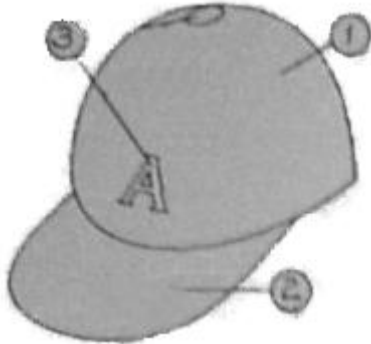


- 33 칸딘스키(Kandinsky) 34 로트렉(Lautrec)

37. 몬드리안을 중심으로 한 신조형주의 운동으로서 개성을배제하는 주지주의적 추상미술운동이며, 색채의 선택은검정, 회색, 하양과 작은 면적의 빨강, 노랑, 파랑의순수한 원색으로 표현한 디자인 사조는?

- 1 큐비즘 2 데스틸
3 바우하우스 4 아르데코

38. 다음 그림과 같은 모자의 색채 디자인을 하려고 한다.전체적으로 밝고 명량한 느낌의 색채 디자인 시 주조색,보조색,강조색에 대한 적용이 적절하지 않은 것은?



- 1 1 부분에 주조색을 적용하였다.
2 3 부분에 1, 2 부분과 뚜렷이 구부되는 색을하였다.
3 1 부분에 검정색을 적용하였다.
4 2 부분에 1과 어울리도록 유사색상 배색을 하였다.

39. 벽(wall)의 기능에 대한 설명으로 옳은 것은?

- 1 공간을 규정하는 수평적 요소이다.
2 공간의 크기와 형태를 결정한다.
3 소리, 빛, 열을 조절할 수 있다.
4 신체의 접촉이 거의 없다.

40. 고객의 신상품 수용과정인 AIDMA 법칙에 속하지 않는것은?

- 1 Attention 2 Interest
3 Mind 4 Action

3과목 : 색채관리

41. 시감을 사용한 색채 측정 방법이 아닌 것은?

- 1 표준색표집에서 가장 가까운 색좌표를 찾아 수치를표기
2 광원조건이나 환경을 설정한 뒤 조색된 샘플과 직접비교
3 분광측색 방법을 이용해서 표기
4 샘플을 정하고 측정할 때에는 다양한 각도에서 비교측정

42. 다음 중 평판인쇄용 잉크는?

- 1 오프셋윤전잉크 2 플렉소인쇄잉크
3 등사판잉크 4 레지스터잉크

43. 광 노출에 의해 나타나는 뚜렷한 표본의 가열을 수반하지않는 시료색의 가열적인 변화는?

- 1 블리드 2 광변색
3 열변색 4 간섭 박편

44. HSB 디지털 색채 시스템에 관한 설명으로 틀린 것은?

- 1 H 모드는 색상으로 0°에서 360°까지의 각도로이루어져 있다.
2 B 모드는 밝기로 0%에서 100%로 구성되어 있다.
3 S 모드는 채도로 0°에서 360°까지의 각도로이루어져 있다.
4 B 값이 100%일 경우 반드시 흰색이 아니라 고순도의원색일 수도 있다.

45. 입고 있던 바지와 같은 색의 상의를 백화점에서 사가지고집에 와서 보니 두 색이 동일하지 않았다. 이처럼 서로다른 두 가지 물체색이 특수한 조명 아래에서는 같은색으로 느껴지는 현상은?

- 1 연색성 2 항상성
3 조건등색 4 푸르킨에 현상

46. 측색의 궁극적인 목적과 거리가 먼 것은?

- 1 색을 정확하게 재현하기 위해
2 일정한 색체계로 해석하여 전달하기 위해
3 색을 정확하게 파악하기 위해
4 색의 선호도를 나타내기 위해

47. 다음의 색 측정표에서 2는 무엇을 표시하는가?

	L* 40.88		
	a* 13.23		
	b* -15.44		
D ₇₅	2	0/8	019
	1	2	3

- 1 수관방식 2 광원
3 관찰시아 4 일련번호

48. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 옳은 것은?

- 1 6500K로 설정된 모니터의 화면은 9300K로 설정된경우에 비해 청색조를 띄게 된다.
2 모니터의 색온도는 출고 시 1000K로 설정된다.
3 모니터의 색온도는 6500K와 7600K, 9300K 의 세 가지중에서만 선택할 수 있다.
4 맑은 날 보통의 일광(주광)의 색을 구현하기 위해서는색온도를 6500K로 설정하는 것이 좋다.

49. 다른 물질과 흡착 또는 결합하기 쉬워 방직(紡織) 계통에많이 사용되어 그 외 피혁, 잉크, 종이, 목재 및 식품등의 염색에 사용되는 색소는?

- 1 안료 2 염료
3 도료 4 광물색소

50. 색채오차에 영향을 주는 요인과 가장 거리가 먼 것은?

- 1 관찰자의 시야 2 조명방식
3 사물의 고유성질 4 면적효과

51. 다음 중 컬러 인덱스가 제공하지 못하는 정보는?

- 1 제조 회사에 의한 색 차이
2 염료 및 안료의 화학 구조
3 활용방법
4 견뢰성

52. 다음 중 표면색의 색 맞춤에 쓰이는 자연의 주광은?

- ① 표준관원 C ② 중심시
- ③ 북창주광 ④ 자극색

53. 흑체에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 흑체란 외부의 에너지를 모두 반사하는 이론적인 물체이다.
- ② 반사가 전혀 일어나지 않으므로 이를 상징하여 흑체라고 한다.
- ③ 흑체가 에너지를 흡수하면 물체는 뜨거워진다.
- ④ 흑체는 비교적 저온에서는 붉은 색을 띤다.

54. 디지털 색채를 처리하는 디바이스들 사이에서 색채정보의 호환을 원활하게 해주는 매개(reference) 역할을 하는 CIE XYZ 색공간과 각 디바이스들의 RGB 또는 CMY색체계를 연결시켜주는 과정은?

- ① 색영역 매핑(color gamut mapping)
- ② 감마 조정(gamma control)
- ③ 디바이스 특성화(device characterization)
- ④ 컴퓨터 자동배색(computer color matching)

55. 다음 중 염료와 안료에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 염료는 주로 물에 잘 녹지 않고 안료는 잘 녹는다.
- ② 일반 페인트는 주로 안료를 사용하지만, 수성 페인트는 염료를 쓴다.
- ③ 컬러프린터의 인쇄잉크는 염료이고, 레이저 토너는 안료이다.
- ④ 염료는 화학적 반응을 통하여 흡착하고 안료는 접착제를 쓴다.

56. 다음 중 색을 육안으로 비교하여 판정할 때 기준이 되는 광원으로 가장 적당한 것은?

- ① A 광원 ② D₆₅ 광원
- ③ CWF 광원 ④ B 광원

57. 장파장의 빛이 방출되며 가정에서 주로 사용하는열광원은?

- ① 광원 A ② 광원 B
- ③ 광원 D ④ 광원 F

58. 인쇄에 따른 환경오염을 줄이기 위해 고안된 잉크는?

- ① 형광잉크 ② 히트세트잉크
- ③ 수성 그라비아잉크 ④ 금은잉크

59. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는형광 현상이 있는 시료의 측정에 적합한 색채계는?

- ① 전방 방식의 분광식 색채계
- ② 후방 방식의 분광식 색채계
- ③ 전방 방식의 필터식 색채계
- ④ 후방 방식의 필터다초점식 색채계

60. 액정의 투과도 변화를 이용하여 각종 장치에서 발생하는 여러 가지 전기적인 정보를 시각정보로 변화시켜전달하는 전자소자는?

- ① LCD ② CCD
- ③ CRT ④ CIE

4과목 : 색채지각의이해

61. 감법혼색의 3원색을 모두 혼색한 결과는?

- ① 하양 ② 검정
- ③ 자주 ④ 파랑

62. 색채 현상에 대한 다음의 설명 중에서 틀린 것은?

- ① 인간은 이론적으로 약 1600만 가지의 색을 변별할수 있다.
- ② 색의 밝기를 명도라 한다.
- ③ 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에는 무채색으로 지각된다.
- ④ 색의 순도를 채도라 하며, 무채색이 많이 포함될수록채도는 낮아진다.

63. 다음 내용의 ()에 알맞은 것은?

주의를 촉구하는 표지판에는 노란색과 검은색의 배색이 쓰이는 경우가 많은데, 이것은 ()와 ()의 복합 효과를 응용한 것이다.

- ① 명도대비, 채도대비 ② 명도대비, 색상대비
- ③ 연변대비, 동화효과 ④ 연변대비, 계시대비

64. 다음 중 흰 종이와 검은 종이를 빠르게 교차시켜연속적으로 본 연속혼색은?

- ① 감산혼색 ② 계시혼색
- ③ 병치혼색 ④ 가산혼색

65. 다음 중 형광현상을 잘 설명한 것은?

- ① 에너지 보관 법칙으로는 설명되지 않는 현상이다.
- ② 긴 파장의 빛이 들어가서 그 보다 짧은 파장의 빛이 나오는 현상이다.
- ③ 형광염료의 발전으로 색료의 채도범위가 증가하게 되었다.
- ④ 형광현상은 어두운 곳에서만 일어난다.

66. 빨간색을 응시하다가 백색면을 바라보면 어떤 색상의잔상이 보이게 되는가?

- ① 주황 ② 파랑
- ③ 보라 ④ 청록

67. 두 색이 서로 인접되는 부분이 경계로부터 멀리 떨어져있는 부분보다 색의 3속성별 대비의 현상이 더욱 강하게일어나는 현상은?

- ① 계시대비 ② 연변대비
- ③ 색상대비 ④ 채도대비

68. 밝은곳에서 어두운 곳으로 이동할 때 빨간색은 점점어둡게, 파란색은 밝게 보이는 것은?

- ① 연상성 ② 푸르키에 현상
- ③ 향상성 ④ 잔상

69. 색상이 다른 두 색을 인접시켜 배치하면 두 색이 색상환에서 서로 더 멀어지려는 현상은?

- ① 보색대비 ② 채도대비
- ③ 명도대비 ④ 색상대비

70. 다음 중 진출색의 조건으로 틀린 것은?

- ① 따뜻한 색은 차가운 색보다 더 진출해 보인다.
- ② 밝은 색은 어두운 색보다 더 진출해 보인다.
- ③ 채도가 낮은 색은 채도가 높은 색보다 더 진출해 보인다.
- ④ 명도가 동일할 때 유채색은 무채색보다 더 진출해 보인다.

71. 다음 중 빛의 산란과 관련이 있는 것은?

- ① 비 내린 후 주유소 앞 물웅덩이
- ② 지면 상태의 아지랑이, 별의 반짝임
- ③ 하늘이 파랗게 보이는 것
- ④ 콤팩트디스크 표면에 보여지는 색

72. 잔상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 잔상의 출현은 원래 자극의 강도, 지속시간, 크기에 비례한다.
- ② 원래의 감각과 반대의 밝기 또는 색상을 가질 때 양성 잔상이라 한다.
- ③ 영화나 텔레비전의 영상은 양성 잔상을 이용한 것이다.
- ④ 물채색에 있어서의 잔상은 대부분 보색잔상으로 나타난다.

73. 다음 중 흥분감을 가장 잘 나타낼 수 있는 파장은?

- ① 730nm
- ② 600nm
- ③ 530nm
- ④ 420nm

74. 차가운 색이나 명도가 낮은 색은 내부로 위축되어 보이는 성격을 지니고 있다. 이러한 색을 무엇이라고 하는가?

- ① 팽창색
- ② 수축색
- ③ 진출색
- ④ 후퇴색

75. 다음 중 혼색에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① TV화면에서 빨간빛과 파란빛을 내면 마젠타색이 보여진다.
- ② 시안색 잉크와 노란색 잉크를 혼합하면 녹색 잉크가 만들어진다.
- ③ 컬러인쇄에서 두 원색 잉크가 겹쳐 찍혀 만들어진 색의 밝기는 두 원색의 밝기의 합이 된다.
- ④ 무대에서 두 색감의 스포트라이트를 한 곳에 비추어만들 어지는 색의 밝기는 두 색광의 밝기의 합이 된다.

76. 색채대비현상에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 자극과 자극 사이의 거리가 멀어질수록 동시대비현상은 약해진다.
- ② 계속해서 한 곳을 보게 되면 대비효과는 더욱 커진다.
- ③ 일정한 자극이 사라진 후에도 지속적으로 자극을느끼는 현상을 연변대비라 한다.
- ④ 대비현상은 생리적 자극방법에 따라 동시대비와동화현상으로 나눌 수 있다.

77. 중량감 또는 무게감에 가장 큰 영향을 미치는 것은?

- ① 채도
- ② 명도
- ③ 색상
- ④ 보색

78. 헤링의 반대색설 색각이론 중에서 망막에 3종의 광학적물질이 있다고 했다. 그에 해당하지 않는 것은?

- ① 백흑 물질
- ② 적녹 물질
- ③ 황청 물질
- ④ 청녹 물질

79. 둘러싸고 있는 색이 주위의 색에 닮아 보이는 것은?

- ① 색지각(color perception)
- ② 매스효과(mass effect)
- ③ 색각항상(color constancy)
- ④ 동화효과(assimilation effect)

80. 순응이란 조명 조건이 변화함에 따라 수용기의 민감도가 변화하는 것을 말한다. 다음 중 순응에 관한 설명이 틀린 것은?

- ① 추상체에 의한 순응이 간상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.
- ② 어두운 상태에서 밝은 상태로 바뀔 때 민감도가 증가하는 것을 암순응이라 한다.
- ③ 간상체 시각은 약 500nm, 추상체는 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.
- ④ 암순응이 되면 빨간색 꽃보다 파란색 꽃이 더 잘보이게 된다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 슈브롤(M.E. Chevreul)의 색채 조화론에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 관찰자의 디자인 의미 해석에 따라 배색의 좋고 나쁨이 변한다.
- ② 그의 동시대비에 대한 연구는 훗날 비구상 화가와옵아트 의 이론적 기반이 되었다.
- ③ 색채의 기하학적 대비와 규칙적인 색상의 배열, 계절감을 색상대비를 통해 표현하려 했다.
- ④ 두 색이 부조화일 때 그 사이에 백색이나 검정을 더하면 조화가 이루어진다고 주장했다.

82. CIE의 L*C*H 색채값에서 빨강의 색상 값은?

- ① C*=30
- ② h = 0
- ③ L*=90
- ④ C*= 0

83. ISCC-NIST 색명법에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 미국 색채 협의회(ISCC)에 의해서 1939년에 고안된관용 색 이름 체계이다.
- ② 일본의 JIS나 한국의 KIS를 제정하는데 영향을 주었다.
- ③ 먼셀 색표집을 기준으로 하여 정한 것이다.
- ④ 무채색축의 명도단계를 5개로 나누고 있다.

84. 우리나라의 전통색은 음향오형사상에서 오정색과 다섯개의 간색인 오간색으로 대변되는 의미론적 상징색채계에 기반을 두고 있다. 다음 중 오간색을 바르게 나열한 것은?

- ① 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색
- ② 녹색, 벽색, 홍색, 유향색, 자색
- ③ 적색, 청색, 황색, 자색, 흑색
- ④ 녹색, 벽색, 홍색, 황토색, 주작색

85. 오래전부터 습관상 예부터 사용하는 색의 이름이며,일반적으로 이미지의 연상어에 기본적인 색명을 붙여서만들어진 색명법은?

- ① 일반색명
- ② 기본색명

- ③ 계통색명 ④ 관용색명
86. 색채 코드가 T : S : D 로 표기되는 색채 시스템은?
 ① 일본의 JIS ② 미국의 ISCC-NBS
 ③ 한국의 KS ④ 독일의 DIN
87. 문·스펜서의 색채 조화론에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 문·스펜서의 색채 조화론은 먼셀 시스템을 바탕으로 한다.
 ② 2색의 간격이 애매하지 않은 배색이 좋은 배색이다.
 ③ 문·스펜서의 색채 조화론은 조화론을 정량적으로 다루기 위해 색채 연상, 색채 적합성을 함께 고려하였다.
 ④ 색공간(오메가 공간) 내에서 기하학적 관계가 있도록 선택된 배색이 좋은 배색이다.
88. CIE L*a*b*에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① a*축은 노랑, 녹색을 나타낸다.
 ② a*축은 빨강, 녹색을 나타낸다.
 ③ a*축은 노랑, 파랑을 나타낸다.
 ④ a*축은 빨강, 파랑을 나타낸다.
89. 비렌의 색상각형을 구성하는 7개의 기본범주에 해당하지 않는 것은?
 ① TINT ② GRAY
 ③ ACCENT ④ SHADE
90. P.C.C.S (Practical Color Coordinate System) 색체계의 설명으로 틀린 것은?
 ① 색 표시방법에는 색을 3차원으로 나타내는 삼축성의기호 표시방법과 계통색명으로 나타내는 방법이 있다.
 ② 명도와 채도의 복합 개념인 톤과 색상의 조합에 의해 색채 조화의 기본적인 색채계열을 나타내는 방법이다.
 ③ 색상을 20색상으로 색광과 색료의 3원색이 포함되어 있다.
 ④ 일본 색채 연구소가 1964년에 발표한 색채조화를 목적으로 한 색체계이다.
91. 시각색을 체계화하여 표시하는 방법으로 한국·일본·미국 등에서 표준체계로 사용되고 있는 것은?
 ① 먼셀 색체계 ② NCS 색체계
 ③ P.C.C.S 색체계 ④ 오스트발트 색체계
92. 1976년 국제조명위원회(CIE)가 CIE 색도도를 개선하여 시각적으로 균등한 색공간을 가지도록 제안한 색체계는?
 ① XYZ 색체계 ② RGB 색체계
 ③ L*a*b* 색체계 ④ Yxy 색체계
93. NCS색체계의 색채 표기법에 따른 'S2030-Y90R'에서 2030이 나타내는 것은?
 ① 20 : 검정색도, 30 : 유채색도
 ② 20 : 유채색도, 30 : 검정색도
 ③ 20 : 유채색도, 30 : 무채색도
 ④ 20 : 백색도, 30 : 검정색도
94. 먼셀 색체계의 색채 표기법은?
 ① S3040-Y50R ② S5000-N
 ③ 5pg ④ 5YR 7/8
95. 다음의 색표기 중 먼셀 색입체의 수평단면상에서 볼 수 없는 나머지 하나는?
 ① 5R 6/6 ② N6
 ③ 10GY 7/4 ④ 7G 6/8
96. 최초의 먼셀 색체계와 1943년 수정 먼셀 색체계의 가장 큰 차이점은?
 ① 명도에 관한 문제 ② 색입체의 기준축
 ③ 기본 색상이름의 수 ④ 빛에 관한 문제
97. 다음 중 한국산업표준(KS)에 규정된 유채색의 기본색이름의 수와 그 내용이 옳게 나열된 것은?
 ① 12개 : 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주, 분홍, 갈색
 ② 3개 : 하양, 회색, 검정
 ③ 10개 : 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주
 ④ 5개 : 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라
98. 다음 중 전통 색이름 연결이 옳은 것은?
 ① 지황색(芝黃色) : 종이의 백색
 ② 휴색(休色) : 옷으로 물들인 색
 ③ 감색(紺色) : 아주연한 붉은 색
 ④ 치색(緇色) : 비둘기의 깃털 색
99. 혼색계와 현색계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 혼색계의 대표적인 표색계는 CIE XYZ 표준색체계이다.
 ② 물체의 색을 표시하는 색체계는 대체로 현색계이다.
 ③ 현색계의 대표적인 색체계는 먼셀 색체계와 NCS 색체계를 들 수 있다.
 ④ 혼색계는 색지각의 심리적인 속성에 따라 분류되어 있다.
100. 실생활에서 상징적 색채로 사용되었던 오방색 중 방위로는 남(南)쪽을 의미하며 예(禮)와 심장을 상징하는 색상은?
 ① 파랑 ② 검정
 ③ 노랑 ④ 빨강

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	④	①	③	③	①	③	②	③	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	①	①	②	③	①	②	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
①	④	②	③	①	③	②	①	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	④	①	②	③	②	③	②	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	①	②	③	③	④	③	④	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	①	③	④	②	①	③	②	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	①	①	②	③	④	②	②	④	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	①	②	③	①	②	④	④	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	①	②	④	④	③	②	③	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	③	①	④	③	①	①	②	④	④