

19. 다음 중 색채의 상징과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 신분 ② 방위
- ③ 숫자 ④ 지역

20. 다음 중 육각형의 형태가 연상되는 색채와 관련이 있는 것은?

- ① 위험, 혁명 ② 희망, 명랑
- ③ 안정, 평화 ④ 냉정, 심원

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 슈퍼그래픽의 기능과 거리가 먼 것은?

- ① 지표물의 기능 ② 공간조절의 기능
- ③ 실용적 기능 ④ 소비의 기능

22. 19세기 미술공예운동(Art and Craft movement)이 일어났던 근본 원인은?

- ① 미술과 공예작품의 가격이 급격하게 하락되었기 때문
- ② 기계로 생산된 제품의 질이 현저하게 낮아졌기 때문
- ③ 미술작품과 공예작품을 구별하기 위해
- ④ 미술가와 공예가의 사회적 위상을 제고시키기 위해

23. 윌리엄 모리스가 모리스 상회를 설립하여 디자인에 접목시키려고 했던 양식은?

- ① 바로크 ② 로마네스크
- ③ 고딕 ④ 로코코

24. 색채 관리(color management)의 구성 요소와 그 내용이 잘못 연결된 것은?

- ① 색채 계획화(planning) : 목표, 방향, 절차 설정
- ② 색채 조직화(organizing) : 직무 명확, 적재적소적량 배치, 인간관계 배려
- ③ 색채 조정화(coordination) : 이견과 대립 조정, 업무분담, 팀워크 유지
- ④ 색채 통제화(controlling) : 의사소통, 경영참여, 인센티브 부여

25. 다음 중 디자인의 어원이 아닌 것은?

- ① dessein ② disegno
- ③ designare ④ desire

26. 다음 중 디자인의 개념으로 가장 적합한 것은?

- ① 유행에 따른 미를 추구하는 것
- ② 미적, 독창적 가치를 추구하는 것
- ③ 경제적, 실용적 가치를 추구하는 것
- ④ 미적, 실용적 가치를 계획하고 표현하는 것

27. 마케팅의 가장 기초가 되는 인간욕구체계 중 메슬로우(Maslow) 이론에 기초해서 가장 상위에 속하는 것은?

- ① 생리적 욕구 ② 안전에 대한 욕구
- ③ 사회적 욕구 ④ 자아실현 욕구

28. 19세기 말에서 20세기 초에 일어났던 양식운동으로서 자연물의 유기적 형태를 빌려 건축의 외관이나 가구, 조명, 실내장식, 회화, 포스터 등을 장식 할 때 사용되었던 양식은?

- ① 아르누보 ② 미술 공예운동
- ③ 데 스틸 ④ 모더니즘

29. 디자인의 심미성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 디자이너의 주관적 판단에 의해 결정되어야 한다.
- ② 기능적인 디자인에는 심미성이 결여될 수 밖에 없다.
- ③ 소비대중이 공감할 필요는 없다.
- ④ 사회, 문화적으로 평가가 달라질 수 있다.

30. 다음 색채사용에 관한 내용 중 가장 거리가 먼 것은?

- ① 육류를 파는 식육점에서 핑크색광을 사용하는 것은 육류를 신선하게 보이게 하기 위함이다.
- ② 사무실에서 온회색을 주조색으로 사용하는 것은 중립적인 분위기를 줄 수 줄 수 있어 업무를 보는데 안정적이다.
- ③ 병원 수술실의 녹색은 혈액과 보색관계로 의사가 수술할 때에 작업의 집중효과를 높여준다.
- ④ 공장에서 기계류에 검은색을 사용하는 것은 눈의 피로를 감소시켜 주기 때문이다.

31. 디자인 선진국들의 디자인 경향에 대한 연결이 잘못된 것은?

- ① 독일 - 과학으로서의 디자인
- ② 이탈리아 - 예술로서의 디자인
- ③ 미국 - 전통으로서의 디자인
- ④ 스칸디나비아 반도 - 공예로서의 디자인

32. 테마공원, 버스 정류장 등에 도시민의 편의와 휴식을 위해 만들어진 시설물의 명칭은?

- ① 로드사인 ② 인테리어
- ③ 익스테리어 ④ 스트리트 퍼니처

33. 그리스어인 흐르다(rheo)에서 나온 말이며, 유사한 요소가 반복, 배열됨으로서 시각적 인상이 강화되는 미적 형식 원리는?

- ① 리듬 ② 균형
- ③ 강조 ④ 조화

34. 다음 유행색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람에게 의해 입혀지고, 선호도가 높은 색이다.
- ② 유행 예측 색으로 그 색채전문기관들에 의해 유행할 것으로 예측하는 색이다.
- ③ 패션산업에서는 실 시즌의 약 2년 전에 유행예측 색이 제안되고 있다.
- ④ 1992년 설립된 한국유행색산업협회가 있지만 국제 유행색 협회와는 무관하게 국내활동에 국한되어 있다.

35. 마케팅의 핵심개념과 순환고리가 옳게 배열된 것은?

- ① 욕구→필요→제품→거래→시장
- ② 욕구→수요→시장→제품→필요
- ③ 욕구→거래→제품→수요→필요
- ④ 욕구→제품→시장→수요→필요

36. 다음 중 컴퓨터그래픽에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 다양한 색채표현 및 교체가 쉽다.

- ② 이미지의 복사 및 확대, 축소, 회전 등 변화가 쉽다.
- ③ 여러 각도에서 hs 그림을 나타낼 수 없다.
- ④ 다양한 그림의 기억, 수정, 재사용이 용이하다.

37. 다음 중 환경디자인을 설명한 내용 중 틀린 것은?

- ① 도시계획이란 건축물이나 구조물 사이에 생겨나는 공간을 이상적으로 사용할 수 있도록 계획, 검토하고 보행자와 자동차의 통행에 지장을 줄 우려가 없는 건물계획 또는 도로계획을 연구한다.
- ② 도시디자인에서 거리 시설물들은 기능, 편리, 심미적 측면을 고려해서 디자인되어야 하는데 그 기준은 견고성, 접근성, 호환성, 안락성 등이 있다.
- ③ 건축은 효과적인 사용을 위하여 공간을 둘러싸는 예술이며 거주성이 높은 내부공간 구성과 외부 공간에 구성미가 전체적으로 조화를 이룰 때 예술적 가치가 발휘된다.
- ④ 편의성과 심미성에 치중되었던 종래의 환경디자인 개념은 자원을 절약하고 재사용이 가능한 에콜로지컬 디자인의 개념으로 변화하고 있다.

38. 상품을 선전하고 판매하기 위해 판매현장에서 사용되는 디자인 형태는?

- ① POP 디자인
- ② 픽토그래피 디자인
- ③ 에디토리얼 디자인
- ④ DM 디자인

39. 색채계획 및 디자인 프로세스에서 계획된 색채로 착색한 모형이나 시뮬레이션을 통해 의뢰인과 검토하는 과정은?

- ① 디자인
- ② 실시계획
- ③ 모델링
- ④ 에디팅

40. 색채마케팅에 관한 설명 중 가장 옳은 것은?

- ① 색을 과학적, 심리적으로 이용하여 구매를 유도하는 기업 경영전략이다.
- ② 제품 판매를 위한 판매전략이므로 CIP는 색채마케팅이라고 할 수 없다.
- ③ 색채 마케팅은 궁극적으로 경쟁제품의 가격을 낮추는 효과를 낸다.
- ④ 심미적인 역할을 강조하는 것이므로 품질 향상 효과와는 관련이 없다.

3과목 : 색채관리

41. CCM(Computer Color Matching)을 도입하는 목적과 장점이 아닌 것은?

- ① 일정한 품질을 생산할 수 있다.
- ② 컬러렌트 구성이 gydbf적이다.
- ③ 메타메리즘 예측이 가능하다.
- ④ 숙련자만이 관리할 수 있다.

42. 다음 중 색료에 대한 분류로서 옳은 것은?

- ① 탄소가 포함된 색료는 유기색료, 포함되지 않은 색료는 무기 색료이다.
- ② 염료는 플라스틱이나 페인트의 착색에, 안료는 직물이나 피혁 등의 착색에 쓰인다.
- ③ 산화철, 목탄, 산화망간 등은 무기염료이다.
- ④ 인디고는 가장 오래된 천연안료이고, 모베인은 최초의 인공안료이다.

43. 다음 중 광원의 색 특성이 나타내는 것은?

- ① 색온도와 연색성
- ② 색좌표와 조도
- ③ 복사강도와 방향성
- ④ 색채도와 확산성

44. 웹 안전색은 몇 개의 색으로 구성되어 있는가?

- ① 128색
- ② 216색
- ③ 256색
- ④ 1600색

45. 다음 중 원시인이 사용한 무기안료가 아닌 것은?

- ① 모베인
- ② 산화철
- ③ 산화망간
- ④ 목탄

46. 다음 중 L*a*b*색표계에서 가장 밝고 붉은 색은?

- ① L* = 0, a* = 0, b* = 0
- ② L* = +10, a* = 0, b* = +10
- ③ L* = +10, a* = +10, b* = 0
- ④ L* = -10, a* = -10, b* = -10

47. 디바이스 종속적 색체계의 문제점에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 디지털 색채를 다루는 전자 장비들 간에 호환성이 없다.
- ② 동일한 제조회사에서 생산하는 컬러 디바이스는 동일한 색체계를 유지한다.
- ③ 디바이스 종속적 색체계에는 RGB, HLS 색체계등이 있다.
- ④ 입출력 전자 장비간의 색채가 일치하지 않는다.

48. 육안검색 시 유의사항 중 틀린 것은?

- ① 높은 채도에서 낮은 채도의 순서로 검사한다.
- ② 비교하는 색은 동일 평면으로 배열 되도록 배치한다.
- ③ 관찰자는 연령이 젊어야 좋다.
- ④ 표면색 비교에 이용된다.

49. 색 제시 조건이나 조명조건 등의 차이에 따라 변화를 보이는 주간적인 색의 변화는?

- ① 컬러 케스트
- ② 컬러 어피어런스
- ③ 컬러 세퍼레이션
- ④ 컬러 프로파일

50. 물체의 색을 측정하는 방법으로서 CIE가 추천한 것이 아닌 것은?

- ① 45/0
- ② 0/45
- ③ d/45
- ④ d/0

51. 측색기의 기준설정을 위하여 측색작업에서 반드시 필요한 것은?

- ① 백색표준판
- ② 시료 뒤에 대야 할 회색판
- ③ 기준광 감소용 필터
- ④ 파장교정용 필터

52. 균일한 색면을 디지털 카메라로 촬영하여 R=160, G=120, B=89의 결과를 얻었다. 이 측정값에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 이 색채값은 해당 카메라의 색채체계에서만 의미를 갖는다.

- ② 이값은 CMYK 값으로 환산하여 컬러프린터 출력하면 정확하게 색채의 재현이 가능하다.
- ③ 다른 디지털 카메라로 촬영하더라도 조명상태만 동일하다면 똑같은 색채값을 얻게 된다.
- ④ 이 측정값은 모든 RGB체계에 같은 색으로 적용된다.

53. 분말 상태로 물에 쉽게 용해되고 혼색이 자유로워 손쉽게 사용할 수 있지만 세탁이나 햇빛에 약한 단점이 있는 염료는?

- ① 염기성 염료 ② 반응성 염료
- ③ 직접염료 ④ 산성 염료

54. () 안에 들어갈 알맞은 말은?

(㉠)은 조색시 재현색이 목표색에 얼마나 가까운가를 나타내는 것이고, (㉡)은 여러 번 조색할 경우 몇 번이나 같은 색이 재현되는가를 나타내는 것이다.

- ① ㉠ 정확성, ㉡ 정밀성 ② ㉠ 정밀성, ㉡ 정확성
- ③ ㉠ 정량성, ㉡ 정밀성 ④ ㉠ 정밀성, ㉡ 정량성

55. 측색기상에 표현되는 혼색계 체계로 대표되는 것중 가장 정확성이 우수한 것은?

- ① XYZ ② L*a*b*
- ③ L*u*v* ④ spectrum data

56. 다음은 어떤 장치에 대한 설명인가?

- 전기정보를 시각정보로 변환·전달하는 장치
- 에너지 소모율이 낮아 휴대용으로 사용이 가능
- 자체 발광성이 없어 후광이 필요

- ① CRT ② LCD
- ③ LAB ④ CCD

57. 모니터의 검은색 조정 방법에서 무전압 영역과 비교하기 위한 프로그램의 RGB 수치가 올바르게 표기된 것은?

- ① R=0, G=0, B=0
- ② R=100, G=100, B=100
- ③ R=255, G=255, B=255
- ④ R=256, G=256, B=256

58. 색채측정의 표준을 개발하여 추천한 국제기구?

- ① 국제조명위원회(CIE : Commission Internationale del' Eclairage)
- ② 국제표준기구(ISO : International Standards)
- ③ 미국표준국(NBS : National Bureau of Standards)
- ④ TV방송규격심의회(NTSC : National Television System Committee)

59. 한국산업표준에서 정한 다음 용어 ㉠과 ㉡는 무엇을 뜻하는가?

CIE 1976 a,b(CIELAB) (㉠)
: L*a*b* 표색계에서 채도에 근사적으로 상관하는 양
CIE 1976 a,b(CIELAB) (㉡)
: L*a*b* 표색계에서 색상에 근사적으로 상관하는 각도

- ① ㉠ 채도, ㉡ 채도각 ② ㉠ 채도, ㉡ 색상각
- ③ ㉠ 색상, ㉡ 색상각 ④ ㉠ 색상각, ㉡ 색각

60. 직물의 염료로 사용되는 식물 색소가 아닌 것은?

- ① 쪽두서니 ② 참마
- ③ 진주 ④ 억새

4과목 : 색채지각의 이해

61. 사람이 느낄 수 있는 새벽빛, 낮의 태양 광선, 흰 구름, 먹 구름, 저녁노을 등 하늘의 대기 변화는 빛의 어떤 특성과 관련이 있는가?

- ① 흡수 ② 반사
- ③ 산란 ④ 굴절

62. 가법혼색의 설명으로 틀린 것은?

- ① 병치혼합, 회전혼합도 일종의 가법혼색이다.
- ② 빛의 혼합과 같이 빛에 빛을 더하여 얻어지는 원리에 의한 것이다.
- ③ 인상파 화가 쇠라의 점묘법에 의한 그림의 혼색 효과에서 나타나는 혼색방법이다.
- ④ 가법혼색은 혼색할수록 점점 어두운 색이 된다.

63. 다음 색채현상에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색이 밝기를 명도(lightness)라 한다.
- ② 원색에 무채색을 혼합하게 되면 색의 순도가 달라지는데 이를 채도(saturation)가 변했다고 한다.
- ③ 인간은 이론적으로 다양한 강도와 채도를 가진 약 200가지의 색을 변별할 수 있다.
- ④ 유사한 색끼리를 근접하여 배열하게 되면 원을 그리게 되는데, 이를 색상환이라고 한다.

64. 물리학적으로 색을 의미하는 것은?

- ① 가시광선 ② 적외선
- ③ 물체 ④ 색소

65. 추상체는 다음 중 어떤 파장의 빛에 가장 민감한가?

- ① 360nm ② 460nm
- ③ 560nm ④ 660nm

66. 다음 중 간상체와 추상체에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 눈의 망막 중 중심와에는 간상체와 추상체가 존재한다.
- ② 간상체는 추상체에 비하여 해상도가 떨어지지만 빛에는 더 민감하다.
- ③ 추상체는 색채 시각과 관련된 광수용기이다.
- ④ 간상체와 추상체는 스펙트럼 민감도가 다르다.

67. 주목성에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 주로 위험표지나 공사장 표시 등에 쓰인다.
- ② 파스텔 톤의 색은 명도가 높으므로 주목성이 높다.

- ③ 색자체가 주목성이 높더라도 배경색에 따라 눈에 띄지 않을 수도 있다.
 - ④ 일반적으로 난색이 한색보다 주목성이 높다.
68. 여러 대비 현상 중 인간의 감각이 가장 민감하게 반응하는 것은?
- ① 색상대비 ② 명도대비
 - ③ 채도대비 ④ 면적대비
69. 빨간색의 사과에 파란색의 조명을 비춰주면 사과는 어떤 색으로 보이는가?
- ① 빨간색 ② 초록색
 - ③ 파란색 ④ 검정색
70. 명도대비, 색상대비, 채도대비와 같이 대비효과가 순간적으로 일어나며, 주위색의 영향으로 인접색과 서로 반대되는 경향을 보이면서 색차가 클수록 대비현상이 강해지는 것은?
- ① 계시대비 ② 계속대비
 - ③ 동시대비 ④ 동화 효과
71. 중간혼합에 대한 설명으로 잘못된 것은?
- ① 점묘파 화가 쇠라의 작품은 병치혼합의 방법이 활용된 것이다.
 - ② 병치혼합은 일종의 가법혼색이다.
 - ③ 회전혼합은 직물이나 컬러인쇄에 활용되고 있다.
 - ④ 회전혼합은 색을 칠한 팽이에서 찾아볼 수 있다.
72. 다음 중 몸집이 작아 보이기 위해 어떠한 색의 옷을 선택하는 것이 좋을까?
- ① 저채도의 난색 ② 저채도의 한색
 - ③ 고명도의 난색 ④ 고명도의 한색
73. 다음 감법혼합 중 틀린것은?
- ① 마젠타+노랑 = 빨강
 - ② 파랑+빨강 = 주황
 - ③ 시안+마젠타 = 파랑
 - ④ 노랑+시안+마젠타 = 검정
74. 다음 중 심리적으로 가장 큰 흥분감을 유도하는 색에 대한 설명으로 옳은 것은?
- ① 단파장의 영역에 속한다.
 - ② 자외선의 영역에 속한다.
 - ③ 장파장의 영역에 속한다.
 - ④ 적외선의 영역에 속한다.
75. 색의 대비현상에 대한 내용으로 틀린 것은?
- ① 동일한 색이라도 면적이 커지면 더욱 밝고 선명하게 보이는 현상을 면적대비라고 한다.
 - ② 명도가 다른 두 색이 있을 때 밝은 색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상을 명도대비라 한다.
 - ③ 서로 보색관계인 두 색이 있을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 채도가 낮아 보이는 현상을 보색 대비라고 한다.
 - ④ 두 색이 붙어있을 때 그 경계부분에서 나타나는 대비 현상이 먼 곳보다 더욱 강하게 일어나는 것을 연변 대비라고 한다.

76. 탁한 유채색이 무채색 바탕위에 놓였을 때 더욱 맑은 색으로 보이는 것과 관련이 있는 대비는?
- ① 채도대비 ② 명도대비
 - ③ 색상대비 ④ 계시대비
77. 다음 중 팽창색과 수축색에 대한 설명으로 틀린것은?
- ① 따뜻한 색은 외부로 확산하려는 팽창색이다.
 - ② 명도가 높은 색은 내부로 위축되려는 수축색이다.
 - ③ 차가운 색은 내부로 위축되려는 수축색이다.
 - ④ 색채가 실제의 면적보다 작게 느껴질 때 수축색이다.
78. 눈으로 들어오는 빛의 양을 조절하는 기능을 가진 부분은?
- ① 각막 ② 수정체
 - ③ 수양액 ④ 홍채
79. 다음 중 빛에 대한 학설에 대한 설명이 옳은 것은?
- ① 빛이 파동이라는 이론은 플라톤이 전개하였다.
 - ② 호이겐스는 빛의 광양자설을 전개하였다.
 - ③ 맥스웰은 빛의 입자설을 전개하였다.
 - ④ 뉴턴은 빛의 미립자설을 전개하였다.
80. 강한 자극을 받으면 자극이 사라진 뒤에도 망막의 흥분 상태가 그대로 지속되면서 본래의 자극광과 동일한 밝기와 색을 그대로 느끼는 현상은?
- ① 양성잔상 ② 음성잔상
 - ③ 운동잔상 ④ 엠베르트 잔상

5과목 : 색채체계의이해

81. 다음의 색채조화 원리 중 잘못된 설명은?
- ① 색채조화는 두색 이상의 배색에 있어서 애매하지 않은 명료한 배색에서만 얻을 수 있다.
 - ② 배색된 색채들이 서로 공통되는 상태와 속성을 가질 때 그 색채군은 조화된다.
 - ③ 배색된 색채들의 상태와 속성이 서로 반대되면서도 모호한 점이 없을 때 조화된다.
 - ④ 가장 가까운 색채끼리의 배색은 보는 사람에게 강렬한 이미지를 주며 대비효과를 크게 느끼게 한다.
82. 색채를 표기하는 방법 중 톤(tone)을 옳게 설명한 것은?
- ① 무채색 계열에서 밝고 어두움을 구분하는 방법에 해당하는 것이다.
 - ② 명도와 채도를 포함하는 복합개념으로 색상과는 관계하지 않는다.
 - ③ 미국은 ISCC-NIST 색명법을 이용하여 PCCS란톤 분류법을 만들었다.
 - ④ 가장 채도가 높은 색상들 사이에도 밝고 어둠이 구별되고 있으며 이들의 명도 차이를 톤(tone)이라 한다.
83. CIE 표색계의 설명으로 틀린 것은?
- ① 표준광원에서 표준관찰자에 율 관찰되는 색을 정량화시켜 수치로 만드는 것이다.
 - ② 1931년 국제조명회(CIE)는 XYZ 표색계를 발표하였다.
 - ③ Y값은 황색의 자극치로 명도값을 나타내고, X는 적색, Z는 청색의 자극치에 일치한다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	②	②	①	③	①	④	①	②	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	③	①	②	④	②	④	③	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	②	③	④	④	④	④	①	④	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	④	①	④	①	③	①	①	③	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	①	②	①	③	②	①	②	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	③	①	④	②	①	①	②	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	③	①	③	①	②	②	④	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	②	③	③	①	②	④	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	③	①	②	④	③	④	①	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	③	②	④	①	①	②	③	④	①