

- ① 페흐너 효과 ② 색채의 항상성
 - ③ 음성적 잔상 ④ 양성적 잔상
18. 메슬로우(Maslow)의 욕구 단계에 해당하지 않는 것은?
- ① 생리적 욕구 ② 사회적 욕구
 - ③ 자아실현 욕구 ④ 필요의 욕구
19. 강조 효과에 의한 배색으로 맞는 것은?
- ① 엑센트 컬러는 강조하는 포인트를 부각시키기 위해 같은 계열의 색상을 사용하여 효과를 준다.
 - ② 단조로운 배색에 대비되는 색상이나 톤으로 포인트를 주어 전체의 상태를 돋보이게 하는데 사용하는 기법이다.
 - ③ 전체적으로 저채도인 회색기미의 톤 등에 대해서 같은 저채도의 색으로 강조효과를 준다.
 - ④ 전체적으로 같은 톤의 배색을 사용하여 시선을 끌기 위한 강조를 하는 것이다.
20. 하나의 색상은 긍정적 연상과 부정적 연상을 모두 가지고 있으므로 마케팅 전략을 위해서는 부정적인 연상도 잘 알고 있어야 한다. 부정적 연상으로 '유령의, 영적인, 추운, 텅 빈'의 이미지를 갖는 것은?
- ① 검정 ② 흰색
 - ③ 보라 ④ 회색

2과목 : 색채디자인

21. 색채는 각각 특정한 사물과 연관되어 인식되기도 하는데 예를 들어 '빨간색'을 보았을 때 '사과'를 떠올리는 것을 색채 심리 용어로 무엇이라 하는가?
- ① 색채 환상 ② 색채 기억
 - ③ 색채 연상 ④ 색채 복사
22. 제품의 색채 디자인에 있어서 색채 선정시 사용 면적과 주용 사용 목적에 따라 사용할 색을 제 종류로 분류한 것으로 맞는 것은?
- ① 주조색, 보조색, 강조색
 - ② 주요색, 보조색, 강한색
 - ③ 주조색, 보강색, 강조색
 - ④ 주조색, 보조색, 강한색
23. 코카콜라사는 마케팅 전략의 일환으로 저칼로리를 강조하는 다이어트 콜라병에는 흰 바탕에 빨간 줄무늬를 넣고, 카페인이 없는 콜라병에는 금색을 사용했다. 이러한 색채 디자인은 어떤 색채마케팅 방식을 활용한 것인가?
- ① 환경친화적 전략 ② 제품통합화 전략
 - ③ 제품차별화 전략 ④ 자동화 전략
24. 색채연구가인 프랑스의 '장 필립 랑크로'가 프랑스와 일본 등에서 조사 분석하여 국가 전체의 아이덴티티를 구축한 연구는?
- ① 유행색 연구 ② 공공의 색 연구
 - ③ 지역색 연구 ④ 패션색 연구
25. 다음 중 아르누보와 관련이 없는 것은?
- ① 야수파의 영향을 받은 강렬한 색조
 - ② 파스텔 색조
 - ③ 꽃의 양식, 물결 양식

- ④ 양리 반 데 벨데
26. 실내공간디자인에 관한 설명 중 잘못된 것은?
- ① 서로 대립되는 형태, 색채는 활기있는 분위기를 조성한다.
 - ② 재료와 조명은 쾌적성을 확보해야 한다.
 - ③ 보조색은 공간의 기본적인 분위기를 정하게 된다.
 - ④ 벽조다 어두운 색의 천장을 공간을 낮아 보이게 한다.
27. 르네상스 기독교 고전예술의 반작용으로 프랑스에서 유행한 화려하고 사치스러운 장식과 색채의 귀족예술이 특징인 것은?
- ① 바로크 ② 로코코
 - ③ 사실주의 ④ 아르데코
28. 광고 캠페인 전개 초기에 소비자의 호기심을 불러 일으키기 위해 단계별로 조금씩 노출시키는 광고는?
- ① 티저 광고 ② 탐문 광고
 - ③ 패러디 광고 ④ 포지셔닝 광고
29. 디자인의 조건에 관한 내용으로 타당하지 않은 것은?
- ① 합목적성은 작품의 제작에 있어 실제의 목적에 알맞도록 하는 것을 의미한다.
 - ② 심미성은 형태, 색채, 재질의 아름다움을 나타내는 것이다.
 - ③ 경제성은 최상의 디자인을 창조하기 위해 인적, 물적 자원을 최대한 투입하는 것이다.
 - ④ 친자연성은 생태학적으로 건강한 환경을 구축하는 것이다.
30. 패션 디자인 분야에 활용되는 유행 예측색은 실 시즌보다 어느 정도 앞서 제안되는가?
- ① 6개월 ② 12개월
 - ③ 18개월 ④ 24개월
31. 오피스 컬러 플래닝의 직접적인 기대효과로 적합하지 않은 것은?
- ① 작업 효율의 향상 ② 쾌적성의 배려
 - ③ 공간이미지 향상 ④ 관리비용 절감
32. 중국의 선호색을 고려하여 빨간색으로 휴대폰을 디자인한 것은 색채 기획의 방법 중 어떤 점을 고려한 것인가?
- ① 문화권별 색채 선호를 고려한 기획이다.
 - ② 개인적인 색채 선호를 고려한 기획이다.
 - ③ 값에 따라 선호되는 색채를 고려한 기획이다.
 - ④ 사용 연령대의 선호색채를 고려한 기획이다.
33. '최소한의 예술' 이라고 하는 '미니멀리즘'의 색채 경향이 아닌 것은?
- ① 개성적 성격, 극단적 간결성, 기계적 엄밀성을표현
 - ② 통합되고 단순한 색채 사용
 - ③ 시각적 원근감을 도입한 일류전 효과 강조
 - ④ 순수한 색조대비와 개성없는 색도입
34. 색채 마케팅에 관련된 설명 중 옳은 것은?
- ① 색채를 이용하여 소비자의 심리를 읽고 표현하는 분야로 이국 통계학적 자료와 경제적 환경변화로 인한 영향을

- 많이 받는다.
- ② 경기가 둔화되면 다양한 색상과 통의 색채를 띤 제품을 선호하는 경향이 있다.
 - ③ 기업의 색채 마케팅 전략은 소비자 계층에 대한 정확한 파악 시 직관적이고 경험주의적 성향을 중요시 한다.
 - ④ 색채 마케팅의 궁극적 목표는 다양한 색채를 이용한 제품의 차별화를 추구함에 있다.
35. 단순한 점이나 선, 기호를 사용하여 어떤 현상의 상호관계나 과정, 구조 등을 도해하거나, 사물의 대체적인 형태와 여러 부분의 관계를 쉽게 이해할 수 있도록 윤곽과 전반적인 구도를 제시해주는 설명적인 그림은?
- ① 그래픽 심볼 ② 다이어그램
 - ③ 일러스트레이션 ④ 타이포그래피
36. 강한 원색대비를 통한 비례를 보여주거나, 흑백의 단순한 면구성을 통하여 색채 조형의 질서를 부각시킨 사조는?
- ① 큐비즘 ② 드 스틸
 - ③ 아르누보 ④ 구성주의
37. 다음 중 색채 마케팅의 개념을 옳게 설명한 것은?
- ① 색채정보를 수집하기 위해 시장조사를 하는 것이다.
 - ② 제품의 특성에 따라서 선호되는 색채가 고정되어 있으므로, 이를 마케팅에 적용하는 것이다.
 - ③ 색의 아름다움을 강조하는 마케팅 기법이다.
 - ④ 색채를 이용하여 소비자의 심리를 읽고 이를 제품에 반영하여 표현하는 마케팅 기법이다.
38. 세계적으로 널리 사용하는 아이디어 발상법 중 하나이며 A.F 오스본의 저서를 통해 발표된 발상 기법은?
- ① 연상법 ② 입출력법
 - ③ 브레인스토밍 ④ 케이제이법
39. 제품계획에서 색채를 사용하는 목적이 아닌 것은?
- ① 제품에 매력을 둔다.
 - ② 취급할 때 혼동을 방지한다.
 - ③ 휴대의 편리성을 강조한다.
 - ④ 기업의 통일된 이미지를 강조한다.
40. 생태학적 디자인 원리와 거리가 먼 것은?
- ① 환경친화적인 디자인
 - ② 리사이클링 디자인
 - ③ 에너지 절약형 디자인
 - ④ 생물학적 단일성을 강조하는 디자인

3과목 : 색채관리

41. 조명방식에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 간접 조명은 효율은 나쁘지만 차분한 분위기가 된다.
 - ② 전반확산조명은 확산성 덮개를 사용하여 빛이 확산되도록 하는 방식이다.
 - ③ 반직접 조명은 확산덮개를 사용하여 상향 조명이 30~60%가 되도록 한다.
 - ④ 직접 조명은 빛이 거의 직접 작업면에 조사되는 것으로 반사각으로 광원의 빛을 모아 비추는 방식이다.

42. 적합한 색료를 선택하는데 있어 염두에 두어야 할 사항으로 가장 거리가 먼 것은?
- ① 착색비용 ② 작업공정의 가능성
 - ③ 색채현시(color appearance) ④ 구입일정과 장소
43. 색채(Colorant)의 일반적인 사항에 관한 설명이다. 맞는 것은?
- ① 색채는 크게 염료, 페인트, 도료 및 첨가제로 구분한다.
 - ② 일반적으로 염료와 안료는 용매에 분해된다.
 - ③ 안료는 가는 분말의 형태로 사용되며 불투명하다.
 - ④ 염료는 액체이며 불투명하고 산화철, 산화망간, 목탄 등이 이에 해당된다.
44. 한국산업규격에서 정한 다음 용어 ①과 ②는 무엇을 뜻하는가?

(CIE)ab (①) : L*a*b* 표색계에서 채도에 근사적으로 상관하는 양
(CIE)ab (②) : L*a*b* 표색계에서 색상에 근사적으로 상관하는 각도

- ① ① 크로마 ② 채도각 ② ① 크로마 ② 색상각
 - ③ ① 색상 ② 색상각 ④ ① 색상각 ② 색각
45. 고진공전자관으로서 음극선, 즉 진공 속의 음극에서 방출되는 전자를 이용해서 가시상을 만드는 표시장치를 무엇이라 하는가?
- ① CCD(charge coupled device)
 - ② CRT(cathode-ray tube)
 - ③ LCD(liquid crystal display)
 - ④ CGM(color graphic management)
46. 측색기의 구조에 대한 설명 중 옳은 것은?
- ① 모든 측색기는 시료대, 광검출기, 필터, 반사경, 렌즈로 구분한다.
 - ② 분광식 색체계는 이동형 색체계로서 색차계로 많이 활용된다.
 - ③ 필터식 색체계는 다양한 광원과 시야에서의 색차값을 동시에 산출하여 자동배색장치의 색측정 장치로 많이 활용된다.
 - ④ 분광식 색체계는 시료의 가시광선영역에서 분광반사율을 측정한다.
47. 입력, 조정, 출력을 모두 섭렵하는 기준 색표로서 사진촬영, 스캐닝, 컴퓨터작업, 필름출력 등의 작업시 기본적으로 사용되는 샘플 컬러 패치(patch)는?
- ① gray scale ② IT8
 - ③ star target ④ RGB
48. 필터식과 분광식 방식의 모든 색체계의 색 측정시 색채를 정확히 측정하기 위해서 기준이 되는 것은?
- ① 백색 기준물(white reference)
 - ② 흑색 기준물(black reference)
 - ③ 회색 기준물(gray reference)
 - ④ 적색 기준물(red reference)
49. 다음 중 색채와 조명에 관한 과학과 기술의 연구를 목적으로

- 로 하는 국제단체는?
- ① ISO(International Standard Organization)
 - ② NIST(National Institute of Standards and Technology)
 - ③ CIE(Commission Internationale de l' Eclairage)
 - ④ ICC(International Color Consortium)
50. 안료 입자의 크기에 대한 설명이다. 틀린 것은?
- ① 안료 입자의 크기에 따라 굴절율이 변한다.
 - ② 안료 입자의 크기가 클수록 전체 표면적이 작아지는 반면 빛은 더 잘 반사한다.
 - ③ 안료 입자의 크기는 도료의 점도에 영향을 미친다.
 - ④ 안료 입자의 크기는 도료의 불투명도에 영향을 미친다.
51. 인류에게 알려진 오래된 염료 중의 하나로 벵갈, 자바 등 아시아 여러 곳에서 자라는 토종식물에서 얻어지며, 우리에게 청바지의 색깔로 잘 알려져 있는 천연염료는?
- ① 인디고 ② 플라본
 - ③ 모브 ④ 모베인
52. 광 노출에 의해 나타나는 뚜렷한 표본의 가열을 수반하지 않는 시료색의 가열적인 변화를 무엇이라 하는가?
- ① 블리드 ② 광변색
 - ③ 열변색 ④ 간섭 박편
53. 작은 CMYK 하프톤 점들을 사용하여 세부 이미지를 표현할 수 있으며, 점들의 크기보다는 수를 변화시켜 색조를 표현하므로 출력된 이미지는 질적 저하없이 생산성을 향상시킬 수 있는 방법은?
- ① FM스크리닝 ② 매트릭스
 - ③ 프로파일 ④ 슈퍼샘플링
54. 4색도(4 color) 인쇄용 잉크의 주색이 아닌 것은?
- ① 시안(C) ② 마젠타(M)
 - ③ 옐로우(Y) ④ 흰색(W)
55. 인쇄의 종류에 대한 설명 중 잘못된 것은?
- ① 평판인쇄는 잉크가 묻는 부분과 묻지 않는 부분이 같이 평판에 있으며, 오프셋(off set)인쇄라고도 한다.
 - ② 등사판인쇄, 실크스크린 등은 오목판인쇄에 해당한다.
 - ③ 볼록판인쇄는 잉크가 묻어야 할 부분이 위로 돌출되어 인쇄하는 방식으로 활판, 연판, 볼록판이 여기에 해당된다.
 - ④ 공판인쇄는 판의 구멍을 통하여 종이, 섬유, 플라스틱 등의 표면에 인쇄잉크나 안료로 찍어내는 방법이다.
56. 디지털 입력 시스템과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 평판 스캐너 ② 디지털 카메라
 - ③ 디지털타이저 ④ 플로터
57. 육안으로 검사하는 경우 색채 오차가 발생하는 원인과 가장 거리가 먼 것은?
- ① 심리적인 영향
 - ② 환경적인 요인
 - ③ 색채통계 및 객관적인 색채 오차 표기방법
 - ④ 관측 조건

58. 두 견본 A, B를 측정 한 결과가 다음과 같을 때 색차(ΔE)는 얼마인가?

A : L* = 53, a* =7, b* =2
B : L* = 51, a* =8, b* =4

- ① 9.0 ② 6.0
 - ③ 3.0 ④ 1.0
59. 소프트웨어와 정밀측정기기를 사용하여 색을 자동 배색하는 장치는?
- ① CCD(Charge Coupled device)
 - ② CCM(Computer Color Matching)
 - ③ CII(Color Index International)
 - ④ ICC(International Color Consortium)
60. 염색물의 일광견뢰도란 무엇인가?
- ① 염색물이 태양관서 아래에서 얼마나 습도에 견디는지를 그래프로 나타낸 것
 - ② 염색물이 자연광 아래에서 얼마나 탈색되는가를 나타내는 정도
 - ③ 염색물이 세탁에 의하여 얼마나 탈색되는가를 나타내는 정도
 - ④ 염색물이 습기와 온도에 의하여 얼마나 변색되는가를 평가하는 척도

4과목 : 색채지각의이해

61. 빨강색광, 녹색광, 파랑색광을 같은 양으로 혼합하면 어떤 색광이 되는가?
- ① 마젠타 ② 보라
 - ③ 백색 ④ 노랑
62. 사과의 표면에서 반사된 빛으로 볼 수 있는 색은?
- ① 흡수색 ② 공간색
 - ③ 광원색 ④ 물체색
63. 다음 중 명시성에 대한 설명으로 틀린 것은?
- ① 명도가 같을 때 채도가 높은 쪽이 쉽게 식별된다.
 - ② 주위의 색과 얼마나 구별이 잘 되는지에 따라 다르다.
 - ③ 바탕색과의 관계에서 명도의 차이가 클 때 높다.
 - ④ 바탕색과의 관계에서 채도의 차이가 적을 때 높다.
64. 색의 물체와 배경(figure-ground)관계에서 저명도의 배경일 때 밝은 물체는 어떻게 보이는가?
- ① 후퇴 ② 진출
 - ③ 수축 ④ 동화
65. 두색을 동시에 볼 때, 원래의 색상보다 두 색의 색상차가 크게 나는 현상은?
- ① 색상대비 ② 계시대비
 - ③ 채도대비 ④ 보색대비
66. 두색이 서로 인접되는 부분이 경계로부터 멀리 떨어져있는 부분보다 색의 3속성별 대비의 현상이 더욱 강하게 일어나는 현상은?

- ① 계시대비 ② 연변대비
 - ③ 색상대비 ④ 채도대비
67. 색의 속성 중 인간이 가장 민감하게 반응하는 것은?
- ① 색상 ② 채도
 - ③ 휘도 ④ 명도
68. 조명 조건에 따라 광수용기의 민감도가 변화되는 것을 무엇이라고 하는가?
- ① 착시 ② 대비
 - ③ 순응 ④ 감도
69. 컬러 모니터에서 색이 만들어지는 원리가 아닌 것은?
- ① 병치혼합 ② 가법혼합
 - ③ 색광혼합 ④ 감법혼합
70. 다음의 배열 중 심리적으로 가장 침정되는 느낌을 주는 색 특성을 모은 것은?
- ① 난색 계열의 고채도 ② 난색 계열의 저채도
 - ③ 한색 계열의 고채도 ④ 한색 계열의 저채도
71. 다음 중 오랜 시간을 있어야 하는 사무공간에 적합한 색계열은 ?
- ① 흰색 ② 난색계
 - ③ 한색계 ④ 핑크계
72. 인가의 망막에 있는 광수용기로 빛을 받으면 화학 반응을 일으켜서 전기 신호를 만들어 내는 것으로 색채 지각과 관련된 광수용기는?
- ① 홍채 ② 추상체
 - ③ 간상체 ④ 시냅스
73. 수채화 물감에서 마젠타(M)와 노랑(Y)을 같은 양으로 혼합하였을 때 나오는 색은?
- ① 빨강(R) ② 녹색(G)
 - ③ 파랑(B) ④ 시안(C)
74. 다음 중 어떤 색을 보고 난 후에 다른 색을 보는 경우 먼저 본 색의 영향으로 다음에 보는 색이 다르게 보이는 대비효과는?
- ① 보색대비 ② 한난대비
 - ③ 계시대비 ④ 연변대비
75. 다음 설명 중 잘못된 것은?
- ① 연색성이란 색의 경연감에 관한 것으로 부드러운 느낌의 색을 의미한다.
 - ② 밝은 곳에서 갑자기 어두운 곳으로 들어갔을 때 암순응 현상이 일어난다.
 - ③ 터널의 출입구 부분에서는 명순응, 암순응의 원리가 모두 적용된다.
 - ④ 조명광이나 물체색을 오랫동안 보면 그 색에 순응되어 색의 지각이 약해지는 현상을 색순응이라 한다.
76. 망막에서 뇌로 들어가는 시신경 다발 때문에 상이 맺히지 않는 부분은?
- ① 중심와 ② 맹점
 - ③ 시신경 ④ 광수용기

77. 다음 색에 대한 설명 중 잘못된 것은?
- ① 색은 빛이 없는 곳에서도 지각할 수 있다.
 - ② 색은 빛이 물체에서 반사되어서 나타난다.
 - ③ 색은 사람의 눈에서 감지된다.
 - ④ 색은 밝고 어둠에 따라 달라져 보일 수 있다.
78. 다음 색 상자들은 실제 동일한 무게를 가지고 있다. 색상에 따라 어느 상자가 가장 무겁게 느껴지는가?
- ① 흰색 상자 ② 녹색 상자
 - ③ 빨간색 상자 ④ 검정색 상자
79. 어두운 바탕 위에 있는 밝은 색이 원래의 색보다 더욱 밝게 느껴지는 것은 어느 대비현상과 관련이 있는가?
- ① 색상대비 ② 명도대비
 - ③ 채도대비 ④ 연변대비
80. 다음 중 명암대비가 가장 뚜렷한 배색은?
- ① 발강 순색 배경의 검정색
 - ② 차랑 순색 배경의 검정색
 - ③ 노랑 순색 배경의 검정색
 - ④ 주황 순색 배경의 검정색

5과목 : 색채체계의이해

81. 저드(D.B Judd)가 요약한 색채조화론의 일반적 공통 원리에 포함되지 않는 것은?
- ① 유사의 원리 ② 질서의 원리
 - ③ 명료성의 원리 ④ 독창성의 원리
82. 다음은 먼셀 색채 조화론의 원리를 예를 들어 설명한 것으로 잘못된 것은?
- ① 중간 채도의 반대색 배색은 같은 넓이로 배합하면 조화롭다.
 - ② 명도는 같지만 채도가 다른 반대색끼리는 약한 채도는 넓게 하고, 강한 채도는 작은 면적을 준다.
 - ③ 짙은 색이나 약한 채도는 밝은 명도나 강한 채도의 것보다 그 넓이를 작게 한다.
 - ④ 채도가 같고 명도가 다른 반대색끼리는 회색척도에 관하여 정연한 간격으로 했을 때 조화된다.
83. 먼셀의 균형이론에 영향을 받은 색채 조화론은?
- ① 슈브롤의 조화론 ② 문·스펜서 조화론
 - ③ 파버 비렌의 조화론 ④ 저드의 조화론
84. 먼셀 색체계의 설명으로 맞는 것은?
- ① 10 색상의 순서는 R, P, B, G, Y, YG, GY, BG, PB, RP 이다.
 - ② 각 색상의 180도 반대 방향의 색상은 서로 보조관계에 있다.
 - ③ 먼셀의 채도는 시각적으로 고른 색채단계를 이루므로 순색을 기준으로 5R, 5Y의 채도는 14, 5RP의 채도는 12, 5P의 채도는 10, 5BG의 채도는 8 이다.
 - ④ 실용색표집의 제작에서는 채도단계를 /3/5/7/9/11/13등으로 사용하며, 많이 쓰이는 12와 14를 추가하여 사용한다.

85. 혼색계와 현색계의 설명 중에서 잘못된 것은?
 ① 혼색계는 색을 표시한다.
 ② 현색계는 색채를 표시한다.
 ③ 혼색계는 특정착색물체를 표시한다.
 ④ 현색계는 물체의 색채를 표시한다.
86. 관용색명에 관한 설명 중 옳바른 것은?
 ① 옛날부터 전해 내려온 것으로 습관상으로 사용하는 색 하나하나의 고유색명을 말한다.
 ② 색의 표시방법이 매우 정량적이고 정확성을 가진 색명체계이다.
 ③ 색의 삼속성인 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시하는 색명이다.
 ④ 일반적으로 계통 색명(系統色名)이라고도 한다.
87. NCS색상각형에서 W-C축과 평행한 직선상에 놓인 색들이 의미하는 것은?
 ① 동일 하양색도 ② 동일 검정색도
 ③ 동일 순색도 ④ 동일 누앙스
88. 파버 비렌 (F.Birren)의 조화이론에서 제시된 1차 요소인 순색, 흰색, 검정을 합쳐 나타나게 되는 2차 요소의 용어로 적합한 것은?
 ① 순색 + 흰색 = 톤
 ② 흰색 + 검정 = 명색조
 ③ 순색 + 검정 = 암색조
 ④ 순색 + 흰색 + 검정 = 회색
89. 오스트발트 색표계의 표기방법으로 2Tne로 표기된 기호에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 2T는 색상기호이며 먼셀의 N계열 색상과 동일한 의미를 가지고 있다.
 ② e는 백색량을 나타내며 그 비율은 5.6이다.
 ③ n은 흑색량을 나타내며 그 비율은 65이다.
 ④ 2T는 색상기호, n은 백색량, e는 흑색량을 표시하는 것이다.
90. CIE 표색계의 말굽모양의 색도도에 관한 설명으로 틀린 것은?
 ① 순수파장의 색은 말굽형 바깥 둘레에 위치한다.
 ② 백색광의 색도도의 중앙에 위치한다.
 ③ 색도도 바깥 둘레의 한점과 가운데 점을 잇는 선은 한가지 색의 포화도, 즉 명도의 변화를 나타낸다.
 ④ 색도도 내의 두 점을 잇는 선위에는 두 점을 혼합하여 생기는 색의 변화를 볼 수 있다.
91. NCS(Natural Color System) 표색계에 대한 설명으로 바른 것은?
 ① 영·헬름홀츠의 색각이론에 바탕을 두고 계량 심리학적 실험으로 이루어 졌다.
 ② NCS의 척도체계는 복잡한 표시체계를 가지고 있어 핵의 기호를 통해 색의 느낌을 잘 전달할 수 없는 단점을 가지고 있다.
 ③ 흰색, 검정, 노랑, 빨강, 파랑, 녹색의 6색을 기본색으로 한다.
 ④ 미국, 일본 등의 국가표준색을 제정하는데 기여한 표색

계이다.

92. 다음의 () 안에 적합한 내용은?

M=O/C의 식에서 (A)의 수가 (B)일 때 미도는 최대가 된다.

- ① A : 복잡성 요소, B : 최소
 ② A : 복잡성 요소, B : 최대
 ③ A : 질서성 요소, B : 최소
 ④ A : 질서성 요소, B : 최대

93. 오스트발트 색체계에서 기본으로 사용하는 색상환은?

- ① 10색상환 ② 20색상환
 ③ 24색상환 ④ 48색상환

94. 다음 설명 중 옳은 것은?

- ① 뉴턴은 물리적으로 태양빛을 분해하는 스펙트럼을 발견하고 사람이 색을 감지하는 것도 규명하였다.
 ② 메이어는 사람 눈의 수용기에 빛 감지기관이 있으며 그곳은 망막이라고 규명하였다.
 ③ 토마스 영은 빨강, 노랑, 파랑의 감법혼색의 원리를 규명하였다.
 ④ 헬름홀츠는 물감의 혼색과 대비되는 빛의 혼합을 물리학적으로 설명하였다.

95. 오스트발트체계의 표기기호 중 가장 백색량이 많은 것은?

- ① ca ② lc
 ③ pn ④ nc

96. 한국산업규격에서의 색채에 관련된 규정과 그 표시가 옳게 연결된 것은?

- ① KS A 0011 - 물체색의 색이름
 ② KS A 0012 - 관용색의 색이름
 ③ KS A 0068 - 색차 표시 방법
 ④ KS A 0064 - 조명색의 색이름

97. 한국산업규격의 계통색명과 그 약호가 바르게 표시된 것은?

- ① 초록 띠 노랑 : gy ② 어두운 초록 띠 노랑 : dk-y
 ③ 선명한 주황: V-0 ④ 흐린 남색 : sf-bV

98. 다음 중 색채의 지각적 특성에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 두개 이상의 색이 서로 영향을 주고받음으로써 일어나는 상대적인 차이를 색채대비라고 한다.
 ② 가까이에 있는 둘 이상의 색을 동시에 볼 때 일어나는 색채대비를 계시대비라고 한다.
 ③ 동화효과는 어떤 색이 다른 색에 둘러싸여 있을 때 주변 색과 닮아 보이는 현상이다.
 ④ 빛의 자극이 없어진 후에도 계속 남아 있는 시자 극을 잔상이라 한다.

99. 오스트발트 표색계에서 7ga, 7le, 7ng의 공통된 속성은?

- ① 등흑계열 ② 등백계열
 ③ 등순계열 ④ 등가색환계열

100. ISCC-NBS 색명법의 표기방법 중 영역부분에 대한 설명으

로 옳지 않은 것은?

- ① 명도가 높은 것은 light(l), very light(vl)로 구분한다.
- ② 채도가 높은 것은 strong(s), vivid(v)로 구분한다.
- ③ 명도와 채도가 함께 높은 부분을 brilliant(brill)로 구분한다.
- ④ 명도는 낮고 채도가 높은 부분을 dark(d)로 구분한다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
①	④	①	②	③	③	②	①	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	②	④	③	③	①	③	④	②	②
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	③	③	①	③	②	①	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	①	③	①	②	②	④	③	③	④
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	③	②	②	④	②	①	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	②	①	④	②	④	③	③	②	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	④	②	①	②	④	③	④	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	①	③	①	②	①	④	②	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	③	②	③	③	①	②	③	④	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	①	③	④	①	①	④	②	③	④