

1과목 : 색채심리

1. 색채기호의 지역설에 관한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 태양광선이 풍부한 곳에서는 강렬하고 채도가 높은 색채를 선호한다.
 - ② 백야지역에서는 인간의 황색 시각을 높인다.
 - ③ 태양광선이 부족한 곳에서는 연하고 채도가 낮은 색채를 선호한다.
 - ④ 태양광선의 강도가 인간의 적색시각을 높인다.
2. 우리나라의 오방색과 고분벽화에 그려진 그림의 연결이 잘못된 것은?
 - ① 동쪽-청색-청룡 ② 북쪽-흑색-현무
 - ③ 남쪽-황색-주작 ④ 서쪽-흰색-백호
3. 톤은 같지만 색상이 다른 배색을 무엇이라고 하는가?
 - ① 톤온톤 배색 ② 톤인톤 배색
 - ③ 세퍼레이션 배색 ④ 그라데이션 배색
4. 강조색 배색에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 - ① 무채색이나 저채도 등에는 포인트로 고채도색을 사용한다.
 - ② 배색의 긴장감과 포인트를 줄 수 있다.
 - ③ 주조색과 대조적인 색상이나 톤을 사용한다.
 - ④ 톤(Tonal) 배색과 같은 종류이다.
5. 카스텔(Castel)은 색채/음악의 척도를 연구하고 각 음계와 색을 연결하였다. 다음 중 그 연결이 잘못된 것은?
 - ① A - 보라 ② C - 청색
 - ③ D - 녹색 ④ E - 적색
6. 어두운 톤일 경우 신비, 중후함의 이미지를 가지고 밝은 톤일 경우 도회적, 화려함, 사치스러움의 정서적 반응을 나타내는 색상은?
 - ① 노랑 ② 자주
 - ③ 빨강 ④ 남색
7. 색채의 상징성을 이용한 색채사용이 아닌 것은?
 - ① 음양오행에 따른 오방색 ② 올림픽 오륜마크
 - ③ 각 국의 국기 ④ 어린이 시설의 난색
8. 물체의 겉에 보여지는 표면색에서 무의식적 추론에 의해 결정되는 색채를 무엇이라고 하는가?
 - ① 착시 ② 기억색
 - ③ 항상색 ④ 중심색
9. 국기에 사용되는 색상이 상징하는 의미가 잘못 연결된 것은?
 - ① 빨강 : 혁명, 유혈, 용기
 - ② 파랑 : 결백, 순결, 평등
 - ③ 노랑 : 광물, 금, 비옥
 - ④ 검정 : 주권, 대지, 근면
10. 다음 전통색에 대한 설명 중 옳은 것은?
 - ① 중국인들은 전통적으로 유교문화의 영향을 받아 흰색과 청색을 중시하였다.

- ② 이스라엘 사람들은 전통적으로 노란색을 좋아하여 유대인의 별이란 마크와 이름까지 생겨났다.
- ③ 이슬람교 문화권에서는 흰색과 녹색을 선호하여 많은 유물을 볼 수 있다.
- ④ 힌두교의 카스트 제도에서 빨강은 가장 고귀한 귀족을 의미한다.

11. 다음 분리배색에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 문·스펜서의 조화 이론을 기본으로 한 배색이다.
 - ② 색상과 톤이 비슷한 배색인 경우 두 색 사이에 다른 컬러를 삽입하면 명쾌함을 준다.
 - ③ 교회 창문에 스테인드 글라스에서 이 기법을 많이 볼 수 있다.
 - ④ 세퍼레이션 컬러는 주로 무채색을 사용한다.
12. 산업 현장에서의 능률향상을 위한 색의 올바른 선택이 주는 이점이 아닌 것은?
 - ① 지각력을 개선 시키고, 시력을 보호한다.
 - ② 단조로움이나 초조함, 빠른 피로를 줄여준다.
 - ③ 고도의 안정성과 보다 나은 방향을 표시한다.
 - ④ 기계의 효율성을 높여 생산성 향상을 한다.

13. 다음 () 안에 들어갈 알맞은 단어는?

서구문화권의 영향을 받은 대부분의 국가에서 성인의 절반 이상이 ()을 가장 많이 선호하는 색으로 꼽고 있다. 이와 같은 세계 공통의 선호 특성 때문에 ()의 민주화'라는 말까지 만들어 졌다.

- ① 적색 ② 황색
- ③ 청색 ④ 흰색

14. 색채와 후각에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 순색과 고명도, 고채도의 색은 쓴 냄새가 느껴진다.
 - ② 명도와 채도가 낮은 난색 계열의 색은 향기로운 냄새를 느끼게 한다.
 - ③ 우리는 생활주변의 물건이나 음식의 색에서 냄새를 느끼기도 한다.
 - ④ 딥(deep) 톤은 얇은 냄새를 느끼게 한다.
15. 피로회복이나 마음의 위안을 얻기 위해 녹색을 사용하는 경우에 고려된 색의 성격은?
 - ① 잔상색 ② 연상색
 - ③ 고유색 ④ 지역색
16. 다음의 배색 방법 중 명시성을 높인 기능적 배색으로 볼 수 있는 것은?
 - ① 밝은 노랑과 검정의 대각선 줄무늬의 도로교통표시
 - ② 밝은 파랑과 초록을 이용한 자연보호 마크
 - ③ 진한 빨강과 밝은 분홍을 이용한 여성전용 휴게실 표시
 - ④ 어두운 회색 바탕에 검정색으로 쓴 추리소설 표시
17. 다음 중 착시에 대한 설명이 잘못된 것은?
 - ① 대표적인 예가 색채잔상 및 대비현상이다.
 - ② 잔상은 시신경의 발화 특성에 의해 시각경험이 유지되는 현상이다.

- ③ 갈색 ④ 유사색
- 34. 디자인의 조건 중 심미성에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 재질의 아름다움을 창조하는 것을 말한다.
 - ② 형태의 아름다움을 창조하는 것을 말한다.
 - ③ 기능과 유기적으로 연결된 아름다움을 추구하는 것을 말한다.
 - ④ 새로운 개성을 추구하는 것을 말한다.
- 35. 언어를 초월하여 직감으로 이해할 수 있도록 의미하는 내용의 형태를 상징적으로 시각화한 것은?
 - ① 심벌 ② 픽토그램
 - ③ 사인 ④ 로고
- 36. 디자인 선진국들의 디자인 경향에 대한 연결이 잘못된 것은?
 - ① 독일 - 과학으로서의 디자인
 - ② 이탈리아 - 예술로서의 디자인
 - ③ 미국 - 전통으로서의 디자인
 - ④ 스칸디나비아 반도 - 공예로서의 디자인
- 37. 색채 조사 방법 중에서 디자인과 관련된 이미지어들을 추출한 다음, 한 쌍의 대조적인 형용사를 양 끝에 두고 조사하는 방법은?
 - ① 리커트 척도법 ② 의미 미분법
 - ③ 심층 면접법 ④ 좌표 분석법
- 38. 디자인 형식원리의 하나로서, 부분과 부분 또는 부분과 전체와의 수량적 관계, 즉 면적과 길이의 대비관계를 말하는 것은?
 - ① 균형(balance) ② 모듈(module)
 - ③ 구성(composition) ④ 비례(proportion)
- 39. 빅터 파파넥(Victor Papanek)이 주장한 복합기능에 포함되지 않는 것은?
 - ① 용도(Use) ② 색채(Color)
 - ③ 연상(Association) ④ 미학(Aesthetics)
- 40. 독자의 궁금증이나 호기심을 유발시켜 소구하는 광고 방법은?
 - ① 기업광고 ② 티저광고
 - ③ 기획광고 ④ 키치광고

3과목 : 색채관리

- 41. 디지털 색채 시스템이 아닌 것은?
 - ① HSB 시스템 ② CMYK 시스템
 - ③ LUV 시스템 ④ RGB 시스템
- 42. 육안검색에 대한 바른 설명은?
 - ① 광원의 종류와 무관하다.
 - ② 육안검색의 측정각은 관찰자와 대상물의 각을 90도로 한다.
 - ③ D65광원을 기준으로 한다.
 - ④ 육안측색이라고도 한다.

- 43. 다음 중 안료의 일반적인 특징을 설명하고 있는 것은?
 - ① 물이나 기름 또는 일반 용제에 녹지 않는다.
 - ② 표면에 친화성을 갖는 화학적 성질을 가지며 직물 염색 용으로 주로 사용된다.
 - ③ 주로 용해된 액체상태로 사용되며 직물, 피혁 등에 착색된다.
 - ④ 염료에 비해 투명하며 은페력이 적고 직물에는 잘 흡착된다.
- 44. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는 형광 현상이 있는 시료의 측정에 적합한 색채계는?
 - ① 전방 방식의 분광식 색채계
 - ② 후방 방식의 분광식 색채계
 - ③ 전방 방식의 필터식 색채계
 - ④ 후방 방식의 필터다초점식 색채계
- 45. 프리즘을 사용한 빛 스펙트럼 실험에 의해 광학의 기초 측색학을 만든 사람은?
 - ① 오스트발트 ② 뉴턴
 - ③ 다빈치 ④ 헤링
- 46. 육안 검색시 측정 환경에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 - ① 유리창, 커튼 등의 투과 광선을 피한다.
 - ② 환경색에 영향을 받지 않도록 한다.
 - ③ 자연광일 경우 해가 지기 직전에 측정하는 것이 좋다.
 - ④ 직사광선을 피한다.
- 47. 색상을 내는 유기물질들 중 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 결합을 가진 경우 가시광선을 흡수하여 색상을 나타내게 되어 색 재료로 사용된다. 단일결합과 이중결합이 교대로 있는 것은 무슨 결합인가?
 - ① 벤젠결합 ② 하이드록실결합
 - ③ 삼중결합 ④ 공액결합
- 48. 색채의 육안 조절시 주의하여 관측할 색차의 내용에 속하지 않는 것은?
 - ① 색료의 종류 및 양 ② 명도의 차이
 - ③ 색상의 방향과 정도 ④ 채도의 차이
- 49. 도료의 종류에 속하지 않는 것은?
 - ① 유성 도료 ② 유기안료
 - ③ 합성수지 도료 ④ 수성 도료
- 50. 다음의 ()에 들어갈 용어는?

특정한 색채를 내기 위해서는 물체의 재료에 따라 적합한 ()를 선택하여야 한다.

 - ① Colorant ② color gamut
 - ③ primary colors ④ CMS
- 51. CCD의 용어풀이는?
 - ① charge-coupled device ② color control density
 - ③ calibration color dye ④ color contone depth
- 52. 육안검색 시 유의사항 중 틀린 것은?

- ① 높은 채도에서 낮은 채도의 순서로 검사한다.
 - ② 비교하는 색은 동일 평면으로 배열 되도록 배치한다.
 - ③ 관찰자는 연령이 젊어야 좋다.
 - ④ 표면색 비교에 이용된다.
53. 다음 중 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료에 주로 쓰이는 것은?
- ① 수성도료 ② 천연수지도료
 - ③ 합성수지도료 ④ 에멀전도료
54. 다음은 화염테스트 시 나타나는 원자와 색깔을 나타낸 것이다. 잘못 짝지워진 것은?
- ① 리튬 : 주황색 ② 나트륨 : 노란색
 - ③ 칼슘 : 자주색 ④ 루비듐 : 빨강-자주색
55. 다음 컬러 인덱스 제3판에 대한 설명 중 맞는 것은?
- ① 약 9,000개 이상의 염료와 약 600개의 안료가 수록되어 있다.
 - ② 화학구조의 번호는 4자리 숫자로 주어진다.
 - ③ 색료의 색상에 따른 고유한 분류방법을 갖고 있다.
 - ④ 30개의 제네릭 클래스(generic class)로 나뉘어 있다.
56. 페인트, 잉크, 염료, 플라스틱과 같은 산업분야에서 사용되는 CCM의 도입 목적 및 장점에 해당되지 않는 것은?
- ① 조색시간 단축 ② 소품종 대량생산
 - ③ 색채 품질관리 ④ 원가 절감
57. $L^*a^*b^*$ 색차에 대한 설명 중 맞는 것은?
- ① L^* 이 클수록 명도가 높고, a^* 와 b^* 의 절대값이 클수록 채도가 높다.
 - ② L^* 이 클수록 명도가 낮고, a^* 가 작아지면 빨강색을 띤다.
 - ③ L^* 이 클수록 명도가 높고, a^* 와 b^* 가 0일 때 채도가 가장 높다.
 - ④ L^* 이 클수록 명도가 낮고, b^* 가 작아지면 파랑이다.
58. RGB 시스템에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 가법혼색 체계에 대하여 잘 알고 있어야 한다.
 - ② 현대 디지털 색채 시스템 중 가장 안정적이고 널리 사용된다.
 - ③ 팔레트의 색상 분포가 가장 유연하고 부드럽게 보인다.
 - ④ R, G, B의 값이 각각 1~256까지의 256단계를 가지고 있다.
59. 디지털 색채 관련 디바이스 제조업계에서 널리 사용되고 있는 ICM File(image color matching file)은 어느 단체에서 만든 것인가?
- ① ICC(International Color Consortium)
 - ② ISCC(Inter-Society Color Council)
 - ③ ISO(International Organization for Standardization)
 - ④ ITU(International Telecommunication Union)
60. 메타메리즘 현상은 산업현장에서 색채 디자인을 담당하는 색채 전문가들에게 큰 어려움을 주는데 이와 같은 현상을 해결할 수 있도록 개발된 색채관리시스템은?
- ① ICM File
 - ② 비선형변환(nonlinear transformation)

- ③ 다중선형변환모델(multiple linear transformation model)
- ④ 컬러 어피어런스 모델(Color Appearance Model)

4과목 : 색채지각의이해

61. 빛의 세기에 민감하고 어두운 곳에서 주로 기능하는 광수용기는?
- ① 간상체 ② 추상체
 - ③ 중심와 ④ 맹점
62. 둘 이상의 색을 시간적인 차이를 두고서 차례로 볼 때 주로 일어나는 색채대비는?
- ① 동시대비 ② 계시대비
 - ③ 병치대비 ④ 동화대비
63. 보색관계인 두 색을 인접시켰을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 강조되며 상승효과를 가져오는 특성은?
- ① 명도 ② 채도
 - ③ 색상 ④ 미도
64. 다음 중 색의 온도감에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 장파장 쪽이 따뜻하게 느껴진다.
 - ② 연두, 녹색, 자주, 보라는 중성색이다.
 - ③ 색의 속성 중 주로 채도에 영향을 받는다.
 - ④ 온도감은 실제 생활에 상당한 영향을 미치고 있다.
65. 하늘에 무지개가 났을 때 나타나는 여러 색의 전체 파장 범위는?
- ① 250~680nm ② 330~730nm
 - ③ 350~750nm ④ 380~780nm
66. 다음 색광 및 색료의 혼색에 관한 내용 중 틀린 것은?
- ① 무대조명에서 적색광+녹색광을 투사하면 노란색광이 나타난다.
 - ② 무대조명에서 적색광+녹색광+청색광을 투사하면 흰색광이 나타난다.
 - ③ 포스터 컬러에서 마젠타+시안을 혼색하면 녹색이 나온다.
 - ④ 포스터 컬러에서 마젠타+시안+노랑을 혼색하면 검정에 가까운 무채색이 나온다.
67. 다음 배색 중에서 명도대비가 가장 크게 일어나는 것은?
- ① 빨간색 - 검정색 ② 노란색 - 흰색
 - ③ 빨간색 - 노란색 ④ 검정색 - 흰색
68. 빛은 전자파의 일부라고 밝히고, 그의 색삼각형을 이용하여 혼색에 대해서 그 양과 질서정연한 혼색의 원리를 설명한 사람은?
- ① 헤링 ② 맥스웰
 - ③ 먼셀 ④ 뉴턴
69. 색에 대한 시간의 느낌을 설명한 것으로 맞는 것은?
- ① 장파장 계열의 색은 시간이 짧게 느껴진다.
 - ② 단파장 계열의 색 공간에서는 장파장 공간보다 같은 시간이라도 지루하게 느껴진다.
 - ③ 패스트푸드점에서 손님들이 짧게 머물기 원한다면 장파

- 장 계열의 색을 사용한다.
- ④ 단파장 계열의 운동복을 입으면 빠르게 움직이는 것처럼 보인다.
70. 다음 중 진출감이 가장 약한 색은?
 ① 난색 ② 고명도색
 ③ 저채도색 ④ 고채도색
71. 푸르킨에 현상을 바르게 설명한 것은?
 ① 직물을 색조 디자인할 때 직조시 하나의 색만을 변화 시키거나 더함으로써 전체 색조를 조절할 수 있는 것
 ② 하얀 바탕종이에 빨간색 원을 놓고 얼마간 보다가 하얀 바탕종이를 빨간 종이로 바꾸어 놓았을 때 빨간색이 검정색으로 보이는 현상
 ③ 색상환의 기본색인 빨강, 노랑, 녹색, 파랑 등의 색이 조합되었을 때 그 대비가 뚜렷이 나타나는 것
 ④ 암순응 되기 전에는 빨간색 꽃이 잘 보이다가 암순응이 되면 파란색 꽃이 더 잘 보이게 되는 것으로 광자극에 따라 활동하는 시각기제가 바뀌는 것
72. 다음 중 단색광에는 존재하지 않는 색은?
 ① 주황 ② 보라
 ③ 연두 ④ 분홍
73. 동화현상과 관련이 없는 것은?
 ① 전파 효과 ② 혼색 효과
 ③ 주목 효과 ④ 베졸드 효과
74. 다음 중 색을 지각하는데 있어서 중요한 3요소가 아닌 것은?
 ① 광선을 반사 및 투과할 수 있는 물체
 ② 광선을 지각할 수 있는 인간의 시각(눈)
 ③ 가시광선(광원)
 ④ 지각할 수 있는 거리
75. 감법혼색이나 가법혼색에 관계없이, 산원색의 서로 인접한 두 색을 혼합하여 만드는 색은?
 ① 일차색 ② 보색
 ③ 인접색 ④ 중간색
76. 다음 중 주목성의 특징이 아닌 것은?
 ① 시인성이 높은 색은 주목성도 높아진다.
 ② 따뜻한 난색은 차가운 한색보다 주목성이 높다.
 ③ 명도와 채도가 높은 색은 주목성이 높다.
 ④ 분홍, 연두 같은 2차색 일수록 주목성이 높다.
77. 회전원판을 같은 면적의 비율로 빨강과 파랑의 두 색을 놓고 회전시켰을 때 혼합된 색채로 가장 가까운 것은?
 ① 저채도의 남색이 된다.
 ② 고채도의 연지색이 된다.
 ③ 두 색의 중간 색상·명도·채도가 된다.
 ④ 두색의 보색인 청록과 노랑의 영향으로 회색이 된다.
78. 다음은 카메라와 인간 눈의 구조를 같은 기능끼리 짝지어 놓은 것으로 맞는 것은?
 ① 렌즈 - 망막 ② 조리개 - 홍채

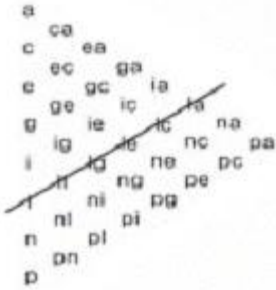
- ③ 필름 - 눈꺼풀 ④ 셔터 - 수정체
79. 다음 중 면적대비 현상을 적용한 것은?
 ① 아파트 외벽의 색채 샘플을 고를 때 실제 원하는 색채보다 저채도, 저명도의 색채를 고른다.
 ② 보색대비가 너무 강하면 두 색 가운데에 무채색의 라인을 넣는다.
 ③ 교통표지판을 만들 때 눈에 잘 띄도록 명도의 차이를 크게 한다.
 ④ 좁은 방을 넓게 보이게 하기 위해 수축색을 칠한다.
80. 빔 프로젝터(beam projector)의 혼색은 무슨 혼색인가?
 ① 병치혼색 ② 회전혼색
 ③ 감법혼색 ④ 가법혼색

5과목 : 색채체계의이해

81. 색의 배색에서 색채의 면적이 미치는 영향을 고려하여 “저채도의 약한 색은 면적을 넓게, 고채도의 강한 색은 면적을 좁게 해야 균형이 맞는다”는 원칙을 정량적으로 이론화한 색채조화론은?
 ① 문·스펜서(Moon·Spencer)의 색채조화론
 ② 오스트발트(Ostwald)의 색채조화론
 ③ 저드(Judd)의 색채조화론
 ④ 세브럴(Chevreur)의 색채조화론
82. 오스트발트의 조화론에 관한 설명 중 올바른 것은?
 ① 조화란 리듬과 균형이라고 하였다.
 ② 단색상 삼각형에서 24개의 등가색환이 찾아진다.
 ③ 등순계열에 속한 색들은 실제 순색의 양은 다르나 시각적으로 순도가 같아 보이는 색들이다.
 ④ 마름모꼴 조화는 유사색상면에서만 성립되며, 등가색환 조화와 사형단 조화가 나타난다.
83. 혼색계의 단점이 아닌 것은?
 ① 광원과 같은 빛의 색을 표시하기가 어렵다.
 ② 지각적 등보성이 없다.
 ③ 감각적인 검사에서 반드시 오차가 발생한다.
 ④ 수치로 구성되어 색의 감각적 느낌이 없다.
84. 먼셀의 색채조화론에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 균형의 원리가 색채조화의 기본이라 하였다.
 ② 다양한 무채색의 평균명도가 N7일때 조화롭다.
 ③ 명도와 채도가 모두 다른 반대색끼리는 회색척도에 준하여 정연한 간격으로 하면 조화된다.
 ④ 같은 명도와 채도를 가지는 색들은 자동적으로 눈을 즐겁게 한다.
85. 다음 중 NCS 표색계의 표기방법은?
 ① 2RP 3/6 ② S2050-Y30R
 ③ T=13, S=2, D=6 ④ 8ie
86. PCCS 표색계에 대한 설명으로 잘못된 것은?
 ① 빨강, 노랑, 녹색, 파랑의 4색상을 색영역의 중심으로 한다.
 ② 톤(tone)의 색공간을 설정하고 있는 것이 특징이다.

- ③ '칙칙한'은 deep(기호는 d)로 표기한다.
- ④ 모든 색상의 최고 채도를 모두 9s로 표시한다.

87. 오스트발트 등색상면에서 굵은 선의 의미는?



- ① 등백계열 ② 등흑계열
- ③ 등순계열 ④ 등반사율

88. 다음 중 관용 색명(慣用色名)에 관한 설명으로 맞는 것은?

- ① 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시하는 색명이다.
- ② 정량적이며 정확성을 가진 색명체계로 색채계획에 유용하다.
- ③ 계통색명이라고도 한다.
- ④ 동물, 식물, 광물, 지명, 인명 등의 이름을 따서 붙인다.

89. CIE 표준 표색계의 중앙에 위치하는 색은?

- ① 빨강 ② 검정
- ③ 백색 ④ 녹색

90. P.C.C.S에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 20가지의 명도 단계로 이루어져 있다.
- ② 색조로 색공간을 설정하고 있다.
- ③ 일본색채연구소가 1964년에 발표한 색체계이다.
- ④ 8:Y-8.5-7s와 같은 형식으로 표기한다.

91. 다음 중 오스트발트 표색계에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 오스트발트 표색계는 흑색량, 백색량, 순색의 혼합비율에 의해 물체색을 체계화한 것이다.
- ② B는 모든 빛을 완전하게 흡수하는 이상적인 흑색을 의미한다.
- ③ 어느 한 색상에 포함되는 색은 모두 W+B+C=100이 되는 혼합비에 의해 구성된다.
- ④ W-B, W-C, C-B 각 변은 모두 12단계를 이루며 등색상 삼각형을 형성한다.

92. 먼셀 색입체의 수직단면에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 수직단면은 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.
- ② 축 좌우의 색은 색상환에서 마주보고 있는 보색이다.
- ③ 동일 색상의 명도, 채도의 변화를 한 눈에 볼 수 있다.
- ④ 각 색 단면의 가장 바깥의 색이 순색이다.

93. 다음 중 한국산업규격(KS)에 규정된 전체 유채색의 색이름으로 맞는 것은?

- ① 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주, 분홍, 갈색
- ② 하양, 회색, 검정

- ③ 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주
- ④ 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라

94. NCS 색체계는 빨강, 노랑, 녹색, 파랑 외에 두 가지를 추가하고 있다. 그 두 가지는?

- ① 흰색, 검정 ② 흰색, 보라
- ③ 보라, 검정 ④ 자주, 보라

95. 다음 중 표색계의 설명으로 틀린 것은?

- ① 색입체는 색상, 명도, 채도 등의 색채 3속성에 기반을 두고 색채를 질서정연하게 배치한 3차원적인 표색구조물이다.
- ② 먼셀의 색상환은 최초의 기준 5색이 같은 간격으로 배치된 후 그 중간색을 다시 배치하여 10등분된 색상을 지닌다.
- ③ 먼셀 표색계의 표색배열은 색상(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma)를 기초하여 물체색을 나타낸다.
- ④ 먼셀 표색계는 독일공업규격(DIN)의 표준색표체계에 공헌하였다.

96. ISCC-NIST 색명법 중 무채색 축의 단계 구분에 해당하지 않는 것은?

- ① White ② light Gray
- ③ medium Gray ④ deep Gray

97. 다음 중 비렌의 색채 조화론에서 기본색을 결합하여 만든 색에 대한 연결이 잘못된 것은?

- ① 검정과 흰색을 합쳐 무채색조 - Gray
- ② 순색과 흰색을 합쳐 명색조 - Tint
- ③ 순색과 검정을 합쳐 암색조 - Shade
- ④ 순색과 흰색, 검정을 합쳐 톤 - Tone

98. 오스트발트 색체계 기호표시인 2Rpa의 설명으로 맞는 것은?

- ① 2R은 색상, p는 명도, a는 채도를 말한다.
- ② 2R은 색상, p는 채도, a는 명도를 말한다.
- ③ 2R은 색상, p는 백색량, a는 흑색량을 말한다.
- ④ 2R은 색상, p는 흑색량, a는 백색량을 말한다.

99. 다음 중 색채표준화의 조건이 아닌 것은?

- ① 색채 표기의 국제 기호화
- ② 색채간의 지각적 등보성
- ③ 규칙적인 배열
- ④ 특수질감과 특수안료를 이용한 색채재현

100. 다음의 여러 가지 색채기호 중 채도를 표현하는 것은?

- ① 먼셀 체계 : value ② CIELCH 체계 : C*
- ③ CIELAB 체계 : L* ④ CIEXYZ 체계 : Y

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	③	②	④	④	②	④	②	②	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	③	③	②	①	③	④	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	①	④	④	③	②	②	②	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
①	②	②	④	②	③	②	④	②	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	③	①	②	②	③	④	①	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	③	③	①	②	①	④	①	④
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
①	②	②	③	④	③	④	②	③	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
④	④	③	④	④	④	③	②	①	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
①	③	①	②	②	③	①	④	③	①
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	①	①	①	④	④	①	③	④	②