

과 풍토 등에 따라서 개인차가 있다.

17. 사회 문화정보로서의 색은 시대 문화에 따라 다르게 적용되는 경우가 있다. 다음 중 종교, 전통의식, 신화, 예술등에서 상징적인 연결이 잘못된 것은?
 ① 녹색 - 봄과 새 생명의 탄생
 ② 노란색 - 서양문화권에서 겁쟁이, 배신자
 ③ 흰 색 - 서양문화권에서 장례식
 ④ 청 색 - 기독교와 천주교의 하느님과 성모마리아
18. 맛에서 연상되는 색채이미지의 연결이 잘못된 것은?
 ① 단맛 - red, pink ② 짠맛 - grey
 ③ 신맛 - yellow ④ 쓴맛 - white
19. 색채연상 중 제품 정보로서의 색을 사용한 적절한 예는?
 ① 밀크 초콜릿의 포장지를 하양과 초콜릿색으로 구성하였다.
 ② 녹색은 구급장비, 상비약의 상징에 사용된다.
 ③ 노란색은 경고를 나타낸다.
 ④ 청량음료에 중성색 색채를 사용하였다.
20. 지역색에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 ① 한 지역의 정체성을 대변하는 색채
 ② 특정지역의 자연환경과 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채
 ③ 국가나 지방의 특성과 이미지를 부각시키는 색채
 ④ 인도의 빨강, 프랑스의 파랑과 같은 민족적 색채

2과목 : 색채디자인

21. 촉감과 시각적 경험이 서로 작용하며 빛을 흡수하거나 반사하고, 색채와 직접적인 관계가 있는 것은?
 ① 패턴 ② 질감
 ③ 선 ④ 형태
22. 다음 중 색채 마케팅 전략에 가장 영향을 적게 주는 요인은?
 ① 인구통계적, 경제적 환경 ② 보건, 위생적 환경
 ③ 기술적, 자연적 환경 ④ 사회, 문화적 환경
23. 디자인의 조형요소 중 형태의 분류와 거리가 먼 것은?
 ① 유동형태 ② 순수형태
 ③ 자연형태 ④ 인위적 형태
24. 사람들이 살아가고 시간과 돈을 쓰는 상태를 무엇이라 하는가?
 ① 생활유형(life style) ② 생활주기(life cycle)
 ③ 이미지 맵(image map) ④ 마케팅(marketing)
25. 환경디자인의 유의점이 아닌 것은?
 ① 인공시설물을 제외 시킨다.
 ② 환경색으로서 배경적인 역할의 고려
 ③ 재료의 자연색 존중
 ④ 광선 온도 기후 등 조건의 고려

26. 미용색채에서 외향적이고 활달하며 명랑한 개성을 나타내고자 할 때 적합한 입술색은?
 ① 진한 핑크색 계열 ② 라이트 블루 계열
 ③ 따뜻한 오렌지 계열 ④ 퍼플계의 차분한 색
27. 다음 디지털 색채관리 시스템에 관한 설명 중 맞는 것은?
 ① 디바이스 종속 색체계는 인간의 시각체계와 관계가 있다.
 ② 상호 호환이 가능하도록 하기 위해서 디바이스 독립적인 색체계를 사용하지 않는다.
 ③ 고품질의 색채 구현을 위해서는 반드시 색영역 맵핑이 이루어져야 한다.
 ④ 전자 장비들 간에 RGB 정보가 호환성이 없는 이유는 입력장비는 같은 감광도를 가지고 있으나 모니터 화면의 표면에 코팅하는 여러가지 물질이 각각 서로 다르기 때문이다.
28. 문화와 언어를 초월해서 직관적으로 이해할 수 있도록 한 그림문자로서의 그래픽 심볼은?
 ① 일러스트레이션 ② 다이어그램
 ③ 픽토그램 ④ 타이포그래피
29. 소비자들이 가지고 있는 제품의 인지도와 상표에 대한 이미지가 타 상품과 차별화된 상태를 무엇이라 하는가?
 ① 제품 포지셔닝 ② 마케팅 믹스
 ③ 머천다이징 계획 ④ 디자인 컨셉
30. 공공적인 건축공간은 목적에 맞는 색채 환경으로 만들 필요가 있다. 이들의 색채조절을 위해 만족시켜야 할 다음 요인 중 비교적 거리가 먼 것은?
 ① 능률성을 높인다. ② 안전성을 높인다.
 ③ 쾌적성을 높인다. ④ 주목성을 높인다.
31. 시각 전달 디자인(visual communication design)의 영역이 아닌 것은?
 ① 일러스트레이션(illustration)
 ② 타이포그래피(typography)
 ③ 편집 디자인(editorial design)
 ④ 스트리트 퍼니처(street furniture)
32. 20세기 초 이탈리아에서 일어난 전위예술운동으로 기존의 낡은 예술을 모두 부정하고, 기계 세대에 어울리는 새로운 다이내믹한 미를 창조할 것을 주장하며, 주로 하이테크 소재로 색채를 표현한 예술사조는?
 ① 아방가르드(Avant-garde) ② 미래주의(Futurism)
 ③ 옴 아트(Op Art) ④ 플럭서스(Fluxus)
33. 미용디자인에서 고려해야 할 다음 내용 중 가장 우선시되지 않는 것은?
 ① 보건위생상의 안전 ② 시대적 유행성
 ③ 작업자의 의도 ④ 고객의 미적 욕구
34. 패션디자인의 원리에 대한 다음의 설명 중에서 가장 적절한 것은?
 ① 균형은 디자인 요소의 시각적 무게감에 의하여 이뤄진다.
 ② 리듬은 디자인의 요소 하나가 크게 강조될 때 느껴진다.

- ③ 강조는 디자인의 요소가 반복될 때 느껴진다.
 - ④ 비례는 디자인 내에서 부피감의 관계를 의미한다.
35. CCM(Computer Color Matching)의 도입목적이 아닌 것은?
- ① 원가절감
 - ② 조색의 시간 단축
 - ③ 고객의 신뢰도 구축
 - ④ 숙련자를 위한 조색 기능
36. 다음 중 사조별 색채경향이 틀리게 연결된 것은?
- ① 아르누보 - 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조
 - ② 아방가르드 - 그 시대의 유행색보다 앞선 색채사용
 - ③ 큐 비 즘 - 난색의 강렬한 색채
 - ④ 다다이즘 - 파스텔 계통의 연한 색조
37. 기업, 단체, 행사, 제품 등 특정 대상의 성격에 맞는 시각적 상징물을 무엇이라 하는가?
- ① 캐릭터 ② 카툰
 - ③ 캐리커처 ④ 스케치
38. 다음 중 시대적 디자인 의미로 올바른 것은?
- ① 1980년대 - 부가장식으로서의 디자인
 - ② 1910년대 - 기능적 표준형태로서의 디자인
 - ③ 1980년대 - 양식으로서의 디자인
 - ④ 2000년대 - 사회적 기술로서의 디자인
39. 1950년대 미국에서 보급되기 시작한 색채계획의 시대적 배경에 관한 설명 중 가장 부적합한 것은?
- ① 과학 기술의 발전에 따른 생산방식의 공업화
 - ② 패션 디자인의 관심 고조
 - ③ 인공착색 재료와 착색기술의 발달
 - ④ 기능주의의 출현
40. 바우하우스 출신으로 울름디자인대학을 설립한 사람은?
- ① 발터 그로피우스 ② 알 프레드바야
 - ③ 막스 빌 ④ 모홀리 나기

3과목 : 색채관리

41. 국제조명위원회(CIE)의 색채 측정 체계에 대한 설명으로 맞는 것은?
- ① CIE에서는 빨강, 초록, 파랑 3원색 이론으로 출발한다.
 - ② 현색계의 대표적인 예이다.
 - ③ 감법 혼색의 원리를 기본으로 한다.
 - ④ 백색광은 색도도 바깥 둘레에 위치한다.
42. 컬러모니터의 영상색채를 컬러프린터로 출력하려면 모든 색채를 정확하게 전환할 수 없기 때문에 적절한 방법으로 정해진 색채구현체계 내에서 최적으로 색채가 재현되도록 만드는 것을 무엇이라 하는가?
- ① 색역 매핑(color gamut mapping)
 - ② 컬러 어피어런스 모델(color appearance model)
 - ③ 디바이스 특성화(device characterization)
 - ④ 감마 조정(gamma control)

43. 디지털 업무에 있어서 필수적인 3단계를 거쳐 수행되는 작업이 아닌 것은?
- ① 자료 입력 ② 자료 조작
 - ③ 자료 조사 ④ 결과물 출력
44. 육안조색시의 기준 조색 광원은?
- ① D₄₅ ② D₇₅
 - ③ D₆₅ ④ D₅₅
45. 다음 중 속건성의 '래커'는 무엇의 일종인가?
- ① 천연수지 도료 ② 합성수지 도료
 - ③ 합성염료 ④ 광물염료
46. 수치 데이터를 이용하거나 주어진 색표를 가지고 색을 만드는 작업을 무엇이라 하는가?
- ① 염료 ② 안료
 - ③ 조색 ④ 색소
47. 다음 중 가법 혼색의 원리가 적용되는 장치는?
- ① CRT, LCD monitor ② Digital press
 - ③ Toner printer ④ Offset press
48. 점광원이 일정 방향으로 내는 에너지량을 말하며 칸델라(cd)를 단위로 하는 것은?
- ① 광도 ② 휘도
 - ③ 조도 ④ 전광속
49. 클로로필 색소에 대한 설명이 바른 것은?
- ① 크로커스 꽃가루에서 얻어진다.
 - ② 중앙에 마그네슘 원자를 갖고 있다.
 - ③ 중앙에 구리 금속을 가지고 있다.
 - ④ 흡수가 오렌지와 노랑색에서 강하게 일어난다.
50. 다음 중에서 CCM(computer color matching)의 반사값을 읽어 내는 데 가장 적합한 파장의 범위는?
- ① 380-740nm ② 260-620nm
 - ③ 450-890nm ④ 640-950nm
51. 물체의 색을 측정하는 방법 d/0에 관한 설명이다. 맞는 것은?
- ① 수직으로 입사시키고 분산광을 관측
 - ② 분산광을 입사시키고 수직 방향에서 관측
 - ③ 물체면에 수직 입사시키고 45° 방향에서 관측
 - ④ 물체면에 수직 입사시키고 수직 방향에서 관측
52. 다음 중에서 현재 한국산업규격(KS)상의 현색계 색표집은 어떤 색체계에 기본을 두고 있는가?
- ① N.C.S ② D.I.N
 - ③ O.S.A/U.C.S ④ Munsell
53. 반사값을 사용하여 광원의 빛을 모아 비추는 조명방식으로 조명 효율이 좋은 반면 눈부심기 일어나기 쉽고 균등한 조도 분포를 얻기 힘들며 그림자가 생기는 조명 방식은?
- ① 반간접조명 ② 직접조명
 - ③ 간접조명 ④ 반직접조명

54. 어떠한 색채가 주변의 색이나 조도(照度), 광원, 매체 등이 각기 다른 환경에서 볼 때 다르게 보여지는 현상을 무엇이라 하는가?
 ① ICM File 현상 ② 색영역 맵핑 현상
 ③ 디바이스의 특성화 ④ 컬러 어피어런스 현상
55. 다음 중 안료에 대한 설명 중 옳은 것은?
 ① 굵은 분말의 형태로 투명하고 은폐력이 적다.
 ② 물에 잘 녹는다.
 ③ 동굴벽화시대에 채색에 사용하였다.
 ④ 형광표백제로 무명, 종이, 양모, 합성섬유, 합성수지, 펄프 등을 보다 희게하기 위해 사용된다.
56. 디지털 색채에 대한 다음 설명 중 옳바른 것은?
 ① 디지털 컬러에서 각 픽셀은 RGB의 조합으로 표현된다
 ② 오프셋인쇄는 가색법을 사용한다.
 ③ TV와 모니터는 감색법을 사용한 대표적인 예이다.
 ④ 혼합하는 색의 수가 많을수록 혼합결과 색의 명도가 높아지게 되는 것은 감색체계에 의한 원리이다.
57. 다음은 육안과 측색기의 차이를 설명한 것이다. 틀린 것은?
 ① 인간의 상원색 지각체계와 스펙트럼 측정체계의 차이
 ② 감성적인 주관적 판단의 차이
 ③ 인간 고유의 항상성 기능의 차이
 ④ 시각측색 표기는 오스트발트기호로 하고, 측색기는 먼셀기호로 표기하기 때문
58. 다음 중 안료를 이용하여 채색하는 것으로 가장 옳은 것은?
 ① 피혁의 염색
 ② 직물섬유의 염색
 ③ 자동차의 내장 및 외면의 표면코팅
 ④ 인조털의 염색
59. 색채의 육안 조절시 주의하여 관측할 색차의 내용에 속하지 않는 것은?
 ① 색료의 종류 및 양 ② 명도의 차이
 ③ 색상의 방향과 정도 ④ 채도의 차이
60. 두 가지의 물체색이 다르더라도 특수한 조명 아래에서는 같은 색으로 느껴지는 현상은 무엇인가?
 ① 연색성 ② 항상성
 ③ 조건등색 ④ 푸르키니에 현상

4과목 : 색채지각의이해

61. 의상 디자이너가 콘서트를 여는 가수를 위해 여러 가지 의상을 고르려 한다. 보다 리듬이 강하고 빠른 곡들을 부르는 단계에 있어서 갈아입어야 할 의상으로 어떤 것이 적절하겠는가?
 ① 연보라 ② 빨강
 ③ 회색 ④ 녹색
62. 광선 중에는 눈의 가시한계 범위 내에서 주간에 최대시각도를 느끼게 하는 것이 있다. 다음 중 그 광선의 색채는?
 ① 주황색 ② 적색

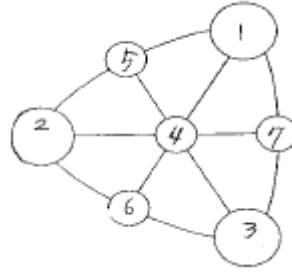
- ③ 청색 ④ 연두색
63. 색채의 감정효과에 관한 내용으로 가장 타당성이 낮은 것은?
 ① 명도가 높은 색이 가벼운 느낌을 준다.
 ② 채도가 높은 색이 후퇴하는 느낌을 준다.
 ③ 명도가 높은 색이 진출하는 느낌을 준다.
 ④ 채도가 높은 색이 강하고 딱딱한 느낌을 준다.
64. 무대 위 흰 벽면을 빨간색 조명과 녹색 조명을 서로 동시에 비추었을 때 어떤 색으로 보이는가?
 ① 흰색 ② 노란색
 ③ 회색 ④ 주황색
65. 조명의 강도가 바뀌어도 물체의 색을 동일하게 지각하는 현상은?
 ① 색순응 ② 색지각
 ③ 색의 항상성 ④ 색각이상
66. 인쇄 과정 중에 원색분판 제판과정에서 시안분해 네거티브 필름을 만들기 위해 사용하는 색 필터는?
 ① 시안색 필터 ② 빨간색 필터
 ③ 녹색 필터 ④ 파란색 필터
67. 간판의 글씨를 잘 보이게 하고 싶다. 어떻게 색을 처리하는 것이 가장 좋은가?
 ① 배경색과 글씨는 유사색대비 효과를 고려한다.
 ② 배경색과 글씨는 명도 차를 고려한다.
 ③ 배경색과 글씨는 모두 후퇴하는 색을 고려한다.
 ④ 배경색과 글씨는 모두 진출하는 색을 고려한다.
68. 여러 가지 파장의 빛이 고르게 섞여 있을 때 지각되는 색은?
 ① 녹색 ② 파랑
 ③ 검정 ④ 백색
69. 서로 다른 두 색이 인접해 있을 때 인접부분에서 색상, 명도, 채도대비가 더욱 강하게 발생하는 현상은?
 ① 면적대비 ② 명도대비
 ③ 연변대비 ④ 한난대비
70. 다음 중 19세기 인상파 화가 '쇠라'에 의한 점묘화의 혼색원리는?
 ① 회전혼색 ② 병치혼색
 ③ 감법혼색 ④ 동시혼색
71. 색료 혼합의 3원색에 해당하지 않는 것은?
 ① 마젠타(Magenta) ② 노랑(Yellow)
 ③ 녹색(Green) ④ 시안(Cyan)
72. 작은 견본을 보고 옷감을 골랐더니 완성된 옷의 색상이 견본색보다 강하게 느껴졌다. 이는 색채의 어떤 효과로 인한 것인가?
 ① 색상대비 ② 면적대비
 ③ 채도대비 ④ 명도대비

73. 비누 거품이나 수면에 뜬 기름에서 무지개 같은 색이 보이는 것은?
 ① 표면색 ② 형광색
 ③ 경영색 ④ 간섭색
74. 다음 중 가장 차갑게 느껴지는 색상은?
 ① 밝은 파랑 ② 밝은 황록
 ③ 밝은 노랑 ④ 어두운 빨강
75. 동시대비 설명 중 틀린 것은?
 ① 색차가 클수록 대비현상이 강해진다.
 ② 자극과 자극사이의 거리가 멀어질수록 대비현상은 약해진다.
 ③ 자극을 부여하는 크기가 클수록 대비의 효과가 커진다.
 ④ 시점을 한 곳에 집중시키려는 색채지각 과정에서 일어나는 현상이다.
76. 옷을 염색하고자 염료 Y10R와 R10Y를 각각 반반씩 배합했을 때, 염색된 천은 어떤 색이 되겠는가?
 ① 마젠타 ② 주황
 ③ 녹색 ④ 연두
77. 파란 하늘, 노란 튜립과 같이 색을 지각할 수 있는 광수 용기는?
 ① 간상체 ② 수정체
 ③ 유리체 ④ 추상체
78. 프리즘으로 빛을 분광시키는 것은 빛의 어떤 성질을 이용한 것인가?
 ① 반사 ② 투과
 ③ 굴절 ④ 흡수
79. 의료공간인 수술실의 주조색은 청록색이 바람직하다고 한다. 이것은 수술하는 의료진들에게 어지러움을 방지하고 눈을 편안하게 해주기 위한 것인데 다음 내용 중 가장 밀접한 관련성이 있는 것은?
 ① 대비 ② 동화
 ③ 잔상 ④ 흥분
80. 다음 중 진출감이 가장 약한 색은?
 ① 난색 ② 고명도색
 ③ 저채도색 ④ 고채도색

5과목 : 색채체계의이해

81. 먼셀의 균형이론에 영향을 받은 색채 조화론은?
 ① 슈브롤의 조화론 ② 문.스펜서 조화론
 ③ 파버 비렌의 조화론 ④ 저드의 조화론
82. 색의 삼속성에 기반을 두고 색채를 삼차원적인 공간에 질서 정연하게 계통적으로 배치한 삼차원적 표색 구조물의 명칭은?
 ① 색입체 ② 색상환
 ③ 등색상 삼각형 ④ 회전원판
83. 파베비렌의 색삼각형이다. White, Tone, Shade 의 조화 관

계를 나타낸 것은?



- ① 1-2-3 ② 2-4-7
 ③ 1-4-6 ④ 2-6-3
84. CIEL*a*b*의 색값으로 맞는 것은?
 ① +a*, +b* 값의 색은 보라색(RB)이다.
 ② +a*, -b* 값의 색은 청록색(BG)이다.
 ③ -a*, +b* 값의 색은 연두색(GY)이다.
 ④ -a*, -b* 값의 색은 주황색(YR)이다.
85. NCS 표색계에 대한 내용이 아닌 것은?
 ① 헤링의 반대색설에 근거한다.
 ② 독일 색채연구소에서 개발하였다
 ③ 환경친화적 색표를 사용하여 1750개의 색채샘플이 만들어져 있다.
 ④ 색채에 대한 표준을 제시하여 업계간 칼라 커뮤니케이션의 원활화를 도모하였다.
86. 색각의 생리·심리원색을 바탕으로 하는 오스트발트 표색계에서 사용하는 색채표시 방법은?
 ① S2030-Y90R ② 201c
 ③ 4YR4/10 ④ 3:yR
87. 먼셀 색체계의 설명으로 맞는 것은?
 ① 먼셀은 모든 색채를 색상, 명도, 채도의 총합이라고 정의하였다.
 ② 먼셀의 색입체는 복원추체이다.
 ③ 중심의 세로축에 채도축을 두고, 원주상에 색상, 중심에서 방사선으로 명도를 구성하였다.
 ④ 먼셀 표색계의 기본색은 빨, 주, 노, 초, 파의 다섯가지이다.
88. 황색계열의 전통색은?
 ① 훈색 ② 홍람색
 ③ 치자색 ④ 육색
89. 오스트발트 체계에서 등백색계열의 조화로 설명될 수 있는 것은?
 ① 6nn-6nl-6ni ② aa-cc-ee
 ③ 5pa-5na-5la ④ 17na-17pc-17la
90. 문.스펜서 조화론의 미도와 관계없는 것은?
 ① 배색의 아름다움을 계산을 통해 수치적으로 표현한 것이다.
 ② M(미도)=O/C로 계산된다.
 ③ 미도 계산식에서 O는 복잡성의 요소이다.
 ④ 미도가 0.5 이상이면 조화롭다고 한다.

91. 색채 표준화의 기본적인 조건에 해당하지 않는 것은?
 ① 색채 속성배열의 과학적 근거
 ② 색채의 속성(색상, 명도, 채도)표기
 ③ 색채간 지각적 등보성
 ④ 특수 안료의 사용
92. P.C.C.S에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
 ① 20가지의 명도 단계로 이루어져 있다.
 ② 색조로 색공간을 설정하고 있다.
 ③ 일본색채연구소가 1964년에 발표한 색체계이다.
 ④ 8:Y-8.5-7s와 같은 형식으로 표기한다.
93. NCS 표색계의 색채 표기법에 따른 S2030-Y90R에서 2030이 나타내는 것은?
 ① 20 : 검정색도, 30 : 유채색도
 ② 20 : 유채색도, 30 : 검정색도
 ③ 20 : 유채색도, 30 : 무채색도
 ④ 20 : 백 색 도, 30 : 검정색도
94. 오스트발트 색체계의 표기방법으로 맞는 것은?
 ① 뉘앙스와 색상으로 표시
 ② 색상, 명도, 채도 순으로 표시
 ③ 색상, 흑색량, 백색량의 순으로 표시
 ④ 색상, 백색량, 흑색량의 순으로 표시
95. CIE에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 가법혼색의 원리에 근거한다.
 ② 영.헬름홀쯔에 의한 빨강, 초록, 청자 등의 3원색 이론에서 출발하였다.
 ③ 맥스웰의 RGB표색계에서 기원한다.
 ④ 감법혼색의 원리에 근거한다.
96. 오스트발트의 색채조화원리가 아닌 것은?
 ① 등백계열의 조화 ② 등흑계열의 조화
 ③ 등보계열의 조화 ④ 등가색환의 조화
97. 먼셀표색계에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 먼셀이 1905년에 창안한 것이다.
 ② 지금 사용하는 것은 수정 먼셀표색계이다.
 ③ 우리나라에서도 표준색표로 채택하고 있다.
 ④ 수정먼셀표색계는 기호표시방법의 변화가 있었다
98. 색채조화의 기초적인 사항이 아닌 것은 ?
 ① 색상, 명도, 채도의 차이가 기초가 된다.
 ② 대립감이 조화의 원리가 되기도 한다.
 ③ 유사의 원리는 색상, 명도, 채도 차이가 적을 때 일어난다.
 ④ 유사한 색으로 배색하여야만 조화가 된다.
99. 먼셀의 색채조화원리 중 무채색의 조화원리 설명으로 맞는 것은?
 ① 다양한 무채색의 평균명도가 N2가 될 때 조화로운 배색이 된다.

- ② 다양한 무채색의 평균명도가 N3이 될 때 조화로운 배색이 된다.
 ③ 다양한 무채색의 평균명도가 N5가 될 때 조화로운 배색이 된다.
 ④ 다양한 무채색의 평균명도가 N9가 될 때 조화로운 배색이 된다.
100. 한국의 전통색채 및 색채의식에 관한 설명이 아닌 것은?
 ① 음양오행사상을 표현하는 상징적 의미의 표현수단으로서 이용되어 왔다.
 ② 계급서열과 관계없이 서민들에게도 모든 색채사용이 허용되었다.
 ③ 한국의 전통색채 차원은 오정색과 오간색의 구조로 이루어진다.
 ④ 색채의 기능적 실용성보다는 상징성에 더 큰 의미를 두었다.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
④	②	③	④	④	④	①	②	③	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
①	④	②	④	②	③	③	④	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
②	②	①	①	①	③	③	③	①	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	②	③	①	④	④	①	②	④	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
①	①	③	③	②	③	①	①	②	①
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
②	④	②	④	③	①	④	③	①	③
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
②	④	②	②	③	②	②	④	③	②
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
③	②	④	①	③	②	④	③	③	③
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	①	③	③	②	②	①	③	①	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
④	①	①	④	④	③	④	④	③	②