

1과목 : 색채심리

1. 착시에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 망막에 미치는 빛자극에 대한 주관적 해석
- ② 기억의 무의식적 추론에 의해 나타나는 현상
- ③ 대상을 물리적 실제와 다르게 지각하는 현상
- ④ 색채잔상과 대비현상이 대표적인 예

2. 색채의 일반적인 정서적 반응과 색의 3속성 간의 대응이 틀린 것은?

- ① 흥분과 침착 - 색상과 채도의 영향
- ② 시간과 속도 - 색상과 채도의 영향
- ③ 무게 - 명도의 영향
- ④ 온도 - 명도의 영향

3. 색채 정보를 수집하기 위한 방법 중 가장 흔히 적용되는 연구방법은?

- ① 실험연구법 ② 현장관찰법
- ③ 패널조사법 ④ 표본조사법

4. 청색의 민주화(Blue Civilization)는 어떤 의미인가?

- ① 서구문화권 국가의 성인 절반 이상이 청색을 매우 선호한다.
- ② 성인이 되면 색채 선호도가 변화한다.
- ③ 성별 구분 없이 청색을 선호한다.
- ④ 지역적인 색채선호도의 차이가 있다.

5. 색채와 공감각에서 촉감 및 무게감과 색채의 연결이 틀린 것은?

- ① 부드러움 - 밝은 분홍 ② 촉촉함 - 파랑
- ③ 건조함 밝은 청록 ④ 가벼움 - 하양

6. 색채 경험에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채경험은 주위 환경에 따라 다르게 지각된다.
- ② 색채경험은 문화적 배경의 영향을 받는다.
- ③ 색채경험은 객관적 현상이다.
- ④ 지역과 풍토는 색채경험에 영향을 끼친다.

7. 회사 간의 경쟁으로 인해 가격, 광고, 유치경쟁이 치열하게 일어나는 제품수명주기단계는?

- ① 도입기 ② 성장기
- ③ 성숙기 ④ 쇠퇴기

8. 색채계획의 효과가 아닌 것은?

- ① 눈의 피로를 막는다.
- ② 건물을 유지, 보호하는데 용이하다.
- ③ 일의 능률을 높인다.
- ④ 개인의 감각에 의한 장식 효과를 높인다.

9. 색의 연상에서 잘못 짝지어진 것은?

- ① 파랑 - 청순, 시원, 청결, 상쾌
- ② 빨강 - 정열, 공포, 흥분, 불안
- ③ 노랑 - 안정, 평화, 순진, 이상
- ④ 보라 - 고귀, 화려, 사랑, 우아

10. 대상별 색채선호 유형에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호한다.
- ② 여성은 밝고, 맑은 톤을 선호한다.
- ③ 남성은 비교적 어두운 톤의 청색, 갈색을 선호한다.
- ④ 어른들은 노랑, 흰색, 빨강의 순으로 선호한다.

11. 의미척도법(SD:Semantic Differential Method)의 설명으로 틀린 것은?

- ① 미국의 색채 전문가 파버 비렌이 고안하였다.
- ② 반대의미를 갖는 형용사 쌍을 카테고리 척도에 의해 평가한다.
- ③ 제품, 색, 음향, 감촉 등 다양한 대상의 인상을 파악하는 방법으로 많이 사용되고 있다.
- ④ 의미공간을 효율적으로 정의하기 위해서는 그 공간을 대표하는 차원의 수를 최소로 결정할 필요가 있다.

12. 동서양의 문화에 따른 색채 정보의 활용이 옳게 연결된 것은?

- ① 동양의 신성시되는 종교색 - 노랑
- ② 중국의 왕권을 대표하는 색 - 빨강
- ③ 봄과 생명의 탄생 - 파랑
- ④ 평화, 진실, 협동 - 녹색

13. 동서양의 문화적 차이로 인해, 서양에서는 순결함과 고귀함을 상징하나 동양에서는 죽음과 연결되어 장례식을 대표하는 색은?

- ① 흰색 ② 검정색
- ③ 핑크색 ④ 파란색

14. 다음 중 색채계획 시 유행색에 가장 민감하게 해야 하는 것은?

- ① 자동차 ② 패션용품
- ③ 사무용품 ④ 가전제품

15. 보기의 ()에 공통적으로 들어갈 말은?

() (미)란 눈에 보이지 않는 추상적인 개념이나 사상을 형태나 색을 가진 다른 것으로 직감적이고 알기 쉽게 표현한 것을 말한다. 이런 점에서 색의 ()은(는) 기억이나 연상과 관계가 깊다.

- ① 기호 ② 상징
- ③ 공감각 ④ 유행

16. 색채정보 수집방법으로 가장 용이한 표본조사법의 표본 추출방법이 틀린 것은?

- ① 표본은 특정조건에 맞추어 추출한다.
- ② 표본의 선정은 올바르고 정확하며 편차가 없는 방식으로 한다.
- ③ 표본선정은 연구자가 대규모의 모집단에서 소규모의 표본을 뽑아야 한다.
- ④ 표본은 모집단을 모두 포괄할 목록을 반드시 가지고 있어야 한다.

17. 색채의 감정적인 효과 중 가장 화려한 느낌을 주는 색채는?

- ① 저채도의 난색 ② 저채도의 한색
- ③ 고채도의 한색 ④ 고채도의 난색

18. 안전색으로서 빨강의 일반적인 의미는?

- ① 안전 조건 ② 지시
- ③ 주의 ④ 위험

19. 색채치료에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 자연적인 면역력을 증강시켜 질병의 치료 효과를 높인다.
- ② 색마다 지닌 고유의 에너지를 각각의 질병에 맞도록 처방한다.
- ③ 색채를 적용하는 원리에 있어 괴테의 색채심리 이론과는 대립된다.
- ④ 빨강은 우울증 치료에, 보라는 불면증 치료에 효과적이다.

20. 색채조절에 있어서 심리효과에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채의 감정적인 효과에 의해 한색계로 도색을 하면심리적으로 시원하게 느껴진다.
- ② 큰 기계부위의 아래 부분은 어두운 색으로 하고 위 부분은 밝은 색으로 해야 안정감이 있다.
- ③ 눈에 띄어야 할 부분은 한색으로 하여 안전을 도모한다.
- ④ 고채도의 색은 화사하고, 저채도의 색은 수수하므로 이를 이용하여 적용한다.

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 디자인사에 나타난 특징으로 틀린 것은?

- ① 1900년대 아르누보는 인상주의 영향을 받아 부드럽고 환상적인 분위기의 파스텔 색조가 유행하였다.
- ② 1910년대는 오리엔탈리즘의 영향을 받아 밝고 선명한색조의 오렌지, 노랑, 청록색 등이 주조색으로 사용 되었다.
- ③ 1930년대는 미국이 경제 대공황을 겪던 혼란의 시기로 당시의 어려운 상황을 극복하고자 밝고 화사한 색조가 유행하였다.
- ④ 1950년대에는 제2차 세계대전 이후 사회 안정기로 부드러운파스텔색조가 등장하였다.

22. 다음 중 제품디자인을 공예디자인과 구별 짓는 가장 중요한 요인은?

- ① 복합재료의 사용 ② 대량생산
- ③ 판매가격 ④ 제작기간

23. 패션디자인의 원리에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 균형은 디자인 요소의 시각적 무게감에 의하여 이뤄진다.
- ② 리듬은 디자인의 요소 하나가 크게 강조될 때 느껴진다.
- ③ 강조는 보는 사람의 시선을 끄는 흥미로운 부분이 있을 때느껴진다.
- ④ 비례는 디자인 내에서 부분들 간의 상대적인 크기, 관계의 의미를 나타낸다.

24. '아름답게 쓰다'라는 사전적 의미를 가진 표현 기법으로 가독성뿐만 아니라 손 글씨의 자연스러운 조형미를 효과적으로 나타내는 것은?

- ① 캘리그래피(Calligraphy)
- ② 일러스트레이션(illustration)
- ③ 편집디자인(Editorial Design)
- ④ 아이콘(icon)

25. 산업화 과정의 부산물인 생태계 파괴가 인류를 위협하는 상황에서 현대 디자인이 영두에 두어야 할 요소는?

- ① 세계화 ② 통일성
- ③ 고유문화 ④ 친자연성

26. 다음 중 동적, 불안정, 강인함의 느낌인 선은?

- ① 수직선 ② 곡선
- ③ 사선 ④ 수평선

27. 소비자가 상품을 구매하는 데서 판매 촉진의 효과를 위하여 직접 전달 형식으로 이루어지는 광고에 해당되지 않는 것은?

- ① 매스미디어 광고 ② P.O.P 광고
- ③ 판매시점광고 ④ 구매시점광고

28. 디자인의 원리들로 짝지어진 것은?

- ① 대비(Contrast), 균형(Balance)
- ② 방향(Direction), 질감(Texture)
- ③ 교체(Alternation), 크기(Size)
- ④ 명암(Value), 색채(Color)

29. 모든 조형예술의 최초의 요소로 위치만 있는 조형 요소는?

- ① 면 ② 선
- ③ 점 ④ 입체

30. 크리에이티브 제작 부서의 구성원 중 광고제작내용을 사진으로 찍거나 그림으로 그리고, 또는 그래픽으로 가장 강하게 형상화해 내는 사람을 일컫는 것은?

- ① 카피라이터 ② 아트 디렉터
- ③ 광고제작 책임자 ④ 상업 광고문 기획자

31. 공공시설물 디자인 중 보행시설물에 해당하는 것은?

- ① 지하철도 ② 에스컬레이터
- ③ 주차시설 ④ 버스정류장

32. 표현기법 중 완성될 제품에 대한 예상도로서 실물의 형태나 색채 및 재질감을 실물과 같이 충실하게 표현하는것을 의미하는 것은?

- ① 스크래치 스케치 ② 렌더링
- ③ 투시도 ④ 모델링

33. 레이아웃(Layout)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 사진과 그림이 문자보다 강조되어야 한다.
- ② 시각적 소재를 효과적으로 구성, 배치하는 것이다.
- ③ 전체적으로 통일과 조화를 고려해야 한다.
- ④ 가독성이 있어야 한다.

34. 검정, 회색, 녹색의 조합이 대표적인 배색이었으며 주로강렬한 색조와 단순한 디자인을 추구했던 1920년대의디자인 사조는?

- ① 아르누보 ② 아르데코

- ③ 사실주의 ④ 키치

35. 다음의 그림과 관련이 있는 것은?



- ① Symbol ② Pictogram
- ③ Sign ④ ISOTYPE

36. 다음 디자인의 조건 중 일정한 목적에 대달하는데 적합한 실용성과 요구되는 기능 충족을 말하는 것은?

- ① 경제성 ② 심미성
- ③ 합목적성 ④ 독창성

37. 1980년대 후반에 확산된 에콜로지(Ecology) 경향으로 유행한 색은?

- ① 녹색, 파란색, 시안(Cyan)의 자연 색조
- ② 빨강, 검정, 흰색, 노랑의 대비 색조
- ③ 연보라, 하늘색, 미색, 연분홍의 파스텔 색조
- ④ 흰색, 검정, 회색의 무채색

38. 생태학적 디자인 원리와 거리가 먼 것은?

- ① 환경친화적인 디자인
- ② 리사이클링 디자인
- ③ 에너지 절약형 디자인
- ④ 생물학적 단일성을 강조하는 디자인

39. 대형 행사장의 색채 계획을 하고자 한다. 컬러를 선정할 때 사용하는 컬러 샘플(Color Sample)의 명도나 채도를 실제보다 낮추어서 고려하는 것이 바람직하다. 이는 무엇 때문인가?

- ① 동화현상 ② 면적효과
- ③ 색채대비효과 ④ 착시효과

40. 옥외광고물의 색채설계 시 유의할 사항이 아닌 것은?

- ① 시인성과 가독성 확보를 우선하여 디자인한다.
- ② 정보를 자세히 전달하기 위해 강렬한 색채를 사용한다.
- ③ 교통약자, 노약자 등을 고려한 색채계획을 한다.
- ④ 도시경관과 조화되도록 하여 전체적인 질서를 부여한다.

3과목 : 색채관리

41. 광택의 평가에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 광택은 도막층내 재질의 색소에 관련되는 특성이다.
- ② 도장면, 타일의 광택에 Gs(75)를 적용한다.
- ③ 선명도, 광택도는 비교적 저광택도의 표면검사에 이용된다.

다.

- ① 광택범위가 넓은 일반적 대상물의 경우 60도 경면 광택도로 측정한다.

42. 광원에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 백열등은 일반적으로 적외선 영역에 가까운 가시광선의 분광분포 특성을 보인다.
- ② 텅스텐 할로겐 전구는 금속 할로겐 화합물을 첨가하여 만든 고압수은등이다.
- ③ 형광등은 형광물질의 종류에 따라 다양한 광원색을 만들 수 있다.
- ④ 발광다이오드는 전장발광의 원리로 빛을 방출한다.

43. 도장하고자 하는 표면에 도막을 형성시켜 안료를 고착시켜 주는 역할을 하는 것은?

- ① 컬러런트 ② 염료
- ③ 전색제 ④ 컴파운드

44. 작은 CMYK 하프톤 점들을 사용하여 세부 이미지를 표현할 수 있으며, 점들의 크기보다는 수를 변화시켜 색조를 표현하므로 출력된 이미지는 질적 저하 없이 생산성을 향상시킬 수 있는 방법은?

- ① FM스크리닝 ② 매트릭스
- ③ 프로파일 ④ 슈퍼샘플링

45. 물체색은 광원과 조명방식에 따라 변한다. 이와 관련한 설명이 옳은 것은?

- ① 동일 물체가 광원에 따라 각기 다른 색으로 보이는 것을 광원의 연색성이라 한다.
- ② 모든 광원에서 항상 같은 색으로 보이는 현상을 메타메리즘이라고 한다.
- ③ 백열등 아래에서는 한색계열 색채가 돋보인다.
- ④ 형광등 아래에서는 난색계열 색채가 돋보인다.

46. CCM 시스템을 이용하여, 최소 2개 이상의 기준 광원하에서 기준샘플과 동일해 보이는 색을 만들기 위한 색료 조합을 예측 하고자 할 때 CCM 시스템에 반드시 포함되어야 하는 요소가 아닌 것은?

- ① 최적의 컬러런트 조합
- ② 컬러런트 데이터베이스
- ③ CIE 표준광원 연색 지수 계산
- ④ 광원 메타메리즘 정도 계산

47. 다음의 용어들을 설명한 것 중 틀린 것은?

- ① dpi - 인치당 점의 수
- ② lpi - 인치당 선의 수
- ③ spi - 인치당 스크린의 수
- ④ ppi - 인치당 픽셀 수

48. 디스플레이의 일종으로 자기발광성이 없어 후광이 필요하지 만 동작 전압이 낮아 소비전력이 적고 휴대용으로 쓰일 수 있어 손목시계, 컴퓨터 등에 널리 쓰이고 있는 것은?

- ① LCD(Liquid Crystal Display)
- ② CRTD(Cathode-Ray Tube Display)
- ③ CRT-Trinitron
- ④ CCD(Charge Coupled Device)

49. 육안 조색에 의한 색채 관측 시 갖추어야 할 환경조건에 해당하지 않는 것은?

- ① 관측함의 측벽은 N9 이상이 적합하다.
- ② 관측함은 복수의 표준광원이 있어야 한다.
- ③ 관측면 바닥은 무광택 무채색 이어야 한다.
- ④ 바닥면의 크기는 30*40cm 이상이 적합하다.

50. 다음 중 그래픽 카드의 종류에 따라 변하는 요소가 아닌 것은?

- ① 최대 해상도(Resolution)
- ② 아날로그 신호화의 처리 속도
- ③ 재생주기
- ④ 표현할 수 있는 색채의 수

51. 다음 중 염료에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 가는 분말형태로 매질에 고착된다.
- ② 페인트, 잉크, 플라스틱 등에 섞어 사용된다.
- ③ 불투명한 색상을 띤다.
- ④ 물에 녹는 수용성이거나 액체와 같은 형태이다.

52. 국제 산업표준의 디지털 디바이스 프로파일을 규정하고 관리하는 곳은?

- ① ICC(International Color Consortium)
- ② ISCC(Inter-Society Color Council)
- ③ ISO(International Organization for Standardization)
- ④ ITU(International Telecommunication Union)

53. 다음 중 축색 결과로 얻게 되는 데이터에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① CIEXYZ : CIE 삼자극치
- ② CIEYxy : CIE 1931 색좌표 x,y와 시각반사율 Y
- ③ CIE1976 L*a*b* : 균등색공간에서 표현되는 축색 데이터
- ④ CIEL*C*h* : L*은 명도, C*는 채도, h*는 파장

54. 색채의 측정에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채 측정은 객관적인 색채값의 지정과 관리 측면에서 중요한 역할을 한다.
- ② 객관적인 색채의 측정은 색채계(Color Meter)를 이용한다.
- ③ 국제적인 측정표준과 색채 표시 기준이 설정되어 있어 이를 기준으로 색채 측정이 이루어진다.
- ④ 색채계보다는 눈으로의 축색이 편차요인이 없다.

55. 컬러 인덱스(CII : Color Index International)란 무엇인가?

- ① 안료회사에서 안료의 원산지를 표기한 데이터
- ② 안료의 사용방법에 따라 분류하고, 안료의 고유 번호를 표기한 것
- ③ 안료를 판매할 가격에 따라 분류한 데이터
- ④ 안료를 각각 생산 국적에 따라 분류한 데이터

56. 필터식 색채계의 설명이 옳은 것은?

- ① 다양한 광원 조건에서의 색좌표를 산출할 수 있다.
- ② 삼자극치 값을 직접 측정하게 된다.
- ③ 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출할 수 있다.

④ 자동배색장치의 색측정 장치로 사용된다.

57. 연색성과 관련된 설명이 틀린 것은?

- ① 광원의 분광 분포가 고르게 연결된 정도를 말한다.
- ② 흑체복사를 기준으로 할 때 형광등이 백열등 보다 연색성이떨어진다.
- ③ 육류, 소시지 등을 연출할 때는 적색광원이 적합하다.
- ④ 연색지수의 수치가 0에 가까울수록 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여준다.

58. 육안 검색 시 주의 사항으로 옳은 것은?

- ① 작업면의 크기는 적어도 400mm × 500mm 이상인 것이 바람직하다.
- ② 조명의 균제도는 0.8이상이어야 한다.
- ③ 비교하는 색의 명도가 3이하인 어두운 색은 조도를 1000Lux 이상으로 한다.
- ④ 자연광일 경우 일출 3시간 후부터 일몰 3시간 전까지의 남쪽하늘 주광을 통제된 여건에서만 육안검색이 가능하다.

59. 색채의 육안 검색 시 주의해야할 색채 조절의 필수 항목이 아닌 것은?

- ① 광택의 차이 ② 명도의 차이
- ③ 색상의 차이 ④ 채도의 차이

60. 축색의 기하방식 중 적분구 내벽에 빛을 조사하고 광검출기 가시료를 향하게 하여 반사율을 측정하는 방식은?

- ① 0°:45°지향성 방식 ② 45°환상 : 0°방식
- ③ 확산 : 확산방식 ④ 확산 : 0°방식

4과목 : 색채지각의이해

61. 파장이 동일해도 색의 채도가 높아짐에 따라 색이 달라 보이는 현상(효과)은(는)?

- ① 색음 현상 ② 애브니 효과
- ③ 리프만 효과 ④ 베졸트 브뤼케 현상

62. 다음 중 색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 유채색은 일부 파장만을 강하게 반사하는 선별적 반사를 한다.
- ② 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에 무채색으로 지각된다.
- ③ 불투명한 물체의 색은 표면의 반사율에 의해 결정된다.
- ④ 백열전구의 빛은 장파장에 비해 단파장이 상대적으로 강하다.

63. 인쇄 과정 중에 원색분판 제판과정에서 시안(Cyan)분해 네거티브 필름을 만들기 위해 사용하는 색 필터는?

- ① 시안색 필터 ② 빨간색 필터
- ③ 녹색 필터 ④ 파란색 필터

64. 다음 중 가법혼색이 아닌 것은?

- ① 컴퓨터 모니터 ② 무대조명
- ③ 전기스탠드 ④ 잉크젯프린터

65. 색의 동화현상에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 문양색과 배경색이 차이가 클 경우 더 잘 일어난다.

- ② 색이 다른 색 위에 넓혀가는 것처럼 보이기 때문에 전파 효과라고도 부른다.
 - ③ 색을 느끼는 관찰자의 심리적 태도와는 무관하게 동일하게 일어나는 현상이다.
 - ④ 음성잔상의 일종이라고 할 수 있다.
66. 차가운 색이나 채도가 낮은 색은 뒤로 물러나는 듯한 성격을 지니고 있다. 이러한 색을 무엇이라고 하는가?
- ① 팽창색 ② 수축색
 - ③ 진출색 ④ 후퇴색
67. 잔상에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 잔상의 출현은 자극의 강도와 지속시간에 반비례한다.
 - ② 영화필름에서의 영상은 잔상을 이용한 경우이다.
 - ③ 잔상이 원래의 감각과 같은 밝기나 색상을 가질 때 음성잔상이라고 한다.
 - ④ 양성잔상은 원래의 색과 보색관계에 있는 색을 경험하는 것이다.
68. 가법혼색의 설명으로 틀린 것은?
- ① 병치혼합, 회전혼합도 일종의 가법혼색이다.
 - ② 빛의 혼합과 같이 빛에 빛을 더하여 얻어지는 원리에 의한다.
 - ③ 인상파 화가 쇠라의 점묘법에 의한 그림의 혼색 효과에서 나타나는 혼색방법이다.
 - ④ 가법혼색은 혼색할수록 점점 어두운 색이 된다.
69. 다음 중 채도의 속성으로 구별될 수 있는 색은?
- ① 흰색 ② 회색
 - ③ 검정색 ④ 노란색
70. 간판 제작 시 글씨를 잘 보이게 할 수 있는 색 활용법으로 가장 적합한 것은?
- ① 배경색과 글씨색이 유사조화 배색이 되게 한다.
 - ② 배경색과 글씨색의 명도 차를 크게 한다.
 - ③ 배경색과 글씨색이 동일 톤 배색이 되게 한다.
 - ④ 배경색과 글씨색 모두 진출하는 색을 적용한다.
71. 계시대비에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 빨간색을 한참 본 후 노란색을 보면 초록 기미를 띤 노랑으로 보인다.
 - ② 배경과 도안의 관계에서 색과 색이 접할 경우에 생기는 대비이다.
 - ③ 명도가 다른 두 색이 서로의 영향으로 밝은 색은 더 밝게 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상이다.
 - ④ 탁한 바탕색 위에서는 실제 색보다 더 맑게 보인다.
72. 교통안전 표지판에 주로 활용되는 색의 성질은?
- ① 상징성 ② 심미성
 - ③ 운동성 ④ 주목성
73. 무대 위 흰 벽면에 빨간색 조명과 녹색 조명을 동시에 비추면 어떤 색으로 보이는가?
- ① 흰색 ② 노란색
 - ③ 회색 ④ 주황색

74. 태양빛과 형광등에서 다르게 보이는 물체색이 시간이 지나면서 같은 색으로 느껴지는 것은?
- ① 명순응 ② 색순응
 - ③ 암순응 ④ 색지각
75. 다음 중 전기발광과 관련이 있는 것은?
- ① 구조용 안전신호 ② 루시페린(Luciferin)
 - ③ LED(Light Emitting Diode) ④ 개뿔벌레
76. 태양빛을 프리즘에 통과시켰을 때 나타나는 색띠와 관련 없는 것은?
- ① 빛의 분산 ② 빛의 스펙트럼
 - ③ 빛의 굴절 ④ 빛의 간섭
77. 빛이 거친 표면에 입사되었을 때 여러 방향으로 흩어져 나가는 현상으로, 맑은 날의 하늘이 더욱 파랗게 보이거나 해가 질 때 붉은 노을이 생기는 것을 설명할 수 있는 것은?
- ① 산란 ② 반사
 - ③ 굴절 ④ 간섭
78. 색의 진출과 후퇴 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 단파장의 색은 장파장의 색보다 후퇴되어 보인다.
 - ② 고명도의 색은 저명도의 색보다 후퇴되어 보인다.
 - ③ 난색은 한색보다 후퇴되어 보인다.
 - ④ 수축색은 일반적으로 진출되어 보인다.
79. 상의 초점이 맺히는 망막의 부위는?
- ① 동공 ② 수정체
 - ③ 유리체 ④ 중심와
80. 파란 바탕 위의 노란색 글씨가 더 잘 보이게 하기 위한방법으로 적합하지 않는 것은?
- ① 바탕색의 채도를 낮춘다.
 - ② 글씨색의 채도를 높인다.
 - ③ 바탕색과 글씨색의 명도차를 줄인다.
 - ④ 바탕색의 명도를 낮춘다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 혼색계의 특징으로 옳바른 것은?
- ① 환경을 임의로 설정하여 측정할 수 있다.
 - ② 측색기 등 전문기기를 필요로 하지 않는다.
 - ③ 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.
 - ④ 오스트발트, 먼셀, 맥스웰이 크게 발전시켰다.
82. 다음 중 색채표준의 조건이 아닌 것은?
- ① 체계적이고 일관된 질서
 - ② 국제적으로 호환되는 기록 방법
 - ③ 특수 안료로의 재현 가능
 - ④ 목적이 범용적이고 실용적
83. 다음 설명이 ()에 들어갈 오방색이 옳은 것은?

광명과 부활을 상징하는 중앙의 색은 (A) 이고
결백과 진실을 상징하는 서쪽의 색은 (B) 이다.

- ① A : 황색, B : 백색 ② A : 청색, B : 황색
- ③ A : 백색, B : 황색 ④ A : 황색, B : 홍색

84. 먼셀의 균형이론 관점에서 볼 때 가장 이상적인 조화로유인 것은?

- ① 5Y 8/3, 5R 3/7 ② 7.5G 6/4, 2.5P 6/4
- ③ 2.5R 2/2, 5B 5/5 ④ 5R 7/5, 5BG 3/5

85. P.C.C.S(Practical Color Coordinate System) 색체계의구성 특징에 대한 설명으로 가장 올바른 것은?

- ① 명도기호는 먼셀 색체계의 명도에 맞추어 백색은 9.5, 흑색은 1.5로 하여 총 10단계로 구성
- ② 물체색을 대상으로 함으로써 색료의 3원색을 기본으로 하여색상환을 구성
- ③ 채도는 9단계가 되도록 하여 모든 색상의 최고 채도를9s로 표시
- ④ R, Y, G, B, P의 5색상과 각 색의 심리보색을 대응시켜 10색상을 기본 색상으로 구성

86. 오스트발트 색체계의 무채색계열을 나타내는 기호를 순서대로(흰색 → 검정) 나열한 것은?

- ① a → b → c → d → e → f → g → h
- ② h → f → g → e → d → c → b → a
- ③ a → c → e → g → i → l → n → p
- ④ p → n → l → i → g → e → c → a

87. 먼셀 기호로 표시할 때 5Y8/10의 설명으로 올바른 것은?

- ① 색상 5Y, 명도 8, 채도 10
- ② 색상 Y8, 명도 10, 채도 5
- ③ 명도 5, 색상 Y8, 채도 10
- ④ 색상 5Y, 채도 8, 명도 10

88. Pantone(팬톤) 색표집에 대한 서명 중 틀린 것은?

- ① 미국 팬톤사의 자사 색표집이다.
- ② 도료를 조색하여 만든 색표집이다.
- ③ 실용과 필요에 따라 제작되어 색의 기본 속성에 따라 배열되어 있지 않다.
- ④ 기존 4도 인쇄의 단점을 극복하기 위해 개발된 6도 인쇄 시스템인 핵사크롬이 있다.

89. 다음 중 다양한 색표지의 책을 진열하기 위한 책장의 색으로 가장 적합한 것은?

- ① 흰색 ② 노란색
- ③ 연두색 ④ 녹색

90. 오스트발트 색상환의 설명으로 옳은 것은?

- ① 무채색 축을 중심으로 32색상의 등색상 삼각형이 배열된다.
- ② 헤링의 반대색설에 따라 Yellow, Ultramarine Blue, Red, Sea Green을 기본 4색으로 한다.
- ③ 4원색의 중간색을 배열하여 8색을 만들고, 다시 4등분하여번호를 붙이면 32색이 된다.
- ④ 중간색은 Orange, Blue, Pink, Green Yellow이다.

91. KS 계통색이름에서 수식형용사와 약호가 바르게 짝지어진 것은?

- ① 밝은 - wh ② 연(한) - sf
- ③ 탁한 - dp ④ 어두운 - dk

92. KS 색이름의 설명 중 틀린 것은?

- ① 유채색의 기본 색이름은 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주이다.
- ② 무채색의 기본 색이름은 하양, 회색, 검정이다.
- ③ 주황의 대응영어는 Orange이고, 약호 O로 표기한다.
- ④ 회색의 대응영어는 Gray이고, 약호 Gy로 표기한다.

93. 먼셀 색체계에서 N5와 비교한 N2의 상태는?

- ① 채도가 높은 상태이다. ② 채도가 낮은 상태이다.
- ③ 명도가 높은 상태이다. ④ 명도가 낮은 상태이다.

94. 저드(D. Judd)에 의해 제시된 색채조화의 원리 중, 관찰자에게 익숙한 자연 경관의 색을 선택하여 배색하면조화롭다는 성질을 설명하는 것은?

- ① 친근성의 원리 ② 질서의 원리
- ③ 유사성의 원리 ④ 비모호성의 원리

95. CIE L*a*b*에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① a*축은 초록, 파랑을 나타낸다.
- ② a*축은 빨강, 노랑을 나타낸다.
- ③ b*축은 빨강, 초록을 나타낸다.
- ④ b*축은 노랑, 파랑을 나타낸다.

96. NCS 색표가 S7020-R20B의 설명으로 틀린 것은?

- ① S7020에서 70은 흑색도를 나타낸다.
- ② S7020에서 20은 백색도를 나타낸다.
- ③ R20B는 빨강 80%를 의미한다.
- ④ R20B는 파랑 20%를 의미한다.

97. 수수한 느낌이 가장 잘 표현된 색은?

- ① 고채도의 난색 계열 ② 고채도의 한색 계열
- ③ 저채도의 난색 계열 ④ 저채도의 한색 계열

98. CIE 색체계에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① CIE LAB과 CIE LUV는 CIEXYZ체계에서 변형된 색공간 체계이다.
- ② 색채공간을 수학적 논리에 의하여 구성한 것이다.
- ③ XYZ체계는 삼원색 RGB 3자극치의 등색함수를 수학적으로 변환하는 체계이다.
- ④ 지각적 등간격성에 근거하여 색입체로 체계화한 것이다.

99. 오스트발트 색채조화론의 기본 개념은?

- ① 조화란 유사한 것을 말한다.
- ② 조화란 질서가 있을 때 나타난다.
- ③ 조화는 대비와 같다.
- ④ 조화란 중심을 향하는 운동이다.

100. 다음 중 관용색 - 계통색 - 색의 3속성에 의한 표시가 틀린 것은?

- ① 와인레드 - 선명한 빨강 - 5R 2/8
- ② 코코아색 - 탁한 갈색 - 2.5YR 3/4
- ③ 옥색 - 흐린 초록 - 7.5G 8/6
- ④ 포도색 - 탁한 보라 - 5P 3/6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	④	④	①	③	③	③	④	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	①	①	②	②	①	④	④	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	②	①	④	③	①	①	③	②
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	①	②	②	③	①	④	②	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	②	③	①	①	③	③	①	①	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	①	④	④	②	②	④	②	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	②	①	②	④	②	④	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	④	②	②	③	④	①	①	④	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	③	①	④	③	③	①	②	①	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	①	④	①	④	②	④	④	②	①