





- ③ 독일기술연맹            ④ 구성주의자연맹
- 38. 색태학적 디자인의 중요개념으로 지속가능한 개발 (sustainabledevelopment)이 의미하는 것은?  
 ① 기술을 지속적으로 사용하여 자연을 보존한다는 의미  
 ② 자연이 먼저 보존되고 인간과 환경이 조화되는 개발은 의미  
 ③ 기술을 지속적으로 발전시켜 인간 사회를 개발시킨다는 의미  
 ④ 인간, 기술, 자연을 지속적으로 개발한다는 의미
- 39. 세계적으로 잘 알려진 음료회사인 코카콜라는 모든 제품과 회사의 표시등을 빨간색으로 통일하고 있다. 이러한 것은 기업이 무엇을 위해 실시하는 전략인가?  
 ① 색채를 이용한 제품의 포지셔닝(positioning)  
 ② 색채를 이용한 브랜드 아이덴티티(brandidentity)  
 ③ 색채를 이용한 소비자 조사  
 ④ 색채를 이용한 스타일링(styling)
- 40. 다음 중 마른 체형을 보완하여 덜 말라 보이게 하는데 있어 가장 효과적인 색상은?  
 ① 먼셀기호 5Y 7.0/3.0            ② 먼셀기호 5B 5.0/4.0  
 ③ 먼셀기호 5PB 4.0/5.0            ④ 먼셀기호 5P 3.0/6.0

**3과목 : 색채관리**

- 41. 다음 중 CIELAB좌표로  $L^*=65, a^*=30, b^*=-20$ 으로 측정된 색채에 대한 설명으로 잘못된 것은?  
 ①  $L^*$ 값이 높은 편이므로 비교적 밝은 색이다.  
 ②  $a^*$ 값이 양(+)의 값을 갖고 있으므로 붉은 계열의 색이다.  
 ③  $b^*$ 값이 음(-)의 값을 가졌으므로 노랑이 많이 포함된 색이다.  
 ④ ( $a^*, b^*$ )좌표가 원점으로부터 많이 떨어져 있으므로 채도가 높은 색이다.
- 42. 다음 중 색온도가 가장 높은 완전복사체의 광원색은?  
 ① 주황색                    ② 빨간색  
 ③ 청백색                    ④ 노란색
- 43. 그래픽 카드를 이용하여 모니터에서 디지털 색채영상을 구성하는데 사용되는 최소 단위는?  
 ① 픽셀(pixel)                ② 라인 센서(linesensor)  
 ③ 바이트(byte)                ④ 비트맵(bitmap)
- 44. 다음 중 일반적으로 육안조색 시 색채관측에 있어서 가장 적당한 조도는?  
 ① 약 200 lx정도                ② 약 500 lx정도  
 ③ 약 700 lx정도                ④ 약 1000 lx정도
- 45. 다음 중 색채오차의 시각적인 영향력이 가장 큰 것은?  
 ① 광원에 따른 차이  
 ② 질감에 따른 차이  
 ③ 대상의 표면 상태에 따른 차이  
 ④ 대상의 형태에 따른 차이
- 46. 반사 갓을 사용하여 광원의 빛을 모아 비추는 조명 방식으

- 로 조명 효율이 좋은 반면 눈부심이 일어나기 쉽고 균등한 조도 분포를 얻기 힘들며 그림자가 생기는 조명 방식은?  
 ① 반간접조명                ② 직접조명  
 ③ 간접조명                    ④ 반직접조명
- 47. 다음 중 효율이 낮으나 장파장의 빛이 주로 방출되어 따뜻한 느낌의 분위기를 주어야 하는 장소에 사용되는 열광원은?  
 ① 백열등                      ② 할로겐  
 ③ 메탈할라이드등            ④ 삼파장 형광등
- 48. 빛과 물감(도료)의 원색을 바르게 설명한 것은?  
 ① 빛 - R, G, B / 물감 - C, M, Y  
 ② 빛 - C, G, B / 물감 - R, M, Y  
 ③ 빛 - R, M, B / 물감 - C, G, Y  
 ④ 빛 - C, M, Y / 물감 - R, G, B
- 49. 화학적 성분은 스틸벤 · 이미다졸 · 쿠마린유도체 등이며, 소량만 사용해야 하고, 어느 한도량을 넘으면 백색도가 줄고 청색이 되어 버리는 염료는?  
 ① 식용염료                    ② 합성염료  
 ③ 천연염료                    ④ 형광염료
- 50. 디지털 색채와 관련된 다음 설명 중 맞는 것은?  
 ① 픽셀(Pixel)의 물리적 크기는 선택된 해상도에 따라 변하는 것은 아니다.  
 ② 10ppi는 1인치당 10개의 픽셀(pixel)을 가짐을 뜻한다.  
 ③ 이미지가 디지털로 1비트의 깊이로 스캔되면, 흑과 백 외에 1가지의 회색톤을 더 가질 수 있다.  
 ④ 해상도는 데이터의 전체 용량과는 직접적인 관계가 없다.
- 51. 입력장치를 통해 입력된 색과 출력 장치에서 나타나는 색의 불일치를 제거하고 정확한 등색을 얻기 위해 사용하는 시스템은?  
 ① CMS                        ② CCM  
 ③ CIE                         ④ CCD
- 52. 다음 중 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B) 빛의 3원색으로 출력되는 시스템은?  
 ① 프린터                      ② 옵셋 프레스  
 ③ 모니터                      ④ 디지털 프레스
- 53. 측색기의 구조에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 모든 측색기는 시료대, 광검출기, 필터, 반사경, 렌즈로 구분된다.  
 ② 분광식 색체계는 이동형 색체계로서 색차계로 많이 활용된다.  
 ③ 필터식 색체계는 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 동시에 산출하며 자동배색장치의 색측정 장치로 많이 활용된다.  
 ④ 분광식 색체계는 시료의 가시광선영역에서 분광반사율을 측정한다.
- 54. 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 색채계에 색채측정의 기준으로 사용되는 것은?  
 ① 백색기준물                ② 회색기준물

- ③ 녹색기준물                      ④ 적색기준물
55. 도로 등의 교통표지로 쓰이는 이 제품에 대한 시험 및 품질 기준을 설정하기 위한 이론적인 바탕을 마련해 주는 규격은?  
 ① KSA 0084 형광물체색의 측정 방법  
 ② KSA 0075 광원의 연색성 평가 방법  
 ③ KSA 3514 재귀성 반사체 - 광학적 특성 - 측정방법  
 ④ KSA 0085 관측자 조건 등색도의 평가 방법
56. CIE 1960 UCS 색도 그림 위에서 완전 방사체 궤적에 직교하는 직선 또는 이것을 다른 적당한 색도 그림 위에 변환시킨 것은?  
 ① 상관 색온도                      ② 등색온도선  
 ③ 주광 궤적                          ④ 역수 상관 색온도
57. 최초의 합성 염료로서 아닐린 설페이트를 산화시켜서 얻어 내며 보라색 염료로 쓰이는 것은?  
 ① 산화철                              ② 모베인(모브)  
 ③ 산화망간                          ④ 옥소크롬
58. 다음 중 불활성기체인 헬륨, 네온, 아르곤의 색채가 순서대로 바르게 연결된 것은?  
 ① 옅은 파란색, 노란색, 핑크 - 빨간색  
 ② 노란색, 핑크 - 빨간색, 옅은 파란색  
 ③ 핑크 - 빨간색, 노란색, 옅은 파란색  
 ④ 핑크 - 빨간색, 옅은 파란색, 노란색
59. 색채영상을 컴퓨터 모니터에 디스플레이하는 과정에서 필수적으로 사용되는 것은 그래픽 카드이다. 이 그래픽 카드의 성능에 따라 모니터에 표현할 수 있는 이미지의 한계가 결정되는데, 여기에 해당되는 것이 아닌 것은?  
 ① 최대 해상도                      ② 재생주기  
 ③ 색채의 수                          ④ 이미지 크기와 CCD
60. 다음 중 금속과 금속을 태웠을 때 나타나는 불꽃색과의 연결이 틀린 것은?  
 ① 리튬 : 주황색                      ② 나트륨 : 노란색  
 ③ 포타슘 : 초록색                      ④ 루비듐 : 빨간색 - 자주색

**4과목 : 색채지각의이해**

61. 물체색에서 잔상을 원래 색상과 어떤 관계의 색으로 나타나는가?  
 ① 인접색                              ② 동일색  
 ③ 보색                                  ④ 동화색
62. 가법혼색에서 파랑과 녹색의 빛을 동시에 비추었을 때 얻어지는 색은?  
 ① 노랑(Yellow)                      ② 시안(Cyan)  
 ③ 마젠타(Magenta)                      ④ 흰색(White)
63. 색상이 다른 두 색을 동시에 인접시켜 놓았을 때 두 색이 서로의 영향을 받아 색상차가 커지는 현상은?  
 ① 채도대비                          ② 계시대비  
 ③ 색상대비                          ④ 면적대비

64. 빛의 파장 범위가 620~780nm인 어느색에 해당되는가?  
 ① 빨간색                              ② 노란색  
 ③ 녹색                                  ④ 보라색
65. 흥분, 침정과 같은 색채의 감정적인 효과는 다음 중 주로 어떤 속성과 관계되는가?  
 ① 채도                                  ② 명도  
 ③ 색상                                  ④ 온도감
66. 정상적인 눈의 경우 추상체(원뿔세포)는 빛의 파장에 따라 다른 반응을 보이는 몇 가지 종류는 추상체로 나누는가?  
 ① 1가지                                  ② 2가지  
 ③ 3가지                                  ④ 4가지
67. 배경색보다 앞으로 진출하는 것처럼 느껴지는 색을 진출색이라 한다. 다음의 배경색과 중심색 조합에서 중심색의 진출감이 가장 약한 것은?  
 ① 배경색 - 흐린 청록색, 중심색 - 밝은 파란색  
 ② 배경색 - 진한 초록색, 중심색 - 진한 분홍색  
 ③ 배경색 - 짙은 노란색, 중심색 - 옅은 청록색  
 ④ 배경색 - 검정색, 중심색 - 밝은 회색
68. 상품이 크게 보이도록 포장하려한다. 포장지의 색으로 가장 적합하지 않은 색은?  
 ① 난색                                  ② 순색  
 ③ 고명도색                              ④ 저채도색
69. 다음 중 색각 이론에 관한 내용으로 틀린 것은?  
 ① 헤링은 반대색설을 주장하였다.  
 ② 영·헬름홀쯔는 3원색설을 주장하였다.  
 ③ 헤링 이론의 기본색은 빨강, 주황, 녹색, 파랑이다.  
 ④ 영·헬름홀쯔 이론의 기본색은 빨강, 녹색, 파랑이다.
70. 무대에서는 두 개 이상의 색광을 동일지점에 겹쳐 비추춤으로써 혼합색을 만들어 낸다. 이러한 혼색방법은 다음 중 어디에 속하는가?  
 ① 순차혼색                              ② 병치혼색  
 ③ 동시혼색                              ④ 계시혼색
71. 작은 색지를 보고 넓은 면적의 색을 결정할 때 가장 고려해야 할 색채의 대비현상은?  
 ① 연변대비                              ② 명도대비  
 ③ 채도대비                              ④ 면적대비
72. 컬러 텔레비전(동시방식)에서 색이 만들어지는 원리가 아닌 것은?  
 ① 병치혼합                              ② 가법혼합  
 ③ 색광혼합                              ④ 감법혼합
73. 다음 중 중간혼색과 관련이 없는 것은?  
 ① 점묘법                                  ② 회전혼색  
 ③ 병치혼색                              ④ 감법혼색
74. 일반적으로 계시대비와 유사한 현상으로 취급되는 현상은?  
 ① 색채의 동화현상                      ② 색채의 음성적 잔상

- ③ 색채의 양성적 잔상                      ④ 색채의 연변 효과
75. 다음 중 근로자들의 안전이 요구되는 작업장의 표지판 색으로 가장 적합한 것은?  
 ① 빨강                                      ② 노랑  
 ③ 녹색                                      ④ 파랑
76. 다음 중 색자극을 변화게 하는 혼색의 기본유형에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 병치혼색은 서로 다른 색자극을 공간적으로 접근시켜 주는 방법에 의해 혼색의 효과를 얻는 것이다.  
 ② 순차혼색은 컬러슬라이드 필름이나 인쇄잉크를 혼합하였을 때 나타난다.  
 ③ 동시혼색의 두 개 이상의 스펙트럼을 동시에 망막의 동일부위에 겹쳐 합성된 결과를 지각하게 하는 것이다.  
 ④ 계시혼색은 서로 다른 색자극들이 빠르게 교체되어 눈에 들어올 때 그러한 자극들이 혼색된 상태로 보이는 것이다.
77. 고딕성당의 스테인드글라스의 제작기법에서 원색으로 이루어진 바탕그림 사이에 검은색 띠를 두른 것은 어떤 대비를 약화시키려는 시각적 보정작업인가?  
 ① 동시대비                                  ② 계시대비  
 ③ 연변대비                                  ④ 색상대비
78. 일반적으로 외과 병원의 수술실 벽면을 밝은 청록으로 칠하는 가장 중요한 이유는?  
 ① 외과 수술실에서 필수적인 청결한 이미지를 전달하기 위함이다.  
 ② 수술실에 있는 사람들에게 마음의 안정을 주기 위함이다.  
 ③ 수술 도중 의사가 시선을 벽면으로 옮겼을 때 잔상을 막기 위함이다.  
 ④ 수술실의 물체를 선명하게 인지할 수 있도록 하는 배경색을 구실을 하기 위함이다.
79. 빛이 전달되는 과정에서 망막상에 상의 초점이 맺히는 부분은?  
 ① 맹점                                      ② 중심와  
 ③ 홍채                                      ④ 수정체
80. 색채지각의 착시에서 오는 심리작용으로, 흑백으로 그려진 팬이를 돌리거나 방송 주파수가 없는 TV채널에서 연한 유채색의 색상이 보이는 것처럼 느껴지는 현상을 발견한 사람들로 묶인 것은?  
 ① 베졸트와 푸르킨에                      ② 벤항과 페히너  
 ③ 애브니와 페히너                        ④ 베졸트와 애브니

**5과목 : 색채체계의이해**

81. 다음 중 계통 색명은?  
 ① 선명한 노란 주황                      ② 셀룰리안 블루  
 ③ 하늘색                                    ④ 포도색
82. 문·스펜서의 색채조화론에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 동일색상은 다른 색채조화론과는 달리 부조화 된다.  
 ② 애매하게 선택된 무채색의 배색은 아름다움을 나타낸다.  
 ③ 작은 면적의 강한 색과 큰 면적의 약한 색은 부조화 된다.

- 다.  
 ④ 색상과 채도는 일정하고 명도만 변화시키는 경우 많은 색상을 사용한 복잡한 디자인보다 미도가 높다.
83. NCS표색계의 색채 표기법에 따른 'S2030-Y90R'에서 2030이 나타내는 것은?  
 ① 20 : 검정색도, 30 : 유채색도  
 ② 20 : 유채색도, 30 : 검정색도  
 ③ 20 : 유채색도, 30 : 무채색도  
 ④ 20 : 백 색 도, 30 : 검정색도
84. 일본색채연구소가 1964년에 개발한 일본색연배색체계와 가장 관련 있는 것은?  
 ① P.C.C.S.표색계                          ② 먼셀 표색계  
 ③ CIE 표색계                                ④ NCS 표색계
85. 색채 표준 검사환경에서 가장 적합한 관찰자의 시야각도는?  
 ① 5°, 7°                                      ② 2°, 5°  
 ③ 2°, 10°                                    ④ 7°, 10°
86. 먼셀 색입체의 단면 설명으로 틀린 것은?  
 ① 색입체의 수직단면은 종단면이라고도 하며, 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.  
 ② 색입체를 수평으로 자른 횡단면에는 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.  
 ③ 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도 변화를 한 눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.  
 ④ 수평단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한 눈에 알 수 있다.
87. DIN의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 색상(T), 채도(S), 암도(D)로 표현한다.  
 ② 덴마크 표준화 협회(DenmarkInstitutefurNormung)가 제안한 색체계이다.  
 ③ 어두움의 정도 (D)는 0부터 14까지 숫자들로 주어진다.  
 ④ 등색상면은 흑색점을 정점으로 하는 정삼각형이다.
88. 오스트발트 체계론의 기본 색상에 속하지 않는 것은?  
 ① Turquoise                                ② Yellow  
 ③ Magenta                                    ④ Purple
89. 웨브릴의 색채조화론과 관련이 없는 것은?  
 ① 계시대비 원리                              ② 도미넌트 컬러  
 ③ 세퍼레이션 컬러                        ④ 보색배색의 조화
90. 다음 중 혼색계의 설명으로 옳은 것은?  
 ① 심리·물리적인 빛의 혼색실험에 기초를 둔 표색계이다.  
 ② 먼셀 표색계가 가장 대표적인 것이다.  
 ③ 물체의 색채를 표시하는 체계로 표준색표의 번호나 기호를 붙인다.  
 ④ 색지각의 심리적인 속성인 색상, 명도, 채도에 따라 행해지는 체계이다.
91. 오스트발트 색채 조화원리 중 무채색의 조화는?  
 ① e - i - n                                    ② ni - ne - na  
 ③ gc - lg - pl                                ④ ca - ga - la

92. 저드(D. Judd)의 색채조화원리 중 친근성의 원리에 해당하지 않는 것은?  
 ① 사람의 눈에 친숙한 배색  
 ② 노을 지는 하늘을 연상할 수 있는 배색  
 ③ 다양한 색조의 변화를 가진 숲의 녹색  
 ④ 색상, 명도, 채도, 면적의 차이가 분명한 배색
93. 다음 중에서 밝은 회색 띠(lightgrayish)색채는? (단, KS 기준 색표시이다.)  
 ① 5R 7/2                      ② 10YR 8/6  
 ③ 5B 5/4                        ④ 7.5P 6/10
94. 우리나라의 전통색은 음향오행사상에서 오정색과 다섯 개의 간색인 오간색으로 대변되는 의미론적 상징 색채계에 기반을 두고 있다. 다음 중 오간색을 바르게 나열한 것은?  
 ① 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색  
 ② 녹색, 벽색, 홍색, 유허색, 자색  
 ③ 적색, 청색, 황색, 자색, 흑색  
 ④ 녹색, 벽색, 홍색, 황도색, 주작색
95. 먼셀 표색계에 대한 설명 중 틀린 것은?  
 ① 색 지각의 삼속성인 색상, 명도, 채도를 기반으로 두었다.  
 ② 빨강(R), 노랑(Y), 녹색(G), 파랑(B), 보라(P)의 5색을 기본색상으로 한다.  
 ③ 모든 색상에 대해 명도는 10단계, 채도는 14단계로 표기된다.  
 ④ 한국 산업규격에서 채택하고 있는 색체계이다.
96. 기본 개념은 헤링이 저술한 “색에 대한 감정의 자연적 시스템”을 채택하였으며 노르웨이, 스페인, 스웨덴의 국가표준색을 제정하는데 기여한 표색계는?  
 ① NCS 표색계                ② CIE 표색계  
 ③ DIN 표색계                ④ PCSS 표색계
97. ISCC-NIST 색명법 중 무채색 축의 단계 구분에 해당하지 않는 것은?  
 ① Black                        ② dark Gray  
 ③ deep Gray                 ④ medium Gray
98. 오스트발트 색체계 기호표시인 '17 nc'의 설명으로 맞는 것은?  
 ① 17은 색상, n은 명도, c는 채도를 말한다.  
 ② 17은 백색량, n은 흑색량, c는 순색량을 말한다.  
 ③ 17은 색상, n은 백색량, c는 흑색량을 말한다.  
 ④ 17은 색상, n은 흑색량, c는 백색량을 말한다.
99. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?  
 ① Prussian Blue            ② Peacock Blue  
 ③ Grayish Blue             ④ Beige
100. 비렌의 색채 조화론에서 기본색을 결합하여 만든 4개의 색조군이 아닌 것은?  
 ① 흰색과 검정이 합쳐진 회색조(gray)  
 ② 순색과 흰색이 합쳐진 밝은 색조(tint)

- ③ 순색과 검정이 합쳐진 어두운 채도(chroma)  
 ④ 순색과 흰색 그리고 검정이 합쳐진 톤(tone)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	②	②	④	③	③	②	③	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	③	④	①	①	③	③	③	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	①	①	④	①	①	①	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	①	③	④	④	②	②	②	②	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	③	①	④	①	②	①	①	④	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	③	④	①	③	②	②	②	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	②	③	①	③	③	③	④	③	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	④	④	②	②	②	③	③	②	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	④	①	①	③	③	①	③	①	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	④	①	②	③	①	③	③	③	③