

1과목 : 색채심리

1. 사회 전체 또는 일부계층의 고유하고 특징적인 생활양식의 미하는 용어는?
 - ① 라이프스타일(Life Style) ② 라이프사이클(Life Cycle)
 - ③ 이미지 맵(Image Map) ④ 마케팅(Marketing)
2. 색채와 자연환경과의 관계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 지역색은 한 지역의 정체성을 대변하는 진정한 색채로 볼 수 있다.
 - ② 지역성을 중시하여 소재와 색채를 장식적인 것으로 한다.
 - ③ 그 지역의 기후, 풍토에 맞는 자연 소재가 기본적으로 사용되어야 한다.
 - ④ 기온과 일조량의 차이에 따라 톤의 이미지가 변하므로 나라마다 선호하는 색이 다르다.
3. 색채와 시간성, 속도감에 대한 설명이 옳은 것은?
 - ① 시간성, 속도감의 색채지각에는 색상과 채도가 주로 관계하고 명도도 보조적인 역할을 한다.
 - ② 파랑계열은 시간은 길게 느껴지고 속도감은 느리게느껴진다.
 - ③ 채도가 높은 파랑계열의 운동복은 속도가 높아져 보여상대편의 심리를 위축시키는 효과를 줄 수 있다.
 - ④ 색채계획 시 지루한 감을 높일 필요가 있을 때에는 파랑계열의 색상을 선택한다.
4. 색채와 모양에 대한 공감각적 연구를 통해 색채와 모양의 조화로운 관계성을 추출한 사람은?
 - ① 이텐 ② 뉴턴
 - ③ 카스텔 ④ 로버트 플러드
5. 초록이 지닌 안전색의 일반적인 의미 - 사용이 옳은 것은?
 - ① 안전 조건 - 의무실 ② 화재 안전 - 뜨거운 표면 주의
 - ③ 지시 - 안전복 착용 ④ 안전조건 - 사용 후 전원 차단
6. 제품수명주기(Product Life Cycle) 단계가 옳은 것은?
 - ① 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기 → 도입기
 - ② 도입기 → 성장기 → 성숙기 → 쇠퇴기
 - ③ 도입기 → 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기
 - ④ 쇠퇴기 → 도입기 → 성장기 → 성숙기
7. 색채와 후각에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 순색과 고명도, 고채도의 색은 쓴 냄새가 느껴진다.
 - ② 명도와 채도가 낮은 난색 계열의 색은 향기로운 냄새를 느끼게 한다.
 - ③ 우리는 생활주변의 물건이나 음식의 색에서 냄새를 느끼기도 한다.
 - ④ 딥(Deep) 톤은 얇은 냄새를 느끼게 한다.
8. 다음 중 색채를 상징적 요소로 사용한 사례는?
 - ① 화장품 대리점의 내부 색채를 따뜻한 피부색으로 계획한다.
 - ② 기업의 아이덴티티를 강조하기 위해 하나의 색채로 이미지를 계획한다.
 - ③ 원자력 방사능의 위험표식으로 노랑과 검정을 사용한다.
 - ④ 부드러운 색채 환경을 위해 낮은 채도의 색으로 공공시설

물을 계획한다.

9. 톤에 따른 이미지의 연결이 잘못된 것은?
 - ① 덜 톤(Dull Tone) : 여성적인 이미지
 - ② 딥 톤(Deep Tone) : 어른스러운 이미지
 - ③ 라이트 톤(Light Tone) : 어린 이미지
 - ④ 다크 톤(Dark Tone) : 남성적인 이미지
10. 초록색의 일반적인 색채치료 효과로 옳은 것은?
 - ① 불면증에 효과가 있다. ② 혈압을 높인다.
 - ③ 근육 긴장을 증대한다. ④ 무기력을 완화시킨다.
11. 색채와 연상언어의 연결이 틀린 것은?
 - ① 빨강 - 위험, 사과, 에너지 ② 검정 - 부정, 죽음, 고급
 - ③ 노랑 - 인내, 겸손, 창조 ④ 흰색 - 결백, 백함, 소박
12. 색채의 기능에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 색채에 대한 인간의 의식적 또는 무의식적 반응을 이용하여 색채의 기능적 측면을 활용할 수 있다.
 - ② 안전색은 안전의 의미를 지닌 특별한 성질의 색이다.
 - ③ 색채치료는 색채를 이용하여 건강을 회복시키고 유지하도록 돕는 심리기법 중의 하나이다.
 - ④ 안전색채는 안전표지의 모양에 맞추어서 사용하며, 다른 물체의 색과 유사하게 사용해야 한다.
13. 다음 중 성별에 따른 색채선호에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 여성은 선호하는 색상에 대한 충성도가 낮다.
 - ② 개인의 취향이 반영되기 이전부터 사회적으로 형성된다.
 - ③ 남성보다 여성이 다양한 색을 선호한다.
 - ④ 남성은 비교적 어두운 톤의 청색, 갈색, 회색류를 선호한다.
14. 빨간색, 주황색, 연두색 등의 선명한(Vivid) 색조의 색상을 사용하는데 있어 부드럽고 유연한 느낌을 주기 위해 가미할색으로 적합한 것은?
 - ① 검은색 ② 흰색
 - ③ 보라색 ④ 파란색
15. 마케팅의 핵심개념과 순환고리가 옳게 배열된 것은?
 - ① 욕구 → 필요 → 제품 → 거래 → 시장
 - ② 욕구 → 수요 → 시장 → 제품 → 필요
 - ③ 욕구 → 거래 → 제품 → 수요 → 필요
 - ④ 욕구 → 제품 → 시장 → 수요 → 필요
16. 마케팅 자극요소(4P)에 해당하지 않는 것은?
 - ① 제품(Product) ② 가격(Price)
 - ③ 유통구조(Place) ④ 선전(Propaganda)
17. 소비자가 소비행동을 할 때 제품 및 색채의 선택에 가장 많은 영향을 주는 것은?
 - ① 준거집단 ② 대면집단
 - ③ 가족 ④ 하위문화
18. 맛에서 연상되는 색채 이미지의 연결이 틀린 것은?
 - ① 단맛 - Pink ② 짠맛 - Brown

- ③ 신맛 - Yellow ④ 쓴맛 - Olive Green
- 19. 안전표지 중 “화기 엄금”의 사용 사례(형태, 안전색, 대비색의 순)가 옳은 것은?
 - ① 대각선이 있는 원, 빨강, 하양
 - ② 대각선이 있는 원, 파랑, 하양
 - ③ 정삼각형, 노랑, 검정
 - ④ 정삼각형, 빨강, 하양
- 20. 색채정보 수집 방법 중의 하나로 약 6-10명으로 구성된 소비자와의 지속적인 인터뷰를 통해 색선호도나 문제점 등을 파악하는 것은?
 - ① 실험연구법 ② 표본조사법
 - ③ 현장 관찰법 ④ 포커스 그룹조사

2과목 : 색채디자인

- 21. 패션 색채계획 프로세스를 색채정보 분석 - 색채디자인 - 평가 단계로 구분할 때 다음 중 색채정보 분석단계에 속하지 않는 것은?
 - ① 색채계획서 작성
 - ② 컬러트렌트 분석
 - ③ 시장정보 및 소비자 정보 분석
 - ④ 색채(주조색, 보조색, 강조색) 결정
- 22. 패키지 디자인의 기능과 거리가 먼 것은?
 - ① 신뢰성 ② 보호와 보존성
 - ③ 편리성 ④ 상품성
- 23. 형태의 구성요소와 거리가 먼 것은?
 - ① 점 ② 선
 - ③ 면 ④ 대비
- 24. 다음 중 품평할 목적으로 제작하는 것으로 완성예상 실물과 흡사하게 만드는데 중점을 두는 모델은?
 - ① 아이소타입 모델 ② 프로토타입 모델
 - ③ 프레젠테이션 모델 ④ 러프 모델
- 25. 기호, 선, 점 등을 사용하여 어떤 사건이나 상황을 상호관계 또는 과정, 구조 등을 이해시켜주는 설명적인 그림으로도 표 또는 도해라고도 하는 것은?
 - ① 일러스트레이션 ② 다이어그램
 - ③ 픽토그램 ④ 타이포그래피
- 26. 유니버설 디자인의 원칙 중 '오류에 대한 포용역'에 해당하는 설명은?
 - ① 사고를 방지하고 잘못된 명령에도 원래 상태로 쉽게 복귀가 가능하게 한다.
 - ② 무의미한 반복동작이나 무리한 힘을 들이지 않고 자연스러운 자세로 사용이 가능해야 한다.
 - ③ 이동이나 수납이 용이하고, 다양한 신체조건 of 사용자와 도우미가 함께 사용이 가능해야 한다.
 - ④ 서두르거나, 다양한 생활조건에서도 정확하고 자유롭게 사용가능해야 한다.
- 27. 디자인의 요소 중 기하학적 정의에서 위치만을 가지고 있는 것은?

- ① 입체 ② 점
- ③ 선 ④ 면
- 28. 빅터 파파벡의 복합기능에 대한 설명으로 가장 부적합한 것은?
 - ① 형태와 기능을 분리시키지 않고 좀 더 포괄적인 의미에서 의기능을 복합기능이라고 규정되었다.
 - ② 복합기능에는 방법(Method), 용도(Use), 필요성(Need)과 같은 감성적 요소들은 포함되지 않는다.
 - ③ 복합기능에는 연상(Association), 미학(Aesthetics)과 같은 감성적 요소들은 포함되지 않는다.
 - ④ 특수한 목적을 달성하기 위한 자연과 사회에 대한 의도적인실용화를 의미하는 것이 텔레시스(Telesis)이다.
- 29. 목적과 대상에 따른 색채계획 실무 중 개개의 요소를 표현하고 상징화하기 보다는 주변과의 맥락을 우선적으로 고려해야 하는 디자인 영역은?
 - ① 실내디자인 ② 미용디자인
 - ③ 제품디자인 ④ 환경디자인
- 30. 모던 디자인의 특징을 옳게 설명한 것은?
 - ① 유기적 곡선 형태를 추구한다.
 - ② 영국의 미술공예운동에 기초를 둔다.
 - ③ 사물의 형태는 그 역할과 기능에 따른다.
 - ④ 1880년부터 1차 세계대전까지의 디자인 사조이다.
- 31. 디자인의 원리가 아닌 것은?
 - ① 비례 ② 파동
 - ③ 리듬 ④ 균형
- 32. 다음 중에서 편집디자인의 구성요소가 아닌 것은?
 - ① 플래닝(Planning) ② 타이포그래피(Typography)
 - ③ 레이아웃(Layout) ④ 다이렉트 메일(Direct Mail)
- 33. 1890경부터 약 20년간 벨기에와 프랑스를 중심으로 전개된 장식미술 운동의 가장 큰 특징은?
 - ① 아방가르드 운동의 하나로 추상주의 예술운동을 대표한다.
 - ② 유기적 형태에서 출발하여 구성적인 자연을 주제로 강한 호소력을 가진다.
 - ③ 반문명, 반합리적 예술운동으로 전통의 권위와 사상에 대립한다.
 - ④ 강렬한 주관과 원색의 색채, 대담한 변형을 통한 개성을 추구했다.
- 34. 타이포그래피(Typography)를 가장 잘 설명한 것은?
 - ① 그림 형태로 이루어진 글자의 조형적 표현
 - ② 광고에 나오는 그림의 조형적 표현
 - ③ 글자에 의한 모든 커뮤니케이션의 조형적 표현
 - ④ 상징에 의한 커뮤니케이션의 조형적 표현
- 35. 박람회, 전시회 등의 행사의 종류에 따라 테마를 정하고 그에 따른 색채를 결정하여 표시해주는 색채는?
 - ① 베이직 컬러 ② 악센트 컬러
 - ③ 심벌 컬러 ④ 매치 컬러
- 36. '형태는 기능에 따른다'라는 말을 한 사람은?

- ① 모홀리 나기 ② 빅터 파파빅
 - ③ 월터 그로피우스 ④ 루이스 설리반
37. 디자인을 평가하기 위한 요건에 포함되지 않는 것은?
- ① 디자인의 경제성 ② 디자인의 독창성
 - ③ 디자인의 탈문화성 ④ 디자인의 질서성
38. 환경색채디자인의 프로세스 중에서 대상물이 위치한 지역의 이미지를 예측 설정하는 단계는?
- ① 환경요인분석 ② 색채이미지추출
 - ③ 색채계획목표설정 ④ 배색설정
39. 디자인 사조와 특징이 옳게 연결된 것은?
- ① 큐비즘 - 세잔이 주도한 순수 사실주의를 말함.
 - ② 아르누보 - 1925년 파리박람회에서 유래된 것으로 기하학적인 문양이 특색
 - ③ 바우하우스 - 1919년 월터 그로피우스에 의해 설립된 조형학교
 - ④ 독일공작연맹 - 윌리엄 모리스와 반데벨데의 주도로 결성된조형 그룹
40. 다음 중 한국 전통 문화의 특성과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 가식이나 꾸밈이 없는 자연스러운 미(美)
 - ② 무리없는 조화와 융통성을 중시하는 균형
 - ③ 절제된 색채 사용과 소박한 색채 문화
 - ④ 축소지향의 인위적이고 억제를 통한 긴축의 생활미학

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료에 주로 쓰이는 것은?
- ① 에나멜도료 ② 천연수지도료
 - ③ 합성수지도료 ④ 에멀전도료
42. 다음 중 육안으로 색을 비교할 경우 관찰자는 누가 가장 좋은가?
- ① 20대 여성 ② 30대 남성
 - ③ 40대 여성 ④ 50대 남성
43. 디지털 CMS에서 프로파일을 이용하여 컬러를 관리할 때 틀린 것은?
- ① RGB 컬러 이미지를 프린터 프로파일로 변환하면 원고의 RGB 색 데이터가 변환되어 출력된다.
 - ② RGB 이미지에 CMYK 프로파일을 대입할 수 없다.
 - ③ RGB, CMYK, L*a*b* 이미지들은 상호 간 어떤 모드로도 변환 가능하다.
 - ④ 입력프로파일은 출력프로파일과 동일하게 적용된다.
44. 모니터나 프린터, 인터넷을 위한 표준 RGB 색공간을 지칭하는 용어는?
- ① BT, 709 ② NTSC
 - ③ sRGB ④ Adobe RGB
45. 다음 중 염료(Dye)를 이용해 착색하고자 할 때 적합하지 않는 소재는?
- ① 종이 ② 가죽

- ③ 피부 ④ 플라스틱
46. 다음 중 광원의 연색성 등급 1A의 연색지수는?
- ① 40 ~ 59 ② 60 ~ 69
 - ③ 80 ~ 89 ④ 90 ~ 100
47. 다음 중 CCM의 적용 방법에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 각 색료별, 농도별로 실제 샘플을 만들어 분광광도계로 측정 후 데이터베이스를 만든다.
 - ② 초기 육안으로 필요한 색료들을 추정한 후 레시피 알고리즘을 통해 각 색료의 농도 계산을 수행한다.
 - ③ 초기 레시피에 의한 결과색을 측정한 후 측정색과 목표색의차이를 계산한다.
 - ④ 보정 계수를 레시피 예측 알고리즘에 반영하여 수정된레시피를 제안한다.
48. 조색 후 기준색과 시료색상과의 색상 비교에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 표준광원이 내장된 라이트 박스를 활용한다.
 - ② 자연광에서는 동일한 위치에 놓고 약 60°각도에서 본다.
 - ③ 시료면과 표준면은 서로 인접하게 배치하거나 사이를 두고 나열한다.
 - ④ 비교 색상과의 면적대비도 고려하여야 오차를 줄일 수 있다.
49. 다음 중 CCM 이점이 아닌 것은?
- ① 아이소메트릭 매칭이 가능하다.
 - ② 조색시간이 단축된다.
 - ③ 정교한 조색으로 물량이 많이 소모된다.
 - ④ 초보자라도 쉽게 배우고 조색할 수 있다.
50. Full HD TV에서 사용되는 화면의 가로 세로 픽셀 수는?
- ① 800 * 600 ② 1024 * 768
 - ③ 1920 * 1080 ④ 2600 * 1800
51. CCM 조색을 위한 분광 광도계의 측색 범위는?
- ① 380nm ~ 780nm ② 480nm ~ 780nm
 - ③ 580nm ~ 780nm ④ 680nm ~ 780nm
52. 다음 중 CCM(Computer Color Matching)에 관한 설명은?
- ① 모니터의 휘도가 입력에 비례하지 않는 것을 보정하기 위한것이다.
 - ② 조명이나 주위 환경의 변화에 따라 색채가 다르게 보이는현상을 설명하는 것이다.
 - ③ 색역이 다른 두 장치에서 장치간의 색 매킹(Color Mapping)에 대한 것이다.
 - ④ 정확한 조색을 위해 아이소메리즘을 실현하기 위한 시스템이다.
53. 색이 제시 조건이나 재질 등의 차이에 따라 변화를 보이는 주관적인 색의 현상을 무엇이라고 하는가?
- ① ICM File 현상 ② 색역역 매핑 현상
 - ③ 디바이스의 특성화 ④ 컬러 어피어런스
54. 색채측정기에 대한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색채측정기의 사용 목적은 색채관리를 보다 객관적이고 과학적으로 하자는 것이다.

- ② 색채측정기는 크게 두 가지 종류로, 필터식 색채계와 분광식 색채계로 구분된다.
 - ③ 산업표준에 따라 색차식을 선택하여 더욱 정밀하게 관리한다.
 - ④ 색채 측정값은 표준관측자를 제외한 측정 광원과 수광방식에 따라 색값의 차이가 난다.
55. 다음 중 색온도가 가장 높은 것은?
- ① 태양(정오) ② 태양(일출, 일몰)
 - ③ 맑고 깨끗한 하늘 ④ 약간 구름 낀 하늘
56. CIE LAB 좌표로 $L^* = 65, a^* = 30, b^* = -20$ 으로 측정된 색채에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① L^* 값이 높은 편이므로 비교적 밝은 색이다.
 - ② a^* 값이 양(+)의 값을 갖고 있으므로 빨강이 많이 포함된 색이다.
 - ③ b^* 값이 음(-)의 값을 갖고 있으므로 파랑이 많이 포함된 색이다.
 - ④ (a^*, b^*) 좌표가 원점에 가까우므로 채도가 높은 색이다.
57. 안료의 일반적인 특징에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 물이나 기름 또는 대부분의 유기 용제에 녹지 않는다.
 - ② 표면에 친화성을 갖는 화학적 성질을 가지며 직물 염색 용으로 주로 사용된다.
 - ③ 주로 용해된 액체상태로 사용되며 직물, 피혁 등에 착색된다.
 - ④ 염료에 비해 투명하며 은폐력이 적고 직물에는 잘 흡착된다.
58. 기기를 이용한 측정의 결과 CIE 표준 데이터가 아닌 것은?
- ① H V/C ② Yxy
 - ③ $L^*a^*b^*$ ④ L^*C^*h
59. ISO 2471의 규정에 의한 불투명도에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 완전히 불투명한 물체를 100으로 한다.
 - ② Blackback 측정 시에 후면에 덧붙이는 흑체색은 Y 값이 18% 이하로 정의되어 있다.
 - ③ 조명수광광학계는 확산조명·수직수광으로 정의되어 있다.
 - ④ 시각반사율을 측정가능한 반사율계와 삼차극치 Y에 등가한필터를 이용하다 불투명도를 측정하도록 정의되어 있다.
60. CIE에서 지정한 표준 반사색 측정 방식이 아닌 것은?
- ① d/0 ② 0/45
 - ③ 0/d ④ 45/D

4과목 : 색채지각의이해

61. 색의 온도감에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 장파장 쪽이 따뜻하게 느껴진다.
 - ② 연두, 녹색, 자주, 보라는 중성색이다.
 - ③ 색의 속성 중 주로 채도에 영향을 받는다.
 - ④ 명도가 높을수록 따뜻하게 느껴진다.
62. 흑백의 반짝임을 느끼게 하면 실제 무채색의 자극밖에없는

- 데도 유채색이 보이는 현상을 의미하는 것은?
- ① 순소(Purity) ② 주관색(Subjective Colors)
 - ③ 색도(Chromaticity) ④ 조건등색(Metamerism)
63. 가법혼색의 혼합결과가 틀린 것은?
- ① 빨강 + 녹색 = 노랑 ② 빨강 + 파랑 = 마젠타
 - ③ 빨강 + 녹색 + 파랑 = 흰색 ④ 녹색 + 팔아 = 황록
64. 다음 중 주목성과 시인성이 가장 높은 색은?
- ① 빨강 ② 초록
 - ③ 파랑 ④ 보라
65. 작은 면적의 회색이 채도가 높은 유채색으로 둘러싸일 때 회색이 유채색의 보색 색상을 띠어 보이는 현상은?
- ① 하만그리드 현상 ② 애브니 현상
 - ③ 베졸트 뷔르케 현상 ④ 색음 현상
66. 다음 중 컬러인쇄, 사진 등에 사용되고 있는 색료의 3원색이 아닌 것은?
- ① Magenta ② Yellow
 - ③ Blue ④ Cyan
67. 빨강(5R 4/14) 바탕 위에 파랑(5B 4/8)이 놓여 있을 때 나타나는 대비현상 중 가장 뚜렷한 것은?
- ① 색상대비, 명도대비 ② 색상대비, 채도대비
 - ③ 보색대비, 명도대비 ④ 보색대비, 채도대비
68. 눈의 구조 중에서 빛 에너지가 전기화학적 에너지로 변환되는 곳은?
- ① 각막 ② 수정체
 - ③ 망막 ④ 시신경 섬유
69. 색유리판을 여러 장 겹치는 방법의 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?
- ① 인쇄잉크의 혼색과 같은 원리이다.
 - ② 컬러 모니터의 색과 같은 원리이다.
 - ③ 병치가법혼색과 유사하다.
 - ④ 무대조명에 의한 혼색과 같다.
70. 다음 중 우울증 환자에게 가장 적합하지 않은 색은?
- ① 난색 계열 ② 원색 빨강
 - ③ 원색 노랑 ④ 한색 계열의 회색
71. 전구나 불꽃처럼 발광을 통해 보이는 색의 현상은?
- ① 흡수색 ② 공간색
 - ③ 광원색 ④ 물체색
72. 물리적, 생리적 원인에 따른 색채 지각변화에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 망막의 지체현상은 약한 빛 아래서 운전하는 사람의 반응시간을 길게 만든다.
 - ② 빛 강도가 해질녘의 경우처럼 약할 때는 망막의 화학적 변화가 급속히 일어나 시자극을 빠르게 받아들인다.
 - ③ 망막 수용기에 의해 지각된 색은 지배적 주변상황에서 오는변수에 따라 모든 사람이 동일한 반응을 보인다.
 - ④ 빛의 강도가 주어진 최소 수준 아래로 떨어질 경우 스펙

트럼의 단파장과 종파장에만 민감한 추상체가 작용하기 시작한다.

73. 빨간색을 한참 응시한 후 흰 벽을 보았을 때 청록색이 보이는 것처럼 느끼는 현상은?
 ① 명도 대비 ② 채도 대비
 ③ 양성 잔상 ④ 음성 잔상
74. 동화현상에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 인접한 색들이 서로의 영향으로 닳은 색으로 보이는 현상이다.
 ② 주로 음성적 잔상과 관련되어 설명된다.
 ③ 복잡하고 섬세한 무늬에서 주로 나타난다.
 ④ 전파효과, 혼색효과, 줄눈효과라고도 한다.
75. 같은 조건의 명도와 채도를 가진 다음의 색 중 어느 색이 가장 작은 면적으로 보이는가?
 ① 빨강 ② 노랑
 ③ 녹색 ④ 파랑
76. 색채시각과 관련된 광수용기는?
 ① 간상체 ② 수정체
 ③ 유리체 ④ 추상체
77. 색지각설 중 '기본적인 4가지의 유채색인 빨강-녹색, 노랑-파랑이 대립적으로 부호화된다'는 이론을 주장한 사람은?
 ① 뉴턴 ② 헤링
 ③ 리프만 ④ 영·헬름홀츠
78. 분광반사율이 다른 두 가지의 색이 특수 조명 아래서 같은 색으로 느끼는 현상은?
 ① 색순응 ② 항상성
 ③ 연색성 ④ 조건등색
79. 회전 혼합의 설명 중 틀린 것은?
 ① 영국의 물리학자 맥스웰에 의해 실험되었다.
 ② 다양한 색점들을 이웃되게 나란히 배열하여 거리를 두고 떨어져 관찰할 때 혼색되어 중간색으로 지각된다.
 ③ 혼색된 결과는 밝기와 색에 있어서 원래 각 색지각의 평균값으로 나타난다.
 ④ 색팽이를 통해 쉽게 실험해 볼 수 있다.
80. 색채 자극과 반응에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 어두운 곳에서 갑자기 밝은 곳으로 나왔을 때 처음에는 누부셔서 잘 보이지 않다가 점차로 보이게 되는 것은 암순응이다.
 ② 동일한 색광을 오래 보고 있으면 그 색에 순응되어 밝기가 낮아 보이는 현상은 색순응이다.
 ③ 날이 저물기 전 약간의 어둠이 깔릴 무렵 사물의 형태나 색이 정확하게 보이지 않는 것은 박명시 때문이다.
 ④ 색 순응은 개체가 외부 환경의 조건에 적합해지는 적응, 혹은 익숙해지는 순화를 의미한다. 제5과목 : 색채체계의 이해
81. 인류가 발전함에 따라 색채의 선택과 기본색 이름은 다양하

게 진화되었다. 다음 중 색이름의 진화과정 중 가장 발달된 사회의 유형으로 볼 수 있는 것은?

- ① 흰색 ② 파랑
 ③ 갈색 ④ 분홍
82. 색채연구학자와 그 이론이 틀린 것은?
 ① 헤링 - 심리 4원색설 발표
 ② 문·스펜서 - 색채조화론 발표
 ③ 뉴턴 - 스펙트럼 4원색설 발표
 ④ 헬름홀츠 - 3원색설 발표
83. CIE 색체계의 설명으로 틀린 것은?
 ① 표준광원에서 표준관찰자에 의해 관찰되는 색을 정량화 시켜수치로 만드는 것이다.
 ② 1931년 국제조명위원회(CIE)는 XYZ 색체계를 발표하였다.
 ③ Y값은 황색의 자극치로 명도값을 나타내고, X는 적색, Z는 청색의 자극치에 일치한다.
 ④ $L^*a^*b^*$ 색표계는 색오차와 근소한 색 차이를 표현하기 위해 변환된 색공간이다.
84. 세퍼레이션(Separation) 배색에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 검정, 하양, 회색 등 무채색에 끼어 넣으면 효과적이다.
 ② 슈브럴의 조화이론(분리효과)을 기본으로 한다.
 ③ 교회 창문의 스테인드글라스 기법에서 나타난다.
 ④ '어두운'에서 점차 '밝은'으로, '밝은'에서 '어두운'으로 배열해도 효과적이다.
85. ISCC-NIST에서 무채색과 유채색에서 공통적으로 사용할 수 있는 톤은?
 ① Dark ② Brilliant
 ③ Deep ④ Grayish
86. 저드의 색채조화론에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 친근감의 원리는 지역별, 인종별로 모두 동일한 결과를 보인다.
 ② 규칙적으로 선정된 색의 3속성의 색채요소가 일정하면 조화된다.
 ③ 색채 상호 간에 공통되는 성질이 있으면 조화된다.
 ④ 두 색상에 모호성이 없이 명확해야 한다.
87. 먼셀 색체계에서 색채를 표시할 때는 H V/C로 표시한다. 다음 중 H에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① CIE LAB에서 a^*b^* 로 표현될 수 있다.
 ② CIE LCH에서 C^* 로 표현될 수 있다.
 ③ CIE LUV에서 L^* 로 표현될 수 있다.
 ④ CIE Yxy에서 y로 표현될 수 있다.
88. 오스트발트 색체계의 단점에 관한 설명 중 옳은 것은?
 ① 각 색상들이 규칙적인 틀을 가지지 못해 배색이 용이하지 않다.
 ② 색상에 따라 명도, 채도의 감각이 같지 않고, 명도의 구분이 명확하지 않다.
 ③ 색상별로 채도 위치가 달라 배색에 어려움이 있다.
 ④ 표시된 색명을 이해하기 쉽다.

89. P.C.C.S.색채계에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 명도와 채도를 톤(Tone)이라는 개념으로 정리하였다.
 ② 명도를 0.5단계로 세분화하여, 총 17단계로 구분한다.
 ③ 1964년에 일본 색채연구소가 발표한 컬러 시스템이다.
 ④ 색상, 포화도, 암도의 순서로 색을 표시한다.
90. 먼셀이 제시한 균형의 원리에 근거할 때, 조화의 경우가 아닌 것은?
 ① 회색스케일(Gray Scale)의 그라데이션(Gradation)
 ② 하나의 색상을 명도와 채도에 관하여 정연한 간격으로 할 때
 ③ 채도는 같고 명도가 다른 반대색들이 회색스케일에 따라 일정 간격으로 변화할 때
 ④ 낮은 채도의 면적을 작게 하고, 높은 채도의 면적은 크게 할 때
91. S1050 G70Y의 색에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 백색도 10, 순색도 50, Yellow가 70% 섞인 Green
 ② 순색도 10, 백색도 50, Green이 70% 섞인 Yellow
 ③ 흑색도 10, 순색도 50, Green이 70% 섞인 Yellow
 ④ 흑색도 10, 순색도 50, Yellow가 70% 섞인 Green
92. 먼셀의 색채조화원리에 의거하였을 때, 조화롭지 못한 배색은?
 ① 5Y 5/14와 5BG 9/2의 조화
 ② 5R 6/5와 5BG 4/5의 배색
 ③ N1, N3, N5, N7, N9의 배색
 ④ 5YR 5/4, 5YR 5/8, 5YR 5/12의 배색
93. 색채의 배색효과에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① Gradation 배색 - 시각적인 자연스러움
 ② Repetition 배색 - 통일감과 융화성
 ③ Separation 배색 - 부드럽고 안정된 분위기
 ④ Accent 배색 - 경쾌한 느낌
94. DIC 색표집에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 1988년 6권으로 구성된 "DIC Color Guide" 초판이 탄생하였다.
 ② 대일본인크화학주식회사에서 제작한 색표집이다.
 ③ 먼셀 색채계만을 기준으로 제작된 색표집이다.
 ④ 상용 실용 색표집으로 규칙적 배열과 시각적 등보성이 있는 것이 특징이다.
95. 다음 중 현색계의 설명으로 틀린 것은?
 ① 색채 체계간의 색변환은 눈의 시각을 통해야 한다.
 ② 대표적으로 먼셀 색채계가 있다.
 ③ 색편의 배열 및 색채 수를 용도에 맞게 조정할 수 있다.
 ④ 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.
96. 배색을 할 때 전체 색채효과를 좌우하며 통일감이 있는인상을 주는 배색의 구성 요소는?
 ① 강조색 ② 주조색
 ③ 보조색 ④ 분리색

97. 음양오행사상의 색채체계는 동서남북 및 중앙의 오방으로 이루어지며, 이 오방에는 각 방위에 해당하는 5가지 정색이 있다. 각 방위별 정색과 간색이 바르게 연결된 것은?
 ① 동쪽 - 청색 - 녹색 ② 서쪽 - 적색 - 홍색
 ③ 남쪽 - 백색 - 유황색 ④ 중앙 - 흑색 - 자색
98. 오스트발트 색입체의 수평 단면도에서 볼 수 없는 것은?
 ① 명도의 변화 ② 색상환
 ③ 채도의 변화 ④ 보색
99. 오스트발트 체계의 기본 원색으로 구성된 것은?
 ① Yellow, Blue, Red, Green
 ② Yellow, Ultramarine Blue, Red, Sea Green
 ③ White, Yellow, Blue, Red, Green, Black
 ④ Red, Yellow, Green, Blue, Purple
100. ISCC-NIST의 기본색상이 아닌 것은?
 ① Pink ② Yellow
 ③ Orange Red ④ Yellow Green

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ① | ② | ① | ① | ① | ② | ③ | ② | ① | ① |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ③ | ④ | ① | ② | ① | ④ | ② | ② | ① | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ④ | ① | ④ | ③ | ② | ① | ② | ③ | ④ | ③ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ② | ④ | ② | ③ | ③ | ④ | ③ | ② | ③ | ④ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ③ | ① | ④ | ③ | ④ | ④ | ② | ② | ③ | ③ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ① | ④ | ④ | ④ | ③ | ④ | ① | ① | ② | ④ |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ③ | ② | ④ | ① | ④ | ③ | ② | ③ | ① | ④ |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ③ | ① | ④ | ② | ④ | ④ | ② | ④ | ② | ① |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ④ | ③ | ③ | ④ | ① | ① | ① | ② | ④ | ④ |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ④ | ① | ③ | ② | ④ | ② | ① | ① | ② | ③ |