

**1과목 : 색채심리**

**1. 향수 용기 및 포장디자인 시 향의 종류와 색채가 바르게 연결된 것은?**

- ① 시원하고 상쾌한 민트 향 - golden yellow
- ② 섬세하고 에로틱한 향 - 흰색, 금색
- ③ 가볍고 강한(spicy)향 - 빨강, 검정
- ④ 향과 색채이미지는 관련성이 없다.

**2. 다음 중 색채심리를 이용한 배색 중 틀린 것은?**

- ① 자동차의 바깥부분에 따뜻한 색 계통을 칠하면 눈에 잘 띈다.
- ② 실내의 천장을 가장 밝게 하고, 중간부분을 윗벽보다 어둡게 하며, 바닥은 그보다 더 어둡게 한다.
- ③ 백색, 회색, 흑색을 밝음 → 어두움 순서로 세로로 늘어놓고 바라보면 안정감이 있다.
- ④ 맨홀 공사로 표지판을 세웠을 때 청록색이나 파란색 계통의 차가운 색을 사용한다.

**3. 다음 조사를 위한 표본 크기에 대한 설명 중 가장 부적합한 것은?**

- ① 표본의 오차는 표본을 뽑게 되는 모집단의 크기에 따라 크게 달라진다.
- ② 표본의 사례수(크기)는 오차와 관련되어 있다.
- ③ 적정 표본 크기는 허용오차 범위에 의해 달라진다.
- ④ 전문성이 부족한 연구자들은 선행연구의 표본 크기를 고려하여 사례수를 결정한다.

**4. 색채의 연상과 상징에 대한 설명이 틀린 것은?**

- ① 색채 연상은 색의 인상에 의해 그것과 관계있는 사물이나 사건 또는 경험을 떠올리는 것이다.
- ② 색의 상징성에는 언어로는 표현하기 어려운 공간 감각이나 사회적, 종교적 규범 같은 추상적 개념을 색으로 표현한다는 특징이 있다.
- ③ 구체적 연상은 일반적으로 색의 상징이라고 한다.
- ④ 교통신호의 색이나 안전색채 등은 국제적으로 공통되는 의미를 가진 색으로서 한 가지의 상징적 의미를 활용한 예이다.

**5. 연속 배색에 대한 설명 중 옳은 것은?**

- ① 애매한 색과 색 사이에 뚜렷한 한 가지 색을 삽입하는 배색이다.
- ② 색상이나 명도, 채도, 톤 등이 단계적으로 변화되는 배색이다.
- ③ 2색 이상을 사용하여 되풀이하고 반복함으로써 융화성을 높이는 배색이다.
- ④ 단조로운 배색에 대조색을 추가함으로써 전체의 상태를 돋보이게 하는 배색이다.

**6. 다음 중 환경색채의 영향에 대한 설명이 틀린 것은?**

- ① 인간과 계속적인 상호작용을 한다.
- ② 점진적으로 지역의 자연적, 인공적인 특징을 형성한다.
- ③ 지역의 거주자들에게는 특별한 영향을 미치지 않는다.
- ④ 색채조절에 따라 사무실의 업무능률과 향상성을 조절할 수 있다.

**7. 색채의 연상에 관한 내용 중 틀린 것은?**

- ① 색채의 연상에는 구체적 연상과 추상적 연상이 있다.
- ② 색채의 연상은 경험적이기 때문에 기억색과 밀접한 관련을 갖는다.
- ③ 색채의 연상은 경험과 연령에 따라서 변화하지 않는다.
- ④ 색채의 연상은 생활양식이나 문화적인 배경, 그리고 지역과 풍토 등에 따라서 개인차가 있다.

**8. 다음 색의 연상에 관한 설명 중 잘못된 것은?**

- ① 빨강, 주황은 식욕을 증진시키는데 효과적인 색이다.
- ② 검정색은 죽음을 연상시키므로 산업제품의 색으로는 부적합하다.
- ③ 금속색은 첨단적, 현대적인 이미지를 나타낸다.
- ④ 파랑, 하늘색 등은 일반적으로 청결한 이미지를 나타낸다.

**9. 다음 중 컬러 피라미드 테스트의 색채 의미와 거리가 먼 것은?**

- ① 빨강 : 충동적인 감정을 일으키는 색이다.
- ② 녹색 : 외향적인 색으로 정서적 욕구가 강하고 그것을 밖으로 쉽게 표현하는 사람이 많이 사용한다.
- ③ 보라 : 불안과 긴장의 지표로 사용량이 많은 경우에는 적응 불량과 미성숙을 나타낸다.
- ④ 파랑 : 감정통제의 색으로 진정효과가 있다.

**10. 무채색, 금색, 은색 등의 색을 삽입하여 배색의 미적효과를 높일 수 있는 배색은?**

- ① 반대 색상 배색                      ② 톤온톤 배색
- ③ 톤인톤 배색                         ④ 세페레이션 배색

**11. 다음 중 용도에 맞는 실내분위기 조성을 위한 색채효과의 적용이 잘못된 것은?**

- ① 로맨틱한 분위기 - 중명도의 회색, dark tone의 파랑
- ② 식욕촉진 - vivid tone의 주황, 노랑, 빨강
- ③ 자연의 휴식공간 - light tone의 녹색, 연두
- ④ 사치스러운 분위기 - 금색, vivid tone의 보라

**12. 기억색의 설명으로 옳은 것은?**

- ① 대상에 대한 무의식적인 추론에 의해 결정되는 색
- ② 대상물체의 색채가 변하지 않고 그대로 유지된다고 자각하는 것
- ③ 색채의 시각적 효과
- ④ 착시현상에 의해 일어나는 색 경험

**13. 비컬로 배색에 대한 설명으로 틀린 것은?**

- ① 비컬로란 바이컬러(Bicolor)와 같은 의미이다.
- ② 텍스타일의 배색에서 대중적인 배색을 말한다.
- ③ 소재의 바탕색을 베이스로 하고 한 색을 무늬색으로 프린트 한 경우이다.
- ④ 프랑스 국기가 대표적인 예이다.

**14. 두 색 또는 다색의 배색에서 대비가 지나치게 강할 경우 대립을 완화시키기 위해 색과 색 사이에 삽입하여 보편적으로 사용하는 색이 아닌 것은?**

- ① 흰색                                      ② 검정
- ③ 회색                                      ④ 순색

**15. 두드러지지 않은 어두운 톤 배색의 경우, 대조적인 고명도,**

고채도 색을 소량 추가함으로써 긴장감과 포인트를 주는 배색 효과는?

- ① Accent                      ② Repetition
- ③ Gradation                  ④ Separation

16. 배색시 주조색 :보조색 :강조색의 면적 비율로 적합한 것은?

- ① 70 : 20 : 10              ② 30 : 30 : 40
- ③ 50 : 10 : 40              ④ 20 : 30 : 50

17. 다음 중 색채치료에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 질병을 국소적으로 보지 않고 전체적으로 자연 치유력을 높이는 보완 치료법
- ② 색채치료는 인간의 조직활동을 회복시켜 주거나 억제하지만 동물에게는 효과가 검증되지 않음
- ③ 과학적인 현대의학의 장점을 살리는 동시에 자연적인 면역력을 증강시키는 것
- ④ 고유한 파장과 진동수를 갖고 있는 에너지의 형태인 색채처방과 반응 연구

18. 국가나 지방, 도시 특성과 이미지를 부각시키는데 가장 중요한 역할을 하는 것은?

- ① 상징색                      ② 기억색
- ③ 지역색                      ④ 심미색

19. 아래의 설명은 어떤 효과를 나타낸 것인가?

- 조명의 효율이 높다.  
 - 정리정돈과 청소가 잘 된다.  
 - 안전이 유지되며 사고가 줄어든다.  
 - 분위기를 바꾸면 일에 능률이 오른다.

- ① 색채소재                      ② 색채연상
- ③ 색채지각                      ④ 색채조절

20. 다음 중 색채의 연상 효과와 관련이 없는 것은?

- ① 제품 정보                      ② 사회 문화 정보
- ③ 국제언어                      ④ 색채 표시 기호

2과목 : 색채디자인

21. 정원에서 같은 모양의 꽃이라도 모여 있는 꽃은 따로 떨어져 있는 꽃보다 눈에 잘 띈다고 할 때 해당되는 시지각 현상은?

- ① 폐쇄성                      ② 근접성
- ③ 지속성                      ④ 유사성

22. 디자인이란 용어의 의미와 거리가 먼 것은?

- ① 지시                          ② 계획
- ③ 기술                          ④ 설계

23. 포스트모더니즘의 경향에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 하이테크 지향
- ② 근대디자인의 탈피, 기능주의 반대
- ③ 전반적인 대중문화의 흐름의 반대
- ④ 전통적 생활양식에 근거한 생활문화 실천

24. 다음 중 재질감에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 하이테크 지향
- ② 근대디자인의 탈피, 기능주의 반대
- ③ 손으로 그리거나 우연적인 형은 자연적인 질감이 된다.
- ④ 촉각적 질감은 눈으로 볼 수 있고 손으로 만져서 느낄 수도 있다.

25. 색채연구가인 프랑스의 장 필립 랑크로(Jean-Philippe Lenclos)가 프랑스와 일본 등에서 조사 분석하여 국가전체의 아이덴티티를 구축한 연구는?

- ① 지역색                      ② 공공의 색
- ③ 유행색                      ④ 패션색

26. 다음 중 C.I.P의 기본 시스템(Basic System)요소가 아닌 것은?

- ① 심볼 마크(symbol mark)              ② 로고타입(logotype)
- ③ 시그니처(signature)                  ④ 패키지(package)

27. 다음 중 표적 마케팅의 단계에 해당되지 않는 것은?

- ① 시장 세분화                      ② 시장 표적화
- ③ 시장의 위치선정                  ④ 서비스 개발

28. 멀티미디어 디자인 시 고려 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?

- ① 가독성(legibility)
- ② 항해(navigation)
- ③ 상호작용성(interactivity)
- ④ 사용자 인터페이스(userinterface)

29. 색채정보를 수집하기 위한 방법 중 가장 흔히 적용되는 연구방법은?

- ① 실험연구법                      ② 현장관찰법
- ③ 패널조사법                      ④ 표본조사법

30. 색채 마케팅 전략의 영향 요인과 관련한 내용 연결이 틀린 것은?

- ① 인구 통계적 환경 - 환경주의적 색채마케팅
- ② 사회, 문화적 환경 - 소비자의 라이프 스타일
- ③ 기술적 환경 - 디지털 패러다임
- ④ 경제적 환경 - 총체적 경기 흐름에 따른 제품의 색채

31. 다음 중 시각 디자인 분야가 아닌 것은?

- ① 광고디자인                      ② 포장디자인
- ③ 편집디자인                      ④ 환경디자인

32. 바우하우스(Bauhaus)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 그로피우스는 교육방법과 생산조직을 통일하려는 의도를 가지고 있었다.
- ② 마이어는 예술은 집단 사회의 모든 사람이 쉽게 이해 할 수 있어야 한다고 주장하였다.
- ③ 데소(Dessau)시의 바우하우스는 수공생산에서 대량 생산용의 원형 제작이라는 일종의 생산 시험소로 전환되었다.
- ④ 제3기의 바우하우스는 조형대학으로서, 그 성격도 디자인을 양성하는데 두었다.

33. 다음 중 마케팅의 핵심 개념과 순환고리가 바르게 나열된 것은?  
 ① 필요→욕구→제품→수요→거래→교환→시장→필요  
 ② 욕구→필요→수요→제품→교환→거래→시장→욕구  
 ③ 욕구→필요→거래→교환→수요→제품→시장→욕구  
 ④ 필요→욕구→거래→수요→제품→교환→시장→필요
34. 다음 중 환경 친화적 디자인(Environment Friendly Design)을 실현하는 데 있어서 고려할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 다양한 소재를 활용한 디자인  
 ② 제품 수명 연장을 위한 디자인  
 ③ 재활용 디자인  
 ④ 효율적 수거를 위한 디자인
35. 현대 디자인의 사상적 배경은?  
 ① 전통주의                      ② 기능주의  
 ③ 역사주의                      ④ 절충주의
36. 아르누보 양식에서 가장 독창적이고 화려한 장식을 사용한 스테인의 건축가는?  
 ① 미스 반데로에                ② 안토니오 가우디  
 ③ 루이스 칸                      ④ 후랑크 로이드 라이트
37. 제품디자인 프로세스 중 디자인 단계에 속하지 않는 것은?  
 ① 이미지 방향 설정  
 ② 색채분석, 색채계획서 작성  
 ③ 소재 및 재질 결정  
 ④ 제품 계열별 분류 및 체계화
38. 패션디자인의 색채계획 중 색채 정보 분석 단계에 해당되지 않는 것은?  
 ① 유행정보 분석                ② 이미지 맵 작성  
 ③ 소비자정보 분석              ④ 색채계획서 작성
39. 오늘날 좋은 디자인으로 평가되기 위한 사항으로 적합하지 않은 것은?  
 ① 디자인 정책에 있어서 생태학적 평가를 전제해야 한다.  
 ② 생태계에 유기적으로 적응하는 인간중심의 디자인을 고려한다.  
 ③ 지역문화의 가치보다는 세계화의 가치를 중시한다.  
 ④ 인공물과 자연물의 상호관계 속에서 환경 친화를 고려한다.
40. 실내 디자인에서 원목가구의 색채를 두드러지게 보이기 위한 가장 적합한 벽면의 색은?  
 ① 회색                            ② 흰색  
 ③ 갈색                            ④ 유사색

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 색채 영상 입력에 활용되는 디바이스가 아닌 것은?  
 ① 디지털 카메라                ② 프린터  
 ③ 비디오 카메라                ④ 스캐너

42. 프리즘을 사용한 빛 스펙트럼 실험에 의해 광학의 기초 즉 색학을 만든 사람은?  
 ① 오스트 발트                    ② 뉴턴  
 ③ 다빈치                            ④ 헤링
43. 컬러 인덱스(CIE : Color Index International)란 무엇인가?  
 ① 색료회사에서 색료에 대한 기술적인 데이터를 수록한 것  
 ② 색료를 사용방법에 따라 분류하고 색료에 고유의 숫자로 표시한 것  
 ③ 색료를 광학적인 특성으로 분류하고 색료에 고유의 번호를 표시한 것  
 ④ 색료의 용해성과 관련된 지수를 착색 작업 시 유용하게 사용하도록 수치화한 것
44. 3cd·m<sup>-2</sup> 정도 이상인 휘도의 자극에 대한 위도 순응은?  
 ① 명순응                            ② 암순응  
 ③ 색순응                            ④ 명소시
45. 다음 중 KS 표준번호와 표준명의 연결이 틀린 것은?  
 ① KS A 0011 : 물체색의 이름  
 ② KS A 0012 : 색에 관한 용어  
 ③ KS A 0062 : 색의 3속성에 의한 표시 방법  
 ④ KS A 0065 : 표면색의 시각 비교 방법
46. 두 견본 A, B를 측정된 결과이다. 색차△E는 얼마인가?  
 A : L\* = 51, a\* = 4, b\* = -1  
 B : L\* = 49, a\* = 5, b\* = 1
- ① 3.0                                ② 4.0  
 ③ 5.0                                ④ 6.0
47. 다음 중 육안조색과 가장 관계가 없는 것은?  
 ① 인간의 눈을 기준으로 조색하므로 오차가 심하고 정밀도도 떨어진다.  
 ② 메타머리즘이 발생할 수 있다.  
 ③ 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.  
 ④ 정확한 양으로 조색하고 최소의 컬러런트로 조색하여 원가가 절감된다.
48. 다음 중 색상의 표시 체계 중 측정을 기반으로 하는 표시 방법이 아닌 것은?  
 ① XYZ                                ② NCS  
 ③ L\*a\*b\*                            ④ L\*C\*h\*
49. 색상을 내는 유기물질들 중 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 결합을 가진 경우 가시광선을 흡수하여 색상을 나타내게 되어 색 재료로 사용된다. 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 것은 무슨 결합인가?  
 ① 벤젠결합                        ② 하이드록실결합  
 ③ 삼중결합                        ④ 공액결합
50. 다음 중 안료를 이용하여 채색하는 것으로 가장 옳은 것은?  
 ① 피혁의 염색  
 ② 직물섬유의 염색



는가?

- ① 파랑                      ② 노랑
- ③ 주황                      ④ 빨강

69. 색유리판을 여러 장 겹치는 방법의 혼색에 관한 설명 중 옳은 것은?

- ① 감법혼색이다.
- ② 컬러 모니터의 색과 같은 원리이다.
- ③ 병치가법혼색과 유사하다.
- ④ 무대조명에 의한 혼색과 같다.

70. 다음 중 우울증 환자에게 가장 적합하지 않은 색은?

- ① 난색 계열                      ② 원색 빨강
- ③ 원색 노랑                      ④ 한색 계열의 회색

71. 다음 물체의 색 중 가장 빛을 많이 흡수하는 것은?

- ① 흰색                      ② 노란색
- ③ 빨간색                      ④ 검은색

72. 감법혼색이나 가법혼색에 관계없이, 삼원색의 서로 인접한 두 색을 혼합하여 만드는 색은?

- ① 일차색                      ② 보색
- ③ 인접색                      ④ 중간색

73. 다음 중 눈에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 인간의 눈에는 간상체와 추상체라는 광수용기가 존재한다.
- ② 빛이 신경정보로 전환되는 부분은 망막에 있는 광수용기이다.
- ③ 망막에서는 상의 초점이 맺히는 부분을 중심와라 한다.
- ④ 망막의 맹점에는 광수용기가 있어 대상을 볼 수 있다.

74. 인상파 중 점묘파 화가들은 색물감을 캔버스 위에 혼합되지 않은 채로 찍어서 그렸다고 한다. 이는 그림을 멀리서 떨어져 관찰할 때 혼색되어 보이는 현상을 이용한 것으로 이와 같은 혼색에 속하는 것은?

- ① 안료혼색                      ② 감법혼색
- ③ 계시혼색                      ④ 중간혼색

75. 다음 중 애브니 효과(Abney Effect)에 대한 설명은?

- ① 흰색 배경에 검정색 격자무늬로서 격자의 교차점에 흰색 점이 지각되는 현상
- ② 색자극의 순도가 달라지면 지각되는 색의 밝기가 변하는 현상
- ③ 색자극의 밝기가 달라지면 그 색상이 다르게 보이는 현상
- ④ 파장이 같아도 색의 순도가 변함에 따라 그 색상이 변화하는 현상

76. 다음 중 파장이 가장 짧은 것은?

- ① X선                      ② 자외선
- ③ 가시광선                      ④ 적외선

77. 다음 중 일반적으로 잔상의 출현과 비례되는 내용으로 비교적 거리가 먼 것은?

- ① 자극의 강도(強度)                      ② 자극의 경형

- ③ 자극의 지속시간                      ④ 자극의 크기

78. 다음 중 색에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 유채색은 일부 파장만을 강하게 반사하는 선별적 반사를 한다.
- ② 여러 가지 파장이 고르게 반사되는 경우에 무채색으로 지각된다.
- ③ 불투명한 물체의 색은 표면의 반사율에 의해 결정된다.
- ④ 백열전구의 빛은 장파장에 비해 단파장이 상대적으로 강하다.

79. 눈에서 물체의 상이 맺히는 부분의 명칭은?

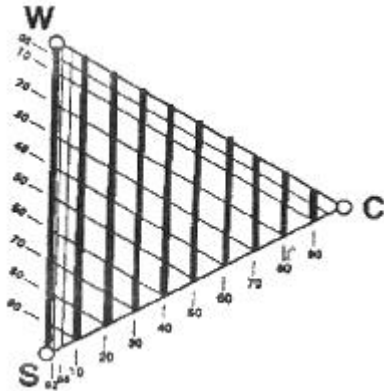
- ① 공막                      ② 각막
- ③ 망막                      ④ 결막

80. 어느 색을 보고, 계속하여 다른 색을 볼 때 생겨나는 대비효과는?

- ① 동시대비                      ② 계시대비
- ③ 연번대비                      ④ 색상대비

5과목 : 색채체계의 이해

81. NCS색상각형에서 W - S축과 평행한 직선상에 놓인 색들이 의미하는 것은?



- ① 동일 하양색도 (samewhiteness)
- ② 동일 검정색도 (sameblackness)
- ③ 동일 순색도 (samechromaticness)
- ④ 동일 누앙스 (samenuance)

82. 문·스펜서의 조화원리에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색의 등지각 보도를 기하학적 거리로 대응시킨 오메가 공간을 설정한다.
- ② 대표적인 정성적 조화이론으로 1944년도에 발표되었다.
- ③ 거리나 각도의 단위는 멘셀의 H, V, C의 단위와 일치하지는 않으나 멘셀 표색계의 3속성 단위로 설명된다.
- ④ 조화와 부조화를 색공간 속에 좌표로 표시하였다.

83. 오스트발트 색체계의 표기방법으로 옳은 것은?

- ① 누앙스와 색상으로 표시
- ② 색상, 명도, 채도 순으로 표시
- ③ 색상, 흑색량, 백색량의 순으로 표시
- ④ 색상, 백색량, 흑색량의 순으로 표시

84. 다음 중 색의 3속성에 의한 멘셀 색체계의 설명으로 틀린 것

은?

- ① 10색상을 기본으로 하고 있다.
- ② 명도 번호가 클수록 명도가 높고, 작을수록 명도가 낮다.
- ③ 색상별 채도의 단계는 차이가 있다.
- ④ 무채색의 밝고 어두운 축을 gray scale 라고 하며, 약자인 G로 표기한다.

85. 예부터 습관적으로 사용하는 색이름은?

- ① 관용색명                      ② 계통색명
- ③ 관성색명                      ④ 일반색명

86. 색채연구학자와 그 이론이 틀리 것은?

- ① 색상, 명도, 채도의 개념은 그라스만(Grassmann)에 의해 처음으로 개념이 정립되었다.
- ② 프랑스의 철학자이자 과학자인 데카르트는 굴절광학으로 색채지각에 관한 연구에 영향을 주었다.
- ③ 뉴턴은 과학적으로 태양의 스펙트럼을 5가지로 분류했다.
- ④ 헬름홀츠는 <영·헬름홀츠의 3원색설>이론을 체계화하였다.

87. 다음 중 오스트발트 색상환의 네 가지 기준색이 아닌 것은?

- ① yellow                      ② red
- ③ ultramarine blue        ④ leaf green

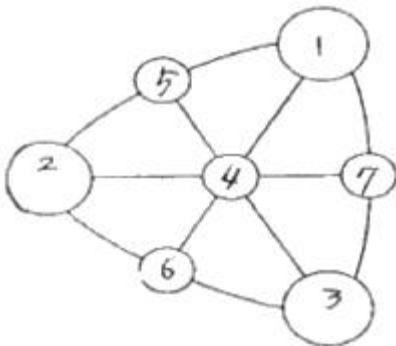
88. 오스트발트 색체계의 활용에 있어 장점이 아닌 것은?

- ① 표시된 기호로 색의 직관적 연상이 가능하다.
- ② 동일 색조의 색들을 쉽게 찾을 수 있다.
- ③ 안료 제조시 정량조제의 응용이 가능하다.
- ④ 색배열의 위치로 조화되는 색을 찾기 쉬워 디자인 색채 계획에 활용하기 적합하다.

89. 다음 중 오방색이 나타내는 방향과 동물의 의미가 잘못 짝지어진 것은?

- ① 백색 - 서 - 호랑이                      ② 흑색 - 북 - 뱀
- ③ 황색 - 동 - 용                          ④ 적색 - 남 - 공작

90. 파버 비렌의 색상각형이다. White - Tone - Shade 의 조화 관계를 나타낸 것은?



- ① 1 - 2 - 3                      ② 2 - 4 - 7
- ③ 1 - 4 - 6                      ④ 2 - 6 - 3

91. 먼셀이 제시한 균형의 원리에 근거할 때 조화의 경우가 아닌 것은?

- ① 회색스케일(gray scale)의 그라데이션(gradation)

- ② 하나의 색상에 배색이나 검정을 섞어 만든 색들
- ③ 채도는 같고 명도가 다른 반대색들이 회색스케일에 따라 일정 간격으로 변화할 때
- ④ 낮은 채도의 면적을 작게 하고, 높은 채도의 면적은 크게 할 때

92. L\*a\*b\*색체계에서 빨간색을 증가시키려면 좌표상 어떤 방향으로 이동해야 하는가?

- ① +L\*방향                      ② +a\*방향
- ③ -a\*방향                      ④ +b\*방향

93. 현색계와 혼색계에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 혼색계는 사용하기 쉽고, 측색기를 필요로 하지 않는다.
- ② 대표적인 혼색계로는 먼셀, NCS, DIN 등이다.
- ③ 현색계는 좌표 또는 수치를 이용하여 표현하는 체계이다.
- ④ 현색계는 조건등색과 광원의 영향을 많이 받는다.

94. 저드(Judd)의 색채 조화론에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 순색, 흰색, 검정, 명조색, 양색조, 톤 등이 기본이 된다.
- ② 색채조화는 질서 있는 계획에 따라 선택된 색의 배색이 생긴다.
- ③ 관찰자에게 잘 알려져 있는 배색이 잘 조화한다.
- ④ 어떤 배색도 어느 정도 공통의 양상과 성질을 가진 것이 라면 조화한다.

95. 다음 NCS 색채 표기 중 30%의 파란색도와 40%의 검정색도, 50%의 유채색도를 가진 색상은?

- ① S5040-B30G                      ② S4050-R30B
- ③ S3040-R50B                      ④ S4050-B30G

96. 다음 중 색에 대한 의사소통이 간편하도록 색이름을 표준화한 것은?

- ① 먼셀                                  ② NCS
- ③ ISCC-NIST                      ④ CIE XYZ

97. 오스트발트 색체계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 헤링의 4원색설을 기본으로 채택하였다.
- ② 수직축은 채도를 나타낸다.
- ③ ga, le, pi는 등순색 계열의 색이다.
- ④ ea, ga, ia는 등흑색 계열의 색이다.

98. 한국인의 백색에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 순백, 수백, 선백 등 혼색이 전혀 없는, 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미이다.
- ② 소복으로만 입었다
- ③ 위엄을 표하는 관료들의 복식색 이었다.
- ④ 유백, 난백, 회백 등은 전통 개념의 백색에 포함되지 않는다.

99. 다음 중 10Y 4/6의 먼셀 기호를 갖는 색상의 관용색명은?

- ① 베이비핑크                      ② 고통색
- ③ 올리브색                          ④ 멜론색

100. 비렌(Birren)의 색채조화론에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 비렌의 색채조화 개념도의 삼각형 구조는 최저 7개의 용

어로 구분된다.

- ② 먼셀 색체계의 이론을 기초로 제작되었다.
- ③ 비렌의 색채조화 삼각형 구조는 일본의 응용표색계인 PCCS와 유사하다.
- ④ 오스트발트 시스템과의 차이는 명도를 자연 연쇄 법칙에서 도입한다는 점이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	④	②	①	④	①	①	③	②	④
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	④	②	③	③	①	④	②	②	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	④	①	③	①	②	②	②	②	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	②	②	①	④	③	①	④	④	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	③	④	④	②	②	③	②	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
③	③	③	①	①	②	①	④	②	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	④	④	①	②	④	③	①	②	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	④	③	②	③	②	④	①	③	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	④	①	②	③	③	①	②	④	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	④	①	③	④	①	②	②	③	②