

1과목 : 색채심리

1. 분리효과에 의한 배색 설명 중 맞는 것은?
 - ① 색을 배색하는데 멀리 떨어지게 배색하는 것이다.
 - ② 색의 대비가 심하거나, 비슷하여 애매한 인상을 줄 때 세 퍼레이션 칼라를 삽입하여 명쾌한 느낌을 준다.
 - ③ 색의 대비가 약한 배색의 경우 대조적인 색상이나 톤을 사용하여 강조하는 것이다.
 - ④ 일정한 질서에 의하여 반복 배색을 하는 것이다.
2. 다음 중 가장 화려한 느낌을 주는 배색은?
 - ① deep 톤의 한색 ② pale 톤의 한색
 - ③ vivid 톤의 난색 ④ dark 톤의 난색
3. 색에서 느껴지는 시간감에 대한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 장파장 계통의 색채는 시간의 경과가 짧게 느껴진다.
 - ② 푸른 색채속의 시간은 빠르게 착각되기 쉽다.
 - ③ 속도감을 주는 색채는 빨강, 주황, 노랑 등 시감도가 높은 색들이다.
 - ④ 대합실이나 병원 실내의 벽은 한색계통의 색을 사용하면 효과적이다.
4. 다음 색채의 연상을 자유 연상법으로 조사한 내용 중 가장 거리가 먼 것은?
 - ① 빨강색을 보면 사과, 태양 등의 구체적인 연상을 한다.
 - ② 검정색과 분홍색은 추상적인 연상의 경향이 강하다.
 - ③ 색채에는 어떤 개념을 끌어내는 힘이 있어 많은 연상이 가능하다.
 - ④ 성인은 사회생활 보다 가정생활과 관련된 구체적인 연상을 주로 한다.
5. 색에는 그 지역마다 특유의 색이 있으며 선호하는 색이 다른데 다음 중 잘못된 것은?
 - ① 회교국 - 녹색 ② 불교문화권 - 노란색
 - ③ 중국 - 빨강 ④ 아프리카 - 주황
6. 비렌(Faber Birren)의 형태와 색의 연관 관계 중 잘못된것은?
 - ① 빨강 - 정사각형 ② 녹색 - 육각형
 - ③ 노랑 - 삼각형 ④ 주황 - 타원
7. 지역색을 활용한 내용 중 가장 적절한 것은?
 - ① 특정지역의 황토색과 어울리는 건축물의 외장 색을 구상한다.
 - ② 국기의 표준색을 제품에 다각적으로 활용한다.
 - ③ 여러 지역에 환경을 고려한 동일한 색의 건축물을 세운다.
 - ④ 지역적인 유행색을 모집하여 국가색을 선택한다.
8. 노랑의 보조색으로 강한 대비효과를 주어 안전 색채의 기능을 갖는 가장 적합한 색은?
 - ① 파랑 ② 주황
 - ③ 녹색 ④ 검정
9. 효과적인 제품 디자인을 위한 색채와 거리가 먼 것은?
 - ① 제품의 시각적 매력을 창조하는 색채

- ② 소비자의 기호에 대응하는 색채
 - ③ 제품의 이미지를 부여하는 색채
 - ④ 제품의 기능을 잘 드러내지 않는 색채
10. 다음 중 제품에 색채연상을 활용한 예가 가장 잘못된것은?
 - ① TV 리모트 컨트롤러의 버튼 - 밝은 회색
 - ② 밀크 초콜릿 - 흰색과 초콜릿색의 포장
 - ③ 바삭바삭 씹히는 맛의 초콜릿 - 거친 질감의 밝은 노랑과 초콜릿색의 포장
 - ④ 냉방기 제품 - 더운 느낌을 배제한 중도적 색채
 11. 예술, 디자인계 사조별 색채특성에 관한 설명 중 잘못된것은?
 - ① 야수파는 색채의 특성을 이용하여 색채를 주제로 사용하였다.
 - ② 바우하우스는 공간적 질서 속에서 색 면의 위치, 배분을 중시하였다.
 - ③ 인상파는 병치혼합 기법을 이용하여 색채를 도구화 하였다.
 - ④ 미니멀리즘은 비개성적, 극단적 간결성의 색채를 사용하였다.
 12. 색채심리요법에 관한 설명 중 틀린 것은?
 - ① 어떤 질병을 치료하기위해 특정한 색채를 처방하는 것이다.
 - ② 의료전문가들은 크로마테라피(chromatherapy)라고 한다.
 - ③ 건강과 정서적 균형을 취할 수 있다.
 - ④ 색채의 고유한 파장과 진동이 인간의 신체조직에 영향을 미친다.
 13. 색채와 다른 감각간의 교류현상으로 메시지와 의미를 전달하는 특성을 가진 것은?
 - ① 색채의 푸르킨예 현상 ② 색채의 애브니 효과
 - ③ 색채의 공감각 ④ 색채의 동화효과
 14. 다음 중 독일의 정신물리학자 이름을 딴 '페흐너 색채'와 관련이 있는 것은?
 - ① 색채의 문화적 선호도 ② 색채의 주관성
 - ③ 색채의 향상성 ④ 색채의 공감각적 반응
 15. 1990년 프랭크 H. 만케가 정의한 색채체험에 영향을 주는 6개의 관련요소로 구성된 색경험의 피라미드에서 6단계 (최고단계)에 해당하는 것은?
 - ① 개인적 관계
 - ② 시대사조, 패션스타일의 영향
 - ③ 문화적 영향과 매너리즘
 - ④ 의식적 상징화 - 연상
 16. 우리의 전통색은 음양오행 사상에 바탕을 두고 있다. 다음 중 서쪽을 지칭하며 가을을 뜻하고 오른쪽을 나타내는 색은?
 - ① 흑 ② 청
 - ③ 백 ④ 적
 17. 다음 중 한국에서 초록이 쉽게 연상되는 계절은?
 - ① 봄 ② 여름

- ③ 가을 ④ 겨울
- 18. SD법의 절차나 세부 방법에 해당되지 않는 것은?
 - ① 감성적인, 질적인 반응에 대한 주관적인 평가이다.
 - ② 형용사 반대어 쌍을 사용한다.
 - ③ 이미지 조사 방법 중의 하나이다.
 - ④ 다차원적인 의미 공간에서 대상을 비교할 수 있게 한다.
- 19. 배색의 경우 나타나는 대비 현상에 관한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 색상대비에서 가운데 색은 인접된 색에서 멀어지는 경향이 있다.
 - ② 회색띠는 인접색의 명도에 영향을 받아 더욱 밝게 또는 더욱 어둡게 보인다.
 - ③ 바탕 색상의 채도 변화는 색의 선명도에 영향을 주지 않는다.
 - ④ 무채색을 배경으로 할 때, 색의 선명도에 변화가 있다.
- 20. 배색에 있어서 보색대비 경우를 설명한 것 중 잘못된 것은?
 - ① 서로 보색이 되는 배색을 이웃 하였을 때 나타나는 대비 효과이다.
 - ② 유채색과 무채색을 인접하여 배색 할 때는 보색대비가 전혀 일어나지 않는다.
 - ③ 서로 보색대비가 되는 색끼리의 배색은 강한 순색의 이미지를 나타낸다.
 - ④ 회색의 경우, 빨강과 인접하면 빨강의 보색인 청록을 띄게 된다.

2과목 : 색채디자인

- 21. 사계절의 색채표현법을 도입한 미용 디자인의 퍼스널 컬러 진단법에서 정확한 진단을 위해 지켜야할 사항이 아닌것은?
 - ① 메이크업을 하지 않은 얼굴로 시작한다.
 - ② 자연광을 피한다.
 - ③ 흰 천으로 머리와 의상의 색을 가리고 실시한다.
 - ④ 봄, 여름, 가을, 겨울의 각 계절색상의 천을 대어보아 얼굴색의 변화를 관찰한다.
- 22. 로고, 심볼, 캐릭터 뿐 아니라 명함 등의 서식류와 외부적으로 보이는 사인 시스템에서 기업의 이미지를 일관성 있게 보여주고 관리하는 시각디자인의 방법은?
 - ① P.O.P ② B.I
 - ③ Super Graphic ④ C.I.P
- 23. 인간생활의 질적 수준을 향상시키기 위하여 형식미와 기능 그 자체와 유기적으로 결합된 형태, 색채, 아름다움을 나타내고자 할 때 필요한 디자인 요건은?
 - ① 심미성 ② 독창성
 - ③ 경제성 ④ 문화성
- 24. 다음 유행색에 대한 설명 중 잘못된 것은?
 - ① 어떤 계절이나 일정기간 동안 특별히 많은 사람에게 의해 입혀지고, 선호도가 높은 색이다.
 - ② 유행예측 색으로 색채전문기관들에 의해 유행할 것으로 예측하는 색이다.
 - ③ 패션산업에서는 실 시즌의 약 2년 전에 유행예측 색이

- 제안되고 있다.
- ④ 1992년 설립된 한국유행색산업협회가 있지만 국제유행 색협회와는 무관하게 국내활동에 국한되어 있다.
- 25. 색채계획에 있어서 전체적 느낌을 전달할 수 있고 가장 넓은 면을 차지하는 색은?
 - ① 강조색 ② 보조색
 - ③ 주조색 ④ 분리색
- 26. 다음 중 색채조절에 관한 설명 중 가장 올바른 것은?
 - ① 시각작업을 할 때 그 명시도를 높이는 말이다.
 - ② 색채를 적절히 혼합하는 것이다.
 - ③ 디자인 제품제작에 쓰이는 말이다.
 - ④ 작업 능력을 높이기 위하여 색채계획을 세우는 것이다.
- 27. 색채를 효율적으로 활용하기 위해 계획, 조직, 지휘, 조정, 통제하는 활동을 의미하는 것은?
 - ① 색채관리 ② 색채정책
 - ③ 색채개발 ④ 색채조사
- 28. 디자인의 원리로 적당치 않은 것은?
 - ① 비례 ② 유동
 - ③ 리듬 ④ 균형
- 29. 다음 중 유행색에 가장 민감하게 색채계획을 해야 하는 것은?
 - ① 주방용품 ② 가전제품
 - ③ 사무용품 ④ 화장품
- 30. 시장 세분화(market segmentation)의 방법이 아닌 것은?
 - ① 연령, 성별, 수입, 직업별로 나누는 인구학적 세분화
 - ② 지역, 도시크기, 인구밀도 등으로 나누는 지리적 세분화
 - ③ 문화, 종교, 사회 계층 등으로 나누는 사회 문화적 세분화
 - ④ 제품의 색상이나 외관 등에 의한 이미지 세분화
- 31. 1960년대에 미국에서 일어난 추상미술의 한 동향으로 색채의 시지각 원리에 근거를 두고 시각적 환영과 지각 등 심리적효과를 적극적으로 활용한 미술사조는?
 - ① 포스트 모던 (Post-Modern)
 - ② 팝 아트 (Pop Art)
 - ③ 옴 아트 (Op Art)
 - ④ 구성주의 (Constructivism)
- 32. 미국적 디자인의 특성이 된 유선형이 대두된 시기는?
 - ① 1900년대 ② 1930년대
 - ③ 1960년대 ④ 1980년대
- 33. 제품디자인 최종 단계에서 실제 부품, 작동방법과 같은 기능을 부여한 시작모델은?
 - ① 아이소타입모델 ② 프로토타입모델
 - ③ 프레젠테이션모델 ④ 러프모델
- 34. 다음 중 색채의 공감각과 가장 관계가 없는 것은?
 - ① 색채와 육감 ② 색채와 질감

- ③ 색채와 향 ④ 색채와 맛
35. 원래는 낡은 가구를 모아 새로운 가구를 만든다는 의미 또는 저속한 모방예술을 의미하기도 하였으나 오늘날에 있어서는 예술의 수용방식이나 특수한 상태를 가리키는 말이 된 것은?
 ① 다다이즘 ② 아르누보
 ③ 키치 ④ 포스트모더니즘
36. 디자인의 일반적인 정의로 바람직하지 못한 것은?
 ① 독창적인 예술추구 ② 실용적 조형계획
 ③ 미적인 조형계획 ④ 생활의 목적표현
37. 빅터 파파넥(Victor Papanek)은 형태와 기능을 포괄적 의미로서 복합기능이라고 규정하였다. 다음 중 그가 규정한 복합기능의 구성요인에 해당하지 않는 것은?
 ① 방법(Method) ② 용도(Use)
 ③ 가치(Value) ④ 연상(Association)
38. 미용디자인의 특성 중 거리가 먼 것은?
 ① 개인의 미적 욕구를 만족시킨다.
 ② 유행과 상관없이 오랜시간을 들여 완성한다.
 ③ 보건위생상 안전해야 한다.
 ④ 사회활동에 도움이 되어야 한다.
39. 형태의 개념요소와 거리가 먼 것은?
 ① 점 ② 선
 ③ 면 ④ 대비
40. 미용디자인에서 메이크 업의 균형을 갖게 하는 요인이 아닌 것은?
 ① 상하의 균형 ② 좌우 대칭의 균형
 ③ 전체와 부분의 균형 ④ 색의 균형

3과목 : 색채관리

41. 다음 중 그래픽 카드에 대한 설명이 아닌 것은?
 ① 색채영상을 컴퓨터 모니터에 디스플레이 하는 과정에서 필수적으로 사용된다.
 ② 컴퓨터에서 만들어진 색채영상을 모니터에서 필요한 전자신호로 변환시켜 주는 역할을 한다.
 ③ 밝은 광선을 투사해 표면의 반사광을 전기신호로 변환시켜 영상정보를 컴퓨터에 입력시키는 역할을 한다.
 ④ 어떤 그래픽 카드를 쓰느냐에 따라 사용할 수 있는 최대 해상도 및 표현 가능한 색채의 수가 결정된다.
42. 금속감이 없는 솔리드그레이와 알루미늄 가루가 섞인 도장된 메탈릭실버의 광택을 측정하기 위한 가장 좋은 방법은?
 ① 시료면의 변각광도분포 조사
 ② 시료면의 경면 광택도 조사
 ③ 시료면의 대비 광택도 조사
 ④ 시료면의 선명도 광택도 조사
43. 디지털 이미지에서 시안(C),마젠타(M),노랑(Y),검정(K) 4색상이 재생되는 매체인 것은?
 ① CRT 모니터 ② 프로젝트

- ③ 필름레코더 ④ 프린터
44. 육안 검색을 할 때 주의 사항으로 맞는 것은?
 ① 작업면은 흰색으로 한다.
 ② 조명의 균제도는 0.8이상이어야 한다.
 ③ 비교하는 색의 명도가 3 이하인 어두운 색은 조도를 1000 Lux이상으로 한다.
 ④ 자연광일 경우 일출 후 5시간부터 일몰 1시간 전까지의 광원을 사용한다.
45. KS A 3502 규격의 안전색의 일반적 사항 중 표시사항이 불가능인 경우 안전색의 종류는?
 ① 황색 ② 청색
 ③ 적자색 ④ 백색
46. 모니터에서 디지털 색채 영상을 구성하는 최소의 단위는?
 ① 백터 ② 바이트
 ③ 비트 ④ 픽셀
47. 같은 물체색이라도 조명에 따라 색이 달라져 보이는 성질은?
 ① 연색성 ② 플리커
 ③ 조건 등색 ④ 푸르킨에 현상
48. CMS(Color Management System)에 대한 가장 올바른 설명은?
 ① 디지털적으로 이미지를 합치거나 컬러를 수정하여 합성 형태로 만드는 워크스테이션
 ② 발색을 원하는 색채샘플의 분광반사율로 배색처방을 산출하는 시스템
 ③ 입력에서 출력에 걸쳐 각 공정에서 일관된 컬러 재현성을 얻기위해 사용하는 시스템
 ④ 색채가 매체에 의해 서로 다른 환경하에서 다르게 보이는 현상을 해결하는 시스템
49. 컴퓨터 자동 배색 장치의 특징 중 틀린 것은?
 ① 아이소메리즘을 실현할 수 있다.
 ② 육안조색보다 많은 경험과 기술이 필요하지 않다.
 ③ 최소의 컬러런트 구성과 원하는 조합을 만들 수 있다
 ④ 기기에 의해 정밀하게 양을 조절하므로 육안조색보다 시간이 오래 걸린다.
50. 다음 중 색채 측정 결과에 반드시 첨부해야 하는 사항이 아닌 것은?
 ① 색채 측정 방식(geometry)
 ② 표준광의 종류(Standard illumination)
 ③ 표준관측자(Standard observer)
 ④ 관측실의 온도(Temperature of test room), 습도
51. 필터식 색채계의 구조에 포함되지 않는 것은?
 ① 광원 ② 분광장치부
 ③ 광검출부 ④ 신호처리부
52. 다음 중 색온도가 가장 높은 완전복사체의 광원색은?
 ① 주황색 ② 빨강색
 ③ 노랑색 ④ 청백색

53. 우리나라에서 전통적으로 사용하는 천연염료의 하나로, 방충성이 있으며, 이 즙을 피부에 칠하면 세포에 산소 공급이 촉진되어 혈액의 순환을 좋게 하는 치료제로 알려진 것은?

- ① 자초 염료 ② 소목 염료
③ 치자 염료 ④ 홍화 염료

54. 염료와 비교하여 안료의 일반적인 특성 중 맞는 것은?

- ① 물에 잘 녹는다. ② 대체로 투명하다.
③ 은폐력이 크다. ④ 착색력이 강하다.

55. 도료 중에서 가장 종류가 많으며, 일반적으로 내알칼리성으로서 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료로 쓰이는 것은?

- ① 천연수지 도료 ② 플라스틱졸 도료
③ 수성 도료 ④ 합성수지 도료

56. 필터식 측색기의 특징을 가장 잘 설명한 것은?

- ① 정해진 표준광에서의 색채값만 얻을 수 있다.
② 자동배색장치(CCM: Computer Color Matching)에 사용할 수 있다.
③ 필터식 측색기에서 직접 색변이지수(ColorInconstancy Index)를 얻을 수 있다.
④ 필터식 측색기의 측정값은 Munsell 색좌표로 변환 할 수 없다.

57. 디지털 색채 시스템이 아닌 것은?

- ① HSB 시스템 ② CMYK 시스템
③ LUV 시스템 ④ RGB 시스템

58. 다음 중 육안조색과 가장 관계가 없는 것은?

- ① 인간의 눈을 기준으로 조색하므로 오차가 심하고 정밀도도 떨어진다.
② 메타메리즘이 발생할 수 있다.
③ 기기의 도움 없이 소재의 제약을 받지 않고 조색할 수 있다.
④ 정확한 양으로 조색하고 최소의 컬러렌트로 조색하여 원가가 절감된다.

59. 다음 연색성 등급 중 연색지수가 가장 높은 등급은?

- ① 2B ② 1B
③ 2A ④ 1A

60. 자동차의 내장 및 외장의 표면코팅, 유성 및 수성 페인트, 종이 또는 금속판에 사용하는 잉크 등과 같은 색재료에 사용되는 색소는?

- ① 합성염료 ② 안료
③ 형광염료 ④ 광물염료

4과목 : 색채지각의이해

61. 다음 중 파장이 가장 짧은 것은?

- ① X선 ② 자외선
③ 가시광선 ④ 적외선

62. 어떤 색을 일정시간 보고난 후 그 색의 자극이 망막상에 남아 있는 현상은?

- ① 잔상 ② 순응

- ③ 착시 ④ 박명시

63. 태양빛을 프리즘에 통과시키면 색띠가 나타난다. 이와 관련이 없는 것은?

- ① 빛의 분산 ② 빛의 스펙트럼
③ 빛의 굴절 ④ 빛의 산란

64. 하얀 바탕종이에 빨강색 원을 놓고 얼마간 보다가 하얀 바탕종이를 빨강색 종이로 바꾸어 놓게 되면 빨강색 원은 검정색으로 보이게 된다. 이 현상을 설명하는 대비는?

- ① 색채대비 ② 연변대비
③ 동시대비 ④ 계시대비

65. 다음 중 한색 계열에 속하는 색은?

- ① 연두 ② 보라
③ 청록 ④ 자주

66. 빨간 물감, 노란 가방과 같이 색깔을 지각할 수 있는 광수용기에 관한 설명으로 틀린 것은?

- ① 해상도가 높다.
② 망막의 중심부에 많이 분포한다.
③ 빛에 민감하여 어두운 곳에서도 반응한다.
④ 빛에너지를 전기에너지로 변환시키는 일을 한다.

67. 다음 배색 중 명시성이 가장 높은 배색은? (단, 글씨색/배경색)

- ① 녹색/노랑 ② 회색(N4)/검정
③ 주황/파랑 ④ 녹색/흰색

68. 다음 중 감법혼색의 3원색이 아닌 것은?

- ① 노랑 ② 시안
③ 마젠타 ④ 녹색

69. 빛의 파장 가운데 노란색의 파장 범위는?

- ① 380-450nm ② 450-500nm
③ 570-590nm ④ 590-620nm

70. 빨강(5R 4/14) 바탕 위에 파랑(5B 4/8)이 놓여 있을 때 다음 중 가장 크게 발생하는 대비현상은?

- ① 색상대비, 명도대비 ② 색상대비, 채도대비
③ 보색대비, 명도대비 ④ 보색대비, 채도대비

71. 명도대비에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 흰색배경 위의 회색은 검은색 배경 위의 회색보다 밝아 보인다.
② 배경색의 명도가 낮으면 본래의 명도보다 높아 보인다.
③ 배경색의 명도가 높으면 본래의 명도보다 낮아 보인다.
④ 명도가 다른 두 색이 서로 대조가 되어 두 색간의 명도차가 크게 보이는 현상을 말한다.

72. 가법혼색에서 파랑과 녹색의 빛을 동시에 비추었을 때 얻어지는 색은?

- ① 노랑(Yellow) ② 시안(Cyan)
③ 마젠타(Magenta) ④ 흰색(White)

73. 색상의 강도에 의해 강한 느낌을 주기 때문에 디자인에서

액센트로 자주 사용되는 것은?

- ① 채도가 높은 색 ② 채도가 낮은 색
- ③ 명도가 높은 색 ④ 명도가 낮은 색

74. 감법혼합에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 물감, 안료의 혼합이다.
- ② 시안과 노랑을 혼합하면 녹색이 된다.
- ③ 혼합색이 원래의 색보다 명도는 낮고, 채도는 변하지 않는다.
- ④ 감법혼합의 3원색은 Cyan, Magenta, Yellow이다.

75. 다음 색광 및 색료의 혼합에 관한 내용 중 틀린 것은?

- ① 무대조명에서 적색광 + 녹색광을 투사하면 노란색이 나타난다.
- ② 무대조명에서 적색광 + 녹색광 + 청색광을 투사하면 흰색이 나타난다.
- ③ 포스터컬러에서 마젠타 + 시안을 혼합하면 녹색이 나온다.
- ④ 포스터컬러에서 마젠타 + 시안 + 노랑을 혼합하면 검정색이 나온다.

76. 경연감, 즉 강한 느낌과 부드러운 느낌에 주된 영향을 미치는 것은?

- ① 채도 ② 명도
- ③ 색상 ④ 보색

77. 다음 중 보색관계인 두색을 인접시켰을 때 서로의 영향으로 본래의 색보다 가장 높아지는 것은?

- ① 명도 ② 채도
- ③ 색상 ④ 미도

78. 색채지각설 중 영·헬름홀츠의 3원색에 해당하는 것은?

- ① 마젠타(Magenta), 노랑(Yellow), 시안(Cyan)
- ② 마젠타(Magenta), 녹색(Green), 시안(Cyan)
- ③ 빨강(Red), 노랑(Yellow), 파랑(Blue)
- ④ 빨강(Red), 녹색(Green), 파랑(Blue)

79. 색료혼합에 있어서 보색관계의 두 색에 관한 이론적 설명중 가장 올바른 것은?

- ① 혼합하였을 때, 유채색이 되는 두 색
- ② 혼합하였을 때, 무채색이 되는 두 색
- ③ 혼합하였을 때, 청(淸)색이 되는 두 색
- ④ 혼합하였을 때, 명(明)색이 되는 두 색

80. 유목성에 대한 일반적인 설명 중 틀린 것은?

- ① 색이 사람의 주의를 끄는 성질을 의미한다.
- ② 유목성은 난색계가 높다.
- ③ 유목성은 색의 배경과 관계가 있다.
- ④ 유목성이 높은 색은 파란색 계통이다.

5과목 : 색채체계의이해

81. 제 5과목: 색채체계의이해 미도에 의한 색채조화론을 연구한 사람은?

- ① 저드 ② 람포드

- ③ 문.스펜서 ④ 루드

82. 먼셀표색계의 색채표기법은?

- ① S3040-Y50R ② S5000-N
- ③ 5pg ④ 5YR 8/13

83. NCS표색계에서 S1020-Y80R로 표기하였을 경우 틀린 설명은?

- ① 10%의 검정색도
- ② 20%의 유채색도
- ③ 빨강색도 80%를 가진 노란색
- ④ 80%의 노란색도를 가진 빨강

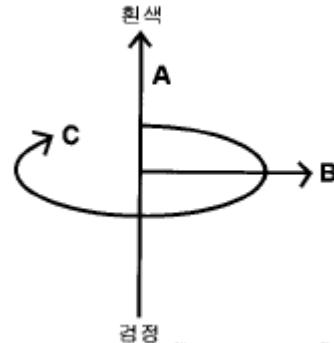
84. NCS 색체계는 빨강, 노랑, 초록, 파랑 외에 두 가지를 추가하고 있다. 그 두 가지는?

- ① 흰색, 검정 ② 흰색, 보라
- ③ 보라, 검정 ④ 자주, 보라

85. ISCC-NBS 색명법에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① JIS, KS 색명의 토대가 되었다.
- ② 명도와 채도를 함께 표현하는 톤개념을 가진다.
- ③ 명도는 5단계, 채도는 3단계로 분류한다.
- ④ NCS색입체를 267블록으로 구분하여 적용하였다.

86. ISCC-NBS 색명법의 3차원적 특성도해에서 보여지는 A, B, C가 의미하는 것은?



- ① A:명도차이, B:색상차이, C:채도차이
- ② A:명도차이, B:채도차이, C:색상차이
- ③ A:색상차이, B:톤차이, C:채도차이
- ④ A:색상차이, B:톤차이, C:명도차이

87. 오스트발트 표색계에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 헤링의 반대색설을 기초로 한다.
- ② 보색개념의 24색상환으로 이루어져 있다.
- ③ W+B+C=100
- ④ 색상, 명도, 채도의 3속성으로 나누어 표시한다.

88. 다음 중 CIE 색도도에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 흑색광 C점은 색도도의 중앙에 위치한다.
- ② 색도도 안에 있는 한 점은 혼합색을 나타내며, 순수 파장의 색은 말발굽형의 바깥둘레에 나타난다.
- ③ 어떤 한 점의 색에 대한 보색은 중심의 C점을 연장한 말발굽형의 바깥둘레에 있다.
- ④ 색도도내의 두 점을 잇는 선 위에는 두 점을 혼합하여

