

1과목 : 색채심리

1. 색채의 상징과 관련이 없는 것은?
 - ① 교통표지 ② 픽토그램
 - ③ 안전색채 ④ 음악아트
2. 기능적 색채의 연결이 올바른 것은?
 - ① 공장의 천정 - 회색
 - ② 학교의 벽면 밝기 - 반사율 70 % 이상
 - ③ 산업시설의 기계류 - 25 ~ 40 %의 반사율
 - ④ 산업시설의 기계류 - 회색
3. 다음 중에서 색채의 배색 효과에 있어서 가장 부드럽고 유아적인 느낌을 갖는 색채배색은?
 - ① deep tone의 배색 ② dark tone의 배색
 - ③ grayish tone의 배색 ④ pale tone의 배색
4. 적십자의 구호물품은 세계적인 공통의 색채체계를 가지고 있다. 그 중 의류가 들어있는 구호품에 사용되는 색은?
 - ① 빨강 ② 파랑
 - ③ 노랑 ④ 녹색
5. 유채색 중 운동량이 활발하고 생명력이 뛰어나 역삼각형이 연상되는 색채는?
 - ① 빨강 ② 노랑
 - ③ 파랑 ④ 검정
6. 다음 중 안정적이며, 온도감 없이 중성적인 느낌의 색채는?
 - ① 녹색 ② 굴색
 - ③ 파랑 ④ 다홍
7. 색의 3속성 중에서 중량감에 가장 큰 영향을 미치는 것은?
 - ① 색상 ② 명도
 - ③ 채도 ④ 톤
8. 같은 주황색의 경우 빨강바탕 위의 주황은 노랑기미를 띄고, 노랑바탕 위의 주황은 빨강기미를 띄는 것은 무슨 대비현상인가?
 - ① 연변대비 ② 채도대비
 - ③ 면적대비 ④ 색상대비
9. 색채의 시간성과 속도감을 이용한 색채계획에 있어서 틀린 것은?
 - ① 오랜 시간 기다려야 하는 대합실에 적합한 색채는 지루함이 느끼지지 않는 난색계의 색을 적용한다.
 - ② 손님의 회전율이 빨라야 할 패스트푸드 매장에서는 난색계의 색을 적용한다.
 - ③ 사무실에 적합한 색채로는 한색계의 색상을 적용한다.
 - ④ 고채도의 난색계 색상이 한색계보다 속도감이 빠르게 느껴지므로 스포츠카의 외장색으로 좋다.
10. 색채기호 조사분석에 해당하지 않는 것은?
 - ① 가격에 의한 제품의 구매 특성 조사
 - ② 상품의 이미지에 의한 구매 경향 조사
 - ③ 소비자의 색채 감성을 파악하는 것

- ④ 제품디자인과 관련된 효과적인 색채 정보를 얻는 것
11. 색채와 상징 내용을 연결시켜 놓은 것 중 잘못된 것은?
 - ① 보라 : 창조, 우아, 신비, 신앙
 - ② 회색 : 정지, 금지, 불안, 부활
 - ③ 노랑 : 팽창, 희망, 광명, 유쾌
 - ④ 파랑 : 심원, 냉정, 영원, 성실
12. 색채의 공감각이란 무엇인가?
 - ① 색채와 다른 감각간의 교류 현상
 - ② 색채와 다른 감각간의 차별화 현상
 - ③ 색채와 다른 감각간의 통합 현상
 - ④ 색채와 다른 감각간의 분화 현상
13. 일반적인 색채 선호 경향으로 틀린 것은?
 - ① 두뇌형 - 녹색 ② 근육형 - 빨강색
 - ③ 이기적인 형 - 파랑색 ④ 사교적인 형 - 주황색
14. 색채선호 원리에 대한 설명으로 틀린 것은?
 - ① 색의 선호도는 피부색과 눈동자, 모발색과는 연관성이 없다.
 - ② 색의 선호도는 태양광의 양에 따라 다른 양상을 보인다.
 - ③ 색의 선호도는 교양과 소득에 따라 다르며 연령에 따라서도 변화한다.
 - ④ 색의 선호도는 성별, 민족, 지역에 따라 다르다.
15. 특정국가나 지역의 문화나 역사를 넘어 국제언어로 활용되는 색채의 대표적인 예들 중 거리가 먼 것은?
 - ① 노랑 - 장애물 또는 위험물에 대한 경고
 - ② 빨강 - 소방기구, 금지 표시
 - ③ 녹색 - 구급장비, 상비약, 의약품
 - ④ 파랑 - 종교적 시설, 정숙, 도서관
16. 우리나라의 오방색과 고분벽화에 그려진 그림의 연결이 틀린 것은?
 - ① 동쪽 - 청색 - 청룡 ② 북쪽 - 흑색 - 현무
 - ③ 남쪽 - 황색 - 주작 ④ 서쪽 - 흰색 - 백호
17. 두색 또는 다색의 배색에서 대비가 지나치게 강할 경우에 대립을 완화시키기 위해 색과 색 사이에 삽입하여 보편적으로 사용하는 색이 아닌 것은?
 - ① 흰색 ② 검정
 - ③ 회색 ④ 순색
18. 다음 중 색채의 조화를 위한 효과적인 배색방법을 설명한 것으로 틀린 것은?
 - ① 사용되는 색을 같은 톤으로 통합하면 전체의 이미지도 통합된다.
 - ② 무채색을 기조로 하여 유채색을 조합하면 우아하고 캐주얼한 이미지가 된다.
 - ③ monotone을 사용하면 단조롭고 심플하므로 질감의 차이로 변화를 주면 좋다.
 - ④ 유사색상의 배색은 톤의 대비효과를 강하게 하면 온화한 느낌으로 조화를 이루게 된다.
19. 색의 공감각적 특성 가운데 새콤한 맛을 느낄 수 있으며 자

극성이 있고 특 쓰는 뉘새가 느껴지고 높은 소리에 광택 감을 주는 색은 다음 중 어느 것인가?

- ① 오렌지색 ② 올리브색
- ③ 메론색 ④ 포도주색

20. 피부에 노란기가 있고 창백해 보이는 얼굴 색의 경우, 개성을 부각시킬 수 있는 가장 적절한 머리 염색 색채는?

- ① 파랑 띠 검정 ② 차가운 느낌의 금발
- ③ 담갈색 ④ 황금색 띠 갈색

2과목 : 색채디자인

21. 다음 중에서 디자인의 목적에 해당되지 않는 것은?

- ① 디자인은 보다 사용하기 쉽고, 편리하며, 아름다운 생활 환경을 창조하는 조형행위이다.
- ② 디자인은 실용적이고 미적인 조형의 형태를 개발하는 것이다.
- ③ 디자인은 아름다움을 추구하기 위하여 즉시적이고 무의식적인 조형의 방법을 개발하고 연구하는 것이다.
- ④ 디자인은 특정 문제에 대한 목적을 마음에 두고, 이의 실천을 위하여 세우는 일련의 행위 개념이다.

22. 매슬로우(A.Maslow)의 기본욕구에 해당하지 않는 것은?

- ① 안전욕구 ② 생리적욕구
- ③ 자아실현욕구 ④ 소비욕구

23. 다음 중 키치문화의 성격이 아닌 것은?

- ① 혼재 : 신·구 문화가 동시에 존재
- ② 일상 : 테마카페, 분장카페 등의 문화
- ③ 모방 : 연예인의 옷, 악세사리 등이 유행
- ④ 향수 : 변화하는 사회에 대한 보상심리

24. 다음 보기에서 색채의 역할과 그 예로 짝지워진 것 중 서로의 관계가 적절하지 않은 것은?

- ① 제품 정보를 알려줌 - 초콜릿의 포장지에 초콜릿 색을 사용하였다.
- ② 사회적 정보를 알려줌 - 신부가 흰색의 드레스를 입고 있다.
- ③ 언어적 정보를 알려줌 - 여성용 화장실에 빨간색 표지판을 붙였다.
- ④ 문화적 정보를 알려줌 - 스포츠 경기에 참가한 두 팀의 유니폼 색이 동일하다.

25. 심볼과 기호를 통하여 정보를 전달하는 커뮤니케이션의 역할을 하는 디자인 분야는?

- ① 시각디자인 ② 제품디자인
- ③ 환경디자인 ④ 패션디자인

26. 다품종 소량생산체제로 변화하면서 세분화된 시장을 선택하여 이에 알맞은 제품을 제공하는 마케팅 기법은?

- ① 이미지 마케팅 ② 표적 마케팅
- ③ 소량 마케팅 ④ 제품 마케팅

27. 포스트 모던 양식의 특징이 아닌 것은?

- ① 절충주의(eclecticism)
- ② 맥락주의(contextualism)

- ③ 은유(metaphor)와 상징(symbolism)
- ④ 간결성(simplicity)

28. 윌리엄 모리스에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 영국의 시인이며 사상가로서 기계적인 생산을 부정하며 미술공예운동의 주창자.
- ② 바우하우스의 설립자이자 근대건축과 디자인 운동의 대표적인 지도자.
- ③ 낭만적이고 유태주의적인 의식의 소유자로서 근대 디자인의 선구자.
- ④ 존 러스킨의 사상을 이어받아 1861년에는 모리스, 마샬, 포크너 상회를 설립하여 직접 공예품을 제작.

29. 디자인의 요소 중 기하학적 정의에서 위치만을 가지고 있는 것은?

- ① 입체 ② 점
- ③ 선 ④ 면

30. 색채 조사 방법 중 형용사의 반대어 쌍을 이용하여 일정 점수를 지니는 척도를 주어 각 형용사에 해당하는 점수를 부여하는 방식으로 주로 이미지를 측정하는 방법으로 많이 활용되는 조사 방법은?

- ① SD법 ② MD법
- ③ AD법 ④ TD법

31. 디자인의 심미성에 대해 적절하게 기술한 것은?

- ① 디자이너의 주관적 판단에 의해 결정되어야 한다.
- ② 기능적인 디자인에는 심미성이 결여될 수 밖에 없다.
- ③ 소비대중이 공감할 필요는 없다.
- ④ 사회, 문화적으로 평가가 달라질 수 있다.

32. 색채 이미지는 색의 삼속성과 관련이 높다. 특히 명도와 채도의 복합 개념으로 다양한 이미지를 전달하는 것은?

- ① 색상 ② 분위기
- ③ 색조 ④ 배색

33. 미용디자인에서 메이크업의 표현 요소와 거리가 먼 것은?

- ① 색 ② 형
- ③ 질감 ④ 대비

34. 좋은 디자인이 되기 위한 조건이 아닌 것은?

- ① 기능성 ② 심미성
- ③ 창조성 ④ 윤리성

35. 칼라 이미지 스케일에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채이미지를 어휘로 표현하여 좌표계를 구성한 것이다.
- ② 유행색 경향 및 선호도 비교분석에 사용된다.
- ③ 색채의 3속성을 체계적으로 이미지화한 것이다.
- ④ 색채가 주는 느낌, 정서를 언어스케일로 나타낸 것이다.

36. 다음 중 '스트리트 퍼니처 디자인'이 속하는 디자인 영역은?

- ① 시각디자인 ② 공예디자인
- ③ 환경디자인 ④ 실내디자인

37. 문화와 언어를 초월해서 직관적으로 이해할 수 있도록 한 그림문자로서의 그래픽 심볼을 뜻하는 용어는?

54. 색관측 또는 색관측함에 대한 설명 중 적절치 못한 것은?
- ① 원추세포가 작동할 수 있도록 조도가 충분해야 하며, 통상 100 lux 정도이어야 한다.
 - ② 관측함의 내벽은 중회색(L* = 50)으로 칠하여 색채 순응 현상이 없도록 한다.
 - ③ 관측함의 전구는 사용시간을 측정하여 제작사에서 추천하는 전구의 수명이 끝나면 교체해야 한다.
 - ④ 색채 관측 시 규정된 표준광원 아래에서의 조명 관측 조건을 고려하여야 한다.

55. CCM의 배합비 계산은 빛의 흡수와 산란 계수인 K/S값을 이용한다. 다음 중 K/S 값에 대한 계산식에서 해당되지 않는 용어는?
- ① K = 흡수계수 ② S = 산란계수
 - ③ R = 분광반사율 ④ P = 빛의 파장 범위

56. 광원의 측정량에 대한 설명으로 맞는 것은?
- ① 광도 - 단위는 룩스(lux)이며, 단위 면적에 1루멘의 광속이 입사된 경우 1룩스(lux)라 한다.
 - ② 전광속 - 단위는 룩스(lux)이며, 단위 입체각으로 1루멘의 에너지를 방사하는 광원의 광도를 1룩스(lux)라 한다.
 - ③ 조도 - 단위는 루멘(lm)이며, 인간의 눈으로 단위 시간(1초) 동안 측정된 에너지를 1루멘(lm)이라 한다
 - ④ 휘도 - 일반적으로 면광원의 광도를 말하며, 단위 면적당 1칸델라(cd)의 광도가 측정된 경우를 1cd/m²라 한다.

57. 스캐너를 이용하여 입력받은 컬러영상을 저장할 때 사이즈를 가장 적게 해서 저장할 수 있는 이미지 파일 저장 형식은?
- ① BMP ② JPG
 - ③ GIF ④ PSD

58. 인쇄에 있어서 가장 일반적으로 사용되는 잉크를 나열한 것은?
- ① Red, Green, Blue, White
 - ② Yellow, Magenta, Cyan, Black
 - ③ Yellow, Red, Black, White
 - ④ Red, Green, Blue, Black

59. 비교적 구성요소가 간단하여 저렴한 장비들로서 현장에서 색채관리 하기 쉬운 이동형 색채계로 많이 활용되는 색채 측정기 또는 색채계는?
- ① 분광식 색채계 ② 필터식 색채계
 - ③ 여과식 색채계 ④ 회전분할 색채계

60. 비트맵(bitmap)이란?
- ① 디지털 정보의 8 비트들에 해당하는 측정단위
 - ② 픽셀들이 그리드 속으로 찍어지는 디지털화 된 이미지
 - ③ 일초 당 비트들의 수
 - ④ 연속적으로 변하는 데이터

4과목 : 색채지각의이해

61. 다음 중 영·헬름홀쯔(Hermann von Helmholtz)의 3원색설이 아닌 것은?

- ① 3원색설의 세 개의 기본색은 빛의 혼합인 3원색과 동일하다.
- ② 색의 잔상효과와 대비이론의 근거가 되는 학설이다.
- ③ 노랑은 빨강과 초록의 수용기가 동등하게 자극되었을 때 지각된다는 학설이다.
- ④ 세 종류의 시신경세포가 세 개의 기본색에 대응함으로써 색채지각이 일어난다는 학설이다.

62. 주황색의 채도를 높이는 색채대비를 하려면 배경색은 어떤 색을 선택하는 것이 좋은가?

- ① 빨간색 ② 파란색
- ③ 노란색 ④ 회색

63. 대비효과가 순간적으로 일어나며, 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각과정에서 일어나는 현상은?

- ① 동시대비 ② 계시대비
- ③ 병치대비 ④ 동화대비

64. 중간혼합에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 점묘파 화가 쇠라의 작품은 병치혼합의 방법이 활용된 것이다.
- ② 병치혼합은 일종의 가법혼색이다.
- ③ 회전혼합은 직물이나 칼라인쇄에 활용되고 있다.
- ④ 회전혼합은 색을 칠한 팽이에서 찾아볼 수 있다.

65. 어두운 곳에 있다가 밝은 곳으로 나오면 처음에는 눈이 보이지 않지만 곧 잘 볼 수 있게 된다. 이와 같은 현상은 우리 눈의 어떤 기능과 관련 있는가?

- ① 색순응 ② 동화현상
- ③ 박명시 ④ 명순응

66. 색의 중량감에 가장 큰 영향을 미치는 색의 속성은?

- ① 색상 ② 명도
- ③ 채도 ④ 온도감

67. 다음 내용 중 틀린 것은?

- ① 검정색이 섞일수록 채도가 낮아진다.
- ② 흰색이 섞일수록 채도가 높아진다.
- ③ 검정색이 섞일수록 명도가 낮아진다.
- ④ 흰색이 섞일수록 명도가 높아진다.

68. 패션쇼의 마지막 부분에서 전체 모델들을 향해 백색 조명을 비추지게 하려 한다. 각각 다른 방향에서 조명을 비추다면 어떤 조명들의 배합이 되어야 하겠는가?

- ① blue, red, magenta
- ② blue, green, yellow
- ③ blue, green, red
- ④ magenta, yellow, cyan

69. 색을 직접 섞지 않고 색점을 섞어 배열함으로써 전체 색조를 변화 시키는 효과를 무엇이라고 하는가?

- ① 비렌 효과 ② 헬름홀쯔 효과
- ③ 프르킨예 효과 ④ 베즐드 효과

70. 색채의 운동성에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 색채의 진철성과 후퇴성에 대한 심리적 반응의 결과이다

86. 오스트발트 색체계의 설명으로 틀린 것은?
 ① 헤링의 4원색설을 기본으로 채택하였다.
 ② 수직축은 채도를 나타낸다.
 ③ ga,le,pi는 등순색계열의 색이다.
 ④ ea,ga,ia는 등흑색계열의 색이다.
87. 물체의 표면에서 선택적으로 반사되는 색파장을 나타내는 색의 속성은?
 ① 색상 ② 반사율
 ③ 휘도 ④ 채도
88. 문·스펜서의 색채 조화론 설명이 아닌 것은?
 ① 균형 있게 선택된 무채색의 배색은 유채색에 못지 않게 아름다움을 나타낸다.
 ② 동일 색상의 조화가 좋다.
 ③ 색상과 채도를 일정하게 하고 명도만 변화시키는 경우 많은 색상 사용시보다 미도가 높다.
 ④ 관찰자에게 잘 알려져 있는 배색이 잘 조화된다는 속지의 원리
89. 먼셀색입체의 단면 설명으로 틀린 것은?
 ① 색입체의 수직단면은 종단면이라고도 하며, 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.
 ② 수직단면은 유사 색상의 명도, 채도변화를 한 눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.
 ③ 색입체를 수평으로 자른 횡단면에는 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.
 ④ 수평단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한 눈에 알 수 있다.
90. 다음 중 오스트발트 표색계의 등순 계열에 관한 설명은?
 ① 오스트발트의 등색상 삼각형에서 백색량이 모두 같은 색의 계열
 ② 오스트발트의 등색상 삼각형에서 흑색량이 모두 같은 색의 계열
 ③ 오스트발트의 등색상 삼각형에서 순색이 모두 같게 보이는 색의 계열
 ④ 오스트발트의 등색상 삼각형으로 무채색 축을 중심으로 백색량과 흑색량이 같은 28개의 등가색상환 계열
91. CIE L*a*b* 대한 설명으로 맞는 것은?
 ① 지각적으로 균등한 간격을 가진 색공간 표색방법이다.
 ② 밝기를 나타내는 L*축의 중심에 가까울수록 채도가 높아진다.
 ③ a*값이 + 이면 노랑, - 이면 파란빛이 강해진다.
 ④ 기후, 환경 등에 영향을 받아 항상 같은 색을 유지하기 힘든 단점이 있다.
92. 다음 중 현색계의 종류에 해당되지 않는 것은?
 ① 먼셀 ② NCS
 ③ DIN ④ L*a*b*
93. 다음 중 먼셀 색체계(Munsell System)의 기본 색상으로 올바르게 표기된 것은?
 ① R, Y, G, O, P ② R, Y, W, B, P
 ③ R, Y, G, B, P ④ R, Y, M, B, P
94. 1931년 국제조명위원회(CIE)에서 제안한 CIE 표준표색계의 설명으로 적당한 것은?
 ① 헤링(Hering)의 반대색설을 바탕으로 한다.
 ② 가법혼색의 원리를 적용하고 있다.
 ③ 지각색을 바탕으로한 현색계의 시스템이다.
 ④ 빨강, 노랑, 파랑의 3색을 기본 자극으로 한다.
95. 다음 중 관용색명과 이에 대응하는 계통색 이름이 바르게 짝지어진 것은?
 ① 벚꽃색 - 연한 보라 띠 빨강
 ② 청자색 - 칙칙한 파랑 띠 녹색
 ③ 살색 - 밝은 회색 띠 주황
 ④ 레몬색 - 해 맑은 녹색 띠 노랑
96. 비렌의 색채조화원리가 아닌 것은?
 ① Color - Tint - White의 조화
 ② Tint - Tone - Shade - Gray의 조화
 ③ White - Tone - Color의 조화
 ④ White - Color - Black의 조화
97. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?
 ① Prussian Blue ② Peacock Blue
 ③ Grayish Pink ④ Beige
98. 저드의 색채조화론의 설명으로 옳은 것은?
 ① 독자성의 원리 ② 자연색의 원리
 ③ 명료성의 원리 ④ 동시대비의 원리
99. 미국의 건축학자 문(Moon)과 스펜서(Spencer)의 조화이론 중 부조화의 종류와 설명이 아닌 것은?
 ① 제 1부조화 : 아주 가까운 배색
 ② 제 2부조화 : 유사배색처럼 공통속성도 없으며 대비배색처럼 눈에 띄게 차이가 있는 배색이 아니다.
 ③ 제 3부조화 : 오메가 공간에 나타난 점이 간단한 기하학적 관계에 있도록 선택된 배색
 ④ 눈부심
100. DIN 색체계는 어느 나라에서 도입한 것인가?
 ① 영국 ② 독일
 ③ 프랑스 ④ 미국

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	③	④	②	②	①	②	④	①	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
②	①	①	①	④	③	④	④	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	④	②	④	①	②	④	②	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	③	④	④	③	③	①	②	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	①	④	②	①	③	③	①	①	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	②	①	①	④	④	②	②	②	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	①	③	④	②	②	③	④	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
②	②	②	③	①	②	④	①	④	④
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	②	③	③	①	②	①	④	②	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
①	④	③	②	②	③	③	③	③	②