

## 1과목 : 색채심리

1. 색채 연상 형태의 연결이 틀린 것은?
  - ① 주황 - 직사각형      ② 파랑 - 육각형
  - ③ 보라 - 타원      ④ 갈색 - 마름모
2. 문화가 갖는 역사 또는 삶의 방식에 의하여 색채가 전하는 메시지와 상징이 달라지는데, 각 민족색채의 상징적 특징을 대표적으로 표현해 주는 상징물은?
  - ① 상용되는 자동차 색      ② 많이 팔리는 음식의 색
  - ③ 국기의 색      ④ 공공건물의 색
3. 색채 조절의 효과로 틀린 것은?
  - ① 신체의 피로, 눈의 피로를 막아준다.
  - ② 공장에서 사고를 줄이기 위해 경고를 나타내는 주황색으로 내부를 칠한다.
  - ③ 안전을 기하기 위해 자동차의 바깥부분을 난색계통으로 칠한다.
  - ④ 주거공간의 남향에 있는 방에는 한색계열의 색으로 칠한다.
4. 색채정보 수집방법에서 가장 많이 쓰이는 방법은?
  - ① 실험 연구법      ② 표본조사 연구법
  - ③ 현장 관찰법      ④ 패널 조사법
5. 색채 설명 중 옳지 않은 것은?
  - ① 파버비렌은 보라색의 연상 형태를 타원으로 생각했다.
  - ② 노란색은 배신, 비겁함이라는 부정의 연상언어를 가지고 있다.
  - ③ 초록은 부정적인 연상언어가 없는 안정적이고 편안함의 색이다.
  - ④ 주황은 서양에서 할로윈을 상징하는 색채이기도 하다.
6. 색채계획을 위한 기초로 색채 기호 조사를 실시하고자 한다. 옳은 설명은?
  - ① 배색과 이미지 언어보다는 좌표를 이용하는 것이 좋다.
  - ② 색채 기호조사 결과는 홍보의 효과는 없다.
  - ③ 선호, 비선호 보다는 절대적인 상징색을 조사한다.
  - ④ 색채 기호조사는 감성을 다루므로 SD법을 사용하여 분석한다.
7. 색채와 다른 감각간의 교류현상은?
  - ① 공간감각      ② 공간지각
  - ③ 공감각      ④ 연결지각
8. 코퍼레이트 컬러(corporate color)란?
  - ① 전통적인 색이라는 의미로 민족적인 또는 국가적인 배경의 이미지를 주는 색이다.
  - ② 기업의 커뮤니케이션 활동 속에서 기업의 아이덴티티를 소구하기 위한 고유의 색이다.
  - ③ 일반적으로 배색의 대상이 되는 부위에서 가장 넓은 면적의 부분을 차지하는 색이다.
  - ④ 전체 색조에 긴장감을 주거나 시선을 집중시키는 효과가 있다.
9. 색채의 연상 효과와 관련이 없는 것은?
  - ① 제품 정보로서의 색      ② 사회, 문화 정보로서의 색
  - ③ 국제 언어로서의 색      ④ 색채 표시 기호로서의 색
10. 색채의 심미적 효과에 대한 내용과 관계가 먼 것은?
  - ① 색채조화란 2개 이상의 배색으로 보는 사람들에게 즐거운 감정을 주는 미적효과를 말한다.
  - ② 색의 기호는 여러 가지 상황이나 조건에 따라 차이가 있다.
  - ③ 고채도 끼리의 배색은 눈에 띄므로 색채 배색시 가장 많이 사용한다.
  - ④ 하나의 색만으로 의미나 상징, 조화를 이루는 것은 아니다.
11. 안전표지에 관한 안전색 및 대비색으로 올바르게 짝지어진 것은?
  - ① 자주 - 초록      ② 노랑 - 하양
  - ③ 파랑 - 초록      ④ 빨강 - 하양
12. 다음 중 적용된 색채의 이미지가 제품의 장점과 어울리지 않는 것은?
  - ① 부드러움이 증가된 아동용 순면침구 - 짙은 청색과 회색 줄무늬를 사용하여 연출하였다.
  - ② 건강식품 광고지 - 초록색 바탕에 흰색 글씨를 사용하였다.
  - ③ 바람의 세기가 조절되는 선풍기 - 흰색과 파란색을 주조색으로 하고 바람의 세기를 조절하는 버튼은 파란색으로 점진적으로 변화시켰다.
  - ④ 가열 속도가 빠른 버너 - 전체적으로 선명한 빨간색과 동작 버튼은 밝은 노란색으로 하였다.
13. 매슬로우(Maslow)의 인간의 욕구 단계에 관한 설명으로 잘못 된 것은?
  - ① 자아실현 욕구 - 자아개발의 실현
  - ② 생리적 욕구 - 배고픔, 갈증
  - ③ 사회적 욕구 - 자존심, 인식, 지위
  - ④ 안전 욕구 - 안전, 보호
14. 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하다가 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 색채 선호도 변화의 이유는?
  - ① 자연환경의 차이      ② 기술습득의 증가
  - ③ 인문환경의 영향      ④ 사회적 일치감 증대
15. 색채의 정서적 반응과 일치하지 않는 설명은?
  - ① 색채의 시각적 효과는 객관적 해석에 의해 결정된다.
  - ② 색채감각은 물체의 속성이 아니라 인간의 시신경계에서 결정된다.
  - ③ 색채는 대상의 윤곽과 실체를 쉽게 파악하는데 유용한 정보를 제공한다.
  - ④ 색채에 대한 정서적 경험은 개인의 생활양식, 문화적 배경, 지역과 풍토의 영향을 받는다.
16. 21세기의 대표적 색채인 청색은 투명하고, 깊이가 있는 디지털 패러다임의 색이 되었다. 이것은 색채마케팅 전략의 영향요인 중 어느 요인에 해당되는가?
  - ① 경제적 환경      ② 기술적 환경
  - ③ 문화적 환경      ④ 자연적 환경

17. 콧날이 날카로워지고 눈이 움푹 패이며 관자놀이가 폭 꺼지고 귀가 차가워지고 뒤틀리며, 얼굴 전체의 색이 갈색이나 검은색, 검푸른색, 납빛으로 변한다. 라고 죽음의 징후를 기록한 사람은?  
 ① 소크라테스                      ② 히포크라테스  
 ③ 레오나르도 다빈치              ④ 레오나르도 울리
18. 비슷한 구조의 부역 디자인을 차별화시킬 수 있는 좋은 방안이 아닌 것은?  
 ① 새로운 색채 팔레트의 제안  
 ② 소비자 선호색의 반영  
 ③ 다른 재료와 색채의 적용  
 ④ 일반적인 색체에 의한 계획
19. 일반적인 기억색으로 보기 어려운 것은?  
 ① 사과 - 빨강                      ② 가지 - 자주  
 ③ 뽕계구름 - 파랑                ④ 들판 - 녹색
20. 육각형의 형태가 연상되는 색채와 관련이 있는 것은?  
 ① 위험, 혁명                        ② 희망, 명랑  
 ③ 안정, 평화                        ④ 냉정, 심원

**2과목 : 색채디자인**

21. 미니멀리즘을 하나의 단어로 표현할 때 가장 잘 표현한 것은?  
 ① 단순                                ② 축소  
 ③ 평면                                ④ 구조
22. 비례에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 비례를 구성에 이용하여 훌륭한 형태를 만든 예로는 밀로의 비너스, 파르테논 신전 등이 있다.  
 ② 황금비는 어떤 선을 2등분하여 작은 부분과 큰 부분의 비를, 큰 부분과 전체의 비와 같게 한 분할이다.  
 ③ 비례는 기능과도 밀접하여, 자연 가운데 훌륭한 기능을 가지고 있는 것의 형태는 좋은 비례양식을 가진다.  
 ④ 등차수열은 1:2:4:8:16... 과 같이 이웃하는 두항의 비가 일정한 수열에 의한 비례이다.
23. 바우하우스에서 빛을 통한 새로운 예술형식인 포토그램과 포토몽타주, 영화와 키네틱 조각을 실험 및 교육하였고, 1937년 미국 시카고의 디자인 대학인 뉴 바우하우스의 교수가 된 사람은?  
 ① 요하네스 이텐(Johannes Itten)  
 ② 헤르베르트 바이어(Herbert Bayer)  
 ③ 라즐로 모홀리 나기(Laszlo Moholy-nagy)  
 ④ 요제프 알베르스(Josef Albers)
24. 디자인 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 경제성 - 각 원리의 모든 조건을 하나의 통일체로 하는 것  
 ② 문화성 - 오랜 세월을 걸쳐 형태와 사용상의 개선이 이루어짐  
 ③ 합목적성 - 실용성, 효용성이라고도 함  
 ④ 심미성 - 형태, 색채, 재질의 아름다움

25. 설계도 보안을 위해 작업순서와 그 방법, 마감정도, 제품규격, 품질 등을 명시하는 것은?  
 ① 견적서                              ② 평면도  
 ③ 시방서                              ④ 설명도
26. 선에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 점과 점이 이어지는 선을 소극적인 선이라 한다.  
 ② 점의 방향이 끊임없이 변할 때에 직선이 생긴다.  
 ③ 포물선은 충실한 느낌을 주며 유연한 표정을 가진다.  
 ④ 선의 동적 특성에 영향을 끼치는 것은 운동의 속도, 강약, 방향 등이다.
27. 디자인 과정에서 드로잉의 주요 역할과 거리가 먼 것은?  
 ① 아이디어 전개                  ② 형태 정리  
 ③ 사용성 검토                        ④ 프레젠테이션
28. 건축물의 색채 계획시에 유의할 조건이 아닌 것은?  
 ① 사용 조건에의 적합성  
 ② 광선, 온도, 기후 등의 조건 고려  
 ③ 환경색으로서 배경적인 역할 고려  
 ④ 재료의 바람직한 인위성 및 특수성 고려
29. 아이덴티티 디자인(identity design)에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 일관된 이미지를 부여함으로써 어디서나 시각적으로 이미지가 구별될 수 있도록 체계적인 이미지를 쓰는 것이다.  
 ② 심벌은 상징이라는 의미이며, 사상이나 행동이 명시되는 형태 속에 축약된 것을 말한다.  
 ③ 기업 자체의 이미지 시각화에서 브랜드의 이미지 시각화로 진화해가고 있다.  
 ④ 응용시스템에는 서식류, 패키지, 사인, 시그니처, 운송용 기기, 광고, 유니폼 등이 포함된다.
30. 제품의 구매동기나 사용 시, 주위의 분위기, 특별한 추억 등을 중요한 고려사항으로 적용하여 디자인하는 방법과 개인의 주관적 가치와 미적욕구를 충족시키는 디자인 분야는?  
 ① 그린 디자인                        ② 공공 디자인  
 ③ 감성 디자인                        ④ 유니버설 디자인
31. 검정색과 노란색을 사용하는 교통표지판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?  
 ① 색채의 연상                        ② 색채의 명시도  
 ③ 색채의 심리                        ④ 색채의 이미지
32. 다음 디자인의 일반적인 정의로 ( )속에 가장 적절한 말은?  
 디자인이란 인간생활의 목적에 알맞고 ( )적이며 미적인 조형을 계획하고 그를 실현한 과정과 그에 따른결과로 정의될수 있다.
- ① 자연                                ② 실용  
 ③ 생산                                ④ 경제
33. 19세기 중반에서 후반에 걸쳐 프랑스를 중심으로 전개된 예술사조로서 배경으로는 부르주아의 대두, 과학의 발전, 기독교의 권위추락 등과 밀접한 관계가 있는 사조는?

## 3과목 : 색채관리

- ① 바로크                      ② 로코코  
③ 사실주의                    ④ 아르데코
34. 제품의 색채계획은 디자인에 있어서 어떤 특성과 가장 관련이 깊은가?  
① 조형성, 친환경성      ② 심미성, 조형성  
③ 기능성, 질서성        ④ 경제성, 기능성
35. 디자인 프로세스에 따라 나타나는 표현방식의 순서가 옳은 것은?  
① 아이디어전개 - 디자인도면작성 - 렌더링 - 목업제작  
② 아이디어전개 - 렌더링 - 디자인도면작성 - 목업제작  
③ 렌더링 - 디자인도면작성 - 아이디어스케치 - 목업제작  
④ 아이디어전개 - 디자인도면작성 - 목업제작 - 가격산출
36. 멀티미디어 디자인 시 고려 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?  
① 가독성(legibility)  
② 항해(navigation)  
③ 상호작용성(interactivity)  
④ 사용자 인터페이스(user interface)
37. 벽(wall)의 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?  
① 공간을 규정하는 수평적 요소이다.  
② 공간의 크기와 형태를 결정한다.  
③ 소리, 빛, 시선을 조절할 수 없다.  
④ 신체의 접촉이 거의 없다.
38. 일반적인 제품디자인의 색채계획 시 중요한 고려사항이 아닌 것은?  
① 함목적성  
② 경쟁제품과의 차별화  
③ 개발자의 감성과 개성표현  
④ 광고, 포장, 디스플레이의 연관성
39. 서양 중세 건축의 특징으로 옳은 것은?  
① 천국을 상징하는 환상적인 시각효과 연출로 스테인드글라스 효과를 중시했다.  
② 콘스탄티누스 기념물과 사르트르 성당에서 그 특징적 양식을 볼 수 있다.  
③ 기념비적 특성을 위한 기하학적 비례의 원리와 기념비적 특성을 가진다.  
④ 논리적이고 구상적이며 장식적인 형식이 화려한 색채와 더불어 나타나고 있다.
40. 일반적인 색채계획의 과정으로 옳은 것은?  
① 색채환경분석 - 색채의 목적 - 색채심리조사분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용  
② 색채심리조사분석 - 색채의 목적 - 색채환경분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용  
③ 색채의 목적 - 색채환경분석 - 색채심리조사분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용  
④ 색채환경분석 - 색채심리조사분석 - 색채의 목적 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용

41. 명도와 채도의 복합 개념으로 다양한 이미지를 전달하는 것은?  
① 색상                              ② 분위기  
③ 색조                              ④ 배색
42. 다음 색차식 중 가장 최근에 표준 색차식으로 지정된 것은?  
① CIEDE2000                    ② CIELAB DE\*ab  
③ CMC(1:c)                      ④ CIEDE94
43. 분광반사율 자체가 일치하여 어떠한 광원이나 관측자에게도 항상 같은 색으로 보이는 경우는?  
① metamerism                    ② color inconstancy  
③ isomeric matching          ④ color appearance
44. 어두운 곳에서 밝은 곳으로 나왔을 때 밝은 빛에 순응하게 되는 현상은?  
① 명순응                            ② 암순응  
③ 색순응                            ④ 명소시
45. 다음은 일반적인 색료(色料)에 관한 설명이다. 맞지 않는 것은?  
① 색료는 가시광선을 흡수하는 성질을 갖고 있다.  
② 안료는 유기안료와 무기안료로 나눌 수 있다.  
③ 안료는 착색하고자 하는 매질에 모두 용해된다.  
④ 염료는 침염에 많이 사용된다.
46. 육안 조색에 있어서의 색채 조절시 유의할 점과 가장 거리가 먼 것은?  
① 소프트웨어의 준비 정도      ② 채도의 차이  
③ 색상과 방향의 정도          ④ 명도의 차이
47. 픽셀로 이루어진 디지털 이미지 방식을 무엇이라 하는가?  
① 벡터                              ② 바이트  
③ 비트맵                        ④ 무아레
48. 다음 중 원시인이 사용한 무기안료가 아닌 것은?  
① 모베인                            ② 산화철  
③ 산화망간                        ④ 목탄
49. 먼셀의 색채 개념인 색상, 명도, 채도를 중심으로 선택하도록 되어있는 디지털 색채 시스템은?  
① HSB 시스템                    ② LAB 시스템  
③ RGB 시스템                    ④ CMYK 시스템
50. 국제조명위원회(CE)의 색채 측정체계(colorimetry)에 대한 설명으로 맞는 것은?  
① CIE 표색계는 빛을 이용한 색 매칭 실험을 기초로 한다.  
② 컬러어피어런스모델은 포함하지 않는다.  
③ 감범 혼색의 원리를 기본으로 한다.  
④ 백색광은 색도도 바깥 둘레에 위치한다.
51. 프린터를 이용해 출력한 영상들의 색 표현에 영향을 주는 것으로 가장 거리가 먼 것은?  
① 잉크 종류                        ② 종이 종류

4과목 : 색채지각의이해

- ③ 관측 조건                      ④ 영상 파일 포맷
- 52. 색료(colorant) 선택시 고려되어야 할 조건과 가장 거리가 먼 것은?
  - ① 착색 비용                      ② 작업 공정의 기능성
  - ③ 컬러 어피어런스              ④ 크로미언스
- 53. 프린터의 해상도로 가장 일반적으로 사용되는 단위는 무엇인가?
  - ① ppi                                  ② pwm
  - ③ dpi                                  ④ byte
- 54. 색채측정 결과에 반드시 첨부하지 않아도 되는 사항은?
  - ① 표준광의 종류                  ② 색채측정 방식
  - ③ 측정 회수                        ④ 표준관측자
- 55. 육안검색 시 색에 가장 큰 영향을 주는 것은?
  - ① 관측 시야각                      ② 광원의 세기
  - ③ 광원의 연색지수                ④ 조명의 방식
- 56. 분광식 색채계의 구성요소가 아닌 것은?
  - ① 시료대                              ② 삼자극치 필터
  - ③ 광검출기                        ④ 분광장치
- 57. 효율이 높고 연색성이 좋아 각종 전시물의 조명으로 가장 적합한 광원은?
  - ① 고압나트륨등                  ② 메탈할라이드등
  - ③ 크세논등                        ④ 할로겐등
- 58. 시온 안료의 설명으로 옳은 것은?
  - ① 온도에 따라 색상이 변하는 안료로 가역성. 비가역성을 분류한다.
  - ② 진주광택 무지개 채색 또는 금속성의 느낌을 주기 위해 사용된다.
  - ③ 조명을 가하면 자외선을 흡수, 장파장 색광으로 변하여 재방사하는 성질을 가지고 있다.
  - ④ 흡수한 자외선을 천천히 장시간에 걸쳐 색광으로 방사를 계속하는 광휘성 효과가 높은 안료이다.
- 59. CCM의 배합비 계산은 빛의 흡수와 산란 계수인 K/S값을 이용한다. 다음 중 K/S 값에 대한 계산식에서 해당되지 않는 용어는?
  - ① K = 흡수계수                  ② S = 산란계수
  - ③ R = 분광반사율                ④ P = 빛의 파장 범위
- 60. 색료(colorants)에 대한 설명이 아닌 것은?
  - ① 색료에는 염료와 안료가 대표적이며, 같은 색료라도 사용 방법에 따라 염료, 혹은 안료로 구분될 수 있다.
  - ② 물체에 비춰진 빛의 반사, 투과, 산란, 간섭 등의 다양한 과정을 통하여 색채를 띤다.
  - ③ 동일한 물질이 각기 다른 용도의 색료로 사용될 때 CI(color index)의 앞부분의 분류와 뒷부분의 번호가 변경된다.
  - ④ 물체의 표면에 발색층을 형성하여 특정한 색채가 나도록 하는 재료를 총칭한다.

- 61. 어두운 곳에서 명시도를 높이기 위해서 초록색을 비상 표시에 사용하는 이유와 관련 깊은 현상은?
  - ① 명순응 현상                      ② 푸르킨에 현상
  - ③ 주관색 현상                      ④ 베졸트 효과
- 62. 색채를 강하게 보이게 하기 위해 디자인에서 악센트로 자주 사용하는 색은?
  - ① 채도가 높은 색                  ② 채도가 낮은 색
  - ③ 명도가 높은 색                  ④ 명도가 낮은 색
- 63. 빛의 설명으로 틀린 것은?
  - ① 빛은 파장에 따라 서로 다른 색깔을 일으킨다.
  - ② 빛은 사람의 눈으로 볼 수 있는 전자기파다.
  - ③ 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은 약 380nm ~ 780nm 이다.
  - ④ 여러 가지 파장의 빛이 모두 반사되면 흑색으로 지각된다.
- 64. 둘 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채대비는?
  - ① 동시대비                          ② 계시대비
  - ③ 병치대비                        ④ 동화대비
- 65. 같은 색채의 형태에서도 뚜렷한 윤곽을 사용한 배색 기법은?
  - ① 오스트발트의 배색기법
  - ② 스테인드글라스에 주로 사용
  - ③ 채도는 낮게, 명도도 낮게 변화됨
  - ④ 톤 차이가 큰 배색을 더 강하게 하는 효과
- 66. 망막층에 작은 굴곡을 이루며 원추세포가 주로 조밀하게 분포하여 중심시야를 이루는 부분은?
  - ① 황반                                ② 동공
  - ③ 중심와                            ④ 시축
- 67. 가법혼색의 3원색으로 옳은 것은?
  - ① 마젠타, 노랑, 녹색              ② 빨강, 노랑, 파랑
  - ③ 빨강, 녹색, 파랑                ④ 노랑, 녹색, 시안
- 68. 인간의 망막에 있는 광수용기 중 해상도는 떨어지나 빛에 민감하여 주로 어두운 곳에서 작용하는 것은?
  - ① 간상체                            ② 추상체
  - ③ 시냅스                            ④ 신경절 세포
- 69. 색의 감정효과를 일으키는 요소와 속성을 옳게 연결한 것은?
  - ① 온도감 - 채도                  ② 무게감 - 색상
  - ③ 경연감 - 채도                  ④ 흥분감 - 명도
- 70. 장파장 쪽의 붉은 계열 파장이 많이 분포되어 있어 레스토랑 등에서 식욕을 자극하는 광원으로 활용하기 적당한 것은?
  - ① 백열등                            ② 나트륨램프
  - ③ 형광등                            ④ 태양광선

71. 색채의 대비현상에 관한 내용 중 종류가 다른 하나는?  
 ① 계시 대비                      ② 격자 착시  
 ③ 하만그리드 효과              ④ 명도 대비
72. 백색광을 비췌을 때 단파장 영역의 빛만을 흡수한 물체는 어떤 색을 띄는가?  
 ① 청록색                          ② 파란색  
 ③ 노란색                          ④ 빨간색
73. 문양이나 선의 색이 배경색에 영향을 주어 원래의 색과 다르게 보이는 현상은?  
 ① 베졸트 효과                    ② 잔상  
 ③ 푸르킨에 현상                  ④ 할레이션
74. 감법혼색에 대한 예로 옳은 것은?  
 ① 투명한 셀로판지의 혼합  
 ② 면적비례로 나는 색팽이의 혼합  
 ③ 두 가지 이상의 색채로 이루어진 직물의 혼합  
 ④ 포스터컬러의 혼합
75. 다음 두 색 중 가장 서로 보색관계에 있는 것은?  
 ① 5YR - 5BG                      ② 5Y - 5R  
 ③ 5GY - 5P                        ④ 5G - 5PB
76. 영화나 텔레비전의 각 장면이 규칙적으로 연결되어 상이 지속되어 보이는 것은 무엇과 관련이 있는가?  
 ① 정의 잔상                        ② 부의 잔상  
 ③ 동화효과                        ④ 주목현상
77. 꽃향기 냄새를 가장 잘 연상할 수 있는 색은?  
 ① 회색, 검은색                    ② 빨간색, 남색  
 ③ 파란색, 갈색                    ④ 분홍색, 연보라색
78. 가시광선 영역 중 최고의 시감도는?  
 ① 755nm                            ② 555nm  
 ③ 455nm                            ④ 355nm
79. 감법혼색의 3원색이 아닌 것은?  
 ① 노랑                                ② 시안  
 ③ 마젠타                            ④ 초록
80. 빛의 특성과 작용에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 색채지각현상이란 감마선에서 라디오파에 이르기까지 다양한 광선에 의해서 나타나는 결과이다.  
 ② 산란과 간섭이 합해진 효과가 회절이다.  
 ③ 굴절은 빛이 다른 매질로 들어가면서 파동의 진행 방향이 바뀌는 것이다.  
 ④ 반사, 흡수 등의 원리가 복합적으로 작용하여 물체색을 인식하게 된다.

#### 5과목 : 색채체계의이해

81. 오스트발트 색체계에 있어서 조화의 방법이 아닌것은?  
 ① 무채색의 조화                    ② 명도의 균형  
 ③ 규칙적 조화                      ④ 등색상의 조화

82. NCS 색채 표기 중, 30%의 파란색도와 40%의 검정색도, 50%의 유채색도를 가진 색상은?  
 ① S5040 - B60G                  ② S4050 - R30B  
 ③ S3040 - R50B                  ④ S4050 - B30G
83. 광원의 색 이름을 수량화하여 나타내기 위해 가장 적합한 색체계는?  
 ① ISCC - NIST                      ② L\*a\*b\*  
 ③ Munsell                            ④ Yxy
84. 색채를 구현할 때 우선적으로 고려해야 할 조건과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 대상과 보는 사람과의 거리    ② 대상이 제공하는 기능  
 ③ 색채를 보는 시간                ④ 대상의 움직임 유무
85. 문·스펜서의 색채조화론 설명에 해당하지 않는 것은?  
 ① 오메가 공간을 설정  
 ② 먼셀 색체계의 H, V, C의 단위로 설명  
 ③ 정성적인 색채 조화론  
 ④ 미도(美度)의 개념을 적용
86. 다음 중 혼색계의 단점은?  
 ① 색편 사이의 간격이 넓다.  
 ② 지각적 등보성이 없다.  
 ③ 시간이 흐르면서 색차가 발생한다.  
 ④ 색표계간의 색좌표 변환은 시감을 통해야만 한다.
87. 현색계와 혼색계 바르게 설명한 것은?  
 ① 현색계는 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등이다.  
 ② 현색계는 눈으로 비교, 검색되지 않고, 기계를 이용해야 한다.  
 ③ 혼색계는 수치로 구성되어 색의 감각적 느낌이 강하다.  
 ④ 혼색계에는 NCS 색체계가 대표적이다.
88. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 먼셀 벨류라고 불리는 명도(V) 축은 번호가 증가하면 물리적 밝기가 감소하여 검정이 된다.  
 ② Gray Scale 은 명도단계를 뜻하며, 자연색이라는 영문의 앞자를 따서 M1, M2, M3... 로 표시한다.  
 ③ 무채색의 가장 밝은 색 흰색과 가장 어두운색 검정사이에는 14 단계의 유채색이 존재한다.  
 ④ Value 값이 같은 유채색과 무채색은 서로 명도가 동일하다.
89. 다음 중 PCCS에 관한 설명으로 잘못된 것은?  
 ① PCCS는 일본색채연구소가 1964년에 발표한 색체계이다.  
 ② PCCS는 색채 관리 및 조색, 색좌표의 전달에 적합한 색체계이다.  
 ③ PCCS의 색상은 헤링의 지각원리와 유사하게 구성되어 있다.  
 ④ 무채색인 경우 백색은 W, 흑색은 Bk로 표시한다.
90. 배색에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 조명의 기술적인 조건을 고려해야 한다.  
 ② 바탕의 재질과의 관계를 고려해야 한다.

- ③ 되도록 다양한 색을 사용해야 한다.  
 ④ 색상과 색조를 모두 고려해야 한다.
91. 다음 중 DIN 체계의 표기 방법은?  
 ① S3010 - R90B      ② 13 : 5 : 3  
 ③ 10ie                  ④ 16 : gB
92. 다음 중 한국산업표준의 기본색명이 아닌 것은?  
 ① 분홍, 초록, 하양      ② 남색, 보라, 자주  
 ③ 갈색, 주황, 검정      ④ 청록, 회색, 홍색
93. NCS색상환에 배열된 색상의 수는 몇 색인가?  
 ① 10색                  ② 20색  
 ③ 24색                  ④ 40색
94. 오스트발트 색채체계의 단일 색상면 삼각형 내에서 동일한 양의 백색을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하여 배색함으로써 얻을 수 있는 색채조화는?  
 ① 등백색 조화              ② 등순색 조화  
 ③ 등흑색 조화              ④ 등가색환 조화
95. 다음 색표기 방법 중 나머지와 다른 색은?  
 ① 박하색                  ② 회청색  
 ③ 2.5PB 9/2              ④  $L^* = 90.31, a^* = -1.85, b^* = -5.45$
96. 먼셀 색체계의 설명으로 맞는 것은?  
 ① 10 색상의 순서는 R, P, B, G, Y, YR, GY, BG, PB, RP 이다.  
 ② 각 색상의 180도 반대 방향의 색상은 서로 보조관계에 있다.  
 ③ 먼셀의 채도는 시각적으로 고른 색채단계를 이루므로 순색을 기준으로 5R, 5Y의 채도는 14, 5RP의 채도는 12, 5P의 채도는 10, 5BG의 채도는 8이다.  
 ④ 실용색표집의 제장에서는 채도단계를 /3/5/7/9/11/13 등으로 사용하며, 많이 쓰이는 12와 14를 추가하여 사용한다.
97. ISCC - NIST 색명법 중 무채색 축의 단계에 구분에 해당하지 않는 것은?  
 ① Black                  ② dark Gray  
 ③ deep Gray              ④ medium Gray
98. 오스트발트 색체계의 특성이 아닌 것은?  
 ① 등색상 삼각형은 무채색을 제외하고 28단계로 구성되어 있다.  
 ②  $W + B + C = 100\%$ 가 되는 혼합비이다.  
 ③ 17ge 의 표기법에서 17은 색상, g는 백색량, e는 흑색량을 의미한다.  
 ④ 지각적 등보성을 적용하여 시각적으로 균일하게 분포하고 있다.
99. 다음 중  $L^*a^*b^*$  색체계에서 빨간색의 채도가 가장 높은 색도 좌표는?  
 ①  $+a^* = 40$               ②  $-a^* = 20$   
 ③  $+b^* = 20$               ④  $-b^* = 40$
100. 색체계별 설명이 옳은 것은?

- ① CIE  $L^*a^*b^*$  색체계는 객관성을 유지할 수 있으며, 세밀한 측색과 관리 및 조색이 가능하다.  
 ② 먼셀 색체계는 눈으로 확인하고 조색표를 만들어야하므로 CIE색체계로는 표기할 수 없다.  
 ③ 오스트발트 색체계는 현색계의 대표적 색체계이며, 기하학적이고, 감성적이다.  
 ④ PCCS는 국제표준색체계이며 오스트발트의 색채이론을 근거로 한 것이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	②	②	③	④	③	②	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	③	④	①	②	②	④	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	③	①	③	④	③	④	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	③	②	①	①	②	③	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	③	①	③	①	③	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	③	③	③	②	④	①	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	④	②	②	③	③	①	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	①	①	③	①	④	②	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	②	④	②	③	②	①	④	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	④	①	②	③	③	④	①	①