



중시하였다.

- ③ 인상파는 병치혼합 기법을 이용하여 색채를 도구화 하였다.
- ④ 미니멀리즘은 비개성적, 극단적 간결성의 색채를 사용하였다.

19. 색채조사를 위한 표본 추출 방식으로 적합하지 않은 것은?

- ① 편차가 가능한 많은 방식으로 추출
- ② 표본을 무작위로 추출
- ③ 대규모 집단에서 소규모 집단으로 추출
- ④ 모집단에 대한 정확한 이해 후에 추출

20. 주관색(Subjective colors)에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 지역과 풍토에 의한 색의 경험
- ② 대상의 표면색에 대한 무의식적인 추론에 의해 결정되는 색
- ③ 면적의 크기에 따라서 색이 달리 보이는 경우
- ④ 흑백의 선이나 면으로 구성된 도판을 회전시킬 경우 무채색의 자극 밖에 없는데서 유채색이 보이는 경우

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 재질감에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 자연적 질감은 사진의 망점이나 인쇄상의 스크린 톤 등에서 찾을 수 있다.
- ② 재료, 조직의 정밀도, 질량도, 건습도, 빛의 반사도 등에 따라 시각적 감지효과가 달라진다.
- ③ 손으로 그리거나 우연적인 형은 자연적인 질감이 된다.
- ④ 촉각적 질감은 눈으로 볼 수 있고 손으로 만져서 느낄 수 있다.

22. 빅터 파파넵(Victor Papanek)은 형태와 기능을 포괄적 의미로서 복합기능이라고 규정하였다. 다음 중 그가 규정한 복합기능의 구성요인에 해당하지 않는 것은?

- ① 방법(Method)                      ② 용도(Use)
- ③ 가치(Value)                         ④ 연상(Association)

23. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 리디자인(re-design)
- ② 리스타일(re-style)
- ③ 이미지 디자인(image design)
- ④ 유니버설 디자인(universal design)

24. 색상이 갖는 특성과 그 효과가 잘못 연결된 것은?

- ① 하양 - 정직, 순결, 소박
- ② 빨강 - 정열, 흥분, 분노
- ③ 노랑 - 명량, 희망, 광명
- ④ 파랑 - 휴식, 안전, 생명

25. 면의 형성 중 적극적인 면(positive-plane)과 관련이 없는 것은?

- ① 점의 확대                            ② 선의 이동
- ③ 선의 집합                            ④ 너비의 확대

26. 제품 디자인의 색채계획 시 사용목적에 따라 배색하기 위한

구성 요소는?

- ① 주조색, 보조색, 강조색
- ② 주요색, 보조색, 강한색
- ③ 주조색, 보강색, 강조색
- ④ 주조색, 보조색, 강한색

27. 마른 체형을 보완하기 위해 가장 효과적인 색채는?

- ① 5Y 7/3                                ② 5B 5/4
- ③ 5PB 4/5                              ④ 5P 3/6

28. 게슈탈트(Gestalt)의 그루핑 법칙 중 가장 일반적인 것에 해당하지 않는 것은?

- ① 근접성                                ② 폐쇄성
- ③ 유사성                                ④ 상관성

29. 단순한 점이나 선, 기호를 사용하여 어떤 현상의 상호관계나 과정, 구조 등을 도해하거나, 사물의 대체적인 형태와 여러부분의 관계를 쉽게 이해할 수 있도록 윤곽과 전반적인 구도를 제시해주는 설명적인 그림은?

- ① 그래픽 심볼                        ② 다이어그램
- ③ 일러스트레이션                    ④ 타이포그래피

30. 좋은 디자인 제품으로 평가되기 위해서 충족되어야 하는 디자인의 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 합목적성 : 제품 제작에 있어서 실제의 목적에 맞는 디자인을 한다.
- ② 심미성 : 아름다움을 느끼는 미적 의식으로 주관적, 감성적인 특성을 지닌다.
- ③ 경제성 : 한정된 경비로 최상의 디자인을 한다.
- ④ 독창성 : 디자인의 여러 조건을 하나로 통일하여 합리적인 특징을 가진다.

31. 메이크업의 3대 관찰요소가 아닌 것은?

- ① 배분(Proportion)                    ② 배치(Position)
- ③ 입체(Dimension)                    ④ 색상(Color)

32. 19세기 말에서 20세기 초에 일어났던 양식운동으로서 자연물의 유기적 형태를 빌려 건축의 외관이나 가구, 조명, 실내장식, 회화, 포스터 등을 장식할 때 사용되었던 양식은?

- ① 아르누보                              ② 미술공예운동
- ③ 데 스틸                                 ④ 모더니즘

33. 키치문화의 성격과 내용이 잘못 연결된 것은?

- ① 일상 : 테마카페, 분장카페 등의 문화
- ② 혼재 : 신·구 문화가 동시에 존재
- ③ 모방 : 연예인의 옷, 액세서리 등의 유행
- ④ 향수 : 변화하는 사회에 대한 보상심리

34. 바우하우스 교수였던 요하네스 이텐(Johannes Itten)이 가장중점적으로 교육했던 내용은?

- ① 색채학                                 ② 작도법
- ③ 가구 제작법                         ④ 광고

35. 메이크업에서 가장 기본이 되는 균형이 아닌 것은?

- ① 색의 균형                              ② 좌우 대칭의 균형
- ③ 입체의 균형                         ④ 부분과 전체와의 균형

36. 국제적인 행사 등에서의 사용을 목적으로 제작된 그림문자로서, 언어를 초월해서 직감으로 이해할 수 있도록한 그래픽 심벌은?

- ① 다이어그램(diagram)                      ② 로고타입(logotype)
- ③ 레터링(lettering)                            ④ 픽토그램(pictogram)

37. 그리드(grid)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 바둑판 모양의 눈금
- ② 색채의 명암에 의한 점진적 변화
- ③ 화면 레이아웃의 수단
- ④ 인쇄물의 시각적 질서와 일관성을 유지시키는 도구

38. 윌리엄 모리스가 디자인에 접목시키고자 했던 예술양식은?

- ① 바로크    ② 로마네스크
- ③ 고딕     ④ 로코코

39. 색채계획 과정에서 색채변별능력, 색채조사는 어느 단계에서 요구되는가?

- ① 색채환경분석 단계                      ② 색채심리분석 단계
- ③ 색채전달계획 단계                      ④ 디자인 적용 단계

40. 도시의 이미지를 결정짓고 도시민의 삶의 질을 높이는 역할 중 옳은 것은?

- ① 그린디자인                                  ② 공공디자인
- ③ 편집디자인                                  ④ 제품디자인

**3과목 : 색채관리**

41. 자외선에 의한 황화현상이 가장 심한 섬유소재는?

- ① 면    ② 마
- ③ 레이온                                        ④ 견

42. 한국산업표준에서 정한 다음 용어 ㉠과 ㉡는 무엇을 뜻하는가?

CIE 1976 a,b(CIELAB)( ㉠ ) : L\*a\*b\*  
 표색계에서 채도에 근사적으로 상관하는 양  
 CIE 1976 a,b(CIELAB)( ㉡ ) : L\*a\*b\*  
 표색계에서 색상에 근사적으로 상관하는 각도

- ① ㉠ 채도 ㉡ 채도각                      ② ㉠ 채도 ㉡ 색상각
- ③ ㉠ 색상 ㉡ 색상각                      ④ ㉠ 색상각 ㉡ 색각

43. 조명용으로 사용되는 고압장전등의 종류가 아닌 것은?

- ① 고압수은등                                  ② 메탈할라이드등
- ③ 할로겐등                                    ④ 고압나트륨등

44. CCM(computer color matching)을 도입하는 목적과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 소재의 변화에 따른 신속한 대처가 가능하다.
- ② 제품의 품질을 균일하게 관리하기 쉽다.
- ③ 정확한 양으로 조색하기 때문에 원가 절감을 할 수 있다.
- ④ 소품종 대량생산에 효과적이거나 오랜 경험과 기술을 필요로 하므로 미숙련자는 조색하기 어렵다.

45. 염료의 설명으로 적절치 않은 것은?

- ① 최초의 합성염료는 1856년 W.H Perkin이 콜타르에서 보라염료의 합성법을 찾아 Mauve라고 불렀다.
- ② 천연염료는 대부분 견뢰도는 높지만 색조가 선명하지 않은 특성이 있다.
- ③ 복잡한 염색법으로 인해 점차 합성염료로 대체되어 오늘날 천연염료는 공예품 등 특수한 용도에만 사용된다.
- ④ 염료는 일반적으로 물에 잘 녹으며 섬유에 대한 흡착력이 우수하다.

46. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?

- ① 일출, 일몰시의 태양                      ② 구름 낀 하늘
- ③ 정오의 태양                                  ④ 맑은 하늘

47. 금속감이 없는 솔리드그레이와 알루미늄 판상입자가 섞인 도장된 메탈릭실버의 광택을 측정하기 위한 가장 좋은 방법은?

- ① 시료면의 변각 광도분포 조사
- ② 시료면의 경면 광택도 조사
- ③ 시료면의 대비 광택도 조사
- ④ 시료면의 선명도 광택도 조사

48. 실내 공간의 조도(lx) 권장기준으로 틀린 것은?

- ① 주택 부엌 : 200 ~ 300
- ② 학교 도서관 : 500 ~ 1500
- ③ 사무실 비상계단 : 200 ~ 300
- ④ 주택 거실 : 100 ~ 150

49. 측정이 간편하고 구조가 간단하여 비교적 저렴한 장비로서 현장에서의 색채관리, 이동형 색채계 등으로 많이 활용되는 색채계는?

- ① 분광식 색채계                              ② 필터식 색채계
- ③ 여과식 색채계                              ④ 회전분할 색채계

50. 디지털 컬러프린팅에 대한 설명으로 맞지 않는 것은?

- ① CMYK를 기준으로 코딩한다.
- ② 하프토닝 방식으로 인쇄한다.
- ③ 병치혼색과 감법혼색이 복합적으로 이루어진 인쇄방식이다.
- ④ 모니터(RGB)의 색역과 일치한다.

51. 표면색의 색 맞춤에 쓰이는 자연의 주광은?

- ① 표준광원 C                                  ② 중심시
- ③ 북창주광                                      ④ 자극역

52. 디지털색채와 관계가 가장 먼 것은?

- ① RGB    ② 아날로그(analogue)
- ③ 비트(bit)                                      ④ 바이트(byte)

53. 모든 분야에서 가장 일반적으로 물체의 색을 나타내는 데 사용되는 표색계는?

- ① L\*a\*b\* 표색계                              ② Hunter Lab 표색계
- ③ (x,y) 표색계                                  ④ XYZ 표색계

54. 플라스틱 소재에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 일반적으로 가열에 의한 성질에 따라 종류가 분류된다.
- ② 광택이 좋고 착색이 가능하여 고온 색채를 낼 수 있다.
- ③ 투명도가 높아 유리와 같은 용도로 사용할 수 있다.
- ④ 굴절률이 유리보다 높아서 반사가 크다.

55. 착색장치로 색채를 측정했을 때 반드시 표기해야 할 사항이 아닌 것은?

- ① 착색의 기준 표준광
- ② 색채계의 분광분해능
- ③ 표준관측자 시야
- ④ 조명 및 측정 방법

56. 색 측정용 분광광도계의 기본 구성요소가 아닌 것은?

- ① 광원
- ② 빛을 분광시키는 장치
- ③ 컬러매칭 삼중 필터
- ④ 신호처리장치

57. 조색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 효과적인 재현을 위해서는 표준 표본을 3회 이상 반복측색하여 정확하게 파악해야 한다.
- ② 재현하려는 소재의 특성을 파악해야 한다.
- ③ 베이스의 종류 및 성분은 색채 재현에 영향을 미치지 않는다.
- ④ 염료의 경우에는 염료만으로 색채를 평가할 수 없고, 직물에염색된 상태로 평가한다.

58. 육안조색시의 기준 조색 광원은?

- ① D<sub>45</sub>
- ② D<sub>55</sub>
- ③ D<sub>65</sub>
- ④ D<sub>75</sub>

59. 두 견본 A, B를 측정한 결과가 다음과 같은 때 색차(ΔE)는 얼마인가?

A : L* = 53, a* = 7, b* = 2
B : L* = 51, a* = 8, b* = 4

- ① 9.0
- ② 6.0
- ③ 3.0
- ④ 1.0

60. 색채 영상의 입력에 활용되는 디바이스인 디지털 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 요소는?

- ① CCD(char coupled device)
- ② CRT(cathode ray tube)
- ③ LCD(liquid crystal display)
- ④ DTP(desk top publishing)

4과목 : 색채지각의이해

61. 프리즘으로 빛을 분광시키는 것은 빛의 어떤 성질을 이용한 것인가?

- ① 반사
- ② 투과
- ③ 굴절
- ④ 흡수

62. 두 개 이상의 색광이나 색료를 서로 혼합하여 다른 색채각을 일으키는 것은?

- ① 색의 동화
- ② 색의 잔상
- ③ 색의 현시
- ④ 색의 혼합

63. 병원이나 역 대합실의 배색 중 지루함을 줄일 수 있는 색계열은?

- ① 빨강계열
- ② 청색계열
- ③ 회색계열
- ④ 흰색계열

64. 색채의 지각과 감정효과에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 고명도가 저명도에 비하여 가볍게 느껴진다.
- ② 고채도가 저채도에 비하여 강한 느낌을 준다.
- ③ 난색계열은 한색계열에 비하여 단단한 느낌을 준다.
- ④ 고명도가 저명도에 비하여 부드러운 느낌을 준다.

65. 베졸트 브뤼케 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 흰색 배경에 검정색 격자무늬로서 격자의 교차점에 흰색 점이 지각되는 현상
- ② 색자극의 순도가 달라지면 지각되는 색의 밝기가 변하는 현상
- ③ 색자극의 밝기가 달라지면 그 색상이 다르게 보이는 현상
- ④ 파장이 같아도 색의 순도가 변함에 따라 그 색상이 변화하는현상

66. 사람이 많은 곳에서 공연하는 가수의 의상색을 결정할 때특히 고려되어야 할 색의 성질은?

- ① 명시성
- ② 주목성
- ③ 수축성
- ④ 온도감

67. 점을 찍어가며 그림을 그렸던 인상주의 점묘파 화가들은 색의어떤 혼합을 이용하였는가?

- ① 병치혼합
- ② 가산혼합
- ③ 감산혼합
- ④ 회전혼합

68. 다음 중 가장 강한 색상대비를 보이는 예는?

- ① 청록 - 노랑
- ② 주황 - 빨강
- ③ 빨강 - 청록
- ④ 노랑 - 주황

69. 잔상에 대한 다음의 설명 중 틀린 것은?

- ① 원래의 감각과 같은 질의 밝기나 색상을 가질 때를 양성 잔상이라 한다.
- ② 원래의 감각과 반대의 밝기 또는 색상을 가질 때를 음성 잔상이라 한다.
- ③ 양성 잔상은 원래의 자극과 같아서 다음에 오는 자극을 더강하게 할 수 있다.
- ④ 음성 잔상은 동화 현상과 관련이 있다.

70. 좁은 바닥을 더 넓어 보이도록 색을 조정하려 한다. 다음중가장 적합한 색은?

- ① 청록색
- ② 노란색
- ③ 진한 회색
- ④ 파란색

71. 간상체와 추상체의 파장별 민감도 곡선이 다른 이유는?

- ① 흡수 스펙트럼의 차이
- ② 반응 시간의 차이
- ③ 세포 수의 차이
- ④ 순응 민감도의 차이

72. 다음 중 특성이 다른 하나는?

- ① 동화현상
- ② 대비현상
- ③ 베졸드효과
- ④ 줄논효과

73. 무대에서는 두 개 이상의 색광을 동일지점에 겹쳐 비취춤

로써 혼합색을 만들어낸다. 이러한 혼색방법은 다음 중 어디에 속하는가?

- ① 순차혼색                      ② 병치혼색
- ③ 동시혼색                      ④ 회전혼색

74. 빨간색에 흰색을 섞으면 그 비율에 따라 진분홍, 분홍, 연분홍으로 변화하게 되는데 이런 경우 삼속성 중 처음의 빨간색에 비해 떨어지는 것은 무엇인가?

- ① 명도                              ② 채도
- ③ 색상                              ④ 광도

75. 영·헬름홀쯔(Hermann von Helmholtz)의 3원색설이 아닌 것은?

- ① 3원색설의 세 개의 기본색은 빛의 혼합인 3원색과 동일하다.
- ② 색의 잔상효과와 대비이론의 근거가 되는 학설이다.
- ③ 노랑은 빨강과 초록의 수용기가 동등하게 자극되었을 때 지각된다는 학설이다.
- ④ 세 종류의 시신경세포가 세 개의 기본색에 대응함으로써 색채지각이 일어난다는 학설이다.

76. 색상 대비가 가장 잘 일어나는 경우는?

- ① 1차색끼리의 대비            ② 2차색끼리의 대비
- ③ 3차색끼리의 대비            ④ 2차색과 3차색의 대비

77. 빨간색에 대한 잔상이 녹색이고, 녹색에 대한 잔상은 빨간색이며, 노란색과 파란색 사이에도 상응하는 결과가 관찰된다는 현상학적 사실에 근거하여 색채지각의 이론을 제안한 사람은?

- ① 헤링                              ② 헬름홀쯔
- ③ 드발로                            ④ 먼셀

78. 가법혼색에 관한 설명이 옳은 것은?

- ① 파랑과 녹색을 합하면 자주가 된다.
- ② 녹색과 빨강을 합하면 노랑이 된다.
- ③ 빨강과 파랑을 합하면 보라가 된다.
- ④ 3원색을 모두 합하면 검정이 된다.

79. 주목성에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 명시도가 높은 색은 주목성도 높다.
- ② 주목성은 고채도, 난색계의 색이 높다.
- ③ 주목성은 색의 배경과 관계가 있다.
- ④ 물체색이 얼마나 잘 보이는가를 나타내는 정도이다.

80. 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있을 때 지각되는 색은?

- ① 녹색                              ② 파랑
- ③ 검정                              ④ 백색

5과목 : 색채체계의이해

81. NCS색체계의 설명으로 옳은 것은?

- ① Netherland의 Color system이다.
- ② 심리적인 비율척도를 사용해 색 지각량을 나타냈다.
- ③ 기본 6색은 적, 녹, 청, 황, 백, 자색이다.
- ④ 인간의 색감과는 많은 차이가 있어 물리적 색표로 제작

되었다.

82. 음양오행의 방위 색이 틀린 것은?

- ① 흑 - 북방                      ② 청 - 동방
- ③ 황 - 남방                      ④ 백 - 서방

83. CIE L\*C\*h 색공간에서 노랑의 색상 값은?

- ① h = 0°                            ② h = 90°
- ③ h = 180°                        ④ h = 270°

84. CIE 색체계에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 스펙트럼의 4가지 기본색을 사용하였다.
- ② 3원색광으로 모든 색을 표시한다.
- ③ XYZ 색체계라고도 불린다.
- ④ 말발굽 모양의 색도도로 표시된다.

85. ISCC-NIST 색명법에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 미국 색채 협의회(ISCC)에 의해서 1939년에 고안된 관용색이름 체계이다.
- ② 한국의 KS를 제정하는데 영향을 주었다.
- ③ 먼셀 색표집을 기준으로 하여 정한 것이다.
- ④ 무채색축의 명도단계를 5개로 나누고 있다.

86. 표준 색체계가 갖추어야 할 조건이 아닌 것은?

- ① 특수 안료를 이용한 재현 가능성
- ② 색채간의 지각적 등보성
- ③ 색채 속성배열의 과학적 근거
- ④ 색채 표기의 국제 기호화

87. 물체표면의 상대적인 명암에 관한 색의 속성을 나타내는 것으로 묶인 것은?

- ① hue, value, chroma
- ② value, neutral, gray scale
- ③ hue, value, gray scale
- ④ value, neutral, chroma

88. 오스트발트 색체계에서 7ga, 7ic, 7le, 7ng의 공통된 속성은?

- ① 등흑계열                      ② 등백계열
- ③ 등순계열                      ④ 등가색환계열

89. Munsell은 무채색 축을 기준으로한 자신의 색입체를 무엇이 라하였는가?

- ① Color tree                      ② Color solid
- ③ Color body                      ④ Color triangle

90. 톤인톤(tone in tone) 배색이란?

- ① 유사색상이나 다른 색상의 톤을 통일한 것이다.
- ② 색상차는 적게 하고 명도와 톤의 차는 크게 배색한 것이다.
- ③ 톤의 차이가 확연한 그라데이션도 배색의 한 예이다.
- ④ 밝은 베이지와 어두운 브라운의 배색이 그 예이다.

91. 오스트발트 표색계의 색입체를 구성하는 기본 색상의 수는?

- ① 10                                  ② 18

