

- ② 채도보다는 색상이 색채의 경연감에 영향을 미친다.
 - ③ 따뜻한 색이나 명도가 낮은 색은 팽창색이다.
 - ④ 무채색과 유채색을 떠나서 어두운 색은 무게감을 준다.
18. 병원의 색채계획에 있어서 가장 적절한 것은?
- ① 일반적으로 크림색(면셀기호 5.5Y8.5/3.5)을 벽에 사용한다.
 - ② 회복기 환자에게는 어두운 조명과 시원한 색이 적합하다.
 - ③ 휴식을 요하거나 만성 환자는 밝은 조명과 따뜻한 색채가 적합하다.
 - ④ 입원실은 환자의 시각과 감정의 위안을 위해 벽면 색채를 모두 통일한다.
19. 색채의 심리효과란?
- ① 다른 색의 영향을 받아 본래의 색과 다른 색으로 보이는 현상
 - ② 다른 색의 영향을 받아 본래의 색이 사라져 버리는 현상
 - ③ 눈의 망막에서 일어난다.
 - ④ 생리적 자극 방법에 따라 다르게 나타난다.
20. 다음 중 적용된 색채의 이미지가 제품의 장점과 어울리지 않는 것은 무엇인가?
- ① 부드러움이 증가된 아동용 순면침구 - 짙은 청색과 회색 줄무늬를 사용하여 심플하고 모던한 느낌으로 연출하였다.
 - ② 건강식품 광고지 - 초록색 바탕에 흰색 글씨를 사용하였다.
 - ③ 바람의 세기가 여러 단계로 조절되는 선풍기 - 흰색과 파란색을 주조색으로 하고 바람의 세기를 조절하는 버튼은 파란색으로 점진적으로 변화시켰다.
 - ④ 가열 속도가 빠른 버너 - 전체적으로 선명한 빨간색과 동작 버튼은 밝은 노란색으로 하였다.

2과목 : 색채디자인

21. 빅터 파파넵의 복합기능에 대한 설명으로 가장 부적합한 것은?
- ① 형태와 기능을 분리시키지 않고 좀 더 포괄적인 의미에서의 기능을 복합기능이라고 규정하였다.
 - ② 복합기능에는 방법(Method), 용도(Use), 필요성(Need)과 같은 합리적 요소들이 포함된다.
 - ③ 복합기능에는 연상(Association), 미학(Aesthetics)과 같은 감성적 요소들은 포함되지 않는다.
 - ④ 특수한 목적을 달성하기 위한 자연과 사회에 대한 의도적인 실용화를 의미하는 것이 텔레시스 (Telesis)이다.
22. 데니스 가보에 의해 개발된 레이저를 이용한 입체적 표현 매체를 무엇이라고 하는가?
- ① 픽토그램 ② 홀로그램
 - ③ 다이어그램 ④ 플라즈마
23. 구운 빵 냄새를 슈퍼마켓에 활용했더니 매출액이 증가하였다. 영화관 입구에서 팝콘 향기를 내자 판매량이 급격하게 증가 하였다. 이는 어떤 마케팅 기법인가?
- ① 감성 마케팅 ② 색채 마케팅
 - ③ 체험 마케팅 ④ 환상 마케팅

24. 실용목적과 심미적 기능을 겸한 공업생산품을 디자인하는 분야로 적당한 것은?
- ① 시각디자인 ② 제품디자인
 - ③ 환경디자인 ④ 실내디자인
25. 마케팅 전략은 크게 직감적 전략, 분석적 전략, 그리고 무엇으로 구분되는가?
- ① 감각적 전략 ② 전통적 전략
 - ③ 통합적 전략 ④ 이미지 전략
26. 인테리어디자인 프로세스 중 올바른 것은?
- ① 문제인식 - 분석 - 실행 - 결정
 - ② 문제인식 - 분석 - 결정 - 실행
 - ③ 문제인식 - 결정 - 분석 - 실행
 - ④ 분석 - 문제인식 - 결정 - 실행
27. 디자인의 목표와 관련하여 디자인의 기능주의와 관련이 없는 것은?
- ① 형태의 아름다움을 가장 먼저 고려해야 한다.
 - ② 기능적 형태가 가장 아름답다.
 - ③ 루이스 설리반 등이 있다.
 - ④ 디자인의 목적 자체가 합리적으로 설정되어야 한다.
28. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?
- ① 리디자인(re-design)
 - ② 리스타일(re-style)
 - ③ 이미지 디자인(image design)
 - ④ 혁신 디자인(advanced design)
29. 세계적으로 유명한 음료회사인 코카콜라는 모든 제품과 회사의 표시 등을 빨간색으로 통일하고 있다. 이러한 것은 기업이 무엇을 위해 실시하는 전략인가?
- ① 색채를 이용한 제품의 포지셔닝(positioning)
 - ② 색채를 이용한 브랜드 아이덴티티 (brand identity)
 - ③ 색채를 이용한 소비자 조사
 - ④ 색채를 이용한 스타일링 (styling)
30. 형태 지각심리(gestalt psychology)의 4개 법칙에 해당되지 않는 것은?
- ① 보완성 ② 접근성
 - ③ 유사성 ④ 폐쇄성
31. 컬러 TV 출현시 컬러 TV의 형광발색에 의하여 원색들이 주사선에 먼저 보이는 것을 방지할 수 있는 가장 좋은 분장 방법은?
- ① 핑크계 파운데이션을 진하게 바른다.
 - ② 립스틱은 채도가 낮은 빨강색을 칠한다.
 - ③ 립스틱은 원색의 빨강색을 칠한다.
 - ④ 돋보이게 강한 원색 의상을 입는다.
32. 다음 디자인 사조에 관한 설명 중 연결이 잘못된 것은?
- ① 미니멀리즘 - 순수한 색조대비와 강철 등의 공업재료의 사용
 - ② 해체주의 - 분석적 형태의 강조를 위한 분리채색

- ③ 포토리얼리즘 - 원색적이고 자극적인 색, 사진과 같은 극명한 화면구성
 - ④ 큐비즘 - 기능과 관계없는 장식 배치
33. 디자인은 생태학적으로 건강하고 유기적 전체에 통합하는 인간 환경의 구축을 궁극적 목표로 설정되는 디자인 요건은?
- ① 합리성 ② 질서성
 - ③ 친환경성 ④ 문화성
34. 현대 디자인의 사상적 배경은?
- ① 전통주의 ② 기능주의
 - ③ 역사주의 ④ 절충주의
35. 색명은 뜻과 사용면에서 크게 두 가지로 나누는데 그 종류로 맞는 것은?
- ① 동색명과 관용색명 ② 고유색명과 인공색명
 - ③ 자연색명과 계통색명 ④ 일반색명과 관용색명
36. 1980년대 후반에 확산된 에콜로지(Ecology) 경향으로 유행한 색은?
- ① 녹색, 파란색, 사이안(cyan)의 자연색조
 - ② 빨강, 검정, 흰색, 노랑의 대비 색조
 - ③ 연보라, 하늘색, 미색, 연분홍의 파스텔 색조
 - ④ 흰색, 검정, 카키, 베이지의 내추럴 색조
37. 수정화장의 목적이 아닌 것은?
- ① 얼굴의 단점을 보완한다.
 - ② 색의 진출과 후퇴의 성질을 이용하여 보완한다.
 - ③ 색의 평창과 수축의 성질을 이용하여 보완한다.
 - ④ 하이라이트 부분에 자신의 파운데이션 색상보다 더 어두운 색조를 사용한다.
38. 디자인 사조와 색채의 관계가 잘못 기술된 것은?
- ① 큐비즘의 대표적인 작가인 파블로 피카소는 색상의 대비를 적극적으로 사용하였다.
 - ② 플렉서스에서는 회색조가 전반을 이루고 색이 있는 경우에는 어두운 색조가 주가 되었다.
 - ③ 아르데코에서는 보라색, 핑크색의 연한 파스텔 색조가 사용되었다.
 - ④ 다다이즘에서는 일반적으로 어둡고 칙칙한 색조가 사용되었다.
39. 여러 세대를 거치면서 형태의 세련과 사용상의 개선이 이루어져 나타난 인간중심의 디자인을 나타내는 디자인 요건은?
- ① 친자연성 ② 독창성
 - ③ 합리성 ④ 문화성
40. 주거 공간의 색채계획 순서를 올바르게 나열한 것은?
- ① 주거자 요구 및 시장성 파악 - 고객의 공감 획득 - 이미지 컨셉트 설정 - 색채 이미지 계획
 - ② 고객의 공감 획득 - 주거자 요구 및 시장성 파악 - 이미지 컨셉트 설정 - 색채 이미지 계획
 - ③ 주거자 요구 및 시장성 파악 - 이미지 컨셉트 설정 - 색채 이미지 계획 - 고객의 공감 획득
 - ④ 이미지 컨셉트 설정 - 주거자 요구 및 시장성 파악 - 고객의 공감 획득 - 색채 이미지 계획

3과목 : 색채관리

41. 4비트가 표현할 수 있는 색상수는?
- ① 4 ② 8
 - ③ 16 ④ 32
42. 다음 중 색채 영상의 입력에 활용되는 CCD(Charge Coupled Device)와 가장 관련이 없는 것은?
- ① 디지털 카메라 ② 비디오 카메라
 - ③ 스캐너 ④ 모니터
43. 정밀한 조색을 실현하기 위하여 컴퓨터 장치를 이용, 정밀 측정하여 자동으로 구성된 컬러런트를 정밀한 비율로 자동 조절 공급함으로써 색을 자동화하여 조색하는 시스템은?
- ① CMY (Cyan, Magenta, Yellow)
 - ② CCM (Computer Color Matching)
 - ③ CCD (Charge Coupled Device)
 - ④ CMYK(Cyan, Magenta, Yellow, Black)
44. 다음은 일반적인 색료(色料)에 관한 설명이다. 맞지 않는 것은?
- ① 색료는 가시광선을 흡수하는 성질을 갖고 있다.
 - ② 색료를 크게 나누면 유기색료와 무기색료로 나눌 수 있다.
 - ③ 안료는 착색하고자 하는 매질에 모두 용해된다.
 - ④ 염료는 방직 계통에 많이 사용된다.
45. 다음 중 CIE LAB 좌표로 $L^* = 65, a^* = 30, b^* = -20$ 으로 측정된 색채에 대한 설명으로 잘못된 것은?
- ① L^* 값이 높은 편이니 비교적 밝은 색이다.
 - ② a^* 값이 양(+)의 값을 갖고 있으므로 붉은 계열의 색이다.
 - ③ b^* 값이 음(-)의 값을 가졌으므로 노랑이 많이 포함된 색이다.
 - ④ (a^*, b^*) 좌표가 원점으로부터 많이 떨어져 있으므로 채도가 높은 색이다.
46. 표준광 C란 어떤 광인가?
- ① 북위 40도 흐린 날 오후 2시경 북쪽창문으로 들어오는 빛
 - ② 색온도 2856K의 완전복사체(black body)에서 나오는 빛
 - ③ 주파수 60 Hz 입력전압 220 V의 주광색 형광등에서 방출되는 빛
 - ④ 북위 35도 지역의 맑은 날 색온도 6400K의 자연광 (태양광선)
47. 디지털 색채와 관련된 다음 설명 중 맞는 것은?
- ① 픽셀(pixel)의 물리적 크기는 선택된 해상도에 따라 변하는 것은 아니다.
 - ② 10ppi는 1인치당 10개의 픽셀(pixel)을 가짐을 뜻한다.
 - ③ 이미지가 1비트의 깊이로 스캔되면, 흑과 백 외에 1가지 회색톤을 더 가질 수 있다.
 - ④ 해상도는 데이터의 전체 용량과는 직접적인 관계가 없다.
48. CCM(Computer Color Matching)을 도입하는 목적과 장점이 아닌 것은?

- ① 일정한 품질을 생산 할 수 있다.
 - ② 컬러러트 구성이 효율적이다.
 - ③ 원가가 절감된다.
 - ④ 숙련자만이 관리할 수 있다.
49. 다음 중 안료의 일반적인 특징을 설명하고 있는 것은?
- ① 물이나 기름 또는 일반 용제에 녹지 않는다.
 - ② 표면에 친화성을 갖는 화학적 성질을 가지며 직물 염색 용으로 주로 사용된다.
 - ③ 주로 용해된 액체상태로 사용되며 직물, 피혁 등에 착색 된다.
 - ④ 염료에 비해 투명하며 은폐력이 적고 직물에는 잘 흡착 된다.
50. 디지털 컬러에서 (R, G, B) 값이 (255, 0, 255)로 주어질 때의 색채는?
- ① 빨강(red) ② 노랑(yellow)
 - ③ 시안(cyan) ④ 마젠타(magenta)
51. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는 형광 현상이 있는 시료의 측정에 적합한 색채계는 어떤 것인가?
- ① 전방 방식의 분광식 색채계
 - ② 후방 방식의 분광식 색채계
 - ③ 전방 방식의 필터식 색채계
 - ④ 후방 방식의 필터다초점식 색채계
52. 도료의 기본 구성 요소 중 다양한 색채를 표현 할 수 있는 성분은?
- ① 안료(Pigment) ② 수지(Resin)
 - ③ 용제(Solvent) ④ 첨가제(Additives)
53. 다음 중 한국산업규격(KS)이 정한 안전색 중에서 자주색이 의미하는 것은?
- ① 방화 ② 위험
 - ③ 조심 ④ 방사능
54. 분광광도계의 설명으로서 틀린 것은?
- ① 조명 각도는 항상 같은 조건에서 측정할 수 있다.
 - ② 분광반사율을 측정할 수 있다.
 - ③ 시야를 바꿔 색채값을 얻으려면 시료의 개구부를 바꿔야 한다.
 - ④ 다양한 광원조건 하에서 색채값을 얻을 수 있다.
55. 물체의 색을 나타내는데 모든 분야에서 가장 일반적으로 사용되는 표색계는?
- ① L*a*b* 표색계 ② Hunter Lab 표색계
 - ③ (x,y) 색도계 ④ XYZ 표색계
56. 다음 중 CCM(computer color matching)의 장점은?
- ① 분광반사율을 기준색과 일치시키므로 아이소메리즘을 실현할 수 있다.
 - ② 기본 재질이 변할때마다 필요한 데이터를 입력하지 않아도 된다.
 - ③ 여러 가지 발생과정에서 혼입되는 각종 요인들에 의해 색채가 변할 염려가 없다.
 - ④ 다양한 조건에서 발생하는 메타메리즘을 실현할 수 있

- 다.
57. 측색 표기방법의 하나인 L*a*b*에서 기호 b*와 관계된 색은?
- ① green - red ② yellow - blue
 - ③ green - blue ④ yellow - red
58. 동일한 물체색도 조명에 따라 색이 달라져 보이는 현상을 무엇이라 하는가?
- ① 메타메리즘 ② 푸르키에현상
 - ③ 광원의 연색성 ④ 암순응
59. 다음은 광원과 시야에 대한 설명이다. 옳지 않은 것은?
- ① 좁은 면적과 넓은 면적의 색채가 다르게 보이는 경우는 시야가 다르기 때문이다.
 - ② 시야에 따라 색채가 다르게 보이는 경우는 우리 눈의 망막의 원추세포와 막대세포의 분포가 고르지 않기 때문이다.
 - ③ 광원에 따라 색차가 변하는 현상을 메타메리즘이라고 한다.
 - ④ 백열등에서 난색 계통의 색상이 강렬하게 보이는 것은 광원에 단파장이 많기 때문이다.
60. 액정의 투과도의 변화를 이용하여 각종 장치에서 발생하는 여러가지 전기적인 정보를 시각정보로 변화시켜 전달하는 전자소자를 무엇이라 하는가?
- ① LCD ② CCD
 - ③ CRT ④ CIE

4과목 : 색채지각의이해

61. 색채의 공감각에서 미각의 설명 중 틀린 것은?
- ① 음식의 색에 따라 식욕이 증진되기도 하고 감퇴되기도 한다.
 - ② 주황색은 강하게 식욕을 자극하는 색이다.
 - ③ 파란색은 식욕을 돋구는 색이다.
 - ④ 빨간색은 단맛과 매운맛이 나는 색이다.
62. 다음 중 가장 후퇴되어 보이는 색은?
- ① 빨강 ② 노랑
 - ③ 주황 ④ 남색
63. 햇살이 밝은 운동장에서 어두운 실내로 이동할 때, 빨간색은 점점 사라져 보이고 청색이 밝게 보이는 시각현상은?
- ① 메타메리즘 ② 항시성
 - ③ 보색잔상 ④ 푸르키에 현상
64. 빨간색에 흰색을 섞으면 그 비율에 따라 진분홍, 분홍, 연분홍으로 변화하게 되는데 이런 경우, 삼속성 중 처음의 빨간색에 비해 떨어지는 것은 무엇인가?
- ① 명도 ② 채도
 - ③ 색상 ④ 광도
65. 다음 색에 관한 설명 중 틀린 것은?
- ① 색의 밝기를 명도라 한다.
 - ② 색의 순도를 채도라 한다.
 - ③ 유사한 색끼리 근접하여 배열한 것을 색상환이라 한다.

- ④ 빨강, 노랑, 파랑 등을 무채색이라 한다.
66. 파랑바탕에 노랑색 글씨가 진출되어 보이도록 하기 위해서 해야 할 일로 적합하지 않은 것은?
 ① 바탕색인 파랑의 채도를 떨어뜨린다.
 ② 글씨의 노랑색 채도를 높인다.
 ③ 바탕과 글씨의 명도차를 줄인다.
 ④ 바탕색의 명도를 낮춘다.
67. 다음 내용 중 가장 타당성이 낮은 것은?
 ① 흰색 자동차보다 검은 자동차가 더 작아 보인다.
 ② 검은 바탕 위의 노란 배색은 명시도(시인성)가 높다.
 ③ 연두와 보라색은 여름용품에 사용하면 시원해 보인다
 ④ 적색 신호등이 청색 신호등보다 더 앞으로 진출하는 것처럼 느껴진다.
68. 다음은 잔상에 대한 설명이다. 잘못된 것은?
 ① 눈에 비쳤던 자극이 사라져도 얼마 동안은 잔상이 남는다.
 ② 잔상의 출현은 자극의 강도, 지속시간, 그리고 크기에 무관하다.
 ③ 원래 감각과 같은 정도의 밝기나 색상을 띤 잔상을 양성 잔상(혹은 정의 잔상)이라 한다.
 ④ 원래 감각과 반대의 밝기나 색상을 띤 잔상을 음성잔상(혹은 부의 잔상)이라 한다.
69. 빛의 파장 범위가 620~780 nm인 경우 어느 색에 해당되는가?
 ① 빨간색 ② 노랑색
 ③ 녹색 ④ 보라색
70. 고딕성당의 스테인드 글라스의 제작기법에서 원색으로 이루어진 바탕그림 사이에 검은색 띠를 두른 것은 어떤 대비를 약화시키려는 시각적 보정작업인가?
 ① 동시대비 ② 계시대비
 ③ 연변대비 ④ 색상대비
71. 백색광을 노랑색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?
 ① 장파장 ② 중파장
 ③ 단파장 ④ 적외선
72. 다음 중 동시대비에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 동시대비는 색자극이 순차적으로 주어지는 경우에 일어난다.
 ② 동시대비와 계시대비는 물리적 자극방법으로 분류된 색채대비이다.
 ③ 동시대비는 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상으로 순간적으로 일어난다.
 ④ 동시대비는 일반적으로 색채의 음성적 잔상과 동일한 현상으로 이해된다.
73. 따뜻한 색이나 명도가 높은 색은 외부로 확산하려는 성격을 지니고 있다. 이러한 색을 무엇이라고 하는가?
 ① 팽창색 ② 수축색
 ③ 진출색 ④ 후퇴색

74. 다음 중 베졸트(Wilhelm von Bezold) 효과를 바르게 설명한 것은?
 ① 베졸트 효과는 감법회전혼색의 결과이다.
 ② 베졸트 효과는 가법회전혼색의 결과이다.
 ③ 베졸트 효과는 감법병치혼색의 결과이다.
 ④ 베졸트 효과는 가법병치혼색의 결과이다.
75. 가법혼색에 관한 다음 내용 중 맞는 것은?
 ① 파랑과 녹색을 합하면 청록이 된다.
 ② 녹색과 빨강을 합하면 노랑이 된다.
 ③ 빨강과 파랑을 합하면 보라가 된다.
 ④ 3원색을 모두 합하면 검정이 된다.
76. 어떤 두 색이 서로 가까이 있을 때 그 경계의 부분에서 강한 색채대비가 일어나는 현상은?
 ① 차이대비 ② 보색대비
 ③ 착시대비 ④ 연변대비
77. 눈에서 조리게 구실을 하면서 외부에서 들어오는 빛의 양을 조절하는 부분은?
 ① 각막 ② 수정체
 ③ 망막 ④ 홍채
78. 좁은 바닥을 더 넓어 보이도록 색을 조정하려 한다. 다음중 가장 적합한 색은?
 ① 검정색 ② 노랑색
 ③ 진한 회색 ④ 빨강색
79. 가법혼색의 설명으로 틀린 것은?
 ① 병치혼합, 회전혼합도 일종의 가법혼합이다.
 ② 빛의 혼합과 같이 빛에 빛을 더하여 얻어지는 원리에 의한 것이다.
 ③ 인상파 화가 쇠라의 점묘법에 의한 그림의 혼색 효과에서 나타나는 혼색방법이다.
 ④ 가법혼색은 혼색할수록 점점 어두운 색이 된다.
80. 색의 대비현상에 대한 내용으로 틀린 것은?
 ① 동일한 색이라도 면적이 커지면 더욱 밝고 선명하게 보이는 현상을 면적대비라고 한다.
 ② 명도가 다른 두 색이 있을 때 밝은 색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상을 명도대비라 한다
 ③ 서로 보색관계인 두 색이 있을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 채도가 낮아 보이는 현상을 보색대비라고 한다.
 ④ 두 색이 붙어있을 때 그 경계부분에서 나타나는 대비 현상이 먼 곳보다 더욱 강하게 일어나는 것을 연변대비라고 한다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 톤(tone)분류를 바탕으로 하는 색이름의 특성에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 색채의 3속성에 의한 방법보다 색채조화를 훨씬 수월하게 처리할 수 있다.
 ② 톤 분류법에 의해 색이름을 알게 하면 색채를 쉽게 기억할 수 있다.

- ③ 우리의 일상적인 감각과 어울려 이미지 반영이 용이하다.
- ④ 색의 이미지를 정량화 함으로써 색상의 고유특성을 부각시킬 수 있다.

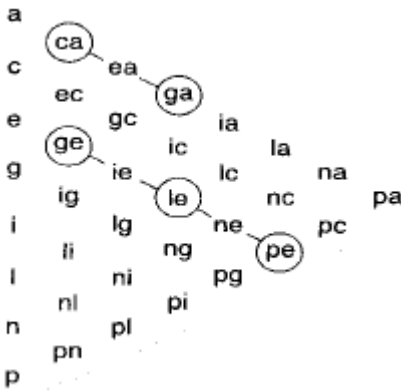
82. 일본색채연구소가 1964년에 개발한 '일본색연배색체계'와 가장 관련 있는 것은?

- ① P.C.C.S. 표색계 ② 먼셀 표색계
- ③ CIE 표색계 ④ NCS 표색계

83. 빛의 혼색실험을 기초로 한 정량적인 표색 체계는?

- ① NCS(Natural Color System) 표색계
- ② CIE(국제조명위원회) 표색계
- ③ P.C.C.S.(Practical Color Coordinate System)표색계
- ④ Munsell 표색계

84. 다음 오스트발트 색채조화원리에 관한 그림에서, 윗변의 평행선상에 표시된 조화와 관계 있는 것은?



- ① 등백계열의 조화 ② 등흑계열의 조화
- ③ 등순계열의 조화 ④ 등가색환의 조화

85. Hunter Lab 색공간의 설명으로 틀린 것은?

- ① 유럽 디자인계에서만 주로 사용된다.
- ② 1931년 CIE의 Yxy보다 시각적으로 더욱 통일된 색공간을 제공한다.
- ③ 헌터(R.S. Hunter)에 의해 개발된 것이다.
- ④ 혼색계에 속한다.

86. 전미색채협회의 ISCC-NBS 색명법의 설명중 틀린 것은?

- ① 색상명은 Pink, Red, Orange, Brown, Yellow, Olive, Green, Blue, purple을 사용한다.
- ② 전미색채협회와 미표준국 공동연구결과이며, 한국산업규격의 색이름도 이를 토대로 한다.
- ③ 미국에서 통용되는 관용색명을 정리한 것이다.
- ④ 색채의 명도는 moderate를 중심으로 높은 것은 light, very light, 명도가 낮은 것은 dark, verydark로 한다.

87. 다음 색채조화의 목적에 관한 설명 중 가장 적합한 것은?

- ① 색을 분류하고 지시하는 기능의 제고
- ② 색의 질서 있는 배열과 기호화
- ③ 배색을 통한 기능적 측면과 내적 측면의 만족
- ④ 의미와 상징을 통한 색의 관념성 부각

88. 먼셀 색입체의 수직 단면도에서 볼 수 없는 것은?

- ① 다양한 색상환 ② 다양한 명도
- ③ 다양한 채도 ④ 보색 색상면

89. 오스트발트 색채체계의 단일 색상면 삼각형 내에서 동일한 양의 백색을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하여 배색함으로써 얻을 수 있는 색채조화는?

- ① 등백색 조화 ② 등순색 조화
- ③ 등흑색 조화 ④ 등가색환 조화

90. 7.5 RP 5/8은 먼셀표색계에 따른 유채색의 표기이다. 이색의 속성으로 맞는 것은?

- ① 명도 7.5, 색상 5 RP, 채도 8
- ② 색상 7.5 RP, 명도 5, 채도 8
- ③ 채도 7.5, 색상 5 RP, 명도 8
- ④ 색상 7.5 RP, 채도 5, 명도 8

91. 오스트발트 표색계에서 어떤 유채색 '3Ypg'의 표기 의미를 올바르게 연결한 것은?

- ① 3Y:색 상, p:흑색량, g:백색량
- ② 3Y:순색량, p:흑색량, g:백색량
- ③ 3Y:색 상, p:백색량, g:흑색량
- ④ 3Y:순색량, p:명 도, g:채 도

92. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

- ① 빨강, 파랑, 검정, 노랑
- ② 살색, 쥐색, 상아색, 팔색
- ③ 코발트블루, 프러시아블루
- ④ 연한 회색, 어두운 녹색

93. 색명에 대한 기술 중 옳은 것은?

- ① 색명은 광물에서는 따오지 않는다.
- ② 색명은 나라별로 다른 경우가 있다.
- ③ 색명은 표색계보다 부르기 어렵다.
- ④ 색명은 최근에 개발되기 시작하였다.

94. NCS에서 색 뉘앙스(nuance)란?

- ① 색상의 포화도이다. ② 톤과 유사한 개념이다.
- ③ 무채색량이다. ④ 유채색의 위치이다.

95. 문· 스펜서의 색채조화론에 나타나는 용어가 아닌 것은?

- ① 동일조화 ② 제 1 부조화
- ③ 다색조화 ④ 대비조화

96. 먼셀표색계의 채도에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 채도가 높으면 흰색에 가까워진다.
- ② 숫자가 클수록 채도가 낮은 것이다.
- ③ 최고 채도는 색상마다 다르다.
- ④ 최고 채도는 20까지 있다.

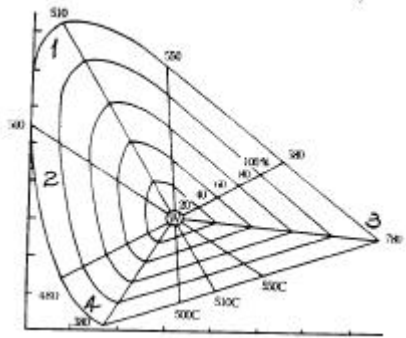
97. 오스트발트 색상환에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 4색을 기준으로 만들었다.
- ② 다시 중간에 색을 배열하여 8색으로 만들었다.
- ③ 우측회전으로 24색을 만들었다.
- ④ 최종적으로 100가지의 색상을 사용한다.

98. 쥘드(D. Judd)의 색채조화원리 중 동류의 원리(친밀성의원리)에 해당하지 않는 것은?

- ① 사람의 눈에 친숙한 배색
- ② 노을지는 하늘을 연상할 수 있는 배색
- ③ 다양한 색조의 변화를 가진 숲의 녹색
- ④ 색상, 명도, 채도, 면적의 차이가 분명한 배색

99. CIE표색계에서 빨강색은 표색계의 어느 위치에 있게 되는가? (그림참조)



- ① 1 ② 2
- ③ 3 ④ 4

100. 혼색계의 설명 중 맞는 것은?

- ① 일반적으로 색지각의 심리적인 속성에 따른다.
- ② 물리적인 색료의 혼색 실험에 기초한다.
- ③ 먼셀표색계와 오스트발트 표색계가 있다.
- ④ CIE 표준 표색계가 가장 대표적이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	③	③	③	②	②	②	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	①	④	④	④	①	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	①	②	③	②	①	①	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	③	②	④	①	④	③	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	③	③	①	②	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	④	③	①	①	②	③	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	④	②	④	③	③	②	①	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	③	①	④	②	④	④	②	④	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	①	②	②	①	③	③	①	①	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	④	②	②	③	③	④	④	③	④