1과목 : 색채심리

1. 색채조절을 통해 이루어지는 효과가 아닌것은?
① 신체의 피로, 특히 눈의 피로를 막는다.
② 안전이 유지되며 사고가 줄어든다.
❸ 색채의 적용으로 주위가 산만해질 수 있다.
④ 정리정돈과 질서있는 분위기가 연출된다.

2. 장시간 머물면서 오랫동안 사무적인 일을 하는 공간에 가장 적합한 색은?
① 난색계의 진출색 ❷ 단파장의 연한 톤
③ 장파장의 밝은 색채 ④ 고채도의 색

3. 분리효과에 의한 배색 설명으로 옳은 것은?
① 색을 배색하는데 멀리 떨어지게 배색하는 것이다.
❷ 색의 대비가 심하거나, 비슷하여 애매한 인상을 줄 때 세퍼레이션 컬러를 삽입하여 명쾌한 느낌을 준다.
③ 색의 대비가 약한 배색의 경우 대조적인 색상이나 톤을 사용하여 강조하는 것이다.
④ 일정한 질서에 의하여 반복 배색을 하는 것이다.

4. 배색에 대한 설명 중 틀린 것은?
① 강조색은 시각적인 강조나 면의 미적인 효과를 위해서 사용한다.
② 주조색은 전체 면적의 비례에서 가장 면적을 많이 차지하는 색으로 전체의 기본적인 이미지를 형성한다.
❸ 보조색은 50~60% 면적을 차지하는 색으로 배색 대상의 성격을 지우는 역할을 한다.
④ 기준색은 전체 배색된 주조색, 보조색, 강조색의 전체 조화와 느낌을 담고 있어야 한다.

5. 국기에 사용된 색채에 관한 사항 중 틀린 것은?
❶ 각 나라의 국기에 사용된 색채의 상징은 동일하다.
② 프랑스 국기의 3색은 자유, 평등, 박애를 상징한다.
③ 국기의 색채와 함께 민속적 색채로 인지되는 색채가 있다.
④ 국기는 국제 언어로 인지되는 색채이다.

6. 보편적으로 정직함과 평화의 상징에 적절한 색채는?
❶ 파랑 ② 빨강
③ 주황 ④ 검정

7. 다음 중 톤의 차이가 가장 많이 나는 배색은?
① vivid Blue - deep Green
❷ pale Red - dark Red
③ dull Yellow - light Blue
④ dull Red - deep Green

8. 공업제품의 스위치 색이나 움직이는 부분의 색은 어떠한 색의 성질을 사용하는 것이 효과적인가?
① 상징성 ② 심미성
③ 운동성 ❹ 주목성

9. 위험신호, 소방차 등에 사용된 색은 다음 중 어떠한 효과에 의한 것인가?
① 잔상효과 ② 대비효과
❸ 연상효과 ④ 동화효과

10. 올림픽 마크에 나타나는 오륜의 상징색과 지역의 연결이 틀린 것은?
① 청색 - 유럽 ② 적색 - 아메리카
❸ 녹색 - 아프리카 ④ 황색 - 아시아

11. 서양에서 흰색은 순결한 신부를 상징하나, 동양에서 흰색은 장례식에 사용되는 경우가 많다. 이는 무엇을 설명하는 것인가?
① 국제적인 메시지
❷ 시대와 문화에 의한 차이
③ 기능적인 색채 계획
④ 연대적 정보체계

12. 선호색에 대한 내용으로 틀린 것은?
① 나라마다 감각적인 변수가 다르다.
② 성별에 따라 다르다.
③ 지역에 따라 차이가 있다.
❹ 한 가지 색상에 주로 편중된다.

13. 특정 지역의 하늘, 자연광, 흙 등에 의하여 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채를 무엇이라고 하는가?
❶ 지역색 ② 선호색
③ 상징색 ④ 전통색

14. 카스텔(Castel)은 색채/음악의 척도를 연구하고 각 음계와 색을 연결하였다. 다음 중 그 연결이 틀린 것은?
① A - 보라 ② C - 청색
③ D - 녹색 ❹ E - 적색

15. 노랑의 보조색으로 강한 대비효과를 주어 안전 색채의 기능을 갖는 가장 적합한 색은?
① 파랑 ② 주황
③ 녹색 ❹ 검정

16. 다음 색채와 연상어의 연결이 틀린 것은?
❶ 노란색 - 위험, 혁명, 환희
② 녹색 - 안정, 평화, 지성
③ 파란색 - 명상, 냉정, 영원
④ 보라색 - 창조, 우아, 신비

17. 색채의 공감각이란?
❶ 색채의 특성이 다른 감각으로 표현되는 것
② 채도가 높은 색채의 바탕위에 있는 색이 더 밝게 보이는 것
③ 한 공간에서 다른 색을 같은 이미지로 느끼는 것
④ 색채 잔상과 대비 효과를 말함

18. 황혼일 때, 또는 박명시의 경우 가장 잘 보이는 색은?
① 노랑 ❷ 파랑
③ 자주 ④ 분홍

19. 빨간색 줄무늬 흰 셔츠와 청바지를 입은 경우의 배색은?

① 톤온톤 ② 톤인톤
❸ 반대색상배색 ④ 유사색상배색

20. 반대색끼리의 배색에서 느낄 수 있는 심리는?
① 차분함, 일관됨 ❷ 강함, 화려함
③ 정적임, 간결함 ④ 협조적, 온화함

2과목 : 색채디자인

21. 20세기 초 이탈리아에서 일어난 전위예술운동으로 기존의 낡은 예술을 모두 부정하고, 기계세대에 어울리는 새로운 다이나믹한 미를 창조할 것을 주장하며, 주로 하이테크 소재로 색채를 표현한 예술사조는?
① 아방가르드(Avant-garde) ❷ 미래주의(Futurism)
③ 옵 아트(Op Art) ④ 플럭서스(fluxus)

22. CCM(Computer Color Matching)의 도입목적이 아닌 것은?
① 원가절감
② 조색의 시간 단축
③ 고객의 신뢰도 구축
❹ 숙련자를 위한 조색 기능

23. 디자인 교육, 디자인 개발, 디자인 정책도 반드시 생태적 과정. 방법, 수단, 나아가 생태적 평가를 전제하여야 한다고 할 때 가장 필요한 요건은?
① 생화학성 ② 경제성
③ 질서성 ❹ 친자연성

24. 마케팅 전략은 크게 직감적 전략, 분석적 전략, 그리고 무엇으로 구분되는가?
① 감각적 전략 ② 전통적 전략
❸ 통합적 전략 ④ 이미지 전략

25. 컬러 Tv에 출연할 경우 컬러 Tv의 형광발색에 의하여 원색들이 주사선에 번져 보이는 것을 방지할 수 있는 가장 좋은 분장 방법은?
① 핑크계 파운데이션을 진하게 바른다.
❷ 립스틱은 채도가 낮은 빨강색을 칠한다.
③ 립스틱은 형광의 핑크색을 칠한다.
④ 돋보이게 강한 원색 의상을 입는다.

26. 디자인의 조건 중 심미성에 대한 설명으로 틀린것은?
① 재질의 아름다움을 창조하는 것을 말한다.
② 형태의 아름다움을 창조하는 것을 말한다.
③ 기능과 유기적으로 연결된 아름다움을 추구하는 것을 말한다.
❹ 새로운 개성을 추구하는 것을 말한다.

27. 한국의 전통 오방색, 종교적이며 신비주의적인 상징색 등은 프랑크. H만케의 색경험 6단계 중 어느 단계에 해당이 되는가?
① 1단계 - 색자극에 대한 생물학적 반응
② 2단계 - 집단무의식
③ 3단계 - 의식적 상징화
❹ 4단계 - 문화적 영향과 매너리즘

28. 시각 전달 디자인(visual communication design)의 영역이 아닌 것은?
① 일러스트레이션(illustration)
② 타이포그래피(typography)
③ 편집 디자인(editorial design)
❹ 스트리트 퍼니쳐(street furniture)

29. 하나 뿐인 지구와 환경에 대한 사랑을 철학으로 출발하여 환경주의에 바탕을 둔 마케팅은?
① 이미지 마케팅 ② 블루 마케팅
❸ 그린 마케팅 ④ 포트폴리오 마케팅

30. 현대 산업사회 특징인 대중문화 속에 등장하는 이미지를 수용한 사조로, 개방과 비개성으로 특징지어지는 것은?
❶ 팝 아트(Pop Art) ② 옵 아트(Op Art)
③ 아방가르드(Avant-garde) ④ 미래주의(Futurism)

31. 아이디어 발상기법 중 브레인스토밍의 원칙에 어긋나는 것은?
① 아이디어에 대한 비판금지
② 자유로운 발언 추구
③ 타 아이디어와의 결합, 개선
❹ 아이디어의 양보다 질을 추구

32. 빅터 파파넥(Victor papanek)은 형태와 기능을 포괄적의미로서 복합기능이라고 규정지었다. 다음 중 그가 규정한 복합기능의 구성요인에 해당하지 않는 것은?
① 방법(Method) ② 용도(Use)
❸ 가치(Value) ④ 연상(Association)

33. ( ) 안에 가장 옳은 것은?

생태계에 대한 디자인의 태도는 자연과의( ) 과 상생이라는 측면에서 검토되고 통일 되어야 한다.

① 융합 ② 협조
③ 협동 ❹ 공생

34. 1919년에 월터 그로피우스를 중심으로 독일의 바이마르에 설립된 조형학교는 무엇인가?
① 독일공작연맹 ② 데스틸
❸ 바우하우스 ④ 아르데코

35. 디자인의 조건을 하나의 집합체로 각 원리에서 가리키는 모든 조건을 하나의 통일체로 하는 것은?
① 합리성 ❷ 질서성
③ 경제성 ④ 심미성

36. 기업의 이미지 제고를 위한 것으로 기업 전체의 이미지를 통합화시키는 것은?
① BI ❷ CI
③ PI ④ MI

37. 다음 중 패션디자인의 주요 요소와 거리가 먼 것은?
① 재질(texture) ❷ 점증(gradation)

③ 선(line) ④ 색채(color)

38. 패션 디자인 분야에 활용되는 유행 예측색은 실시즌보다 어느 정도 앞서 제안되는가?
① 6개월 ② 12개월
③ 18개월 ❹ 24개월

39. 다음 중 디자인이라는 용어의 어원과 거리가 먼 것은?
① 데생(dessein) ② 디세뇨오(disegno)
❸ 드로잉(drawing) ④ 데지그나레(designare)

40. 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러 일으키기 위해 단계별로 즈금씩 노출시키는 광고는?
❶ 티저 광고 ② 팁온 광고
③ 패러디 광고 ④ 포지셔닝 광고

3과목 : 섹채관리

41. 디지털 컬러에서 (R, G, B)값이 (255, 0, 255)로 주어질 때의 색채는?
① white ② yello
③ cyan ❹ magenta

42. 식물계 색소 중 틀리게 짝지어진 것은?
❶ 플라빈 - 푸른색 ② 안토시안 - 붉은색
③ 알리자린 - 분홍색 ④ 플라보노이드 - 담황색

43. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?
① 주광색 형광등 ② 정오의 태양
❸ 백열등 ④ 흐린날의 하늘

44. 소프트웨어와 정밀측정기기를 사용하여 색을 측정하고 색채의 배합을 예측하여 조색하는 장치는?
① CCD(charge Coupled Device)
❷ CCM(Computer Color Matching)
③ CII(Color Index Intenational)
④ ICC(International Color Consortium)

45. 육안검색 시 색에 가장 큰 영향을 주는 것은?
① 관측 시야각 ② 광원의 세기
❸ 광원의 연색지수 ④ 조명의 방식

46. 다음 중 출력 기기가 아닌 것은?
① 모니터 ❷ 스캐너
③ 잉크젯 프린터 ④ 플로터

47. 다음 설명 중 옳지 않은 것은?
① 컴퓨터 자동조색은 아이소메릭 매칭이 가능하다.
❷ 특정물질에 대한 색채의 영역은 조건에 제한되지 않는다.
③ 메타메리즘 지수는 광원에 따라 색이 얼마나 바뀌는지 수치적으로 나타낼 수 있다.
④ 색채 불일치는 광원에 따라 색이 다르게 보이는 현상이다.

48. 다음 중 좋은 염료로서의 역할이 아닌 것은?
❶ 염색시 피염제와 화학적인 반응이 있어야 한다.
② 색깔을 잘 띠어야 하며, 세탁시 씻겨 내려가지 않아야 한다.
③ 분자가 직물에 잘 흡착되어야 한다.
④ 외부의 빛에 대하여 안정적이어야 한다.

49. 안료에 대한 설명으로 틀린 것은?
❶ 일반적으로 투명하다.
② 다른 화합물을 이용하여 표면에 부착시킨다.
③ 무기물이나 유기 안료도 있다.
④ 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.

50. 다음 중 태양광 아래에서 가장 희게 보이는 무명은?
① 천연 무영에 전혀 처리를 하지 않는 무명
② 화학적 탈색 처리한 무명
③ 화학적 탈색 후 푸른색 염료로 약간 염색한 무명
❹ 화학적 탈색 후 형광성 표백제로 처리한 무명

51. 분광 반사율이 다른 2 개의 물체(시료)가 어떤 특정한 빛으로 조명하였을 때 같은 색으로 보이는 현상은?
① 편색판정 ❷ 조건등색
③ 시험색 ④ 보정색

52. 다음은 육안(시감측색)과 측색기의 차이에 대한 것으로 틀린 것은?
① 인간의 삼원색 지각체계와 스펙트럼 측정체계의 차이
② 감성적인 주관적 판단의 차이
③ 인간 고유의 항상성 기능의 차이
❹ 시감측색은 오스트발트기호 표기, 측색기는 먼셀기호 표기 차이

53. 다음 중 분광식 색채계의 구성 요소가 아닌 것은?
① 시료대 ❷ 삼자극치 필터
③ 광검출기 ④ 분광장치

54. 색채의 육안 조절시 주의하여 관측할 색차의 내용에 속하지 않는 것은?
❶ 색료의 종류와 양 ② 명도의 차이
③ 색상의 방향과 정도 ④ 채도의 차이

55. 다음 연색성 등급 중 연색지수가 가장 높은 등급은?
① 2B ② 1B
③ 2A ❹ 1A

56. 디지털 영상장치의 생산업체들이 모여 디지털 영상의 호환성을 확보하기 위하여 표준을 정하는 국제적인 단체는?
① CIE(국제조명위원회) ② ISO(국제표준기구)
❸ ICC(국제색채연맹) ④ AIC(국제색채학회)

57. 색채측정 결과에 반드시 첨부하지 않아도 되는 사항은?
① 표준광의 종류 ② 색채측정 방식
❸ 측정 회수 ④ 표준관측자

58. 색채측정에서 측정조건이 0/d SPEX(specular excluded)로 표기되었을 때 그 의미는?

❶ 시료의 수직방향으로 빛이 입사한 후 산란된 빛만을 측정한다.

② 시료의 수직방향으로 빛이 입사한 후 산란된 빛과 정반사 성분을 포함하여 측정한다.

③ 시료의 수평방향으로 빛이 입사하여 되돌아오는 정반사 성분만을 측정한다.

④ 시료의 수평방향으로 빛이 입사하여 산란된 빛을 특정장비(SPEX)로 측정한다.

59. 색채를 발색할 때는 몇 가지 색료로 발색 가능한 영역이 구축되는데 이 영역을 무엇이라 하는가?

❶ 색영역(color gamut)

② 색료(colorants)

③ 색변이 지수(color inconsistency index)

④ 주색(primary colors)

60. 점광원이 일정 방향으로 내는 에너지량을 말하며 칸델라(cd)를 단위로 하는 것은?

❶ 광고 ② 색온도

③ 조도 ④ 전광속

4과목 : 색채지각의이해

61. 인간이 광원이나 외부대상의 색을 알아내는 과정을 무엇이라 하는가?

① 색채순응 ❷ 색채지각

③ 색채반응 ④ 색각현상

62. 다음 중 헤링의 반대색설에 대한 설명으로 틀린것은?

① 색의 기본감각으로 빨간색 - 녹색, 노란색 - 파란색, 백색 - 검은색의 3조로 반대색설을 가정했다.

❷ 단파장의 빛이 들어오면 Y-B, R-G의 물질이 합성작용을 일으켜 초록, 황색의 색각이 생긴다.

③ 장파장의 빛이 들어오면 Y-B, R-G의 물질이 분해작용을 일으켜 황색, 적색의 색각이 생긴다.

④ 색채대립세포는 한 가지 색에 대해서는 흥분하고 다른 색에 대해서는 억제 반응을 보이는 세포이다.

63. 점을 찍어가며 그림을 그렸던 인상주의 점묘파 화가들은 색의 어떤 혼합을 이용하였는가?

❶ 병치혼합 ② 가산혼합

③ 감산혼합 ④ 회전혼합

64. 원색에 무채색을 혼합하면 색의 순도가 떨어지게 되는데 색의 이러한 속성은?

① 명도 ❷ 채도

③ 색상 ④ 색감

65. 다음 색 상자들은 실제 동일한 무게를 가지고 있다. 색상에 따라 어느 상자가 가장 무겁게 느껴지는가?

① 흰색 상자 ② 녹색 상자

③ 빨간색 상자 ❹ 검정색 상자

66. 낮에는 빨갛게 보이는 사과가 어두워지면 검게 보이는 것과 관계되는 현상은?

❶ 푸르킨예 현상 ② 명암순응 현상

③ 잔상 ④ 색순응 현상

67. 다음 중 추상체와 간상체의 설명으로 옳은 것은?

① 간상체에 의한 순응이 추상체에 의한 순응보다 신속하게 발생한다.

② 추상체의 시각은 약 500nm의 빛에 가장 민감하며, 간상체 시각은 약 560nm의 빛에 가장 민감하다.

③ 추상체는 망막상에 비교적 넓게 분포되어 있으며, 간상체는 망막상의 중심와 부분에 밀집하여 있다.

❹ 추상체는 주로 명소시에 작용하며, 간상체는 주로 암소시에 작용한다.

68. 어두운 곳에서 밝은 곳으로 갑자기 나왔을 때 처음에는 잘 보이지 않지만 점차 밝은 빛에 순응하는 상태로 되면서 장성적으로 보이게 된다. 이러한 현상은?

① 암순응(Dark adaptation)

❷ 명순응(Light adaptation)

③ 박명시(Mesopie Vision)

④ 색순응(Color adaptation)

69. 작은 견본을 보고 옷감을 골랐더니 완성된 옷의 색상이 견본색 보다 강하게 느껴졌다. 이는 색채의 어떤 효과로 인한 것인가?

① 색상대비 ❷ 면적대비

③ 채도대비 ④ 명도대비

70. 물체로부터 여러 가지 파장이 고르게 반사될 때 그 물체는 다음 중 어느 색으로 지각되는가?

❶ 무채색 ② 녹색

③ 파랑색 ④ 빨강색

71. 노란색 바탕(면적의 1/3)과 파란색 바탕(면적의 2/3)이 칠해져 있는 팽이를 빠르게 돌렸을 때, 어떤 색에 가까워 보이는가?

① 어두운 노랑 ② 파랑

❸ 청록색 ④ 검정

72. 백화점 디스플레이를 할 때, 주황색 원피스를 입은 마네킹을 빨간색 배경 앞에 놓았을 때와 노란색 배경 앞에 놓았을 때 원피스의 색깔이 다르게 보이는 현상은 무엇 때문인가?

❶ 색상대비 ② 명도대비

③ 채도대비 ④ 한난대비

73. 다음 중 색채의 경연감에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 따뜻하고 차게 느껴지는 시각의 감각현상이다.

② 고채도 일수록 약하게, 저채도 일수록 무겁게 느껴진다.

③ 고명도 일수록 가볍게, 저명도 일수록 무겁게 느껴진다.

❹ 연한 톤은 부드럽게, 진한 톤은 딱딱하게 느껴진다.

74. 진출색에 관한 내용으로 틀린 것은?

① 노란색이 파란색보다 진출해 보인다.

② 분홍색이 자주색보다 진출해 보인다.

③ 밝은 노란색이 어두운 노란색보다 진출해 보인다.

❹ 어두운 회색이 초록보다 진출해 보인다.

75. 색상에 의하여 망막이 자극을 받게 되면 시세포 흥분이 중추에 전해져 자극이 끝난 후에도 계속해서 생기는 시감각 현상은?

① 항상성 ② 융합
③ 조화 ❹ 잔상

76. 백색광을 노란색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?
① 장파장 ② 중파장
❸ 단파장 ④ 적외선

77. 빛에 대한 내용으로 틀린 것은?
① 빛은 눈에 보이는 전자기파이다.
❷ 파장이 500nm인 빛은 자주색을 띤다.
③ 가시광선의 파장범위는 380nm~780nm 이다.
④ 흰빛은 파장이 다른 빛들의 혼합체이다.

78. 비누 거품이나 수면에 뜬 기름에서 무지개 같은 색이 보이는 것은?
① 표면색 ② 형광색
③ 경영색 ❹ 간섭색

79. 다음은 카메라와 인간 눈의 구조를 같은 기능끼리 짝지어 놓은 것으로 옳은 것은?
① 렌즈 - 망막 ❷ 조리개 - 홍채
③ 필름 - 눈꺼풀 ④ 셔터 - 수정체

80. 조선시대 수묵화에 잘 반영되어 있는 색채대비는?
① 계시대비 ❷ 명도대비
③ 채도대비 ④ 보색대비

5과목 : 색채체계의이해

81. 오스트발트 색체계에서 7ga, 7ic, 7le, 7ng의 공통된 속성은?
① 등흑계열 ② 등백계열
❸ 등순계열 ④ 등가색환계열

82. 색의 삼속성에 기반을 두고 색채를 삼차원적인 공간에 질서정연하게 계통적으로 배치한 삼차원적 표색 구조물의 명칭은?
❶ 색입체 ② 색상환
③ 등색상 삼각형 ④ 회전원판

83. 저드 (D. B. judd)가 요약한 색채조화론의 일반적 공통 원리에 포함되지 않는 것은?
① 유사성의 원리 ② 질서성의 원리
③ 명료성의 원리 ❹ 독창성의 원리

84. 다음 중 NCS 표색계의 표기방법은?
① 2RP 3/6 ❷ S2050-Y30R
③ T = 13, S = 2, D = 6 ④ 8ie

85. NCS표색계를 개발한 색채연구소가 있는 나라는?
① 미국 ② 일본
❸ 스웨덴 ④ 프랑스

86. 파버 비렌(F. Birren)의 조화이론에서 제시된 1차 요소인 순색, 흰색, 검정을 합쳐 나타나게 되는 2차 요소의 연결로 적합한 것은?
① 순색 + 흰색 = 톤(Tone)
② 흰색 + 검정 = 명색조(Tint)
❸ 순색 + 검정 = 암색조(Shade)
④ 순색 + 흰색 + 검정 = 회색(Gray)

87. 먼셀 색체계에 따라 색을 표시한 것이다. 서로 채도가 같은 색으로 구성된 쌍은?
❶ 10G 8/4, 10G 6/4 ② 4RP 5/8. 4RP 8/6
③ 5Y 6/8, 5PB 6/4 ④ 5YR 7/10, 5G 8/4

88. 오스트발트 표색계를 색제로 색표화한 것으로, 빨간계통 색을 추가. 보완하여 아세테이트칩으로 만든 색표집 CHM(Color Harmony Manual)의 구성 색상수는?
① 12 ② 18
③ 24 ❹ 30

89. ( )에 적합한 색상은?

오스트발트 색체계의 기본 4 가지 색은 yellow, ultramarine blue, red, ( )이다.

① orange ❷ sea green
③ turquoise ④ purple

90. 먼셀의 표기방법에 대한 설명이 옳은 것은?
① 5G 5/11 : 채도, 명도 11을 나타내고 있으며 매우 선명한 녹색임을 알 수 있다.
② 7.5Y 9/1 : 명도가 9로서 매우 어두운 단계이며 채도가 1단계로서 매우 탁함을 알 수 있다.
③ 2.5PB 9/2 : 연하고 선명한 파랑 영역을 나타내고 있음을 알 수 있다.
❹ 2.5GY 4/8 : 명도 4, 채도 8을 나타내고 있으며 대략적으로 올리브 색상임을 알 수 있다.

91. 다음 중 색채의 감성 전달이 가장 우수한 체계는?
① CIE 색체계 ② XYZ 색체계
❸ ISCC-NIST 계통색명 체계 ④ 오스트발트 색체계

92. 광원의 색이름을 수량화하여 나타내기 위해 가장 적합한 색체계는?
① ISCC-NIST ② L*a*b*
③ Munsell ❹ Yxy

93. 색의 3속성에 대한 색입체로 오메가공간을 설정한 색채 조화론은?
❶ 문·스펜서의 색채조화론
② 파버 비렌의 색채조화론
③ 저드의 색채조화론
④ 루드의 색채조화론

94. P. C. C. S에 대한 설명으로 틀린 것은?
❶ 20가지의 명도 단계로 이루어져 있다.
② 톤으로 색공간을 설정하고 있다.
③ 일본색채연구소가 1964년에 발표한 색체계이다.
④ 8:Y-8.5-7s와 같은 형식으로 표기한다.

95. 한국산업표준의 계통색 “밝은 빨강”에 해당되는 관용색명은?

① 카민 ② 장미색
❸ 홍색 ④ 주색

96. 비렌의 색채조화원리에 해당하지 않는 것은?

① WHITE-GARY-BLACK
② COLOR-SHADE-BLACK
❸ TONE-GARY-BLACK
④ TINT-TONE-GARY

97. Yxy 표색계의 중앙에 위치하는 색은?

① 빨강 ② 보라
❸ 백색 ④ 녹색

98. CIE L*a*b*에 대한 설명으로 옳은 것은?

❶ 지각적으로 균등한 간격을 가진 색공간 표색 방법이다.
② 밝기를 나타내는 L*축의 중심에 가까울수록 채도가 높아진다.
③ a*값이 +이면 노랑, -이면 파란빛이 강해진다.
④ 기후, 환경 등에 영향을 받아 항상 같은 색을 유지하기 힘든 단점이 있다.

99. S3020-Y90R에 대한 해석으로 옳은 것은?

① 연관된 부분들 사이의 일관성 있는 질서와 균형을 이루기 위해서
❷ 인접색과의 관계성에 절대적 가치를 부여하기 위해서
③ 무질서한 인간환경을 획일화하기 위해서
④ 미에 대한 인간의 창조적 본능을 통제하기 위해서

100. 색채조화의 목적으로 가장 옳은 것은?

❶ 연관된 부분들 사이의 일관성 있는 질서와 균형을 이루기 위해서
② 인접색과의 관계성에 절대적 가치를 부여하기 위해서
③ 무질서한 인간환경을 획일화하기 위해서
④ 미에 대한 인간의 창조적 본능을 통제하기 위해서

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	②	③	①	①	②	④	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	④	①	④	④	①	①	②	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	④	③	②	④	④	④	③	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	④	③	②	②	②	④	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	③	②	③	②	②	①	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	②	①	④	③	③	①	①	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	②	①	②	④	①	④	②	②	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	①	④	④	④	③	②	④	②	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	①	④	②	③	③	①	④	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	④	①	①	③	③	③	①	②	①