

1과목 : 색채심리

1. 색채 연상 형태의 연결이 틀린 것은?

- ① 주황 - 직사각형 ② 파랑 - 육각형
- ③ 보라 - 타원 ④ 갈색 - 마름모

2. 문화가 갖는 역사 또는 삶의 방식에 의하여 색채가 전하는 메시지와 상징이 달라지는데, 각 민족색채의 상징적 특징을 대표적으로 표현해 주는 상징물은?

- ① 상용되는 자동차 색 ② 많이 팔리는 음식의 색
- ③ 국기의 색 ④ 공공건물의 색

3. 색채 조절의 효과로 틀린 것은?

- ① 신체의 피로, 눈의 피로를 막아준다.
- ② 공장에서 사고를 줄이기 위해 경고를 나타내는 주황색으로 내부를 칠한다.
- ③ 안전을 기하기 위해 자동차의 바깥부분을 난색계통으로 칠한다.
- ④ 주거공간의 남향에 있는 방에는 한색계열의 색으로 칠한다.

4. 색채정보 수집방법에서 가장 많이 쓰이는 방법은?

- ① 실험 연구법 ② 표본조사 연구법
- ③ 현장 관찰법 ④ 패널 조사법

5. 색채 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 파버비렌은 보라색의 연상 형태를 타원으로 생각했다.
- ② 노란색은 배신, 비겁함이라는 부정의 연상언어를 가지고 있다.
- ③ 초록은 부정적인 연상언어가 없는 안정적이고 편안함의 색이다.
- ④ 주황은 서양에서 할로윈을 상징하는 색채이기도 하다.

6. 색채계획을 위한 기초로 색채 기호 조사를 실시하고자 한다. 옳은 설명은?

- ① 배색과 이미지 언어보다는 좌표를 이용하는 것이 좋다.
- ② 색채 기호조사 결과는 홍보의 효과는 없다.
- ③ 선호, 비선호 보다는 절대적인 상징색을 조사한다.
- ④ 색채 기호조사는 감성을 다루므로 SD법을 사용하여 분석한다.

7. 색채와 다른 감각간의 교류현상은?

- ① 공간감각 ② 공간지각
- ③ 공감각 ④ 연결지각

8. 코퍼레이트 컬러(corporate color)란?

- ① 전통적인 색이라는 의미로 민족적인 또는 국가적인 배경의 이미지를 주는 색이다.
- ② 기업의 커뮤니케이션 활동 속에서 기업의 아이덴티티를 소구하기 위한 고유의 색이다.
- ③ 일반적으로 배색의 대상이 되는 부위에서 가장 넓은 면적의 부분을 차지하는 색이다.
- ④ 전체 색조에 긴장감을 주거나 시선을 집중시키는 효과가 있다.

9. 색채의 연상 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 제품 정보로서의 색 ② 사회, 문화 정보로서의 색
- ③ 국제 언어로서의 색 ④ 색채 표시 기호로서의 색

10. 색채의 심미적 효과에 대한 내용과 관계가 먼 것은?

- ① 색채조화란 2개 이상의 배색으로 보는 사람들에게 즐거운 감정을 주는 미적효과를 말한다.
- ② 색의 기호는 여러 가지 상황이나 조건에 따라 차이가 있다.
- ③ 고채도 끼리의 배색은 눈에 띄므로 색채 배색시 가장 많이 사용한다.
- ④ 하나의 색만으로 의미나 상징, 조화를 이루는 것은 아니다.

11. 안전표지에 관한 안전색 및 대비색으로 올바르게 짝지어 진 것은?

- ① 자주 - 초록 ② 노랑 - 하양
- ③ 파랑 - 초록 ④ 빨강 - 하양

12. 다음 중 적용된 색채의 이미지가 제품의 장점과 어울리지 않는 것은?

- ① 부드러움이 증가된 아동용 순면침구 - 짙은 청색과 회색 줄무늬를 사용하여 연출하였다.
- ② 건강식품 광고지 - 초록색 바탕에 흰색 글씨를 사용하였다.
- ③ 바람의 세기가 조절되는 선풍기 - 흰색과 파란색을 주색으로 하고 바람의 세기를 조절하는 버튼은 파란색으로 점진적으로 변화시켰다.
- ④ 가열 속도가 빠른 버너 - 전체적으로 선명한 빨간색과 동작 버튼은 밝은 노란색으로 하였다.

13. 매슬로우(Maslow)의 인간의 욕구 단계에 관한 설명으로 잘못 된 것은?

- ① 자아실현 욕구 - 자아개발의 실현
- ② 생리적 욕구 - 배고픔, 갈증
- ③ 사회적 욕구 - 자존심, 인식, 지위
- ④ 안전 욕구 - 안전, 보호

14. 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하다가 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 색채 선호도 변화의 이유는?

- ① 자연환경의 차이 ② 기술습득의 증가
- ③ 인문환경의 영향 ④ 사회적 일치감 증대

15. 색채의 정서적 반응과 일치하지 않는 설명은?

- ① 색채의 시각적 효과는 객관적 해석에 의해 결정된다.
- ② 색채감각은 물체의 속성이 아니라 인간의 시신경계에서 결정된다.
- ③ 색채는 대상의 윤곽과 실체를 쉽게 파악하는데 유용한 정보를 제공한다.
- ④ 색채에 대한 정서적 경험은 개인의 생활양식, 문화적 배경, 지역과 풍토의 영향을 받는다.

16. 21세기의 대표적 색채인 청색은 투명하고, 깊이가 있는 디지털 패러다임의 색이 되었다. 이것은 색채마케팅 전략의 영향요인 중 어느 요인에 해당되는가?

- ① 경제적 환경 ② 기술적 환경
- ③ 문화적 환경 ④ 자연적 환경

- 17. 콧날이 날카로워지고 눈이 움푹 패이며 관자놀이가 폭 꺼지고 귀가 차가워지고 뒤틀리며, 얼굴 전체의 색이 갈색이나 검은색, 검푸른색, 남빛으로 변한다. 라고 죽음의 징후를 기록한 사람은?
 ① 소크라테스 ② 히포크라테스
 ③ 레오나르도 다빈치 ④ 레오나르도 울리
- 18. 비슷한 구조의 부속 디자인을 차별화시킬 수 있는 좋은 방안이 아닌 것은?
 ① 새로운 색채 팔레트의 제안
 ② 소비자 선호색의 반영
 ③ 다른 재료와 색채의 적용
 ④ 일반적인 색체에 의한 계획
- 19. 일반적인 기억색으로 보기 어려운 것은?
 ① 사과 - 빨강 ② 가지 - 자주
 ③ 뽕계구름 - 파랑 ④ 들판 - 녹색
- 20. 육각형의 형태가 연상되는 색채와 관련이 있는 것은?
 ① 위험, 혁명 ② 희망, 명랑
 ③ 안정, 평화 ④ 냉정, 심원

2과목 : 색채디자인

- 21. 미니멀리즘을 하나의 단어로 표현할 때 가장 잘 표현한 것은?
 ① 단순 ② 축소
 ③ 평면 ④ 구조
- 22. 비례에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 비례를 구성에 이용하여 훌륭한 형태를 만든 예로는 밀로의 비너스, 파르테논 신전 등이 있다.
 ② 황금비는 어떤 선을 2등분하여 작은 부분과 큰 부분의 비를, 큰 부분과 전체의 비와 같게 한 분할이다.
 ③ 비례는 기능과도 밀접하여, 자연 가운데 훌륭한 기능을 가지고 있는 것의 형태는 좋은 비례양식을 가진다.
 ④ 등차수열은 1:2:4:8:16... 과 같이 이웃하는 두항의 비가 일정한 수열에 의한 비례이다.
- 23. 바우하우스에서 빛을 통한 새로운 예술형식인 포토그램과 포토몽타주, 영화와 키네틱 조각을 실험 및 교육하였고, 1937년 미국 시카고의 디자인 대학인 뉴 바우하우스의 교수가 된 사람은?
 ① 요하네스 이텐(Johannes Itten)
 ② 헤르베르트 바이어(Herbert Bayer)
 ③ 라즐로 모홀리 나기(Laszlo Moholy-nagy)
 ④ 요제프 알베르스(Josef Albers)
- 24. 디자인 조건에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 경제성 - 각 원리의 모든 조건을 하나의 통일체로 하는 것
 ② 문화성 - 오랜 세월에 걸쳐 형태와 사용상의 개선이 이루어짐
 ③ 합목적성 - 실용성, 효용성이라고도 함
 ④ 심미성 - 형태, 색채, 재질의 아름다움

- 25. 설계도 보안을 위해 작업순서와 그 방법, 마감정도, 제품규격, 품질 등을 명시하는 것은?
 ① 견적서 ② 평면도
 ③ 시방서 ④ 설명도
- 26. 선에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 점과 점이 이어지는 선을 소극적인 선이라 한다.
 ② 점의 방향이 끊임없이 변할 때에 직선이 생긴다.
 ③ 포물선은 충실한 느낌을 주며 유연한 표정을 가진다.
 ④ 선의 동적 특성에 영향을 끼치는 것은 운동의 속도, 강약, 방향 등이다.
- 27. 디자인 과정에서 드로잉의 주요 역할과 거리가 먼 것은?
 ① 아이디어 전개 ② 형태 정리
 ③ 사용성 검토 ④ 프레젠테이션
- 28. 건축물의 색채 계획시에 유의할 조건이 아닌 것은?
 ① 사용 조건에의 적합성
 ② 광선, 온도, 기후 등의 조건 고려
 ③ 환경색으로서 배경적인 역할 고려
 ④ 재료의 바람직한 인위성 및 특수성 고려
- 29. 아이덴티티 디자인(identity design)에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 일관된 이미지를 부여함으로써 어디서나 시각적으로 이미지가 구별될 수 있도록 체계적인 이미지를 쓰는 것이다.
 ② 심벌은 상징이라는 의미이며, 사상이나 행동이 명시되는 형태 속에 축약된 것을 말한다.
 ③ 기업 자체의 이미지 시각화에서 브랜드의 이미지 시각화로 진화해가고 있다.
 ④ 응용시스템에는 서식류, 패키지, 사인, 시그니처, 운송용 기기, 광고, 유니폼 등이 포함된다.
- 30. 제품의 구매동기나 사용 시, 주위의 분위기, 특별한 추억 등을 중요한 고려사항으로 적용하여 디자인하는 방법과 개인의 주관적 가치와 미적욕구를 충족시키는 디자인 분야는?
 ① 그린 디자인 ② 공공 디자인
 ③ 감성 디자인 ④ 유니버설 디자인
- 31. 검정색과 노란색을 사용하는 교통표지판은 색채의 어떠한 특성을 이용한 것인가?
 ① 색채의 연상 ② 색채의 명시도
 ③ 색채의 심리 ④ 색채의 이미지
- 32. 다음 디자인의 일반적인 정의로 ()속에 가장 적절한 말은?
 디자인이란 인간생활의 목적에 알맞고 ()적이며 미적인 조형을 계획하고 그를 실현한 과정과 그에 따른결과로 정의될수 있다.
 ① 자연 ② 실용
 ③ 생산 ④ 경제
- 33. 19세기 중반에서 후반에 걸쳐 프랑스를 중심으로 전개된 예술사조로서 배경으로는 부르주아의 대두, 과학의 발전, 기독교의 권위추락 등과 밀접한 관계가 있는 사조는?

3과목 : 색채관리

- ① 바로크 ② 로코코
 - ③ 사실주의 ④ 아르데코
34. 제품의 색채계획은 디자인에 있어서 어떤 특성과 가장 관련이 깊은가?
- ① 조형성, 친환경성 ② 심미성, 조형성
 - ③ 기능성, 질서성 ④ 경제성, 기능성
35. 디자인 프로세스에 따라 나타나는 표현방식의 순서가 옳은 것은?
- ① 아이디어전개 - 디자인도면작성 - 렌더링 - 목업제작
 - ② 아이디어전개 - 렌더링 - 디자인도면작성 - 목업제작
 - ③ 렌더링 - 디자인도면작성 - 아이디어스케치 - 목업제작
 - ④ 아이디어전개 - 디자인도면작성 - 목업제작 - 가격산출
36. 멀티미디어 디자인 시 고려 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 가독성(legibility)
 - ② 항해(navigarion)
 - ③ 상호작용성(interactivity)
 - ④ 사용자 인터페이스(user interface)
37. 벽(wall)의 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 공간을 규정하는 수평적 요소이다.
 - ② 공간의 크기와 형태를 결정한다.
 - ③ 소리, 빛, 시선을 조절할 수 없다.
 - ④ 신체의 접촉이 거의 없다.
38. 일반적인 제품디자인의 색채계획 시 중요한 고려사항이 아닌 것은?
- ① 함목적성
 - ② 경쟁제품과의 차별화
 - ③ 개발자의 감성과 개성표현
 - ④ 광고, 포장, 디스플레이의 연관성
39. 서양 중세 건축의 특징으로 옳은 것은?
- ① 천국을 상징하는 환상적인 시각효과 연출로 스테인드글라스 효과를 중시했다.
 - ② 콘스탄티누스 기념물과 사르트르 성당에서 그 특징적 양식을 볼 수 있다.
 - ③ 기념비적 특성을 위한 기하학적 비례의 원리와 기념비적 특성을 가진다.
 - ④ 논리적이고 구상적이며 장식적인 형식이 화려한 색채와 더불어 나타나고 있다.
40. 일반적인 색채계획의 과정으로 옳은 것은?
- ① 색채환경분석 - 색채의 목적 - 색채심리조사분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용
 - ② 색채심리조사분석 - 색채의 목적 - 색채환경분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용
 - ③ 색채의 목적 - 색채환경분석 - 색채심리조사분석 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용
 - ④ 색채환경분석 - 색채심리조사분석 - 색채의 목적 - 색채전달계획 작성 - 디자인 적용

- ① 색상 ② 분위기
 - ③ 색조 ④ 배색
41. 명도와 채도의 복합 개념으로 다양한 이미지를 전달하는 것은?
- ① 색상 ② 분위기
 - ③ 색조 ④ 배색
42. 다음 색차식 중 가장 최근에 표준 색차식으로 지정된 것은?
- ① CIEDE2000 ② CIELAB DE*ab
 - ③ CMC(1:c) ④ CIEDE94
43. 분광반사율 자체가 일치하여 어떠한 광원이나 관측자에게도 항상 같은 색으로 보이는 경우는?
- ① metamerism ② color inconstancy
 - ③ isomeric matching ④ color appearance
44. 어두운 곳에서 밝은 곳으로 나왔을 때 밝은 빛에 순응하게 되는 현상은?
- ① 명순응 ② 암순응
 - ③ 색순응 ④ 명소시
45. 다음은 일반적인 색료(色料)에 관한 설명이다. 맞지 않는 것은?
- ① 색료는 가시광선을 흡수하는 성질을 갖고 있다.
 - ② 안료는 유기안료와 무기안료로 나눌 수 있다.
 - ③ 안료는 착색하고자 하는 매질에 모두 용해된다.
 - ④ 염료는 침염에 많이 사용된다.
46. 육안 조색에 있어서의 색채 조절시 유의할 점과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 소프트웨어의 준비 정도 ② 채도의 차이
 - ③ 색상과 방향의 정도 ④ 명도의 차이
47. 픽셀로 이루어진 디지털 이미지 방식을 무엇이라 하는가?
- ① 벡터 ② 바이트
 - ③ 비트맵 ④ 무아래
48. 다음 중 원시인이 사용한 무기안료가 아닌 것은?
- ① 모베인 ② 산화철
 - ③ 산화망간 ④ 목탄
49. 먼셀의 색채 개념인 색상, 명도, 채도를 중심으로 선택하도록 되어있는 디지털 색채 시스템은?
- ① HSB 시스템 ② LAB 시스템
 - ③ RGB 시스템 ④ CMYK 시스템
50. 국제조명위원회(CE)의 색채 측정체계(colorimetry)에 대한 설명으로 맞는 것은?
- ① CIE 표색계는 빛을 이용한 색 매칭 실험을 기초로 한다.
 - ② 컬러어피어런스모델은 포함하지 않는다.
 - ③ 감범 혼색의 원리를 기본으로 한다.
 - ④ 백색광은 색도도 바깥 둘레에 위치한다.
51. 프린터를 이용해 출력한 영상들의 색 표현에 영향을 주는 것으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 잉크 종류 ② 종이 종류

- ③ 관측 조건 ① 영상 파일 포맷

52. 색료(colorant) 선택시 고려되어야 할 조건과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 착색 비용 ② 작업 공정의 기능성
- ③ 컬러 어피어런스 ④ 크로미넨스

53. 프린터의 해상도로 가장 일반적으로 사용되는 단위는 무엇인가?

- ① ppi ② pwm
- ③ dpi ④ byte

54. 색채측정 결과에 반드시 첨부하지 않아도 되는 사항은?

- ① 표준광의 종류 ② 색채측정 방식
- ③ 측정 회수 ④ 표준관측자

55. 육안검색 시 색에 가장 큰 영향을 주는 것은?

- ① 관측 시야각 ② 광원의 세기
- ③ 광원의 연색지수 ④ 조명의 방식

56. 분광식 색채계의 구성요소가 아닌 것은?

- ① 시료대 ② 삼자극치 필터
- ③ 광검출기 ④ 분광장치

57. 효율이 높고 연색성이 좋아 각종 전시물의 조명으로 가장 적합한 광원은?

- ① 고압나트륨등 ② 메탈할라이드등
- ③ 크세논등 ④ 할로겐등

58. 시은 안료의 설명으로 옳은 것은?

- ① 온도에 따라 색상이 변하는 안료로 가역성. 비가역성을 분류한다.
- ② 진주광택 무지개 채색 또는 금속성의 느낌을 주기 위해 사용된다.
- ③ 조명을 가하면 자외선을 흡수, 장파장 색광으로 변하여 재방사하는 성질을 가지고 있다.
- ④ 흡수한 자외선을 천천히 장시간에 걸쳐 색광으로 방사를 계속하는 광휘성 효과가 높은 안료이다.

59. CCM의 배합비 계산은 빛의 흡수와 산란 계수인 K/S값을 이용한다. 다음 중 K/S 값에 대한 계산식에서 해당되지 않는 용어는?

- ① K = 흡수계수 ② S = 산란계수
- ③ R = 분광반사율 ④ P = 빛의 파장 범위

60. 색료(colorants)에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 색료에는 염료와 안료가 대표적이며, 같은 색료라도 사용 방법에 따라 염료, 혹은 안료로 구분될 수 있다.
- ② 물체에 비춰진 빛의 반사, 투과, 산란, 간섭 등의 다양한 과정을 통하여 색채를 띤다.
- ③ 동일한 물질이 각기 다른 용도의 색료로 사용될 때 CI(color index)의 앞부분의 분류와 뒷부분의 번호가 변경된다.
- ④ 물체의 표면에 발색층을 형성하여 특정한 색채가 나도록 하는 재료를 총칭한다.

4과목 : 색채지각의이해

61. 어두운 곳에서 명시도를 높이기 위해서 초록색을 비상 표시에 사용하는 이유와 관련 깊은 현상은?

- ① 명순응 현상 ② 푸르킨에 현상
- ③ 주관색 현상 ④ 베졸트 효과

62. 색채를 강하게 보이게 하기 위해 디자인에서 악센트로 자주 사용하는 색은?

- ① 채도가 높은 색 ② 채도가 낮은 색
- ③ 명도가 높은 색 ④ 명도가 낮은 색

63. 빛의 설명으로 틀린 것은?

- ① 빛은 파장에 따라 서로 다른 색깔을 일으킨다.
- ② 빛은 사람의 눈으로 볼 수 있는 전자기파다.
- ③ 인간이 볼 수 있는 가시광선의 파장은 약 380nm ~ 780nm 이다.
- ④ 여러 가지 파장의 빛이 모두 반사되면 흑색으로 지각된다.

64. 둘 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채대비는?

- ① 동시대비 ② 계시대비
- ③ 병치대비 ④ 동화대비

65. 같은 색채의 형태에서도 뚜렷한 윤곽을 사용한 배색 기법은?

- ① 오스트발트의 배색기법
- ② 스테인드글라스에 주로 사용
- ③ 채도는 낮게, 명도도 낮게 변화됨
- ④ 톤 차이가 큰 배색을 더 강하게 하는 효과

66. 망막층에 작은 굴곡을 이루며 원추세포가 주로 조밀하게 분포하여 중심시야를 이루는 부분은?

- ① 황반 ② 동공
- ③ 중심와 ④ 시축

67. 가법혼색의 3원색으로 옳은 것은?

- ① 마젠타, 노랑, 녹색 ② 빨강, 노랑, 파랑
- ③ 빨강, 녹색, 파랑 ④ 노랑, 녹색, 시안

68. 인간의 망막에 있는 광수용기 중 해상도는 떨어지나 빛에 민감하여 주로 어두운 곳에서 작용하는 것은?

- ① 간상체 ② 추상체
- ③ 시냅스 ④ 신경절 세포

69. 색의 감정효과를 일으키는 요소와 속성을 옳게 연결한 것은?

- ① 온도감 - 채도 ② 무게감 - 색상
- ③ 경연감 - 채도 ④ 흥분감 - 명도

70. 장파장 쪽의 붉은 계열 파장이 많이 분포되어 있어 레스토랑 등에서 식욕을 자극하는 광원으로 활용하기 적당한 것은?

- ① 백열등 ② 나트륨램프
- ③ 형광등 ④ 태양광선

71. 색채의 대비현상에 관한 내용 중 종류가 다른 하나는?

- ① 계시 대비 ② 격자 착시
- ③ 하만그리드 효과 ④ 명도 대비

72. 백색광을 비췌었을 때 단파장 영역의 빛만을 흡수한 물체는 어떤 색을 띄는가?

- ① 청록색 ② 파란색
- ③ 노란색 ④ 빨간색

73. 문양이나 선의 색이 배경색에 영향을 주어 원래의 색과 다르게 보이는 현상은?

- ① 베졸트 효과 ② 잔상
- ③ 푸르킨에 현상 ④ 할레이션

74. 감법혼색에 대한 예로 옳은 것은?

- ① 투명한 셀로판지의 혼합
- ② 면적비례로 나는 색팽이의 혼합
- ③ 두 가지 이상의 색채로 이루어진 직물의 혼합
- ④ 포스터컬러의 혼합

75. 다음 두 색 중 가장 서로 보색관계에 있는 것은?

- ① 5YR - 5BG ② 5Y - 5R
- ③ 5GY - 5P ④ 5G - 5PB

76. 영화나 텔레비전의 각 장면이 규칙적으로 연결되어 상이 지속되어 보이는 것은 무엇과 관련이 있는가?

- ① 정의 잔상 ② 부의 잔상
- ③ 동화효과 ④ 주목현상

77. 꽃향기 냄새를 가장 잘 연상할 수 있는 색은?

- ① 회색, 검은색 ② 빨간색, 남색
- ③ 파란색, 갈색 ④ 분홍색, 연보라색

78. 가시광선 영역 중 최고의 시감도는?

- ① 755nm ② 555nm
- ③ 455nm ④ 355nm

79. 감법혼색의 3원색이 아닌 것은?

- ① 노랑 ② 시안
- ③ 마젠타 ④ 초록

80. 빛의 특성과 작용에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 색채지각현상이란 감마선에서 라디오파에 이르기까지 다양한 광선에 의해서 나타나는 결과이다.
- ② 산란과 간섭이 합해진 효과가 회절이다.
- ③ 굴절은 빛이 다른 매질로 들어가면서 파동의 진행 방향이 바뀌는 것이다.
- ④ 반사, 흡수 등의 원리가 복합적으로 작용하여 물체색을 인식하게 된다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 오스트발트 색체계에 있어서 조화의 방법이 아닌것은?

- ① 무채색의 조화 ② 명도의 균형
- ③ 규칙적 조화 ④ 등색상의 조화

82. NCS 색채 표기 중, 30%의 파란색도와 40%의 검정색도, 50%의 유채색도를 가진 색상은?

- ① S5040 - B60G ② S4050 - R30B
- ③ S3040 - R50B ④ S4050 - B30G

83. 광원의 색 이름을 수량화하여 나타내기 위해 가장 적합한 색체계는?

- ① ISCC - NIST ② L*a*b*
- ③ Munsell ④ Yxy

84. 색채를 구현할 때 우선적으로 고려해야 할 조건과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 대상과 보는 사람과의 거리 ② 대상이 제공하는 기능
- ③ 색채를 보는 시간 ④ 대상의 움직임 유무

85. 문·스펜서의 색채조화론 설명에 해당하지 않는 것은?

- ① 오메가 공간을 설정
- ② 먼셀 색체계의 H, V, C의 단위로 설명
- ③ 정성적인 색채 조화론
- ④ 미도(美度)의 개념을 적용

86. 다음 중 혼색계의 단점은?

- ① 색편 사이의 간격이 넓다.
- ② 지각적 등보성이 없다.
- ③ 시간이 흐르면서 색차가 발생한다.
- ④ 색표계간의 색좌표 변환은 시감을 통해야만 한다.

87. 현색계와 혼색계 바르게 설명한 것은?

- ① 현색계는 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등이다.
- ② 현색계는 눈으로 비교, 검색되지 않고, 기계를 이용해야 한다.
- ③ 혼색계는 수치로 구성되어 색의 감각적 느낌이 강하다.
- ④ 혼색계에는 NCS 색체계가 대표적이다.

88. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 먼셀 벨류라고 불리는 명도(V) 축은 번호가 증가하면 물리적 밝기가 감소하여 검정이 된다.
- ② Gray Scale 은 명도단계를 뜻하며, 자연색이라는 영문의 앞자를 따서 M1, M2, M3... 로 표시한다.
- ③ 무채색의 가장 밝은 색 흰색과 가장 어두운색 검정사이에는 14 단계의 유채색이 존재한다.
- ④ Value 값이 같은 유채색과 무채색은 서로 명도가 동일하다.

89. 다음 중 PCCS에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- ① PCCS는 일본색채연구소가 1964년에 발표한 색체계이다.
- ② PCCS는 색채 관리 및 조색, 색좌표의 전달에 적합한 색체계이다.
- ③ PCCS의 색상은 헤링의 지각원리와 유사하게 구성되어 있다.
- ④ 무채색인 경우 백색은 W, 흑색은 Bk로 표시한다.

90. 배색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 조명의 기술적인 조건을 고려해야 한다.
- ② 바탕의 재질과의 관계를 고려해야 한다.

- ③ 되도록 다양한 색을 사용해야 한다.
- ④ 색상과 색조를 모두 고려해야 한다.

91. 다음 중 DIN 체계의 표기 방법은?

- ① S3010 - R90B ② 13 : 5 : 3
- ③ 10ie ④ 16 : gB

92. 다음 중 한국산업표준의 기본색명이 아닌 것은?

- ① 분홍, 초록, 하양 ② 남색, 보라, 자주
- ③ 갈색, 주황, 검정 ④ 청록, 회색, 홍색

93. NCS색상환에 배열된 색상의 수는 몇 색인가?

- ① 10색 ② 20색
- ③ 24색 ④ 40색

94. 오스트발트 색채체계의 단일 색상면 삼각형 내에서 동일한 양의 백색을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하여 배색함으로써 얻을 수 있는 색채조화는?

- ① 등백색 조화 ② 등순색 조화
- ③ 등흑색 조화 ④ 등가색환 조화

95. 다음 색표기 방법 중 나머지와 다른 색은?

- ① 박하색 ② 회청색
- ③ 2.5PB 9/2 ④ $L^* = 90.31, a^* = -1.85, b^* = -5.45$

96. 먼셀 색체계의 설명으로 맞는 것은?

- ① 10 색상의 순서는 R, P, B, G, Y, YR, GY, BG, PB, RP 이다.
- ② 각 색상의 180도 반대 방향의 색상은 서로 보조관계에 있다.
- ③ 먼셀의 채도는 시각적으로 고른 색채단계를 이루므로 순색을 기준으로 5R, 5Y의 채도는 14, 5RP의 채도는 12, 5P의 채도는 10, 5BG의 채도는 8이다.
- ④ 실용색표집의 제장에서는 채도단계를 /3/5/7/9/11/13 등으로 사용하며, 많이 쓰이는 12와 14를 추가하여 사용한다.

97. ISCC - NIST 색명법 중 무채색 축의 단계에 구분에 해당하지 않는 것은?

- ① Black ② dark Gray
- ③ deep Gray ④ medium Gray

98. 오스트발트 색체계의 특성이 아닌 것은?

- ① 등색상 삼각형은 무채색을 제외하고 28단계로 구성되어 있다.
- ② $W + B + C = 100\%$ 가 되는 혼합비이다.
- ③ 17ge 의 표기법에서 17은 색상, g는 백색량, e는 흑색량을 의미한다.
- ④ 지각적 등보색을 적용하여 시각적으로 균일하게 분포하고 있다.

99. 다음 중 $L^*a^*b^*$ 색체계에서 빨간색의 채도가 가장 높은 색도 좌표는?

- ① $+a^* = 40$ ② $-a^* = 20$
- ③ $+b^* = 20$ ④ $-b^* = 40$

100. 색체계별 설명이 옳은 것은?

- ① CIE $L^*a^*b^*$ 색체계는 객관성을 유지할 수 있으며, 세밀한 측색과 관리 및 조색이 가능하다.
- ② 먼셀 색체계는 눈으로 확인하고 조색표를 만들어야하므로 CIE색체계로는 표기할 수 없다.
- ③ 오스트발트 색체계는 현색계의 대표적 색체계이며, 기하학적이고, 감성적이다.
- ④ PCCS는 국제표준색체계이며 오스트발트의 색채이론을 근거로 한 것이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	②	②	③	④	③	②	④	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	①	③	④	①	②	②	④	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	③	①	③	④	③	④	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	③	②	①	①	②	③	①	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	③	①	③	①	③	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	④	③	③	③	②	④	①	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	④	②	②	③	③	①	③	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	①	①	③	①	④	②	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	②	④	②	③	②	①	④	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	④	①	②	③	③	④	①	①