



의 차가운 색을 사용한다.

17. 단조로운 배색에 대조색을 조금 추가하여 전체 상태를 돋보이도록 구성하는 방법은?

- ① 반복배색 효과      ② 강조배색 효과
- ③ 톤배색 효과      ④ 연속배색 효과

18. 공장의 색채조절에 관한 내용으로 틀린 것은?

- ① 마음을 들뜨게 하거나 눈에 피로를 주는 강렬한 대비색은 피하는 것이 좋다.
- ② 위험한 부분은 주위를 집중시키고 식별이 잘 되는 색으로 한다.
- ③ 바닥을 밝게 하여 실내를 안정되게 보이도록 한다.
- ④ 좁은 면적을 시원하고 넓게 보이게 하려면 밝은 색을 적용해 준다.

19. 다음의 배색 방법 중 명시성을 높인 기능적 배색으로 볼 수 있는 것은 어느 것인가?

- ① 밝은 노랑과 검정의 대각선 줄무늬 도로교통표시
- ② 밝은 파랑과 초록을 이용한 자연보호 마크
- ③ 진한 빨강과 밝은 분홍을 이용한 여성전용 휴게실 표시
- ④ 어두운 회색 바탕에 검정색으로 쓴 추리소설 표시

20. 선호색에 대한 틀린 설명은?

- ① 나라마다 감각적인 변수가 다르다.
- ② 성별에 따라 다르다.
- ③ 지역에 따라 차이가 있다.
- ④ 한 가지 색상에 주로 편중된다.

**2과목 : 색채디자인**

21. 시지각의 원리를 설명한 게슈탈트 요인이 아닌 것은?

- ① 유사성의 요인      ② 인지성의 요인
- ③ 폐쇄성의 요인      ④ 연속성의 요인

22. 다음 중 ( )안에 들어갈 용어는?

환경과 인간활동 간의 조화를 모색함으로써 '지속성'을 보장하고 '지속적인 발전'을 유도하는 공간 조직과 생활양식을 실현한다는 의미를 내포하며 그러한 사상을 토대로 하며 도출된 것이 ( )디자인의 개념이다.

- ① 생태문화적      ② 환경친화적
- ③ 기술환경적      ④ 유기체적

23. 디자인은 목적하는 대상을 머리 속에 그려 그 이미지를 그대로 실현하는 행위이다. 디자인을 하는 데 있어서 가장 중요한 두 가지 목적을 연결한 것은?

- ① 사회성, 전통성      ② 편리성, 창조성
- ③ 경제성, 균일성      ④ 실용성, 심미성

24. 디자인의 조건을 하나의 집합체로 각 원리에서 가리키는 모든 조건을 하나의 통일체로 하는 것은?

- ① 합리성      ② 질서성
- ③ 경제성      ④ 심미성

25. 색채정보 수집방법 중 가장 많이 쓰는 연구 방법은?

- ① 전수조사법      ② 표본조사법
- ③ 패널연구법      ④ 실험 연구법

26. 다음은 색채 사용에 관한 일반적인 원칙과 효과이다. 가장 합리적으로 설명된 것은?

- ① 초등학교 저학년 학생들을 위한 학습공간에는 청색과 같은 한색을 사용하면 차분한 분위기가 연출되어 학습 효과를 높일 수 있다.
- ② 학교의 식당은 복숭아색과 같은 밝은 난색을 사용하면 즐거운 분위기가 연출되어 식욕을 돋구어 준다.
- ③ 학교의 도서실과 교무실은 노랑 느낌의 장미색을 사용하면 두뇌의 활동을 활발하게 만들어 업무의 능률이 올라간다.
- ④ 학습하는 교실의 정면 벽은 깊은(deep) 색조나 밝은(light) 색조를 사용하면 색다른 공간감을 연출하여 집중력을 높일 수 있다.

27. 디자인에서 다양한 형태를 만들어내는 모든 조형의 기본 요소가 아닌 것은?

- ① 점      ② 선
- ③ 면      ④ 입체

28. 다음 배색에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 동일색상 배색 : 5B 4.0/3.0과 5B 8.0/2.0을 배색
- ② 인접색상 배색 : 2.5G 8.0/4.0과 7.5G 8.0/4.0을 배색
- ③ 톤온톤 배색 : 5R 8.0/3.0과 5R 3.0/2.0을 배색
- ④ 톤인톤 배색 : 2.5YR 8.0/3.0과 2.5YR 4.0/2.0을 배색

29. 색채 관리(color management)의 구성 요소와 그 내용이 잘못 연결된 것은?

- ① 색채 계획화(planning) : 목표, 방향, 절차 설정
- ② 색채 조직화(organizing) : 직무명확, 적재적소적량
- ③ 색채 조정화(coordination) : 이견과 대립 조정, 업무 분담, 팀워크 유지
- ④ 색채 통제화(controlling) : 의사소통, 경영참여, 인센티브 부여

30. 단순한 기하학적 형태를 사용하며 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시키고 원형이나 정육면체 등의 단일 입방체 사용과 단색 사용 등으로 단순함을 강조한 것은?

- ① 밥아트      ② 옴아트
- ③ 미니멀리즘      ④ 포스트모더니즘

31. 다음 중 패션디자인의 주요 요소와 거리가 먼 것은?

- ① 재질 (texture)      ② 점증(gradation)
- ③ 선(line)      ④ 색채(color)

32. 일러스트레이션에 대해 잘못 설명한 것은?

- ① 출판, 광고와 같은 인쇄매체를 통해 어떤 목적이나 내용을 효과적으로 전달하기 위한 그림이다.
- ② 사실주의와 초현실주의의 기법이 활용되고 있다.
- ③ 심볼(symbol)과 사인(sign)도 일러스트레이션의 한 영역이다.
- ④ 일러스트레이션을 통해 그 사회의 단면을 파악할 수 있다.

33. 피부색이 상아색이거나 우유빛을 띠며 볼에서 산호빛 붉은 기를 느낄 수 있고 볼이 쉽게 빨개지는 얼굴타입에 어울리는 머리색은?  
 ① 밝은 색의 이미지를 주는 금발, 샴페인색, 황금색 띠 갈색, 갈색 등이 잘 어울린다.  
 ② 파랑 띠 검정(블루블랙), 회색 띠 갈색, 청색 띠 자주의 한색계가 잘 어울린다.  
 ③ 황금블론드, 담갈색, 스트로베리, 붉은색 등 주로 따뜻한 색계열이 잘 어울린다.  
 ④ 회색 띠 블론드, 쥐색을 띠는 블론드와 갈색, 푸른색을 띠는 회색, 등의 차가운 색계열이 잘 어울린다.
34. 검정, 회색, 녹색의 조합이 대표적인 배색이었으며 주로 강렬한 색조와 단순한 디자인을 추구했던 1920년대의 디자인 사조는?  
 ① 아르누보                      ② 아르데코  
 ③ 사실주의                      ④ 키치
35. 색채수요의 상황과 색채 마케팅의 대응을 잘못 연결한 것은?  
 ① 잠재적 색채수요 : 색채수요의 개발  
 ② 불규칙한 색채수요 : 색채의 수요시기와 공급시기 일치  
 ③ 완전한 색채수요 : 색채수요 유지  
 ④ 초과한 색채수요 : 색채 수요의 확대
36. 다음 중 색채를 적용할 대상을 검토했 때 고려해야 할 조건으로 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 면적효과(scale) - 대상이 차지하는 면적  
 ② 거리감(distance) - 대상과 보는 사람과의 거리  
 ③ 재질감(texture) - 대상의 표면질  
 ④ 조명조건 - 자연광, 인공 조명의 구분 및 그 종류와 조도
37. 모든 제품 디자인에 있어서 유행은 매우 중요한 요인으로 특히 새로운 것을 추구하는 유행의 속성이 적용되고 보편화 될 때 유행색이 정착하게 된다. 이러한 유행색의 속성에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 일정 계절이나 기간 동안 특별히 많은 사람들이 선호하여 착용하는 색  
 ② 특정한 사회적, 경제적인 사건에는 많은 영향을 받지 않는 색  
 ③ 일정 기간만 나타나고 주기를 갖지 않은 색  
 ④ 패션, 자동차, 인테리어 분야에 동일하게 모두 적용되는 색
38. 색채조절의 목적이 아닌 것은?  
 ① 능률성과 생산성을 높일 수 있다.  
 ② 사고 재해를 감소시킬 수 있다.  
 ③ 생활에 활력소를 줄 수 있다.  
 ④ 사회적 부를 과시할 수 있다.
39. 색채계획에 관한 설명 중 가장 적합하지 않은 것은?  
 ① 광고의 컬러는 광고내용, 즉 광고메시지를 잘 전달해야 한다.  
 ② 제품의 컬러는 지나친 장식을 피하고 기능과 목적에 충실해야 한다.

- ③ 포장의 컬러는 소비자 구매의욕을 자극하고 디스플레이 효과를 고려해야 한다.  
 ④ 환경의 컬러는 각각의 요소를 드러나게 해서 단조로움을 피해야 한다.

40. 아르누보 양식에서 가장 독창적이고 화려한 장식을 사용한 스페인의 건축가는?

- ① 미스 반데로에                      ② 안토니오 가우디  
 ③ 루이스 칸                          ④ 후랑크 로이드 라이트

### 3과목 : 색채관리

41. 디지털 색채에 대한 설명 중 옳은 것은?  
 ① 디지털 색채의 기본색은 시안(cyan), 마젠타(magenta), 블랙(black)이다.  
 ② 디지털 색채 영상을 구성하는 최소 단위는 픽처(picture)이다.  
 ③ 해상도는 모니터의 크기가 커질수록 선명도가 떨어진다.  
 ④ 24비트로 된 한 화소가 나타낼 수 있는 색상의 종류는 1,572,864이다. (=256\*256\*24)
42. 자동배색장치의 기본원리로서 일정한 두께를 가진 발색층에서 감법혼색을 하는 경우에 성립하는 원리는?  
 ① 그라스만의 법칙                      ② 베버와 페히너의 법칙  
 ③ 애덤스-니커슨의 색차식              ④ 쿠벨카 문크 이론
43. 금속감이 없는 솔리드그레이와 알루미늄 가루가 섞인 도장된 메탈릭실버의 광택을 측정하기 위한 가장 좋은 방법은?  
 ① 시료면의 변각 광도분포 조사  
 ② 시료면의 경면 광택도 조사  
 ③ 시료면의 대비 광택도 조사  
 ④ 시료면의 선명도 광택도 조사
44. 넓은 색역을 확보하는 감법혼색의 주색은?  
 ① 빨강(R), 파랑(B), 옐로우(Y)  
 ② 빨강(R), 파랑(B), 시안(C)  
 ③ 마젠타(M), 옐로우(Y), 녹색(G)  
 ④ 마젠타(M), 옐로우(Y), 시안(C)
45. 시료색 자극의 특정 무채색 자극(백색 자극)에서의 색도차와 휘도의 곱을 무엇이라고 하는가?  
 ① 텍스처                                  ② 크로미넌스  
 ③ 컬러어피어런스                      ④ 플리커
46. 가시광선에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 눈으로 볼 수 있는 빛의 범위를 말한다.  
 ② 파장의 길이에 따라 보라색에서 붉은색의 빛깔을 띤다.  
 ③ 가시광선 중 780nm부근은 보라색을 띤다.  
 ④ 적외선은 가시광선보다 파장이 길다.
47. CCM(Computer Color Matching)의 특징으로 적당치 않은 것은?  
 ① 소재의 변화에 신속히 대응하는데 도움을 준다.  
 ② 조색시간을 단축할 수 있다.  
 ③ 다품종 소량생산에는 불리하지만 소품종 대량생산의 효율을 높이는 데는 유리하다.

- ④ CCM 소프트웨어는 Quality Control 부분과 Formulation 부분으로 구성되어 있다.
- 48. 분광반사율이 다른 2개의 물체(시료)가 어떤 특정한 빛으로 조명하였을 때 같은 색자극을 일으키는 현상은?  
 ① 메타메리즘                      ② 연색성  
 ③ 컬러 어피어런스              ④ 착시 현상
- 49. 다음은 일반적인 색료(色料)에 관한 설명이다. 맞지 않은 것은?  
 ① 색료는 가시광선을 흡수하는 성질을 갖고 있다.  
 ② 안료는 유기안료와 무기안료로 나눌 수 있다.  
 ③ 안료는 착색하고자 하는 매질에 모두 용해된다.  
 ④ 염료는 침염에 많이 사용된다.
- 50. 육안검색 측정조건에 대한 설명 중 맞는 것은?  
 ① 관찰자와 대상물의 각도는 30도로 한다.  
 ② 비교하는 색은 인접하여 배열하고 동일 평면으로 배열 되도록 배치한다.  
 ③ 기본 조도는 300Lux이상으로 한다.  
 ④ 먼셀명도 30이하의 어두운 색을 검사할 경우 1000Lux이상으로 한다.
- 51. 디지털 색채와 관련된 다음 설명 중 맞는 것은?  
 ① 픽셀(pixel)의 물리적 크기는 선택된 해상도에 따라 변하는 것은 아니다.  
 ② 10ppi는 10인치당 10개의 픽셀(pixel)을 가짐을 뜻한다.  
 ③ 이미지가 디지털로 1비트의 깊이로 스캔되면, 흑과 백 외에 1가지의 회색톤을 더 가질 수 있다.  
 ④ 해상도는 데이터의 전체 용량과는 직접적인 관계가 없다.
- 52. 점광원이 일정 방향으로 내는 에너지량을 말하며 칸델라(cd)를 단위로 하는 것은?  
 ① 광도                                  ② 색온도  
 ③ 조도                                  ④ 전광속
- 53. 다음 중 감법혼색의 원리가 적용되는 장치가 아닌 것은?  
 ① toner printer                      ② offset press  
 ③ CRT monitor                      ④ digital press
- 54. 색채 영상의 입력에 활용되는 디바이스인 디지털 카메라, 스캐너 등의 가장 기본이 되는 요소는?  
 ① CCD(charge coupled device)  
 ② CRT(cathode ray tube)  
 ③ LCD(liquid crystal display)  
 ④ DTP(desk top publishing)
- 55. 어떤 색채가 매체, 주변색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경 하에서 관찰될 때, 다르게 보이는 현상을 무엇이라 하는가?  
 ① 컬러 어피어런스 현상              ② 푸르키니에 현상  
 ③ 크로미넌스                          ④ 메타메리즘
- 56. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

- 광원에 따라 물체의 색이 달라지는 효과  
 - 지수 규정의 기준광원은 흑체를 기준으로 한 3000K, 주광을 기준으로 한 6000K의 두 가지가 있다.

- ① 아이소메리즘(Isomerism)
  - ② 컬러어피어런스(Color appearance)
  - ③ 색채불일치
  - ④ 색의 연색성
  - 57. 자외선을 흡수하여 일정한 파장의 가시광선을 형광으로서 발하게 하는 성질을 이용하여 종이, 합성수지, 펄프, 양모 등의 백색도를 높게 하기 위하여 사용되는 염료는?  
 ① 합성염료                              ② 식용염료  
 ③ 천연염료                              ④ 형광염료
  - 58. 다음 중 색온도가 가장 높은 완전복사체의 광원색은?  
 ① 주황색                                  ② 빨강색  
 ③ 노랑색                                  ④ 청백색
  - 59. 색 측정용 분광광도계의 구성요소(색측정 체계)가 아닌 것은?  
 ① 광원                                      ② 빛을 분광시키는 장치  
 ③ 컬러매칭 삼중필터                  ④ 신호처리장치
  - 60. 다음은 색채측정기에 대해 설명한 것이다. 옳은 것은?  
 ① 색채측정기에는 필터식, 분광식, 필터분광식, 스펙트럼식 4종류가 있다.  
 ② 필터식 색채측정기는 일반적으로 고가이며, 다루기 힘들다.  
 ③ 분광식 색채측정기는 다양한 광원과 시야에서의 색채값을 측정할 수 있다.  
 ④ 분광식 색채측정기보다 필터식 색채측정기를 자동배색장치로 많이 사용한다.
- 4과목 : 색채지각의이해**
- 61. 다음 중 채도 대비의 특징에 관한 설명 중 잘못된 것은?  
 ① 채도가 낮은 색은 더욱 낮게, 채도가 높은 색은 더욱 높게 보인다.  
 ② 색상대비가 일어나지 않는 무채색의 대비에서는 채도대비가 일어나지 않는다.  
 ③ 무채색 위의 유채색은 채도가 높아 보이고, 채도가 높은 색 위의 낮은 채도의 색은 채도가 더 낮아 보인다.  
 ④ 빨강의 배경에서 분홍색은 채도가 높게 보이고, 회색의 배경에서는 채도가 낮게 보인다.
  - 62. 문양이나 선의 색이 배경색에 영향을 주어 원래의 색과 다르게 보이는 현상은?  
 ① 베졸트                                  ② 잔상  
 ③ 푸르키니에                              ④ 할레이션
  - 63. 무대에서는 두 개 이상의 색광을 동일지점에 겹쳐 비취춤으로써 혼합색을 만들어낸다. 이러한 혼색방법은 다음 중 어디에 속하는가?  
 ① 계시혼색                                  ② 동시혼색

- ③ 순차혼색                      ④ 병치혼색
64. 외측슬상핵이나 선조피질에서 나타나는 현상과 관계있는 색채이론은?  
 ① 영·헬름홀쯔 - 삼원색이론  
 ② 영·헬름홀쯔 - 대립과정이론  
 ③ 헤링 - 대립과정이론  
 ④ 헤링 - 삼원색이론
65. 다음 중 계시대비에 대한 설명으로 잘못된 것은?  
 ① 계시대비는 먼저 본 색의 영향으로 다음에 본 색이 다르게 보이는 것을 말한다.  
 ② 계시대비는 동시대비의 일정으로 인접색의 영향을 받는다.  
 ③ 잔상과 구별하기 힘들다.  
 ④ 순간 다른 색상으로 보였다고 할지라도 일시적인 것이므로 시간이 지나면 원래색으로 보인다.
66. 파랑색 불빛 아래서 어두운 회색을 보면 어떤 색으로 보이겠는가?  
 ① 정확한 회색                      ② 노랑 기미를 띤 회색  
 ③ 주황 기미를 띤 회색              ④ 노랑 기미를 띤 흰색
67. 주목성에 대한 설명 중 잘못된 것은?  
 ① 주로 위험표지나 공사장 표시 등에 쓰인다.  
 ② 파스텔톤의 색은 명도가 높으므로 주목성이 높다.  
 ③ 색자체가 주목성이 높더라도 배경색에 따라 눈에 띄지 않을 수도 있다.  
 ④ 일반적으로 난색이 한색보다 주목성이 높다.
68. 다음 중 인간이 안료의 색을 지각할 때 영향을 주는 요인과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 색의 크기                          ② 조명  
 ③ 색의 잔상                          ④ 주변 환경
69. 다음 색 중 가장 차갑게 느껴지는 색은?  
 ① 빨강                                  ② 주황  
 ③ 노랑                                  ④ 파랑
70. 물체로부터 여러 가지 파장이 고르게 반사될 때 그 물체는 다음 중 어느 색으로 지각되는가?  
 ① 무채색                              ② 녹색  
 ③ 파랑색                              ④ 빨강색
71. 서로 다른 두 가지 색이 어떤 특수한 조건의 광원에서는 같은 색으로, 다른 광원에서는 각각 다른 색으로 나타나는 현상은?  
 ① 조건등색                              ② 색채적응  
 ③ 광원의 연색성                      ④ 색채의 항상성
72. 다음 중 평창색과 수축색에 대한 설명으로 틀린 것은?  
 ① 따뜻한 색은 외부로 확산하려는 평창색이다.  
 ② 명도가 높은 색은 외부로 위축되려는 수축색이다.  
 ③ 차가운 색은 내부로 위축되려는 수축색이다.  
 ④ 색채가 실제의 면적보다 작게 느껴질 때 수축색이다.

73. 회전원판을 같은 면적의 비율로 빨강과 파랑의 두 색을 놓고 회전시켰을 때 혼합된 색채로 가장 가까운 것은?  
 ① 저채도의 남색이 된다.  
 ② 고채도의 연지색이 된다.  
 ③ 두 색의 중간 색상, 명도, 채도가 된다.  
 ④ 두 색의 보색인 청록과 노랑의 영향으로 회색이 된다.
74. 보색에 대한 설명으로 맞는 것은?  
 ① 보색이 인접하면 채도가 서로 낮아 보인다.  
 ② 보색을 혼합하면 중간회색이나 검정이 된다.  
 ③ 빨강의 보색은 보라이다.  
 ④ 보색잔상은 인접한 두 보색을 동시에 볼 때 생긴다.
75. 흥분, 침정과 같은 색채의 감정적인 효과는 다음 중 주로 어떤 속성과 관계되는가?  
 ① 색상                                  ② 명도  
 ③ 채도                                  ④ 온도감
76. 푸르킨에 현상에 대한 설명 및 적용이 잘못된 것은?  
 ① 추상체에서 간상체로 이동할 때 생기는 현상이다.  
 ② 파장이 긴 색이 먼저 사라지고 파장이 짧은 색이 나중에 사라진다.  
 ③ 새벽이나 초저녁에 물체가 푸르스름하게 보이는 것은 이 현상 때문이다.  
 ④ 야간 작업시 주목성을 높이기 위해서 주황색 안전모를 착용한다.
77. 다음 중 눈의 구조에 대한 설명으로 옳은 것은?  
 ① 빛의 신경정보로 전환되는 부분은 맹점에 있다.  
 ② 간상체는 추상체에 비하여 해상도가 떨어지지만, 빛에는 더 민감하다.  
 ③ 빛 에너지가 전기화학적 에너지로 변환되기 위해서는 수정체의 굴절도가 중요하다.  
 ④ 주변 망막에는 추상체가 훨씬 많이 분포한다.
78. 다음 중 특성이 다른 것은?  
 ① 동화현상                              ② 대비현상  
 ③ 베졸드효과                          ④ 줄눈효과
79. 색료의 삼원색인 시안(cyan)과 마젠타(magenta)를 혼합했을 때의 색은?  
 ① green                                  ② orange  
 ③ red                                      ④ blue
80. 눈의 망막에 위치하는 광수용기 중 밤이나 어두운 곳에서 주로 동작하는 것은?  
 ① 간상체                                  ② 양극세포  
 ③ 파보세포                              ④ 추상체
- 5과목 : 색채체계의이해**
81. 비렌의 색상각형에 의한 색채 조화론 중 레오나르도 다빈치에 의해 시도되었고, 음영계열(Shadow Series) 혹은 명암법이라고도 불리는 방법은?  
 ① 흰색 - 회색 - 검정에 의한 조화



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	③	②	④	②	③	③	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	②	①	④	①	④	②	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	④	②	②	②	④	④	④	③
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	③	①	②	④	③	①	④	④	②
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	①	④	②	③	③	①	③	②
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	③	①	①	④	④	④	③	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
④	①	②	③	②	③	②	③	④	①
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	②	③	②	①	④	②	②	④	①
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
③	③	②	③	③	①	③	②	②	④
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	③	②	②	②	①	②	③	②	④