

- ② 채도보다는 색상이 색채의 경연감에 영향을 미친다.
- ③ 따뜻한 색이나 명도가 낮은 색은 팽창색이다.
- ④ 무채색과 유채색을 떠나서 어두운 색은 무게감을 준다.

18. 병원의 색채계획에 있어서 가장 적절한 것은?

- ① 일반적으로 크림색(면셀기호 5.5Y8.5/3.5)을 벽에 사용한다.
- ② 회복기 환자에게는 어두운 조명과 시원한 색이 적합하다.
- ③ 휴식을 요하거나 만성 환자는 밝은 조명과 따뜻한 색채가 적합하다.
- ④ 입원실은 환자의 시각과 감정의 위안을 위해 벽면 색채를 모두 통일한다.

19. 색채의 심리효과란?

- ① 다른 색의 영향을 받아 본래의 색과 다른 색으로 보이는 현상
- ② 다른 색의 영향을 받아 본래의 색이 사라져 버리는 현상
- ③ 눈의 망막에서 일어난다.
- ④ 생리적 자극 방법에 따라 다르게 나타난다.

20. 다음 중 적용된 색채의 이미지가 제품의 장점과 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- ① 부드러움이 증가된 아동용 순면침구 - 짙은 청색과 회색 줄무늬를 사용하여 심플하고 모던한 느낌으로 연출하였다.
- ② 건강식품 광고지 - 초록색 바탕에 흰색 글씨를 사용하였다.
- ③ 바람의 세기가 여러 단계로 조절되는 선풍기 - 흰색과 파란색을 주조색으로 하고 바람의 세기를 조절하는 버튼은 파란색으로 점진적으로 변화시켰다.
- ④ 가열 속도가 빠른 버너 - 전체적으로 선명한 빨간색과 동작 버튼은 밝은 노란색으로 하였다.

2과목 : 색채디자인

21. 빅터 파파넬의 복합기능에 대한 설명으로 가장 부적합한 것은?

- ① 형태와 기능을 분리시키지 않고 좀 더 포괄적인 의미에서의 기능을 복합기능이라고 규정하였다.
- ② 복합기능에는 방법(Method), 용도(Use), 필요성(Need)과 같은 합리적 요소들이 포함된다.
- ③ 복합기능에는 연상(Association), 미학(Aesthetics)과 같은 감성적 요소들은 포함되지 않는다.
- ④ 특수한 목적을 달성하기 위한 자연과 사회에 대한 의도적인 실용화를 의미하는 것이 텔레시스 (Telesis)이다.

22. 데니스 가보에 의해 개발된 레이저를 이용한 입체적 표현 매체를 무엇이라고 하는가?

- ① 픽토그램 ② 홀로그램
- ③ 다이어그램 ④ 플라즈마

23. 구운 빵 냄새를 슈퍼마켓에 활용했더니 매출액이 증가하였다. 영화관 입구에서 팝콘 향기를 내자 판매량이 급격하게 증가 하였다. 이는 어떤 마케팅 기법인가?

- ① 감성 마케팅 ② 색채 마케팅
- ③ 체험 마케팅 ④ 환상 마케팅

24. 실용목적과 심미적 기능을 겸한 공업생산품을 디자인하는 분야로 적당한 것은?

- ① 시각디자인 ② 제품디자인
- ③ 환경디자인 ④ 실내디자인

25. 마케팅 전략은 크게 직감적 전략, 분석적 전략, 그리고 무엇으로 구분되는가?

- ① 감각적 전략 ② 전통적 전략
- ③ 통합적 전략 ④ 이미지 전략

26. 인테리어디자인 프로세스 중 올바른 것은?

- ① 문제인식 - 분석 - 실행 - 결정
- ② 문제인식 - 분석 - 결정 - 실행
- ③ 문제인식 - 결정 - 분석 - 실행
- ④ 분석 - 문제인식 - 결정 - 실행

27. 디자인의 목표와 관련하여 디자인의 기능주의와 관련이 없는 것은?

- ① 형태의 아름다움을 가장 먼저 고려해야 한다.
- ② 기능적 형태가 가장 아름답다.
- ③ 루이스 설리반 등이 있다.
- ④ 디자인의 목적 자체가 합리적으로 설정되어야 한다.

28. 기존 제품의 재료나 기능 또는 형태를 개량하고 개선하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 리디자인(re-design)
- ② 리스타일(re-style)
- ③ 이미지 디자인(image design)
- ④ 혁신 디자인(advanced design)

29. 세계적으로 유명한 음료회사인 코카콜라는 모든 제품과 회사의 표시 등을 빨간색으로 통일하고 있다. 이러한 것은 기업이 무엇을 위해 실시하는 전략인가?

- ① 색채를 이용한 제품의 포지셔닝(positioning)
- ② 색채를 이용한 브랜드 아이덴티티 (brand identity)
- ③ 색채를 이용한 소비자 조사
- ④ 색채를 이용한 스타일링 (styling)

30. 형태 지각심리(gestalt psychology)의 4개 법칙에 해당되지 않는 것은?

- ① 보완성 ② 접근성
- ③ 유사성 ④ 폐쇄성

31. 컬러 TV 출현시 컬러 TV의 형광발색에 의하여 원색들이 주사선에 먼저 보이는 것을 방지할 수 있는 가장 좋은 분장 방법은?

- ① 핑크계 파운데이션을 진하게 바른다.
- ② 립스틱은 채도가 낮은 빨강색을 칠한다.
- ③ 립스틱은 원색의 빨강색을 칠한다.
- ④ 돋보이게 강한 원색 의상을 입는다.

32. 다음 디자인 사조에 관한 설명 중 연결이 잘못된 것은?

- ① 미니멀리즘 - 순수한 색조대비와 강철 등의 공업재료의 사용
- ② 해체주의 - 분석적 형태의 강조를 위한 분리채색

- ① 일정한 품질을 생산 할 수 있다.
- ② 컬러러트 구성이 효율적이다.
- ③ 원가가 절감된다.
- ④ 숙련자만이 관리할 수 있다.

49. 다음 중 안료의 일반적인 특징을 설명하고 있는 것은?

- ① 물이나 기름 또는 일반 용제에 녹지 않는다.
- ② 표면에 친화성을 갖는 화학적 성질을 가지며 직물 염색 용으로 주로 사용된다.
- ③ 주로 용해된 액체상태로 사용되며 직물, 피혁 등에 착색 된다.
- ④ 염료에 비해 투명하며 은폐력이 적고 직물에는 잘 흡착 된다.

50. 디지털 컬러에서 (R, G, B) 값이 (255, 0, 255)로 주어질 때의 색채는?

- ① 빨강(red) ② 노랑(yellow)
- ③ 시안(cyan) ④ 마젠타(magenta)

51. 짧은 파장의 빛이 입사하여 긴 파장의 빛을 복사하는 형광 현상이 있는 시료의 측정에 적합한 색채계는 어떤 것인가?

- ① 전방 방식의 분광식 색채계
- ② 후방 방식의 분광식 색채계
- ③ 전방 방식의 필터식 색채계
- ④ 후방 방식의 필터다초점식 색채계

52. 도료의 기본 구성 요소 중 다양한 색채를 표현 할 수 있는 성분은?

- ① 안료(Pigment) ② 수지(Resin)
- ③ 용제(Solvent) ④ 첨가제(Additives)

53. 다음 중 한국산업규격(KS)이 정한 안전색 중에서 자주색이 의미하는 것은?

- ① 방화 ② 위험
- ③ 조심 ④ 방사능

54. 분광광도계의 설명으로서 틀린 것은?

- ① 조명 각도는 항상 같은 조건에서 측정할 수 있다.
- ② 분광반사율을 측정할 수 있다.
- ③ 시야를 바꿔 색채값을 얻으려면 시료의 개구부를 바꿔야 한다.
- ④ 다양한 광원조건 하에서 색채값을 얻을 수 있다.

55. 물체의 색을 나타내는데 모든 분야에서 가장 일반적으로 사용되는 표색계는?

- ① L*a*b* 표색계 ② Hunter Lab 표색계
- ③ (x,y) 색도계 ④ XYZ 표색계

56. 다음 중 CCM(computer color matching)의 장점은?

- ① 분광반사율을 기준색과 일치시키므로 아이소메리즘을 실현할 수 있다.
- ② 기본 재질이 변할때마다 필요한 데이터를 입력하지 않아도 된다.
- ③ 여러 가지 발생과정에서 혼입되는 각종 요인들에 의해 색채가 변할 염려가 없다.
- ④ 다양한 조건에서 발생하는 메타메리즘을 실현할 수 있

다.

57. 측색 표기방법의 하나인 L*a*b*에서 기호 b*와 관계된 색은?

- ① green - red ② yellow - blue
- ③ green - blue ④ yellow - red

58. 동일한 물체색도 조명에 따라 색이 달라져 보이는 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 메타메리즘 ② 푸르킨에현상
- ③ 광원의 연색성 ④ 암순응

59. 다음은 광원과 시야에 대한 설명이다. 옳지 않은 것은?

- ① 좁은 면적과 넓은 면적의 색채가 다르게 보이는 경우는 시야가 다르기 때문이다.
- ② 시야에 따라 색채가 다르게 보이는 경우는 우리 눈의 망막의 원추세포와 막대세포의 분포가 고르지 않기 때문이다.
- ③ 광원에 따라 색차가 변하는 현상을 메타메리즘이라고 한다.
- ④ 백열등에서 난색 계통의 색상이 강렬하게 보이는 것은 광원에 단파장이 많기 때문이다.

60. 액정의 투과도의 변화를 이용하여 각종 장치에서 발생하는 여러가지 전기적인 정보를 시각정보로 변화시켜 전달하는 전자소자를 무엇이라 하는가?

- ① LCD ② CCD
- ③ CRT ④ CIE

4과목 : 색채지각의이해

61. 색채의 공감각에서 미각의 설명 중 틀린 것은?

- ① 음식의 색에 따라 식욕이 증진되기도 하고 감퇴되기도 한다.
- ② 주황색은 강하게 식욕을 자극하는 색이다.
- ③ 파란색은 식욕을 돋구는 색이다.
- ④ 빨간색은 단맛과 매운맛이 나는 색이다.

62. 다음 중 가장 후퇴되어 보이는 색은?

- ① 빨강 ② 노랑
- ③ 주황 ④ 남색

63. 햇살이 밝은 운동장에서 어두운 실내로 이동할 때, 빨간색은 점점 사라져 보이고 청색이 밝게 보이는 시각현상은?

- ① 메타메리즘 ② 항시성
- ③ 보색잔상 ④ 푸르킨에 현상

64. 빨간색에 흰색을 섞으면 그 비율에 따라 진분홍, 분홍, 연분홍으로 변화하게 되는데 이런 경우, 삼속성 중 처음의 빨간색에 비해 떨어지는 것은 무엇인가?

- ① 명도 ② 채도
- ③ 색상 ④ 광도

65. 다음 색에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색의 밝기를 명도라 한다.
- ② 색의 순도를 채도라 한다.
- ③ 유사한 색끼리 근접하여 배열한 것을 색상환이라 한다.

- ① 빨강, 노랑, 파랑 등을 무채색이라 한다.
- 66. 파랑 바탕에 노랑색 글씨가 진출되어 보이도록 하기 위해서 해야 할 일로 적합하지 않은 것은?
 - ① 바탕색인 파랑의 채도를 떨어뜨린다.
 - ② 글씨의 노랑색 채도를 높인다.
 - ③ 바탕과 글씨의 명도차를 줄인다.
 - ④ 바탕색의 명도를 낮춘다.
- 67. 다음 내용 중 가장 타당성이 낮은 것은?
 - ① 흰색 자동차보다 검은 자동차가 더 작아 보인다.
 - ② 검은 바탕 위의 노란 배색은 명시도(시인성)가 높다.
 - ③ 연두와 보라색은 여름용품에 사용하면 시원해 보인다
 - ④ 적색 신호등이 청색 신호등보다 더 앞으로 진출하는 것처럼 느껴진다.
- 68. 다음은 잔상에 대한 설명이다. 잘못된 것은?
 - ① 눈에 비쳤던 자극이 사라져도 얼마 동안은 잔상이 남는다.
 - ② 잔상의 출현은 자극의 강도, 지속시간, 그리고 크기에 무관하다.
 - ③ 원래 감각과 같은 정도의 밝기나 색상을 띤 잔상을 양성 잔상(혹은 정의 잔상)이라 한다.
 - ④ 원래 감각과 반대의 밝기나 색상을 띤 잔상을 음성잔상(혹은 부의 잔상)이라 한다.
- 69. 빛의 파장 범위가 620~780 nm인 경우 어느 색에 해당되는가?
 - ① 빨간색 ② 노랑색
 - ③ 녹색 ④ 보라색
- 70. 고딕성당의 스테인드 글라스의 제작기법에서 원색으로 이루어진 바탕그림 사이에 검은색 띠를 두른 것은 어떤 대비를 약화시키려는 시각적 보정작업인가?
 - ① 동시대비 ② 계시대비
 - ③ 연변대비 ④ 색상대비
- 71. 백색광을 노랑색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?
 - ① 장파장 ② 중파장
 - ③ 단파장 ④ 적외선
- 72. 다음 중 동시대비에 대한 설명으로 옳은 것은?
 - ① 동시대비는 색자극이 순차적으로 주어지는 경우에 일어난다.
 - ② 동시대비와 계시대비는 물리적 자극방법으로 분류된 색채대비이다.
 - ③ 동시대비는 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상으로 순간적으로 일어난다.
 - ④ 동시대비는 일반적으로 색채의 음성적 잔상과 동일한 현상으로 이해된다.
- 73. 따뜻한 색이나 명도가 높은 색은 외부로 확산하려는 성격을 지니고 있다. 이러한 색을 무엇이라고 하는가?
 - ① 팽창색 ② 수축색
 - ③ 진출색 ④ 후퇴색

- 74. 다음 중 베졸트(Wilhelm von Bezold) 효과를 바르게 설명한 것은?
 - ① 베졸트 효과는 감법회전혼색의 결과이다.
 - ② 베졸트 효과는 가법회전혼색의 결과이다.
 - ③ 베졸트 효과는 감법병치혼색의 결과이다.
 - ④ 베졸트 효과는 가법병치혼색의 결과이다.
- 75. 가법혼색에 관한 다음 내용 중 맞는 것은?
 - ① 파랑과 녹색을 합하면 청록이 된다.
 - ② 녹색과 빨강을 합하면 노랑이 된다.
 - ③ 빨강과 파랑을 합하면 보라가 된다.
 - ④ 3원색을 모두 합하면 검정이 된다.
- 76. 어떤 두 색이 서로 가까이 있을 때 그 경계의 부분에서 강한 색채대비가 일어나는 현상은?
 - ① 차이대비 ② 보색대비
 - ③ 착시대비 ④ 연변대비
- 77. 눈에서 조리개 구실을 하면서 외부에서 들어오는 빛의 양을 조절하는 부분은?
 - ① 각막 ② 수정체
 - ③ 망막 ④ 홍채
- 78. 좁은 바닥을 더 넓어 보이도록 색을 조정하려 한다. 다음중 가장 적합한 색은?
 - ① 검정색 ② 노랑색
 - ③ 진한 회색 ④ 빨강색
- 79. 가법혼색의 설명으로 틀린 것은?
 - ① 병치혼합, 회전혼합도 일종의 가법혼합이다.
 - ② 빛의 혼합과 같이 빛에 빛을 더하여 얻어지는 원리에 의한 것이다.
 - ③ 인상파 화가 쇠라의 점묘법에 의한 그림의 혼색 효과에서 나타나는 혼색방법이다.
 - ④ 가법혼색은 혼색할수록 점점 어두운 색이 된다.
- 80. 색의 대비현상에 대한 내용으로 틀린 것은?
 - ① 동일한 색이라도 면적이 커지면 더욱 밝고 선명하게 보이는 현상을 면적대비라고 한다.
 - ② 명도가 다른 두 색이 있을 때 밝은 색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상을 명도대비라 한다
 - ③ 서로 보색관계인 두 색이 있을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 채도가 낮아 보이는 현상을 보색대비라고 한다.
 - ④ 두 색이 붙어있을 때 그 경계부분에서 나타나는 대비 현상이 먼 곳보다 더욱 강하게 일어나는 것을 연변대비라고 한다.

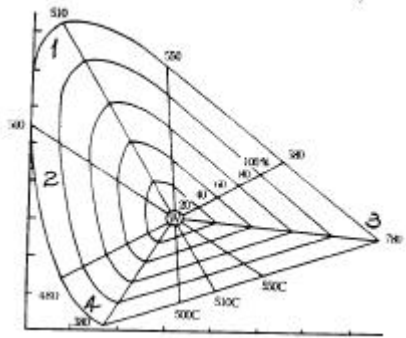
5과목 : 색채체계의이해

- 81. 톤(tone)분류를 바탕으로 하는 색이름의 특성에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 색채의 3속성에 의한 방법보다 색채조화를 훨씬 수월하게 처리할 수 있다.
 - ② 톤 분류법에 의해 색이름을 알게 하면 색채를 쉽게 기억할 수 있다.

98. 쥘드(D. Judd)의 색채조화원리 중 동류의 원리(친밀성의원리)에 해당하지 않는 것은?

- ① 사람의 눈에 친숙한 배색
- ② 노을지는 하늘을 연상할 수 있는 배색
- ③ 다양한 색조의 변화를 가진 숲의 녹색
- ④ 색상, 명도, 채도, 면적의 차이가 분명한 배색

99. CIE표색계에서 빨강색은 표색계의 어느 위치에 있게 되는가? (그림참조)



- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

100. 혼색계의 설명 중 맞는 것은?

- ① 일반적으로 색지각의 심리적인 속성에 따른다.
- ② 물리적인 색료의 혼색 실험에 기초한다.
- ③ 먼셀표색계와 오스트발트 표색계가 있다.
- ④ CIE 표준 표색계가 가장 대표적이다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	②	③	③	③	②	②	②	①	③
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
④	③	③	①	④	④	④	①	①	①
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	①	②	③	②	①	①	②	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	③	②	④	①	④	③	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
③	④	②	③	③	①	②	④	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	①	④	③	①	①	②	③	④	①
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	④	②	④	③	③	②	①	③
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	③	①	④	②	④	④	②	④	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
④	①	②	②	①	③	③	①	①	②
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
③	④	②	②	③	③	④	④	③	④