1과목 : 색채심리

1. 색채의 공감각에 대한 설명으로 틀린 것은?
   ① pale tone의 빨강을 보면 날카로운 음이 느껴진다.
   ② dull tone의 빨강에서는 맑지 않은 음색이 느껴진다.
   ③ vivid tone의 빨강을 보면 시끄러운 음색이 느껴진다.
   ④ dark tone의 빨강에선 무겁고 중후한 음색이 느껴진다.

2. TV 리모콘 콘트롤러의 효과적인 색채계획시 가장 고려해야할 것은?
   ① 기능정보 ② 보편적 색채
   ③ 상징적 의미 ④ 선호색

3. 서양에서 흰색은 순결한 신부를 상징하나, 동양에서 흰색은 장례식에 사용되는 경우가 많다. 이는 무엇을 설명하는 것인가?
   ① 국제적인 메시지 ② 시대와 문화에 대한 차이
   ③ 기능적인 색채 계획 ④ 연대적 정보체계

4. 귀여운 이미지의 유 비틀(New Beetle) 자동차에 노란색을 적용하는 것은 무엇을 의미하는가?
   ① 지역적 특성을 반영한 색채
   ② 라이프스타일을 반영한 선호색채
   ③ 사회적 특성을 고려한 표준색
   ④ 상징적인 의미의 색

5. 다음 중 자극이 강하고 화려한 느낌을 주는 배색 방법은?
   ① 동일 색상의 배색 ② 유사 색상의 배색
   ③ 보색 색상의 배색 ④ 인접 색상의 배색

6. 다음 색채와 연상언어의 연결이 잘못된 것은?
   ① 노란색 - 위험, 혁명, 환희
   ② 녹색 - 안정, 평화, 지성
   ③ 파란색 - 명상, 냉정, 영원
   ④ 보라색 - 창조, 우아, 신비

7. 배색시 그 관계가 애매하거나 대비가 너무 강한 경우의 해결 방법과 관련이 없는 것은?
   ① 고명도 · 고채도의 유채색을 주로 삽입
   ② 슈브롤의 조화 이론을 기본으로 한 배색방법
   ③ 성당의 스테인드글래스의 예
   ④ 분리효과에 의한 배색

8. 다음 중 한국에서 초록이 쉽게 연상되는 계절은?
   ① 봄 ② 여름
   ③ 가을 ④ 겨울

9. SD법을 활용한 색채 이미지 조사법의 장점이 아닌 것은?
   ① 색채 감성의 객관적 척도이다.
   ② 단색체계에 대한 상대적인 비교 평가가 가능하다.
   ③ 문화적인 차이를 잘 보여준다.
   ④ 색채 기획나 디자인 과정에서 이미지의 위치를 찾을 수 있다.

10. 같은 회색을 검정바탕과 흰색바탕에 위치시키게 될 때, 우리 눈에 지각되는 회색이 달리 보이게 되는 효과는?
   ① 색상대비 ② 채도대비
   ③ 명도대비 ④ 면적대비

11. 올림픽의 오륜마크에서 사용되는 색채는?
   ① 기억색 ② 지역색
   ③ 상징색 ④ 고유색

12. 불특정 다수의 사람들이 거주하는 생활공간의 사무소, 도서관과 같은 건축공간의 색채조절로 부적합한 것은?
   ① 친숙한 색채환경을 만들어 이용자가 깊은 애착을 가지게 한다.
   ② 작업원의 원기를 높이고 작업의욕을 증진시킬 수 있도록 고려한다.
   ③ 시야 내에는 색채자극을 최소화하도록 색채사용을 억제한다.
   ④ 조도와 온도감, 습도, 방의 크기 같은 물리적 환경조건의 단점을 보완한다.

13. 단조로운 배색에 대조색을 조금 추가하여 전체 상태를 돋보이도록 구성하는 방법은?
   ① 반복보색 효과 ② 강조배색 효과
   ③ 톤배색 효과 ④ 연속배색 효과

14. 색채의 감정효과에 관한 설명 중 옳은 것은?
   ① 녹색, 보라 등은 따뜻함이나 차가움이 느껴지지 않는 중성색이다.
   ② 채도가 높은 색은 부드러운 느낌을 준다.
   ③ 색에 의한 흥분, 진정효과는 명도에 가장 크게 좌우 된다.
   ④ 색의 중량감을 색상에 가장 크게 좌우된다.

15. 색채의 온도감을 규정짓는 요소 중 가장 중요한 것은?
   ① 회화적 환경 ② 이미지
   ③ 문화 ④ 파장

16. 다음 배색 중에서 주조색과 보조색이 유사색 배색이고, 여기에 강한 액센트를 주기 위해서 주조색과 대조되는 색으로 강조색을 사용한 것은?
   ① 노란색 상의에 베이지색 하의를 입고 짙은 파란색 벨트를 사용하였다.
   ② 회색 벽지에 천연 나무색 바닥재를 깔고 검정색 가구를 배치하였다.
   ③ 어두운 빨간색 상의에 어두운 파란색 하의를 입고 선명한 노란색 벨트를 착용하였다.
   ④ 엷은 하늘색 벽지에 밝은 노란색 바닥재를 깔고 천연 나무색 가구를 배치하였다.

17. 다음 설명 중 맞는 것은?
   ① 북구계 민족은 한색계를 선호한다.
   ② 생후 3개월부터 원색을 구별할 수 있다.
   ③ 라틴계 민족은 중성색과 무채색을 선호한다.
   ④ 지적 능력이 높은 사람은 붉은 색을 선호한다.

18. 다음 중 진정 효과가 크며 호흡수와 혈압, 근육 긴장을 감

소시키는 색채는?

① 노랑 ② 녹색

③ 파랑 ④ 갈색

19. 색의 촉감에서 분홍색, 살구색, 연두색 등을 부드럽고 평온하며 유연한 느낌을 줄 수 있도록 하기 위해 가미할 색으로 적절한 것은?

① 검은색 ② 흰색

③ 빨간색 ④ 파란색

20. 색채조절을 잘못 설명한 것은?

① 색채의 심리적 효과에 활용된다.

② 색채의 생리적 효과에 활용된다.

③ 개인적인 선호에 이해 건물, 설비, 집기 등에 색을 사용한다.

④ 안전하고 효율적인 작업환경과 쾌적한 생활환경의 조성을 목적으로 한다.

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중 환경 디자인 영역과 거리가 먼 것은?

① 실내 디자인 ② 디스플레이 디자인

③ 건축 디자인 ④ 패키지 디자인

22. 다음 색채 기호에 대한 설명 중 잘못된 것은?

① 색채에 대한 기호는 문화적인 요인과 인성적인 요인이 혼합되어 나타난다.

② 기업이 시장의 요구에 응하기 위해서는 색채의 선택 범위가 넓을수록 좋다.

③ 현대에 오면서 색채에 대한 요구나 만족도는 일정한 방향으로 흐른다.

④ 자신의 감성을 억제하는 사람은 청색, 녹색을 좋아하고 적색을 싫어하는 경향이 있다.

23. 인간의 의사 소통에 필요한 청각적, 시각적, 시청각적, 동작적 전언(Message)에 속하지 않는 것은?

① 지표(index) ② 신호(signal)

③ 아이콘(icon) ④ 컨셉(concept)

24. 기업 이미지 통합계획의 구성요소가 아닌 것은?

① M.I (Mind Identity) ② V.I (Visual Identity)

③ B.I (Brand Identity) ④ A.I (Action Identity)

25. 브랜드 관리 과정이 바르게 나열된 것은?

① 브랜드 설정 - 브랜드 파워 - 브랜드 이미지 구축 - 브랜드 충성도 확립

② 브랜드 설정 - 브랜드 이미지 구축 - 브랜드 충성도 확립 - 브랜드 확립

③ 브랜드 이미지 구축 - 브랜드 파워 - 브랜드 설정 - 브랜드 충성도 확립

④ 브랜드 이미지 구축 - 브랜드 충성도 확립 - 브랜드 파워 - 브랜드 설정

26. 다음 중 '디자인'이라는 용어의 어원과 거리가 먼 것은?

① 데셍(dessein) ② 디세뇨오(disegno)

③ 드로잉(drawing) ④ 데지그나레(designare)

27. 디자인의 요소인 문화성의 비중이 높아지고 있는 원인으로 볼 수 없는 것은?

① 세계화 ② 국제화

③ 합리화 ④ 지역화

28. 동영상과 사운드, 전시장이나 공항 등의 안내시스템, 인터넷을 통한 사이버 강의 등 다양한 분야에서 활용 되고 있는 디자인은?

① 일러스트레이션 ② 멀티미디어 디자인

③ 에디토리얼 디자인 ④ 아이덴티티 디자인

29. 현대 산업사회의 특징인 대중문화 속에 등장하는 이미지를 수용한 사조로, 개방과 비개성으로 특징지어지는 것은?

① 팝 아트(Pop Art) ② 옵 아트(Op Art)

③ 아방가르드(Avant-garde) ④ 미래주의(Futurism)

30. 산업화 과정의 부산물인 생태계 파괴가 인류를 위협 하는 상황에서 현대 디자인이 염두에 두어야 할 요소는?

① 세계화 ② 통일성

③ 고유문화 ④ 친자연성

31. 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고, 원형이나 정육면체 등의 단일 입방체 사용과 단색 사용 등으로 단순함을 강조한 것은?

① 팝아트 ② 옵아트

③ 미니멀리즘 ④ 포스트모더니즘

32. '주택은 인간이 들어가서 살기 위한 기계이다'라고 말한 사람은?

① 월터 그로피우스(Walter Gropius)

② 르 꼬르비지에(Le Corbusier)

③ 안토니 가우디(Anthony Gaudi)

④ 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)

33. 색채 시장조사과정에서 동종시장의 타제품과의 상대적 위치를 파악함으로써 전반적인 시장에서의 자사의 위치를 파악하고 새로운 제품기회를 포착할 수 있도록 도와주는 마케팅 기법은?

① 제품 사용성 평가(usability test)

② 스트리트 워칭(street watching)

③ 표적 마케팅(market targeting)

④ 제품 포지셔닝(product positioning)

34. 두 쌍의 형용사를 축으로 하는 직교 좌표계 속에 나타난 색의 분포를 통해 그 특성을 분석하는 방법은?

① 좌표 분석법 ② 이미지 스케일법

③ 의미 미분법 ④ 선호도 추출법

35. 색채 이미지는 색의 삼속성과 관련이 높다. 특히 명도와 채도의 복합 개념으로 다양한 이미지를 전달하는 것은?

색채의 라이프사이클은 사람과 먼 거리일수록 길어지며, 반대로 사람과 가까운 거리의 실체는 사이클이 짧은 경향을 보인다.

① 색상 ② 분위기

③ 색조 ④ 배색

36. 목적과 대상에 따른 색채계획 실무 중 아래의 내용과 같은 특징을 갖는 것은?
① 주거공간의 색채 ② 개인의 색채
③ 제품의 색채 ④ 도시공간의 색채

37. 그림언어라고 불리는 다음의 그림을 무엇이라 하는가?

① Symbol ② Pictogram
③ Sign ④ ISOTYPE

38. 디자인에서 대상을 연속적으로 전개시켜 이미지를 만드는 요소는?
① 비례 ② 균형
③ 리듬 ④ 구도

39. 일본 디자인의 대표적인 특징이 아닌 것은?
① 축소조의 ② 간결성
③ 장식성 ④ 기능성

40. 석판 인쇄술 발명 이후 초기 포스터 시대의 대표적 포스터 작가가 아닌 사람은?
① 쉐레(Cheret) ② 스텐렌(Steinlen)
③ 칸딘스키(Kandinsky) ④ 로트렉(Rautrec)

3과목 : 색채관리

41. 모니터의 색온도에 관한 설명으로 맞는 것은?
① 6500K로 설정된 모니터의 화면은 청색조를 띄게 된다.
② 모니터의 색온도는 출고시 대부분 6500K으로 설정 된다.
③ 모니터의 색온도는 6500K와 7600K, 9300K의 세 종류 중에서 선택할 수 있다.
④ 자연에 가까운 색을 구현하기 위해서는 색온도를 6500K로 설정하는 것이 좋다.

42. 모든 분야에서 가장 일반적으로 물체의 색을 나타내는데 사용되는 표색계는?
① L*a*b* 표색계 ② Hunter Lab 표색계
③ (x,y) 색도계 ④ XYZ 표색계

43. 페놀탈레인과 가장 관련된 것은?
① 형광색재 ② 음식색료
③ 천연염료 ④ 금속성색재

44. 클로로필 색소에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 크로커스 꽃가루에서 얻어진다.
② 중앙에 마그네슘 원자를 갖고 있다.
③ 중앙에 구리 금속을 가지고 있다.
④ 흡수가 오렌지와 노란색에서 강하게 일어난다.

45. 다음 중 육안조색과 가장 관계가 없는 것은?
① 인간의 눈을 기준으로 조색하므로 오차가 심하고 정밀도도 떨어진다.
② 메타메리즘이 발생할 수 있다.
③ 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.
④ 정확한 양으로 조색하고 최소의 컬러런트로 조색하여 원가가 절감된다.

46. 디스플레이의 일종으로 자기발광성이 없어 후광이 필요하지만 동작 전압이 낮아 소비전력이 적고 휴대용으로 쓰일 수 있어 손목시계, 컴퓨터 등에 널리 쓰이고 있는 것은?
① LCD(Liquid Cryatal Display)
② CRTD(Cathode-Ray Tube Display)
③ CRT - Trinitron
④ CCD(Charge Coupled Device)

47. 디지털 색채와 관련된 다음 설명 중 맞는 것은?
① 픽셀(pixel)의 물리적 크기는 선택된 해상도에 따라 변하는 것은 아니다.
② 10ppi는 1인치당 10개의 픽셀(pixel)을 가짐을 뜻한다.
③ 이미지가 디지털로 1비트의 깊이로 스캔되면, 흑과 백외에 1가지의 회색톤을 더 가질 수 있다.
④ 해상도는 데이터의 전체 용량과는 직접적인 관계가 없다.

48. 색채 영상의 입력에 활용되는 디바이스인 디지털 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 요소는?
① CCD(Charge coupled device)
② CRT(cathode ray tube)
③ LCD(liquid crystal display)
④ DTP(desk top publishing)

49. CCM(Computer Color Matching)을 도입하는 목적과 장점이 아닌 것은?
① 일정한 품질을 생산할 수 있다.
② 컬러런트 구성이 효율적이다.
③ 메타메리즘 예측이 가능하다.
④ 숙련자만이 관리할 수 있다.

50. CIELAB에서의 색좌표 b*가 -쪽이면 어떤 색을 나타내는가?
① 파랑 ② 노랑
③ 녹색 ④ 빨강

51. 한국산업규격 중 물체색의 색이름과 관련된 것은?
① KS A 0011 ② KS A 0062
③ KS A 3012 ④ KS A 8008

52. 필터식 방식이나 분광식 방식의 모든 색채계에 색채측정의 기준으로 사용되는 것은?
① 백색기준물 ② 회색기준물

③ 녹색기준물 ④ 적색기준물

53. 다음 중 안료와 염료의 구분이 올바른 것은?
① 고착제를 사용하면 안료이고, 사용하지 않으면 염료 이다.
② 수용성이 있으면 안료이고, 없으면 염료이다.
③ 투명도가 높으면 안료이고, 낮으면 염료이다.
④ 무기물이면 염료이고, 유기물이면 안료이다.

54. 다음 중 효율적인 염색 방법에 대한 조건이 아닌 것은?
① 염료가 잘 용해되어야 한다.
② 분말의 염료에 먼지가 없어야 한다.
③ 액체용액을 오랜 기간 저장해도 변하지 않아야 한다.
④ 흡착력이 높지 않아야 한다.

55. 다음 중 분광식 색채계의 구성요고가 어닌 것은?
① 시료대 ② 삼자극치 필터
③ 광검출기 ④ 분광장치

56. 동일 조건으로 조명하여 한정된 동일 입체각 내에 물체에서 반사하는 방사속(광속)과 완전 확산 반사면에서 반사하는 방사속(광속)의 비는?
① 입체각 휘도율 ② 방사 휘도율
③ 방사 반사율 ④ 입체각 반사율

57. 물체의 색을 측정하는 방법으로 CIE가 추천한 것이 아닌 것은?
① 45/0 ② 0/45
③ d/45 ④ d/0

58. 색채 관측시, 동일한 색이 주변색채나 조명광원 등에 의해 다르게 인식되는 현상은?
① 컬러 매칭(color matching)
② 컬러 어피어런스(color appearance)
③ 푸르킨예 현상(purkinje phenomenon)
④ 메타메리즘(metamerism)

59. 다음의 용어들을 설명한 것 중 틀린 것은?
① dpi - 인치당 점의 수 ② lpi - 인치당 선의 수
③ spi - 인치당 샘플의 수 ④ ppi - 인치당 핀의 수

60. 색역(Gamut)이 넓은 순으로 맞는 것은?
① CIELAB > CMYK > RGB
② RGB > CIELAB > CMYK
③ CIELAB > RGB > CMYK
④ CMYK > RGB > CIELA

4과목 : 색채지각의이해

61. 다음 색에 관한 설명 중 맞는 것은?
① 색의 밝기를 채도라 한다.
② 색의 순도를 명도라 한다.
③ 인간은 약 200개의 색을 변별할 수 있다.
④ 유사한 색끼리 근접하여 배열한 원을 색상환이라 한다.

62. 인간이 광원이나 외부대상의 색을 알아내는 과정을 무엇이라 하는가?
① 색채순응 ② 색채지각
③ 색채반응 ④ 색각현상

63. 가산혼합에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 모든 색을 같은 양으로 혼합하면 검정색이 된다.
② 빛의 혼합으로 빛의 삼원색은 적색, 녹색, 청색이다.
③ 빛을 가하여 색을 혼합하는 방법으로 원래의 색보다 명도가 높아진다.
④ 적색과 녹색 빛을 동시에 가하면 노란 빛이 된다.

64. 동시대비의 설명 중 틀린 것은?
① 색차가 클수록 대비현상이 강해진다.
② 자극과 자극 사이에 거리가 멀어질수록 대비현상은 약해진다.
③ 자극을 부여하는 크기가 클수록 대비의 효과가 커진다.
④ 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상이다.

65. 무대조명과 같이 두 개 이상의 스펙트럼을 동시에 겹쳐 합성된 결과를 얻는 혼색방법은?
① 동시병치혼합 ② 동시계시혼색
③ 동시감법혼색 ④ 동시가법혼색

66. 색의 진출에 관한 설명 중 잘못된 것은?
① 따뜻한 색보다 차가운 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
② 어두운 색보다 밝은 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
③ 채도가 낮은 색보다 채도가 높은 색이 더 진출하는 느낌을 준다.
④ 무채색보다 유채색이 더 진출하는 느낌을 준다.

67. 망막상에서 상의 초점이 맺히는 부분은?
① 중심와 ② 맹점
③ 시신경 ④ 광수용기

68. 정상적인 눈의 경우 추상체(원뿔세포)는 빛의 파장에 따라 다른 반응을 보이는 몇 개의 추상체로 나뉘는가?
① 1가지 ② 2가지
③ 3가지 ④ 4가지

69. 다음 색 중 가장 차갑게 느껴지는 색상은?
① 빨강 ② 주황
③ 노랑 ④ 파랑

70. 다음 중 적절한 색채 적용이 아닌 것은?
① 여름에는 파란색 계통의 커튼이나 침구로 교체하는 것이 심리적으로 방을 시원해 보이게 한다.
② 수험생의 방은 밝고 채도가 높은 벽지나 커튼을 사용하여 기분이 우울하지 않도록 돕는다.
③ 뚱뚱한 사람은 청회색같은 차갑고 명도가 낮은 색을 입는 것이 효과적이다.
④ 위험한 기계 등을 주의시킬 때는 주의 조심의 표시로 주황색을 사용한다.

71. 조명에 의하여 물체의 색을 결정하는 광원의 성질은?
① 분광반사 ② 연색성
③ 조건등색 ④ 스펙트럼

72. 다음 내용 중 서로 연관성이 없는 것은?
① 흡수효과 ② 줄눈효과
③ 전파효과 ④ 동화효과

73. 보색에 대한 설명 중에서 틀린 것은?
① 색상환에서 모든 2차색은 그 색에 포함되지 않은 원색과 보색관계에 있다.
② 보색 중에서 회전혼색의 결과 무채색이 되는 보색을 특히 심리보색이라고 한다.
③ 보색관계에 있는 두 색광의 혼합결과는 백색광이 된다.
④ 색상환에서 보색이 되는 두 색간에는 보색대비 효과가 나타난다.

74. 다음 중 색채의 경연감에 대한 설명으로 맞는 것은?
① 따뜻하고 차게 느껴지는 시각의 감각현상이다.
② 고채도일수록 약하게, 저채도일수록 강하게 느껴진다.
③ 고명도일수록 가볍게, 저명도일수록 무겁게 느껴진다.
④ 연한 톤은 부드럽게, 진한 톤은 딱딱하게 느껴진다.

75. 면적대비에 대한 설명 중 옳은 것은?
① 면적 대비에서 순색은 작은 면적보다 튼 면적 쪽에 사용하는 것이 훨씬 효과적이다.
② 강렬한 색상은 큰 면적에, 회색 느낌의 색상을 작은 면적으로 하면 효과적이다.
③ 강렬한 색채가 큰 면적으로 차지하면 눈이 피로해지므로 채도가 낮은 색을 사용하여 눈을 보호한다.
④ 큰 면적보다 작은 면적 쪽의 색채가 훨씬 강렬하게 보인다.

76. 색의 대비에서 적색 바탕에 놓여진 자색은 어떤 색상으로 보이는가?
① 청색 느낌의 자색 ② 녹색 느낌의 자색
③ 적색 느낌의 자색 ④ 황색 느낌의 자색

77. 붉은색에 광택을 주었을 때의 색감정으로 옳은 것은?
① 중성색이 된다.
② 온도감은 변하지 않는다.
③ 원래의 붉은색보다 차게 느껴진다.
④ 더욱 따뜻하게 느껴진다.

78. 색채지각의 착시에서 오는 심리작용으로, 흑백으로 그려진 팽이를 돌리거나 방송 주파수가 없는 TV채널에서 연한 유채색의 색상이 보이는 것처럼 느껴지는 현상을 발견한 사람들로 묶인 것은?
① 베졸트와 브뤼케 ② 애브니와 페흐너
③ 벤함과 페흐너 ④ 베졸트와 애브니

79. 빨간색을 계속 응시하다가 노란색으로 시선을 옮겼다. 순간이 노란색은 무슨 색으로 보이는가?
① 보라 ② 주황
③ 연두 ④ 남색

80. 다음의 내용이 설명하는 것은?

> 부드럽고 즐거운 미적 상태를 나타낸다. 거리감, 물체감 또는 입체감은 거의 지각되지 않기 때문에 어떤 사물의 상태와는 거의 무관하므로 순수색의 감각을 가능케 한다. 하늘색, 구멍을 통해 보이는 색과 같은 것을 가리킨다.

① 표면색(surface color) ② 평면색(film color)
③ 공간색(volume color) ④ 거울색(mirrored color)

5과목 : 색채체계의이해

81. 다음 중 오스트발트 표색계의 색입체를 구성하는 기본색상의 수는?
① 10 ② 18
③ 24 ④ 40

82. 1931년 국제조명위원회(CIE)에서 제안한 CIE 표준표색계의 설명으로 옳은 것은?
① 헤링(Herring)의 반대색설을 바탕으로 한다.
② 가법혼색의 원리를 적용하고 있다.
③ 지각색을 바탕으로 한 현색계의 시스템이다.
④ 빨강, 노랑, 파랑의 3색을 기본 자극으로 한다.

83. 일본에서 개발된 색채체계로, 배색을 위한 활용목적을 가지는 P.C.C.S. 표색계의 색상환을 구성하는 색의 수는?
① 12 ② 20
③ 24 ④ 40

84. 먼셀 색체계의 설명으로 틀린 것은?
① 우리나라 KS 산업규격상의 현색계 색표집은 먼셀의 색상환을 기본으로 하여 20색상환을 사용하고 있다.
② 먼셀 표색계는 현재 한국색채연구소, 미국의 Macbeth, 일본색채연구소의 색도감으로 사용하고 있으며, 전세계적으로 가장 널리 쓰이는 혼색계 체계이다.
③ 먼셀 색입체의 특징은 색상, 면도, 채도를 시각적으로 고른 단계가 이루어지도록 한 것이다.
④ 채도가 높은 안료가 개발될 때마다 나뭇가지처럼 채도의 축을 늘려가면 좋다고 하여 먼셀의 색입체를 컬러트리(Color Tree)라고 불렀다.

85. 현색계와 혼색계를 바르게 설명한 것은?
① 현색계는 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등이다.
② 현색계는 눈으로 비교, 검색되지 않고 기계를 이용해야 한다.
③ 혼색계는 수치로 구성되어 색의 감각적 느낌이 강하다.
④ 혼색계에는 NCS 표색계가 대표적이다.

86. S1050 G70Y의 색은?
① 백색도 10, 순색도 50, Yellow가 70% 섞인 Green
② 순색도 10, 백색도 50, Green이 70% 섞인 Yellow
③ 흑색도 10, 순색도 50, Green이 70% 섞인 Yellow
④ 흑색도 10, 순색도 50, Yellow가 70% 섞인 Green

87. 다음의 색체계 중 색채를 설계하고 관리할 수 있는 색체계

는?

① CIELAB ② MUNSELL

③ NCS ④ PCCS

88. 오스트발트의 색채조화원리가 아닌 것은?

① 등백계열의 조화 ② 등흑계열의 조화

③ 등보계열의 조화 ④ 등가색환의 조화

89. 색명에 대한 설명 중 옳은 것은?

① 색명은 광물에서는 따오지 않는다.

② 색명은 나라별로 다른 경우가 있다.

③ 색명은 표색계보다 부르기 어렵다.

④ 색명은 최근에 개발되기 시작하였다.

90. 색채조화의 목적으로 옳은 것은?

① 신분을 상징하기 위하여

② 더 많은 상품을 팔기 위하여

③ 종교적인 차별을 위하여

④ 아름답고 쾌적한 생활을 위하여

91. 셰브럴(M.E.Chevrel)의 조화원리에 해당하지 않는 것은?

① 하나의 색상에 각기 다른 여러 명도를 단계적으로 동시에 배색하면 조화를 이룬다.

② 여러 가지 색들 가운데 한 가지의 색이 주조를 이룰 때 조화된다.

③ 색을 회전 혼색시켰을 때 중성색이 되는 배색은 조화를 이룬다.

④ 같은 색상에서 명도의 차이를 크게 배색하면 조화를 이룬다.

92. 다음 먼셀 색체계의 표시 방법 중 가장 채도가 높은 색은?

① 2.5R 8/2 ② 5G 4/10

③ 7.5PB 3/8 ④ 10YR 2/6

93. CIE 삼자극치 X, Y, Z는 색을 결정짓는 요소들을 모두 고려하여 정의된 값이다. 다음 중 요소에 해당되지 않는 것은? 렇

① 입사광선의 입사각

② 물체의 분광반사 스펙트럼

③ 표준관측자의 색 일치함수

④ 광원의 분광복사 스펙트럼

94. 다음 중 한국산업규격의 색이름의 설명으로 틀린 것은?

① 관용색 이름에는 선홍, 새먼핑크, 군청 등이 있다.

② 계통색 이름은 유채색의 계통색 이름과 무채색의 계통색 이름으로 나뉜다.

③ 무채색의 기본색 이름은 하양, 회색, 검정이다.

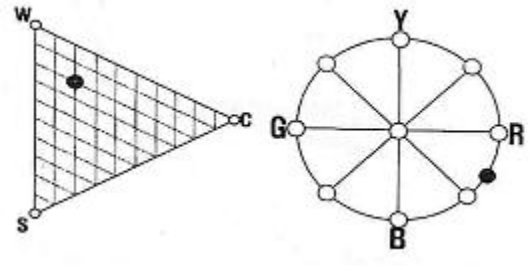
④ 부사 '아주'를 무채색의 수식형용사 앞에 붙여 사용할 수 없다.

95. 다음 중 KS A 0011의 유채색의 수식형용사와 대응 영어의 연결이 잘못된 것은?

① 선명한 - vivid ② 진한 - deep

③ 탁한 - dull ④ 연한 - light

96. 다음 그림에 위치한 검은 점에 해당하는 NCS의 표기방법은?



① S2020-R30B ② R30B-S2020

③ S2080-R30B ④ R30B-S8020

97. 문 · 스펜서의 색채조화론의 정량적 처리 방법인 미도(美度)에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 미도는 색채의 복잡성 요소가 많을수록 높아진다.

② 미도는 복잡성과 질서성을 수치로 계산한 조화의 정량적 기준이다.

③ 미도는 회전혼색시 나타나는 밸런스 포인트를 의미 하며 배색의 심리적 효과를 결정하기도 한다.

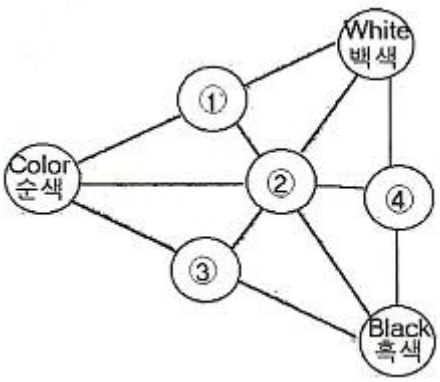
④ 미도는 배색된 색채의 관계를 속성별로 분류하여 얻어진 수(數)에다가 미적계수(美的係數)를 곱하여 구한다.

98. 먼셀 10R 3/6과 관계있는 관용색명은?

① 카키색 ② 벽돌색

③ 겨자색 ④ 살구색

99. 비렌의 색삼각형에서 1~4의 번호에 들어갈 용어가 순서대로 바르게 배열된 것은?



① Tint - Tone - Shade - Gray

② Tone - Tint - Gray - Shade

③ Tint - Gray - Shade - Tone

④ Tone - Gray - Shade - Tint

100. 색채표준의 필요성으로 옳지 않은 것은?

① 인간 감성의 변화 ② 정확한 측정

③ 색채관리 ④ 정확한 전달

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	①	②	②	③	①	①	②	③	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	③	②	①	④	①	①	③	②	③
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
④	③	④	④	②	③	③	②	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
③	②	④	②	③	④	②	③	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	①	②	④	①	②	①	④	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	①	④	②	④	③	②	④	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	②	①	③	④	①	①	③	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	①	②	④	③	①	③	③	③	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	②	③	②	①	④	①	③	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	②	①	④	④	①	②	②	①	①