한 설명으로 틀린 것은?

❶ 특정지역의 하늘, 자연광, 습도, 흙과 돌 등에 의하여 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채들로 구성된다.
② 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 착용하는 색이다.
③ 일정한 기간을 가지고 주기적으로 반복되는 특성을 가지고 있다.
④ 특정한 사회적, 경제적 사건이 있을 경우에는 예외적인 색이 유행할 수도 있다.

5. 색채선호의 원리에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 남성과 여성의 선호색이 다른 경우가 많다.
② 색채 선호도는 세월에 따라 변화한다.
❸ 제품의 종류에 관계없이 선호색은 적용된다.
④ 색채 선호도는 연령에 따라 다르게 나타난다.

6. 색채선호에 영향을 미치는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?

❶ 지능 ② 연령
③ 기후 ④ 소득

7. 사과라는 대상의 색채를 무의식적으로 추론하여 빨간색이라고 한다. 이처럼 대상의 표면색에 대한 무의식적 추론에 의해 결정되는 색채는?

❶ 기억색 ② 색채 항상성
③ 착시 ④ 색채 주관성

8. 사회문화정보로서 색이 활용된 예로 프로구단의 상징색은 다음 중 어떤 역할에 가장 크게 기여하였는가?

① 국제적 표준색의 기능 ② 사용자의 편의성
❸ 유대감의 형성과 감정의 고조 ④ 차별적인 연상효과

9. SD법에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 오스굿(C.E. Osgoods)이 고안했다.
② 연상법과 면접법이 있다.
❸ 형용사의 척도는 3단계가 일반적이다.
④ 개념의 이미지를 측정하여 정서적인 자극을 조사하는 것이다.

10. 기업색채를 가장 옳게 설명한 것은?

① 기업의 빌딩 외관에 사용한 색채
② 기업 내부의 실내 색채
❸ 기업의 이미지를 시각적으로 상징화한 색채
④ 기업에서 생산된 제품의 색채

11. 가장 많이 사용되는 조사법으로 표적집단의 선호색, 컬러이미지 등을 조사할 때 주로 사용하는 색채 정보수집 방법은?

① 문헌조사법 ② 임의추출법
❸ 표본조사법 ④ 현장관찰법

12. 다음 중 가장 낮은 채도를 사용하는 것이 합리적인 색채계획의 사례는?

① 전통놀이마당 광고 포스터 ② 가전제품 중 냉장고
③ 여성의 수영복 ❹ 올림픽 스타디움 외관

13. 서구 사회에서의 패션색채 변천으로 틀린 것은?

① 1940년대 초반에는 군복의 영향으로 검정, 카키, 올리브 등이 사용되었다.
❷ 1950년대 초에는 전후의 심리적, 경제적 안정으로 명도와 채도가 높은 색채가 유행하였다.
③ 1980년대 초에는 재패니즈(japanese look)룩의 영향으로 무채색이 유행하였다.
④ 1990년대 초에는 에콜로지와 미니멀리즘의 영향으로 흰색, 카키, 베이지 등 내추럴 색채가 유행하였다.

14. 위험신호, 소방차 등에 사용된 색은 다음 중 어떠한 효과에 의한 것인가?

① 잔상효과 ② 대비효과
❸ 연상효과 ④ 동화효과

15. 실내 벽면의 주조색을 조절하여 사용자가 머무는 시간이 실제보다 짧게 느껴지도록 하려면 어떤 색상을 선택하는 것이 좋은가?

① 황색 ② 녹색
③ 적색 ❹ 청색

16. 모리스 데리베레(Maurice Deribere)가 주장한 맛을 대표하는 색채로 틀린 것은?

① 단맛 : pink ❷ 짠맛 : red
③ 신맛 : yellow ④ 쓴맛 : brown-maroon

17. 색이 주는 느낌은 행동 유발과 관계가 있다. 선호색과 성격의 연결중 틀린것은?

① 초록 -희망, 긍정적, 안정적
❷ 파랑 -합일, 성숙함, 공격적
③ 주황 -사교적, 친밀함, 나른함
④ 빨강 -자극적, 활동성, 외향적

18. 황혼일 때, 또는 박명시의 경우 가장 잘 보이는 색은?

① 노랑 ❷ 파랑
③ 자주 ④ 분홍

19. 군인들이 착용하는 군복색에서 가장 중요하게 고려되어야 할 사항은?

① 연상색 ② 기억색
❸ 은폐색 ④ 상징색

20. 백화점 출구에서 20대를 대상으로 하는 새로운 화장품 개발을 위한 조사 시 가장 적합한 표본집단 선정법은?

① 무작위추출법 ② 다단추출법
③ 국화추출법 ❹ 계통추출법

2과목 : 색채디자인

21. 독일공작연맹에 대한 설명이 틀린 것은?

① 헤르만 무테지우스의 제창으로 건축가, 공업가, 공예가들이 모여 결성된 디자인 진흥 단체이다.
② 우수한 미적 기준을 표준화하여 대량생산하고, 수출을 통해 독일의 국부 증대를 목표로 하였다.
③ 질을 추구하면서도 동시에 대량생산에 의한 양을 긍정하여 모던 디자인의 탄생하는 길을 열었다.
❹ 조형의 추상성과 기하학적 간결한 형태의 경제성에 입각한 디자인을 추구하였다.

22. 디자인의 조형요소 중 형태의 분류와 거리가 먼 것은?

❶ 유동 형태 ② 순수 형태
③ 자연 형태 ④ 인위적 형태

23. 일러스트레이션(Illustration)에 관한 설명 중 틀린것은?

① 회화, 사진, 도표, 도형 등 문자이외의 그림요소이다.
② 주제를 명확하게 시각화하는 것이다.
③ 커뮤니케이션 언어로서 독자적인 장르이다.
❹ 출판디자인, 북 디자인이라고도 불린다.

24. 영국의 공예가로 예술의 민주화, 예술의 생활화를 주장해 근대 디자인의 이념적 기초를 마련한 사람은?

① 찰스 레니 매킨토시 ❷ 윌리엄 모리스
③ 허버트 맥네어 ④ 오브리 비어즐리

25. 산업디자인진흥법에 의거하여 상품의 외관, 기능, 재료 경제성 등을 종합적으로 심사하여 디자인의 우수성이 인정된 상품에 부여하는 마크는?

① KS Mark ❷ GD Mark
③ Green Mark ④ Symbol Mark

26. 색채계획(Color planning)에 관한 설명으로 틀린 것은?

❶ 색채의 목표를 달성하기 위해 제품의 특성 및 판매자의 심리를 이용해 효과적으로 색채를 적용하는 과정이다.
② 제품의 차별화, 환경조성, 업무의 향상, 피로의 경감 등의 효과를 위해 절대적으로 필요하다.
③ 색채 목적을 정확히 인식하고 시장조사와 색채심리, 색채전달계획을 세워 디자인을 적용해야 한다.
④ 시장정보를 충분히 조사하고 분석한 후에 시장 포지셔닝에 의한 색채조절로 고객에게 우호적이고 강력하게 인상을 심어주어야 한다.

27. 보기의 ( )에 적합한 용어는?

> 오늘날은 정보 시대로서 사람들에게 세계인으로의 위상과 개별화에 대한 가치 인식을 동시에 요구, 이는 세계화(globalization)와 지역화(localization)라는 동시발생적인 상황 앞에 ( )의 특수가치에 대한 비중이 높아가고 있음을 인식시켜 준다.

① 전통성 ❷ 문화성
③ 지속가능성 ④ 친자연성

28. 다음 중에서 디자인의 목적에 해당되지 않는 것은?

① 디자인은 보다 사용하기 쉽고, 편리하며, 아름다운 생활환경을 창조하는 조형행위이다.
② 디자인은 실용적이고 미적인 조형의 형태를 개발하는 것이다.
❸ 디자인은 아름다움을 추구하기 위하여 즉시적이고 무의식적인 조형의 방법을 개발하고 연구하는 것이다.
④ 디자인은 특정 문제에 대한 목적을 마음에 두고, 이의 실천을 위하여 세우는 일련의 행위 개념이다.

29. 그림과 관련한 디자인 사조에 대한 설명이 틀린 것은?

① 대중을 위한 예술과 소비사회에 대한 비판을 제시
② 기존 회화 양식을 벗어나 상업적인 기법을 사용
③ 전체적으로 어두운 톤 위에 혼란한 강조색을 사용
❹ 옵아트(Optical Art)라고도 함

30. 여름철 레저, 스포츠 시설물에 대한 색채계획으로 가장 적합한 것은?

① 많은 사람이 이용하기 때문에 일반적으로 선호하는 동일-유사배색을 활용하는 것이 좋다.
② 사고방지를 위해 동화현상의 배색효과를 적극적으로 활용하는 것이 바람직하다 .
③ 청결하고 밝은 이미지를 위해 저명도 고채도의 한색계를 적극적으로 활용하는 것이 좋다 .
❹ 활기차고 밝은 이미지를 위해 대비색에 의한 배색효과를 적극적으로 활용하는 것이 바람직하다 .

31. 다음 중 색채계획에서 기업색채의 선택 시 주안점으로 틀린 것은 ?

① 기업 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색
② 눈에 띄기 쉽고 타사와 차별성이 뛰어난 색
❸ 여러 가지 소재의 재현보다는 관리하기 쉬운 색
④ 불쾌감을 주거나 경관을 손상시키지 않고 주위와 조화되는 색

32. 오스트리아에서 일어난 새로운 조형운동으로 권위적이고 세속적인 과거의 모든 양식으로 부터의 분리를 주장하며 자신들의 작품에 고유 이름을 새겨 넣어 생산된 제품의 품질과 디자인에 신뢰성을 부여한 사조는 ?

① 아트 앤 크래프트 ② 아르누보
③ 유겐트 스틸 ❹ 시세션

33. 공업화와 대량생산에 의한 기존의 사회적 환경을 개선하려는 디자인 태도와 관련 있는 디자인은?

① 아이덴티티 디자인(Identity Design)
❷ 얼터너티브 디자인(Alternative Design)
③ 에디토리얼 디자인(Editorial Design)
④ 인터페이스 디자인(Interface Design)

34. 면의 대한 설명으로 틀린 것은?

① 미술, 건축, 디자인에서 면은 형태를 생성하는 중요한 요소이다.
② 면은 공간을 구성하는 단위이며, 공간효과를 나타낸다.
③ 길이와 너비의 2차원적 개념으로 정의될 수 있다.
❹ 면은 움직이는 점에 의해 만들어 진다.

35. 환경디자인 계획 시 유의점이 아닌 것은?

❶ 인공시설물의 제외
② 환경색으로서 배경적인 역할의 고려
③ 재료의 자연색 존중
④ 광선, 온도, 기후 등 조건의 고려

36. 코카콜라의 빨간색은 다음 중 어느 것의 성공적인 사례인가?

① Illustration
② Pictogram
❸ C.I.P(Corporation Identity Program)
④ M.I(Mind Identity)

37. 보기의 ( )안에 들어갈 용어로 가장 옳은 것은?

> 생태계에 대한 디자인의 태도는 자연과의 ( ) 과(와) 상생이라는 측면에서 검토되고 적극적으로 통일되어야 한다.

① 융합 ② 협조
③ 협동 ❹ 공생

38. 보기에서 공통적으로 설명하는 디자인의 조건은 ?

> - 디자인은 종합적인 조형 활동이지만, 최종적으로 생명을 불어넣을 수 있는 것을 말한다.
> - 디자이너의 창조성은 주어진 정보와 새로운 지식과 경험을 바탕으로 상상력을 결합시켜 새로운 디자인을 개발하는 것이다.
> - 자연적, 인공적 원형, 시대 양식에서 새로운 정신을 찾아 시대에 알맞은 디자인을 찾는 것이 훌륭한 디자인이다.

① 합목적성 ❷ 독창성
③ 심미성 ④ 경제성

39. 디자인의 합목적성에 관한 내용으로 관계가 가장 적은 것은?

① 실용상의 목적을 가리키는 것이다.
② 객관적, 합리적인 접근이 요구된다.
③ 과학적, 공학적 기초가 필요하다.
❹ 토속적, 관습적 접근이 필요하다.

40. 캘리그라피(calligraphy)에 관한 설명 중 틀린 것은?

① P.술라주, H.아르퉁, J.폴록 등 1950년대 표현주의 화가들에게서 캘리그라피를 이용한 추상화가 성행하였다.
② 글자 자체의 독특한 번짐, 살짝 스쳐 가는 효과 여백의 균형미 등 순수 조형의 관점에서 보는 것을 뜻한다.
❸ 미국의 타이포그래퍼인 허브 루발린(Herb Lubalin)에 의해 창시되었다.
④ 필기체, 필적,서법 등의 뜻으로, 좁게는 서예를 말하며 넓게는 활자 이외의 서체(書體)를 뜻하는 말이다.

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 색을 육안으로 비교하여 판정할 때 기준이 되는 광원으로 가장 적당한 것은?

① A 광원 ❷ D65 광원
③ CWF 광원 ④ B 광원

42. 일반적인 인쇄잉크의 기본색이 아닌 것은?

❶ red ② yellow
③ magenta ④ cyan

43. CCM(Computer Color Matching system)의 성능에 대하여 옳게 설명한 것은?

❶ 기준색에 대한 분광반사율 차이를 최소화 한다.
② 조건등색 현상이 항상 발생한다.
③ 표준광 D65 조명 아래서 색채가 일치하는 것을 기준으로 처방을 산출한다.
④ 고비용으로 경제성이 없다.

44. 분광복사계(spectroradiometer)를 이용하여 모니터의 휘도를 측정하였다. 측정된 데이터의 단위로 옳은 것은?

❶ cd/m^2 ② 단위없음
③ lx ④ Watt

45. 조색 시 주의사항이 아닌 것은?

① 색상의 방향이 달라지지 않도록 소량씩 첨가하여 조색한다.
② 조색제는 4.5가지 이내의 색을 사용해서 채도가 떨어지는 것을 방지한다.
❸ 고채도를 얻기 위해서는 대비색을 사용한다.
④ 조색 시, 착색 후 색상의 변화를 감안하여 혼합한다.

46. 측색의 오차판정 중 기준색과 변화색을 놓고 색상, 채도의 변화를 파악하여 어는 쪽으로 변화되었는지를 판단하는 방법은?

① 광원판정 ❷ 편색판정
③ 메타메리즘 판정 ④ 컬러어피어런스 판정

47. 인류에서 알려진 오래된 염료 중의 하나로 벵갈, 자바등 아시아 여러 곳에서 자라는 토종식물에서 얻어지며 우리에게 청바지의 색깔로 잘 알려져 있는 천연염료는?

❶ 인디고 ② 플라본
③ 모브 ④ 모베인

48. 색체계를 사용하여 측정된 색채값이 실제로 눈에 보이는 색

채와 차이가 있는 것의 원인으로 거리가 먼 것은?

① 표면 반사 성분　② 음영

③ 투명성　❹ 물체의 강도

49. 도료에 대한 설명이 틀린 것은?

① 유성페인트, 유성에나멜, 주정도료는 대표적인 천연수지 도료이다.

② 합성수지 도료는 화기에 민감하고 광택을 얻기 힘든 결점이 있다.

③ 에멀션 도료와 수용성 베이킹수지 도료는 대표적인 수성 도료이다.

❹ 플라스티졸 도료는 가소제에 희석제를 혼합한 것을 뜻한다.

50. 디지털색채에 관한설명 중옳은 것은?

① 아날로그 방식이란 데이터를 0과 1의 두 가지 상태로만 생성, 저장, 처리, 출력 전송하는 전자기술이다.

② 디지털 방식은 전류, 전압 등과 같이 물리량을 이용하여 어떤 값을 표현하거나 측정하는 것이다.

③ 디지털 색채는 물감, 파스텔, 염료 등 물리적 또는 화학적으로 활용하여 색을 구사하는 방식이다.

❹ 디지털 색채는 크게 RGB를 이용한 색채 영상을 디스플레이하는 것과 CMYK를 이용하여 프린튼 하는 두가지 있다.

51. 기기 종속적(device-dependent)인 색공간 즉, 영상 장치에 따라 눈에 인지되는 색이 변화하는 색공간이 아닌 것은?

❶ CIELAB　② RGB

③ YCbCr　④ HSV

52. 조건등색(metamerism)에 대한 설명 중 옳은 것은?

❶ 조명에 따라 두 견본이 같게도 다르게도 보인다.

② 모니터에서 색 재현과는 관계없다.

③ 사람의 시감 특성과는 관련 없다.

④ 분광 반사율이 같은 두 견본도 다르게 보일 수 있다.

53. 인쇄에 따른 환경오염을 줄이기 위해 고안된 잉크는?

① 형광잉크　② 히트세트잉크

❸ 수성 그라비어잉크　④ 금은잉크

54. 육안으로 색채일치를 확인하기 위하여 필요한 장치는?

❶ 색채관측상자

② 회전 혼색판

③ Munsell color book과 크세논등

④ monochromator(단색화장치)

55. 보기에서 설명하는 조명 및 수광의 기하학적 조건은?

> 이 배치는 di : 8°와 동일하며 다만 시료면에 1차면 거울을 두었을 때 반사되는 빛들을 제외한 것이다. 이때 거울에 의하여 반사되는 빛은 1도 이내로 진해 해야 하며, 이는 장치의 위치 편차나 미광이나 위치 편차가 측정에 영향을 미칠 수 있다.

① 확산:8도배열,정반사 성분포함 (di : 8°)

❷ 확산:8도배열,정반사 성분제외 (de : 8°)

③ 8도 : 확산배열, 정반사 성분 포함 (8° : di)

④ 8도 : 확산배열, 정반사 성분 제외 (8° : de)

56. PNG 파일 포맷에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 압축률은 떨어지지만 전송속도가 빠르고 이미지의 손상은 적으며 간단한 애니메이션 효과를 낼 수 있다.

❷ 알파채널, 트루컬러 지원, 비손실 압축을 사용하여 이미지 변형 없이 웹상에 그대로 표현이 가능하다.

③ 매킨토시의 표준파일 포맷방식으로 비트맵, 벡터 이미지를 동시에 다룰 수 있다.

④ 1600만 색상을 표시할 수 있고 손실압축방식으로 파일의 크기가 작기 때문에 웹에서 널리 사용된다.

57. 다음 중 평판인쇄용 잉크는?

❶ 오프셋윤전잉크　② 플렉소인쇄잉크

③ 등사판잉크　④ 레지스터잉크

58. 육안조색 시 필요한 조건이 아닌 것은?

① 색채 관측을 할 때에는 조명 환경, 빛의 방향, 조명의 세기 등을 사전에 검토한다.

② 일반적으로 이용하는 부스의 내부는 명도 L*가 약 45.55의 무광택의 무채색으로 한다.

❸ 작업면에서의 조도는 약 100lx가 가장 적당하다.

④ 작업면의 색은 원칙적으로 무광택이며, 명도 L*가 50인 무채색이다.

59. 한국산업표준(KS) 중 물체색의 색이름을 규정한 KS 규격은?

❶ KS A 0011　② KS A 0062

③ KS A 3012　④ KS C 8008

60. 육안검색에 의한 색채판별조건에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 관찰자와 대상물의 각도는 30도로 한다.

❷ 비교하는 색은 인접하여 배열하고 동일 평면으로 배열되도록 배치한다.

③ 관측조도는 300 lx로 한다.

④ 대상물의 색상과 비슷한 색상을 바탕면색으로 하여 관측한다.

4과목 : 색채지각의이해

61. 주목성에대한 설명중 틀린것은?

① 위험표지나 공사장 표시 등에 쓰인다.

❷ 일반적으로 고채도보다 저채도 색의 주목성이 높다.

③ 색자체가 주목성이 높더라도 배경색에 따라 눈에 띄지않을 수도있다.

④ 일반적으로 난색이 한색보다 주목성이 높다.

62. 푸르킨예 현상에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 간상체 시각은 단파장에 민감하다.

② 암순응이 되기 전에는 빨간색이 파란색에 비해 잘 보인다.

③ 추상체 시각은 장파장에 민감하다.

❹ 암순응이 되면 상대적으로 빨간색이 더 잘 보인다.

63. 색의 감정효과로 온도감이 가장 높은 색은?

① 5B 6/10 ② 2.5G 5/6

❸ 7.5YR 5/10 ④ N9

64. 가법혼색의 법칙을 따르는 것이 아닌 것은?

① 병치혼합 ② 회전혼합

③ 중간혼합 ❹ 색료혼합

65. 동일한 회색이 노란색 바탕과 파란색 바탕위에 동시에 놓여 있을 경우 노란색 바탕위의 회색은 어떻게 보이는가?

① 노란 회색 ② 하양 회색

③ 짙은 회색 ❹ 파란 회색

66. 다음중 같은크기,같은 거리에서관찰할 경우가장 후퇴해 보이는 색은?

① 노란 회색 ② 하양 회색

❸ 짙은 회색 ④ 파란 회색

67. 보색에대한 설명중 틀린것은?

① 모든 2차색은 그 색에 포함되지 않는 원색과 보색관계에 있다.

❷ 보색 중에서 회전혼색의 결과 무채색이 되는 보색을 특히 심리보색이라 한다.

③ 보색관계에 있는 두 색광의 혼합결과는 백색광이 된다.

④ 색상환에서 보색이 되는 두 색을 이웃하여 놓았을 때 보색대비 효과가 나타난다.

68. 인간이 외부환경으로부터 얻는 여러 가지 정보 중에서 색채를 파악하는 것은?

① 색채순응 ❷ 색채지각

③ 색채조절 ④ 색각이상

69. 시세포 중 물체의 밝고 어두운 정도를 구별하는 것은?

① 추상체 ❷ 간상체

③ 홍체 ④ 수정체

70. 색채의 진출과 후퇴에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 색채의 진출성과 후퇴성에 대한 심리적 반응의 결과이다.

❷ 공간이 색채로 인해 넓어 보이거나 좁아 보일 수는 없다.

③ 진출색과 후퇴색은 색채의 팽창, 수축성과 관계가 있다.

④ 따뜻한 색이 차가운 색 보다 더 진출하는 느낌을 준다.

71. 감법혼색에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 물감, 안료의 혼합이다.

② 시안과 노랑을 혼합하면 녹색이 된다.

❸ 혼합색이 원래의 색보다 명도는 낮고, 채도는 변하지 않는다.

④ 감법혼합의 3원색은 Cyan, Magenta, Yellow이다.

72. 다음 중 Magenta와 Yellow의 감법혼합으로 얻어지는 색은?

❶ Red ② Green

③ Blue ④ Cyan

73. 빛 자극이 사라진 후에도 얼마동안 망막에 시 자극이 남아 있는 현상은?

① 수축 ② 대비

③ 동화 ❹ 잔상

74. 태양광선을 프리즘에 통과시키면 장파장에서 단파장까지 색이 구분된다. 다음 중 장파장에 해당되며 가장 적게 굴절되는 색은?

❶ 빨강 ② 노랑

③ 파랑 ④ 보라

75. 빨간색 원을보다가 흰벽을 보면청록색 원이보이는 현상은?

① 페흐너 효과 ② 색채의 항상성

❸ 음성 잔상 ④ 양성 잔상

76. 회전혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 혼합된 색의 명도는 혼합하려는 색들의 중간명도가 된다.

② 혼합된 색상은 중간색상이 되며, 면적에 따라 다르다.

③ 보색 관계 색상의 혼합은 중간명도의 회색이 된다.

❹ 혼합된 색의 채도는 원래의 채도보다 높아진다.

77. 다음 중명시성이 가장높은 것은?

① 흰색바탕-노랑 ② 회색바탕-파랑

③ 검정바탕-파랑 ❹ 검정바탕-노랑

78. 동시대비에 대한 설명이 틀린 것은?

① 자극과 자극의 거리가 멀어지면 대비현상은 약해진다.

② 시선을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상이다.

❸ 색 차이가 클수록 대비현상이 약해진다.

④ 계속 한 곳을 보면 눈의 피로로 인해 대비효과는 감소된다.

79. 대낮에 하늘이 파랗게 보이는 것은 빛의 어떤 현상에 의한 것인가?

① 굴절 ② 회절

❸ 산란 ④ 간섭

80. 동화 효과와 관련이 없는 것은?

① 베졸드 효과 ② 줄눈 효과

❸ 음성 잔상 ④ 전파 효과

5과목 : 색채체계의이해

81. ISCC-NIST에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 기본색이름에 각 형용사를 붙여 267개의 색이름 범위로 표현한다.

② 유채색과 무채색에 공통적으로 사용되는 톤의 수식어는 light와 dark 이다.

③ 무채색은 white, light gray, medium gray, dark gray black으로 구성된다.

❹ ISCC-NIST는 violet 색상을 세 종류로 세분화하고 있다.

82. NCS 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?

① NCS 색삼각형은 오스트발트 시스템과 같이 사선배치 모양으로 구성되어 있다.

② Y, R, B, G을 기본으로 40색상환을 구성한다.

③ 명도와 채도를 통합한 tone의 개념, 즉 뉘앙스(nuance)로 색을 표시한다.

❹ 하양의 표기방법은 9000-N으로, 하양색도 90% 순색도 0%이다.

83. 오스트발트 색체계 기호표시인 '17 nc '의 설명으로 옳은 것은?

① 17은 색상, n은 명도, c는 채도

② 17은 백색량, n은 흑색량, c는 순색량

❸ 17은 색상, n은 백색량, c는 흑색량

④ 17은 색상, n은 흑색량, c는 흑색량

84. 관용색이름에 대한 설명이 틀린 것은?

① 옛날부터 사용해온 고유색 이름명이다.

② 광물의 이름에서 유래된 것도 있다.

③ 인명, 지명에서 유래된 것도 있다.

❹ 연한 파랑, 밝은 남색 등이 있다.

85. 톤은 같지만 색상이 다른 배색은?

① 톤온톤 배색 ❷ 톤인톤 배색

③ 세퍼레이션 배색 ④ 그라데이션 배색

86. 색채 배색에 대한 설명으로 틀린 것은?

① 동일한 화면 내에 소구력이 같은 대비색이 두 쌍이면 혼란을 초래한다.

② 고명도의 색은 전체적으로 경쾌한 인상을 준다.

❸ 채도대비, 명도대비, 보색대비 순서로 강한 주목성을 지닌다.

④ 난색의 넓은 면적은 따뜻한 인상을 준다.

87. 일상생활에서 볼 수 있는 연속배색의 예로 적합하지 않은 것은?

❶ 카메로(조개껍질 세공)의 절단면

② 무지개의 색

③ 스펙트럼의 배열

④ 색상환의 배열

88. 색체계에서 관한 설명으로 틀린 것은?

① 색체계는 색을 전달하기 위한 방법이다.

② 색을 기호화하면 정확하게 정보로 저장할 수 있다.

❸ 색체계만으로는 색의 재생, 활용이 용이하지 않다.

④ 먼셀, 오스트발트, NCS, CIE, 색체계 등이 있다.

89. P.C.C.S 색체계의 명도에 대한 설명 중 틀린 것은?

① 명도의 표준은 하양과 검정과의 사이를 지각적으로 등보도가 되도록 분할한다.

② 실제 사용되는 최고 명도 치는 도료를 기준으로 설정한 것이 특징이다.

❸ 명도기호는 유광택 도료인 경우 백색은 9.5, 흑색은 0.5이다.

④ 원래의 명도 기준인 0, 10 등의 절대치 기호가 없다.

90. 색채 표준화의 조건으로 옳지 않은 것은?

❶ 색상, 명도, 채도만을 사용한다.

② 색채간의 지각적 등보성이 있어야 한다.

③ 색채 표기가 국제기호에 준해야 한다.

④ 실용화가 용이해야 한다.

91. 다음 중 파란색을 가장 많이 포함하고 있는 것은?

① $L^* = 45$, $a^* = 40$, $b^* = 0$

❷ $L^* = 70$, $c^* = 15$, $h^* = 270$

③ $L^* = 35$, $a^* = -40$, $b^* = 15$

④ $L^* = 70$, $c^* = 25$, $h^* = 90$

92. 먼셀 색체계의 설명으로 틀린 것은?

① 먼셀의 색체 체계는 색상, 명도, 채도의 3속성을 근거로 작성되었다.

② 색상은 색상 기호 없이 수치로도 기록되며, 색상기호 앞에 5가 붙으면 대표 색상이다.

③ 채도의 숫자는 색상이나 명도에 따라 다르게 되며, 빨강 순색(명도 =4)은 14단계이다.

❹ 헤링의 이론을 바탕으로 색상을 주파장으로 정의하고, 24색상으로 분할하여 색상환을 구성하였다.

93. 먼셀의 균형이론에 영향을 받은 색채 조화론은?

① 슈브롤의 조화론 ❷ 문-스펜서 조화론

③ 파버 비렌의 조화론 ④ 져드의 조화론

94. 보기의 ( )에 들어갈 단어를 순서대로 옳게 나열한 것은?

> 오스트발트의 등색상 삼각형에서 C, B와 평행선상에 있는 색들은 (①)이고, C, W와 평행선상에 있는 색은 (②)이고, W, B와 평행선상에 있는 색은 (③)이다.

❶ 등백계열, 등흑계열, 등순계열

② 등흑계열, 등가색환 계열, 등백계열

③ 등백계열, 등흑계열, 등가색환 계열

④ 등흑계열, 등백계열, 등순계열

95. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

① Prussian Blue ② Peacock Blue

❸ Grayish Blue ④ Beige

96. P.C.C.S의 톤 분류가 아닌 것은?

① strong ② dark

❸ tint ④ grayish

97. 오방색과 상징의 연결이 틀린 것은?

❶ 황색 -흙, 가을 ② 청색 -나무, 봄

③ 적색 -불, 여름 ④ 흑색 -물, 겨울

98. 다음 중 관용색이름인 와인레드(wine red)를 나타내며 가장 가까운 $L^*a^*b^*$ 값은?

❶ $L^*a^*b^* = 20.01, 37.78, 8.85$

② $L^*a^*b^* = 90.14, 5.26, 2.02$

③ $L^*a^*b^* = 20.12, 19.76, -0.71$

④ $L^*a^*b^*$ = 20.18, 14.68, −13.66

99. 먼셀의 명도의 범위는?

① 0.9 ❷ 0.10
③ 0.15 ④ 0.16

100. 현색계가 아닌 색체계는?

① Munsell ❷ CIE
③ DIN ④ NCS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	①	①	③	①	①	③	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	④	②	③	④	②	②	②	③	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	④	②	②	①	②	③	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	②	④	①	③	④	②	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	①	①	①	③	②	①	④	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	③	①	②	②	①	③	①	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	③	④	④	③	②	②	②	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	④	①	③	④	④	③	③	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	④	③	④	②	③	①	③	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	②	①	③	③	①	①	②	②