

**1과목 : 색채심리**

- 색채마케팅전략의 발전과정이 틀린 것은?  
 ① 1단계 : 매스마케팅    ② 2단계 : 표적마케팅  
 ③ 3단계 : 원원마케팅    ④ 4단계 : 맞춤마케팅
- 효과적인 커뮤니케이션의 경로가 옳게 연결된 것은?  
 ① 소스 → 메세지 → 경로 → 수신자  
 ② 소스 → 경로 → 메세지 → 수신자  
 ③ 메세지 → 소스 → 경로 → 수신자  
 ④ 메세지 → 경로 → 소스 → 수신자
- 바디 샵의 제품과 매장에서 제시하는 색채의 이미지로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 환경주의                      ② 녹색주의  
 ③ 브랜드 이미지                ④ 구조주의
- 색의 상징에서 우아, 위엄과 관계있는 색은?  
 ① red                                ② green  
 ③ purple                            ④ yellow
- 유채색 중 운동량이 활발하고 생명력이 뛰어나 역삼각형이 연상되는 색채는?  
 ① 빨강                              ② 노랑  
 ③ 파랑                              ④ 검정
- 색의 연상에 관한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 빨강 주황 등은 식욕을 증진시키는데 효과적인색이다.  
 ② 황색은 활동적이며 화려함과 만족감을 준다.  
 ③ 검정색은 죽음을 연상시켜 산업제품의 색으로는 부적합하다.  
 ④ 녹색은 희망, 안정, 휴양을 느끼게 한다.
- 대상의 표면색에 대한 무의식적인 추론에 의해 결정 되는 것은?  
 ① 기억색                          ② 항상성  
 ③ 착시                              ④ 대비
- 색채마케팅 전략의 영향 요인과 관련한 내용 연결이 틀린 것은?  
 ① 인구 통계적 환경 - 환경주의적 색채 마케팅  
 ② 사회, 문화적 환경 - 소비자의 라이프 스타일  
 ③ 기술적 환경 - 디지털 패러다임  
 ④ 경제적 환경 - 총체적 경기 흐름에 따른 제품의 색채
- 카스텔(Castel)은 색채/음악의 척도를 연구하고 각 음계와 색을 연결하였다. 다음 중 그 연결이 틀린 것은?  
 ① A - 보라                        ② C - 청색  
 ③ D - 녹색                        ④ E - 적색
- 다음 중 수수한 느낌이 드는 색은?  
 ① 고채도, 고명도의 색            ② 저채도, 고명도의 색  
 ③ 고채도, 저명도의 색            ④ 저채도, 저명도의 색
- 색채조사를 위한 심리척도 항목을 구성하는 형용사가 옳은

- 것은?  
 ① 연한 - 약한                      ② 차분한 - 중후한  
 ③ 좋은 - 부드러운                ④ 맑은 - 탁한
- 안전색은 식별성을 높이기 위해 대비색과 조화시킨다. 안전색 - 대비색의 예가 옳은 것은?  
 ① 빨강 - 노랑                      ② 주황 - 파랑  
 ③ 초록 - 흰색                        ④ 자주색 - 흰색
  - 색채를 기능적으로 활용하여 언어를 사용하지 않고도 언어적인 정보를 전달하는 기능을 많이 하고 있다. 다음 중 이러한 언어적 기능을 대신하고 있는 것으로 볼 수 없는 것은?  
 ① 여자 화장실 문을 빨간 원을, 남자 화장실 문에는 파란 원을 그려 넣었다.  
 ② 지하철의 A호선은 빨간색, B호선은 초록색으로 표시하였다.  
 ③ 더운 물은 빨간색 손잡이를, 차가운 물은 파란색 손잡이를 설치하였다.  
 ④ 선물을 빨간색 포장지와 금색 리본 테이프로 포장하였다.
  - 빛 자극의 물리적 특성이 변화하더라도 물체의 색채가 변하지 않고 그대로 유지되는 색채감각은?  
 ① 색상대비                        ② 색채항상성  
 ③ 기억색                            ④ 잔상
  - Soft 톤의 추상적인 연상언어로만 묶인 것은?  
 ① 검소한, 차분한, 튼튼한, 단단한  
 ② 상쾌한, 밝은, 귀여운, 맑은  
 ③ 차분한, 탁한, 낡은, 수수한  
 ④ 부드러운, 상냥한, 희미한, 온화한
  - 자동차에 대한 국내 소비자의 선호색을 알아보고자 할 때 고려할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 출신국가                        ② 연령  
 ③ 성별                              ④ 교육수준
  - 색채의 연상과 상징에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 특정 색채의 연상은 개인적 경험에 따라 달라질 수 있다.  
 ② 계급은 색채로 구분한 것은 색채의 선호현상으로 볼 수 있다.  
 ③ 색채는 시대를 초월하고 지역성을 넘어 전혀 다른 의미를 갖는 경우가 많다.  
 ④ 색채는 의식적으로 언어를 대신하여 의미를 함축하여 사용할 수 있다.
  - 지역색과 풍토색에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 풍토색은 특정 지역의 기후와 토지의 색 및 바람과 태양의 색을 의미한다.  
 ② 지리적으로 근접하거나 기후가 유사한 국가나 민족이라도 풍토색은 현저한 차이가 있다.  
 ③ 지역색은 각 지역을 대표하는 특정 지역에서 추출된 색채이다.  
 ④ 일본은 지역색은 회색, 진한 브라운이다.

19. 색채 선호 경향에 관한 일반적인 사항으로 틀린 것은?

- ① 서구문화권 - 보라, 자주, 빨강
- ② 라틴계 - 풍부한 태양광선으로 난색계열
- ③ 성인남성 - 파랑과 같은 특정색에 편중
- ④ 아동기 - 장파장의 빨간색과 노란색

20. 세계인이 모이는 국제회의장소에 안정을 대비하여 색채설계를 하고자 할 때 잘못된 것은?

- ① 노랑은 장애물 또는 위물에 대한 경고
- ② 빨강은 소방기구에 적용되는 색채
- ③ 초록은 구급장비, 심약장, 의약품
- ④ 파랑은 안전대피장소를 안내

2과목 : 색채디자인

21. 데니스 가보에 의해 개발된 레이저를 이용한 입체적 표현매체는?

- ① 픽토그램                      ② 홀로그램
- ③ 다이어그램                  ④ 플라즈마

22. 바우하우스에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 바이마르의 바우하우스 교육의 중심적인 인물은 이텐 (Itten, Johannes)이다.
- ② 대량생산과 단순하고 합리적인 양식 등 디자인의 근대화를 추구한다.
- ③ 예술창작과 공학 기술의 통합을 주장한 새로운 교육기관이며 연구소이다.
- ④ 현대건축, 회화, 조각, 디자인 운동에 영향을 주었다.

23. P.O.P 광고의 특징과 거리가 먼 것은?

- ① 현장성                      ② 호소력
- ③ 장식성                      ④ 유사성

24. 다음 중 셀 애니메이션에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 검은 종이 뒤에 빛을 비추어 절단된 틈으로 새어나오는 빛을 한 컷씩 촬영하여 만든다.
- ② 디즈니의 미키마우스, 백설공주, 미야자키하야오의 토토로 등이 대표적인 예이다.
- ③ 동영상 효과를 내기 위하여 1초에 24장의 서로 다른 그림을 연속시킨 것이다.
- ④ 셀 애니메이션은 배경 그림위에 투명한 셀로판지에 그려진 그림을 겹쳐 찍는 방법이다.

25. 실내공간디자인에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 서로 대립되는 형태, 색채는 활기 있는 분위기를 조성한다.
- ② 재료와 조명은 쾌적성을 확보해야 한다.
- ③ 보조색은 공간의 기본적인 분위기를 정하게 한다.
- ④ 벽보다 어두운 색의 천장은 공간을 낮아 보이게 한다.

26. 제품의 색채를 통일시켜 대량생산하는 것과 가장 관계가 깊은 디자인 조건은?

- ① 심미성                      ② 경제성
- ③ 독창성                      ④ 합목적성

27. 배색 방법에서 주조색 - 보조색 - 강조색의 이반적인 범위는?

- ① 90% 77% - 3%                      ② 70% - 25% - 5%
- ③ 50% - 40% - 10%                  ④ 50% - 30% - 20%

28. ( )에 가장 적합한 용어는?

디자이너의 머윈은 '( )을 기호로 표시한다.'는 것을 의미하는 라틴어의 'Designare'에서 온 것이다.

- ① 자연                      ② 실용
- ③ 조형                      ④ 계획

29. 1935년 미국에서 공기역학적 운송수단에 대한 탐색으로 시작된 형태로 주방용품이나 가정용품에까지도 나타났던 형태는?

- ① 타원형                      ② 마름모형
- ③ 원형                      ④ 유선형

30. 굿 디자인(Good Design)의 조건에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 합목적성 - 디자인을 요구하는 사회적 여건과 종합적인 이해보다는 디자이너의 주관적·창의적 개성이 요구된다.
- ② 심미성 - 형태, 재질, 색채의 아름다움기 기능과 유기적으로 구현될 때 이루어진다.
- ③ 경제성 - 디자이너는 재료와 생산방식에 대한 깊은 지식을 갖추었을 때 이를 효과적으로 수행 할 수 있다.
- ④ 독창성 - 어떤 사물을 새롭게 만들어 내는 것으로 디자이너의 끊임없는 노력이 계속되어야한다.

31. 디자인의 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 대비는 시각적 힘의 강약에 의한 형의 감정효과이다.
- ② 비대칭은 형태상의 불균형이지만, 시각상의 힘의 정돈에 의하여 균형이 잡힌다.
- ③ 등비수열에 의한 비례는 1:2:4:8:16...과 같이 이웃하는 두 항의 차이가 일정한 수열에 의한 비례이다.
- ④ 강조는 새로운 규칙성을 규정하고자 할 때와 균형을 주고자 할 때 이용하면 효과적이다.

32. 독일 공작연맹에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 헤르만 무지테우스의 제창으로 건축, 공업가, 공예가들이 모여 결성된 디자인 진흥 단체이다.
- ② 우수한 미적 기준을 표준화하여 대량생산하고, 수출을 통해 독일의 국부 증대를 목표로 하였다.
- ③ 질을 추구하면서도 동시에 대량생산에 의한 양을 긍정하여 모던디자인의 탄생하는 길을 열었다.
- ④ 조형의 추상성과 기하학적 간결한 형태의 경제성에 입각한 디자인을 추구하였다.

33. 유사, 대비, 균일, 강화와 관련 있는 디자인 원리는?

- ① 통일                      ② 조화
- ③ 균형                      ④ 리듬

34. 로고, 심벌마크, 캐릭터 뿐 아니라 명함 등의 서식류와 외부적으로 보이는 사인 시스템에서 기업의 이미지를 일관성 있게 보여주고 관리하는 시각디자인의 방법은?

- ① P.O.P                      ② B.I
- ③ Super Graphic                      ④ C.I.P

35. 색채 원근감을 도입하여 색채의 공간감을 표현하는 원리를 응용, 그 정도에 따라 무한한 공간의 깊이를 느끼게 하는 방법을 나타낸 디자인 시조는?

- ① 미니멀아트                      ② 옴아트
- ③ 페미니즘                        ④ 플럭서스

36. 인간과 자연을 잇는 유기적 디자인 분야는?

- ① 시각디자인                      ② 환경디자인
- ③ 제품디자인                      ④ 의상디자인

37. 주거공간의 색채계획 순서를 옳게 나열한 것은?

- ① 주거자 요구 및 시장성 파악 → 고객의 공감 획득 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획
- ② 고객의 공감 획득 → 주거자 요구 및 시장성 파악 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획
- ③ 주거자 요구 및 시장성 파악 → 이미지 콘셉트 설정 → 색채 이미지 계획 → 고객의 공감 획득
- ④ 이미지 콘셉트 설정 → 주거자 요구 및 시장성 파악 → 고객의 공감 획득 → 색채 이미지 계획

38. 디자인을 하는 목적으로 방법, 용도, 필요성, 텔레시스, 연상, 미학들의 6가지 포괄적인 의미로 복합기능이라고 규정 지은 사람은?

- ① 빅터 파파넥                      ② 루이스 설리반
- ③ 모홀리 나기                      ④ 토마스 말도나도

39. 문화와 언어를 초월해서 직관적으로 이해할 수 있도록 한 그림문자로서의 그래픽 심벌을 뜻하는 용어는?

- ① 픽토그램(Pictogram)
- ② 아이소타이프(Isotype)
- ③ 아이덴티티(Identity)
- ④ 심벌마크(Symbol Mark)

40. 다음 중 게슈탈트(Gestalt)의 그루핑 법칙 중 가장 일반적인 것에 해당되지 않는 것은?

- ① 근접성                              ② 폐쇄성
- ③ 유사성                              ④ 상관성

3과목 : 색채관리

41. 오목판 인쇄방식으로 그라데이션 효과가 풍부하여 사진 인쇄에 가장 적합한 인쇄방식은?

- ① 패드 인쇄                          ② 평판 인쇄
- ③ 프린트 배선 인쇄              ④ 그라비아 인쇄

42. CCM(컴퓨터자동배색)은 기준색의 분광반사율과 일치 되도록 처방을 내는 것이다. 이를 의미하는 용어는?

- ① 무조건 등색                      ② 상관색 온도
- ③ 메타머리즘                      ④ 색변이 지수

43. 육안검색과 측색기 측정에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 육안검색 시 감성적인 판단이 이루어질 수 있다.
- ② 측색기는 동일 샘플에 대해 거의 일정한 측색값을 낸다.
- ③ 육안검색은 관찰자 차이가 없다.
- ④ 필터식 색채계와 분광계의 측색값은 서로 다를 수 있다.

44. 분광광도계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 조명 각도는 항상 같은 조건에서 측정할 수 있다.
- ② 분광반사율을 측정할 수 있다.
- ③ 시야를 바꿔 색채값을 얻으려면 시료의 개구부를 바꿔야 한다.
- ④ 다양한 광원조건 하에서 색채값을 얻을 수 있다.

45. 다음 중 색 표시계 X<sub>10</sub>Y<sub>10</sub>Z<sub>10</sub>에서 숫자 10이 의미하는 것은?

- ① 10회 측정 평균치              ② 10°시야 측정치
- ③ 측정 횟수                        ④ 표준 광원의 종류

46. 다음 중 색온도에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 색온도는 광원의 실제 온도이다.
- ② 높은 색온도는 붉은 색계열의 따뜻한 색에 대응된다.
- ③ 백열등은 6000K 정도의 색온도를 지녔다.
- ④ 백열등과 같은 열광원은 흑체의 색온도로 구분한다.

47. 수은램프에 금속할로겐 화합물을 첨가하여 만든 고압 수은등으로, 효율과 연색성이 높은 조명용 광원은?

- ① 할로겐 전구                      ② 발광다이오드
- ③ 메탈할라이드등              ④ 크세논램프

48. CMS(Color Management System)에서 사용되는 변환에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① RGB 데이터를 CMYK 색공간으로 변환할 때 색 영역이 넓어져 색상 손실이 없다.
- ② 변환은 이미지 편집 프로그램 또는 프린터 드라이버에서 한 번만 이루어져야 한다.
- ③ 소스 프로파일과 목적지 프로파일이 동일 할 때에도 약간의 변환이 이루어진다.
- ④ 변환은 같은 컬러모드 (예:RGB와 RGB) 사이에서만 가능하다.

49. 다음 중 맥아담의 편차 타원을 정량화하기 위해서, 프릴레, 맥아담, 칙커링에 의해 만들어진 색차는?

- ① CIE94                              ② BFD(1:C)
- ③ CMC                                ④ FMC-2

50. 디지털 이미지에서 시안, 마젠타, 노랑, 검정 4색상이 재생되는 매체인 것은?

- ① CRT 모니터                      ② 빔 프로젝터
- ③ 필름 스캐너                      ④ 컬러 프린터

51. 두 견본 A, B를 측정한 결과가 다음과 같을 때 색차(ΔE)는 얼마인가?

A : L* = 53, a* = 7, b* = 2
B : L* = 51, a* = 8, b* = 4

- ① 9.0                                  ② 6.0
- ③ 3.0                                  ④ 1.0

52. 다음 중 입력장치로 옳은 것은?

- ① 컬러 프린터                      ② 디지털타이저
- ③ 필름 리코더                      ④ 음극선과

53. 다음 중 염료의 종류와 설명이 틀린 것은?  
 ① 형광염료 : 화학적 성분은 스틸벤·이미다졸·쿠마린 유도체 등이며, 소량만 사용해야 하는 염료  
 ② 합성염료 : 명칭은 일반적으로 제조회사에 의한 중별 관청, 색상, 부호의 세부분으로 이루어짐  
 ③ 식용염료 : 식료, 의약품, 화장품이 착색에 사용되는 것  
 ④ 천연염료 : 어떠한 가공도 없이 천연물 그대로만을 염료로 사용하는 것
54. CCM(Computer Color Maching)의 특징으로 거리가 먼 것은?  
 ① 소재의 변화에 신속히 대응하는데 도움을 준다.  
 ② 조색시간을 단축할 수 있다.  
 ③ 다품종 소량생산에는 불리하지만 소품종 대량생산의 효율을 높이는 데는 유리하다.  
 ④ CCM 소프트웨어는 Quality Control 부분과 Formulation 부분으로 구성되어 있다.
55. 읍셋 인쇄기나 RIP을 이용하는 대형 잉크젯 프린터를 프로파일링하기 전에 각 잉크마다의 농도 단계가 균일하게 분포되도록 조정하는 작업은?  
 ① 선형화(Linearization)  
 ② 수치화(Quantification)  
 ③ 최대농도조절(Maximum-Density Control)  
 ④ 특성화(Characterization)
56. 조색사가 색료를 선택할 때 고려해야 하는 조건 중 가장 중요한 것은?  
 ① 색공간 변환  
 ② 샘플컬러 패치  
 ③ 다양한 광원에서의 색채현시  
 ④ 형광색채
57. 페놀프탈레인과 가장 관련된 것은?  
 ① 형광색료  
 ② 백색기준물  
 ③ 기준광료  
 ④ 절대기준물
58. 반사색 측정에서 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 측색기에 색채 측정의 기준으로 사용되는 교정물은?  
 ① 색채측정방식  
 ② 백색기준물  
 ③ 기준광료  
 ④ 절대기준물
59. 다음 중 색소가 아닌 것은?  
 ① 니트로  
 ② 아민  
 ③ 아조  
 ④ 카르보닐
60. 측색의 목적이 바르게 연결된 것은?  
 ① 색의 관리, 색의 커뮤니케이션, 조색  
 ② 색의 관리, 색의 커뮤니케이션, 연색  
 ③ 색의 전달, 표색, 조색  
 ④ 색의 전달, 연색, 표색

4과목 : 색채지각의이해

61. 색의 3속성 중 명도만 지니는 색은?  
 ① 보색  
 ② 유채색  
 ③ 무채색  
 ④ 순색

62. 다음 중 녹색과 빨강의 가법혼합으로 얻어지는 색의 파장으로 옳은 것은?  
 ① 430nm  
 ② 580nm  
 ③ 650nm  
 ④ 750nm
63. 다음 배색 중에서 명도대비가 가장 크게 일어나는 것은?  
 ① 5R 6/2 - N5  
 ② 2.5Y 7/2 - N9  
 ③ 5R 6/2 - 2.5Y 7/6  
 ④ 2.5 7/2 - N3
64. 원반의 반을 흰색, 검은색으로 칠한 후 회전시켰을 때 유채색을 경험하는 효과는?  
 ① 뉴턴 효과  
 ② 페흐너 효과  
 ③ 몬드리앙 효과  
 ④ 카스텔 효과
65. 색의 동화에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 색의 다른 색 위에 넓혀가는 것처럼 보이기 때문에 전파효과라고도 부른다.  
 ② 배경 위에 놓인 색과 상관없이 항상 같은 색으로 보이는 현상이다.  
 ③ 배경 위에 놓인 이미지가 크고 굵을수록 동화현상이 잘 일어난다.  
 ④ 색상과 채도에 의해서만 동화현상이 일어난다.
66. 페인트 통에 들어있는 페인트 색과 벽면에 칠한 색이 다르게 느껴지는 현상과 관계있는 것은?  
 ① 명도대비  
 ② 채도대비  
 ③ 동시대비  
 ④ 면적대비
67. 수술실의 주조색을 청록색으로 하는 것과 가장 밀접한 관련이 있는 것은?  
 ① 정의 잔상  
 ② 부의 잔상  
 ③ 색상동화  
 ④ 색상대비
68. 푸르킨에 현상에 대한 설명이 틀린 것은?  
 ① 추상체에서 간상체로 이동할 때 생기는 현상이다.  
 ② 파장이 긴 색이 먼저 사라지고 파장이 짧은 색이 나중에 사라진다.  
 ③ 새벽이나 초저녁에 물체가 푸르스름하게 보이는 것은 이 현상 때문이다.  
 ④ 야간작업 시 주목성을 높이기 위해서 주황색 안전모를 착용한다.
69. 점을 찍어가며 그림을 그렸던 인상주의 점묘파 화가들은 색의 어떤 혼합을 이용하였는가?  
 ① 병치혼합  
 ② 가산혼합  
 ③ 감산혼합  
 ④ 회전혼합
70. 계시대비에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 적색을 본 후 황색을 보게 되면 황색은 연두색에 가까워 보인다.  
 ② 노란색 위의 주황은 상대적으로 붉은 주황으로 보인다.  
 ③ 빨강과 파랑의 대비는 빨강을 더욱 따뜻하게, 파랑을 더욱 차게 느끼게 한다.  
 ④ 줄무늬와 같이 주위 색의 영향으로 인접색에 가까워지는 현상이다.



- ① 색 지각의 삼속성인 색상, 명도, 채도를 기반으로 두었다.
  - ② 색상은 R, Y, G, B, P의 주요 5색과 5색의 중간 색상을 정해 10색상으로 한다.
  - ③ 모든 색상에 대해 명도는 10단계, 채도는 14단계로 표기된다.
  - ④ 한국산업표준에서 채택하고 있는 색체계이다.
90. 기본개념으로 헤링이 저술한 "색에 대한 감정의 자연적 시스템"을 채택하였으며 노르웨이, 스페인, 스웨덴의 국가표준 색을 제정하는데 기여한 색체계는?
- ① NCS 색체계                      ② CIE 색체계
  - ③ DIN 색체계                      ④ P.C.C.S 색체계
91. 먼셀 색입체의 수직 단면도에서 볼 수 없는 것은?
- ① 다양한 색상환                  ② 다양한 명도
  - ③ 다양한 채도                      ④ 보색 색상면
92. ISCC-NIST 색명법에 대한 설명이 아닌 것은?
- ① 한국산업표준과 다른 점은 '올리브'가 색상으로 포함되어 있다.
  - ② 명도와 채도를 함께 표현하는 톤 개념을 가진다.
  - ③ 명도는 10단계, 채도는 3단계로 분류한다.
  - ④ 기본 색이름에 각 형용사를 붙여 267개의 색이름 범위로 표현한다.
93. P.C.C.S 색체계의 기본 색상 수는?
- ① 8색                                  ② 12색
  - ③ 24색                                ④ 36색
94. 다음 중 색채 표준화의 조건이 아닌 것은?
- ① 색채 표기의 국제 기호화
  - ② 색채간의 지각적 등보성
  - ③ 규칙적인 배열
  - ④ 특수질감과 특수안료를 이용한 색채재현
95. 다음 중 색채 표준화의 조건이 아닌 것은?
- ① 황색과 흑색이 조화되어 유허색의 간색이 생성된다.
  - ② 청색과 황색이 조화되어 녹색의 간색이 생성된다.
  - ③ 적색과 백색이 조화되어 자색의 간색이 생성된다.
  - ④ 청색과 백색이 조화되어 벽색의 간색이 생성된다.
96. 미도를 나타내는 공식( $M = O/C$ )에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① O : 질서의 요소, C : 복잡성의 요소
  - ② O : 부조화의 요소, C : 질서의 요소
  - ③ O : 조화의 요소, C : 부조화의 요소
  - ④ O : 복잡성의 요소, C : 질서의 요소
97. 다음 중  $L^*C^*h$  색공간에서 색상각  $90^\circ$ 에 해당하는 색은?
- ① 빨강                                ② 노랑
  - ③ 초록                                ④ 파랑
98. 오스트발트 색체계에 대한 설명이 틀린 것은?
- ① 규칙적이고 합리적이어서 수치상으로 완벽하게 구성되어

- 있다.
  - ② 색분량은 순색량, 백색량, 흑색량을 10단계로 나누었다.
  - ③ 색상은 헤링의 4원색을 기본으로, 중간에 O, P, T, SG를 더해 8색상으로 한다.
  - ④ 현대에 와서는 색채조화의 원리와 회전혼색을 이용한 색채혼합의 기초원리에 영향을 준 것으로 평가된다.
99. P.C.C.S 색체계의 주요 4색상이 아닌 것은?
- ① 빨강                                ② 노랑
  - ③ 파랑                                ④ 보라
100. 저드(Judd)의 색채조화론과 관련이 없는 것은?
- ① 질서서의 원리                      ② 친근성의 원리
  - ③ 균형성의 원리                      ④ 명료성의 원리

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	①	④	③	②	③	①	①	④	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	④	②	④	①	②	②	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	④	①	③	②	②	④	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	④	②	④	②	②	③	①	①	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	③	③	②	④	③	②	④	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	②	④	③	①	③	①	②	②	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	②	④	②	①	④	②	④	①	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	③	②	④	②	①	④	③	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	②	②	③	③	②	①	①	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	③	③	④	③	①	②	③	④	③