



- ① 잔상효과                      ② 연상효과
- ③ 동화효과                      ④ 상징효과

18. 다음 주관색(subjective colors)에 대한 설명 중 올바른 것은?

- ① 지역과 풍토에 의한 색의 경험
- ② 빛의 물리적 특성에 의한 색의 경험
- ③ 면적의 크기에 따라서 색이 달리 보이는 경우
- ④ 흑백의 반짝임을 느끼게 하면 무채색의 자극 밖에 없는 데서 유채색이 보이는 경우

19. 향의 감각은 특정 색채의 이미지로 연상된다. 다음 모리스 데리베레의 향과 색채의 공감각에 대한 연구 내용 중 올바른 것은?

- ① mint향 - green                      ② camphor 향 - rose
- ③ floral 향 - light blue                      ④ musk 향 - white

20. 오스굿이 제안한 의미 공간에 속하지 않는 것은?

- ① 좋다 - 나쁘다                      ② 크다 - 작다
- ③ 빠르다 - 느리다                      ④ 선명하다 - 약하다

**2과목 : 색채디자인**

21. 다음 디지털 색채에 관한 설명 중 맞는 것은?

- ① 아날로그 방식이란 데이터를 0과 1의 두가지 상태로만 생성, 저장, 처리, 출력 전송하는 전자기술이다.
- ② 디지털 방식은 전류, 전압 등과 같이 물리량을 이용하여 어떤 값을 표현하거나 측정하는 것이다.
- ③ 디지털 색채는 물감, 파스텔, 염료 등 물리적 또는 화학적으로 활용하여 색을 구사하는 방식이다.
- ④ 디지털 색채는 R.G.B를 이용한 색채 영상을 디스플레이 하는 디지털 색채와 C.M.Y.K를 이용 프린트 하는 디지털 색채가 있다.

22. 디자인 사조에서 대표적으로 사용된 색채의 특성에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 다다이즘의 색은 화려한 면과 어두운 면을 동시에 갖고 있으면서, 극단적인 원색대비를 사용하기도 한다.
- ② 아르누보는 큐비즘의 영향을 받아, 차분하고 자연적인 색채를 사용하며, 공간적이고 입체적인 색채의 효과를 강조한다.
- ③ 옹아트는 색의 원근감, 진출감을 흑과 백 또는 단일 색조를 강조하여 사용한다.
- ④ 팝아트는 복제성과 보편성을 강조하기 위하여 전체적으로 어두운 색조에 혼란한 강조색을 사용한다.

23. 건물의 도색이나 벽지를 선정할 때 사용하는 색채샘플(Sample)에서는 명도나 채도를 실제보다 낮추어서 고려하는 것이 바람직하다. 이는 색채의 무슨 현상 때문인가?

- ① 동화 현상                      ② 면적 효과
- ③ 색채 대비효과                      ④ 착시 효과

24. 다음 중 패션디자인의 요소와 비교적 거리가 가장 먼 것은?

- ① 장식미                      ② 기능미
- ③ 재료미                      ④ 색채미

25. 사진, 기록, 녹음, 대화 등을 통해 색채를 분석하는 시장조사 기법은?

- ① 문헌조사법                      ② 임의추출법
- ③ 관찰법                      ④ 실험법

26. 무대디자인에 있어서 무대의 종류가 아닌 것은?

- ① 가설무대                      ② 개방무대
- ③ 회전무대                      ④ 만사무대

27. 다음 중 훌륭한 디자인으로 평가받기 위한 조건과 거리가 먼 것은?

- ① 경제성                      ② 다양성
- ③ 독창성                      ④ 합목적성

28. 공공기관이나 기업이 제품의 질을 높이기 위한 정책의 일환으로 디자인이 잘된 제품에 부여하는 마크는?

- ① KS Mark                      ② GD Mark
- ③ Green Mark                      ④ Symbol Mark

29. 여러 세대를 거치면서 형태의 세련과 사용상의 개선이 이루어져 나타난 인간중심의 디자인을 나타내는 디자인 요건은?

- ① 친자연성                      ② 독창성
- ③ 합리성                      ④ 문화성

30. 다음 중 환경디자인의 영역과 거리가 먼 것은?

- ① 실내디자인                      ② 디스플레이디자인
- ③ 건축디자인                      ④ 패키지디자인

31. 다음 중 환경디자인의 영역에 속하지 않는 것은?

- ① 도시계획                      ② 건축디자인
- ③ 인테리어 디자인                      ④ 운송수단 디자인

32. 다음 중 디자인 이라는 용어의 어원으로 볼 수 있는 것은?

- ① 드로잉                      ② 마스킹
- ③ 대성                      ④ 칼라링

33. 병치 보색현상을 도입한 점묘화법으로 대표되며, 최초로 색채를 도구화한 미술 사조는?

- ① 인상파                      ② 야수파
- ③ 큐비즘                      ④ 아르누보

34. 색채계획을 위한 이미지 분석법으로 가장 널리 사용되는 방법은?

- ① 군집 분석법                      ② MDS
- ③ SD법                      ④ 판별분석법

35. 미용 디자인의 연출을 위해서 고려하는 개인 고유의 신체 색에 해당되는 것끼리 연결된 것은?

- ① 피부-눈동자-모발                      ② 피부-모세혈관-모발
- ③ 모발-손톱-치아                      ④ 치아-눈동자-손톱

36. 마케팅의 가장 기초는 인간의 욕구이다. 매슬로우(Maslow)는 이러한 인간의 욕구를 다섯 계층으로 구분하였다. 잘못 설명된 것은?

- ① 자아실현 욕구 - 자아개발의 실현
- ② 생리적 욕구 - 배고픔, 갈증
- ③ 사회적 욕구 - 자존심, 인식, 지위
- ④ 안전 욕구 - 안전, 보호

37. 멀리서도 위치를 알 수 있는 산, 고층빌딩, 타워, 기념물등 그 지역의 상징물을 나타내는 환경디자인 용어는?  
 ① 아고라                      ② 캐스케이드  
 ③ 파사드                      ④ 랜드마크
38. 19세기 말에서 20세기 초에 일어났던 양식운동으로서 자연물의 유기적 형태를 빌려 건축의 외관이나 가구, 조명, 실내장식, 회화, 포스터 등을 장식할 때 사용되었던 양식은?  
 ① 아르누보(Art Nouveau)  
 ② 미술 공예운동(Art and Craft Movement)  
 ③ 디 스틸(De Stijl)  
 ④ 모더니즘(Modernism)
39. 색채 계획 및 배색의 과정에서 사용하는 배색 방법에 대한 설명 중 가장 부적절한 것은?  
 ① 주조색이란 전체의 느낌을 전달하는 색으로, 전체의 40% 이상을 차지하는 색을 말한다.  
 ② 보조색은 주조색 다음으로 넓은 공간을 차지하며, 약 25% 정도의 면적을 차지한다.  
 ③ 보조색은 보조요소들을 배합색으로 취급함으로써, 변화를 주는 역할을 한다.  
 ④ 강조색은 디자인 대상에 액센트를 주는 포인트 역할을 하는 색으로, 전체의 5% 정도를 차지한다.
40. 제품색채계획 단계의 순서가 올바른 것은?  
 ① 시장,소비자 조사→ 색채계획서 작성→ 시제품 제작 → 주조색,보조색,강조색 결정  
 ② 시장,소비자 조사→ 시제품 제작→ 소재 및 재질 결정→ 색채계획서 작성  
 ③ 시장,소비자 조사→ 색채계획서 작성→ 주조색,보조색,강조색 결정→ 소재 및 재질 결정  
 ④ 시제품 제작→ 소재 및 재질 결정→ 색채계획서 작성 → 주조색,보조색,강조색 결정

**3과목 : 색채관리**

41. 조색사가 색료를 선택할 때 고려해야 할 조건과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① 착색의 견뢰성(물리환경적인 조건에서 견디는 성질)  
 ② 다양한 광원에서의 색채현시(color appearance)  
 ③ 작업공정의 가능성  
 ④ 분해시 발생할 물질 및 분광식색채계의 성능
42. 소프트웨어와 정밀측정기기를 사용하여 색을 자동 배색하는 장치는?  
 ① CCD(Charge Coupled device)  
 ② CCM(Computer Color Matching)  
 ③ CII(Color Index International)  
 ④ ICC(International Color Consortium)
43. 어떤 색채가 매체, 주변색, 광원, 조도 등이 서로 다른 환경에서 관찰될 때, 다르게 보여지는 현상은?  
 ① 색영역 맵핑(color gamut mapping) 현상  
 ② 광 불일치(light inconsistency) 현상  
 ③ 메타메리즘(metamerism) 현상

- ④ 컬러 어피어런스(color appearance) 현상
44. KS A 3502 규격의 안전색 표시사항 중 녹색에 해당되지 않는 것은?  
 ① 안전                      ② 진행  
 ③ 정지                      ④ 위생·구호
45. 육안 조색에 있어서의 색채 조절시 유의할 점과 가장 거리가 먼 것은?  
 ① CCM소프트웨어의 준비 정도  
 ② 채도의 차이  
 ③ 색상의 방향과 정도  
 ④ 명도의 차이
46. 해상도에 대한 바른 설명은?  
 ① 해상도가 이미지에 필요한 만큼 충족되면 픽셀화가 된다.  
 ② 픽셀의 수는 이미지의 선명도와 질을 좌우한다.  
 ③ 비트 해상도는 각 픽셀에 저장되는 컬러 정보의 양과 관련없다.  
 ④ 사진의 이미지를 확대해 보면 거칠어 지는데 이는 해상도가 높아졌기 때문이다.
47. 다음 중 프린트되는 디지털 색채가 아닌 것은?  
 ① RED                      ② MAGENTA  
 ③ CYAN                      ④ YELLOW
48. 다음 중 한국산업규격(KS)이 정한 안전색의 일반적 사항 중에서 통로의 표시, 방향지시, 정돈이나 청결을 필요로 하는 개소에 사용하는 색깔은?  
 ① 빨강                      ② 검정  
 ③ 흰색                      ④ 녹색
49. 광원에 대한 설명이다. 틀린 것은?  
 ① 낮은 색온도는 따뜻한 색에 대응되고 높은 색온도는 시원한 색에 대응된다.  
 ② 주광색 형광등은 연색성이 낮아 병원복도, 경기조명, 식료품매장 등에 적합하다.  
 ③ 인공 광원이 얼마나 기준광과 비슷하게 물체의 색을 보여주는가를 나타내는 것이 연색지수이다.  
 ④ 백열등과 같이 뜨거워져서 빛을 내는 열광원은 흑체의 색온도로 구분하고 열광원이 아닌 경우에는 상관 색온도로 구분한다.
50. 색채(Colorant)의 일반적인 사항에 관한 설명이다. 맞는 것은?  
 ① 색채는 염료와 도료 및 첨가제로 구분한다.  
 ② 염료와 안료는 용매에 분해된다.  
 ③ 안료는 가는 분말의 형태로 사용되며, 불투명하다.  
 ④ 염료는 액체이며 불투명하고 산화철, 산화망간, 목탄 등이 이에 해당된다.
51. 다음은 흑체에 대한 설명이다. 틀린 것은?  
 ① 흑체란 외부의 에너지를 모두 반사하는 이론적인 물체이다.  
 ② 반사가 전혀 일어나지 않으므로 이를 상징하여 흑체라고 한다.

- ③ 흑체가 에너지를 흡수하면 물체는 뜨거워진다.
- ④ 흑체는 비교적 저온에서는 붉은 색을 띤다.

52. 한국산업규격(KS)에서 정한 다음 용어 ①과 ②는 무엇을 뜻하는가?

(CIE)ab ( ① ) : L\*a\*b\* 표색계에서 채도에 근사적으로 상관하는 양  
 (CIE)ab ( ② ) : L\*a\*b\* 표색계에서 색상에 근사적으로 상관하는 각도

- ① ① 크로마 ② 채도    ② ① 크로마 ② 색상각
- ③ ① 색상 ② 크로마    ④ ① 색상각 ② 크로마

53. 색채의 측정에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 색채 측정은 객관적인 색채값의 지정과 관리 측면에서 중요한 역할을 한다.
- ② 객관적인 색채의 측정은 색채계(color meter)를 이용한다.
- ③ 국제적인 측정표준과 색채 표시 기준이 설정되어 있어 이를 기준으로 색채 측정이 이루어진다.
- ④ 색채계보다는 눈으로의 측색이 편차요인이 없다.

54. 페인트(도료)의 4대 기본 구성 성분과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 안료(Pigment)            ② 수지(Resin)
- ③ 용제(Solvent)            ④ 경화제

55. 색채측정에서의 측정조건이 0/d SPEX(specular excluded)로 표기되었을 때 그 의미는?

- ① 시료의 수직방향으로 빛이 입사되고 확산된 빛만을 측정한다.
- ② 시료의 수직방향으로 빛이 입사되고 확산된 빛과 광택을 포함하여 측정한다.
- ③ 시료의 수평방향으로 빛이 입사하여 되돌아오는 빛만을 측정한다.
- ④ 시료의 수평방향으로 빛이 입사되고 확산된 빛을 특정장비(SPEX)로 측정한다.

56. 다음은 안료를 합성하는 조건들이다. 이 중 착색도, 불투명도, 점도, 굴절율, 빛의 산란과 흡수 등에 가장 많은 영향을 주는 것은?

- ① 안료의 색상 및 반응조건            ② 건조조건
- ③ 안료입자의 크기                    ④ 희석제의 종류

57. 다음 중 염료와 안료에 대하여 옳게 설명한 것은?

- ① 염료는 주로 물에 잘 녹지 않고 안료는 잘 녹는다.
- ② 일반 페인트는 주로 안료를 사용하지만, 수성페인트는 염료를 쓴다.
- ③ 컬러프린터의 인쇄잉크는 염료이고 레이저 토너는 안료이다.
- ④ 염료는 화학적 반응을 통하여 흡착하고 안료는 접착제를 쓴다.

58. 디스플레이 모니터 내에 포함되어 있는 화소의 숫자를 말하는 것은?

- ① ppi(pixels per inch)            ② dpi(dots per inch)
- ③ lpi(line per inch)                ④ 디멘션(dimensions)

59. 가장 일반적으로 사용되는 인쇄잉크는?

- ① Magenta, Yellow, Green, Blue
- ② Red, Yellow, Blue, Cyan
- ③ Magenta, Yellow, Cyan, Black
- ④ Red, Pink, Blue, Black

60. 물체의 색을 측정하는 방법 중 같은 결과를 얻는 방법을 서로 짝지은 것이다. 맞는 것은?

- ① d/0-0/90                            ② d/0-45/0
- ③ 0/d-0/45                            ④ 45/0-0/45

4과목 : 색채지각의이해

61. 백색광을 노란색 필터에 통과시킬 때 통과되지 않는 파장은?

- ① 장파장                                ② 중파장
- ③ 단파장                                ④ 적외선

62. 다음 색 중 가장 따뜻하게 느껴지는 색은?

- ① 주황                                    ② 초록
- ③ 자주                                    ④ 보라

63. 물체 내부의 시각색소가 흡수하는 빛의 양을 파장별 함수로 나타낸 것은?

- ① 흡수스펙트럼                        ② 반사스펙트럼
- ③ 굴절스펙트럼                        ④ 확산스펙트럼

64. 다음 명도대비에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 명도대비는 명도의 차이가 클수록 더욱 뚜렷하다.
- ② 유채색보다 무채색이 더욱더 강하게 나타난다.
- ③ 명도가 다른 두 색을 인접했을 때 밝은색은 더욱 밝아 보인다.
- ④ 색채가 검정바탕에서 가장 어둡게 보이고 하얀바탕에서 가장 밝게 보인다.

65. 명소시와 암소시의 중간 정도의 밝기에서 추상체와 간상체 모두 활동하고 있는 시각상태는?

- ① 잔상시                                ② 유도시
- ③ 중간시                                ④ 박명시

66. 보색에 관한 다음 설명 중 틀린 것은?

- ① 혼합하여 무채색이 되는 두 색은 서로 보색관계에 있다
- ② 색료혼합의 경우 보색관계에 있는 두 색의 혼합 결과는 검정에 가깝다.
- ③ 혼색에서 모든 2차색은 그 색에 포함되지 않은 원색과 보색관계에 있다.
- ④ 색상환에서 비교적 가까운 거리에 있는 색을 보색이라 한다.

67. 색들끼리 서로 영향을 주어서 인접색에 가까운 것으로 느껴지는 현상은?

- ① 계시효과                            ② 동시효과
- ③ 면적효과                            ④ 동화효과

68. 두 색을 동시에 인접시켜 놓았을 때 두 색의 채도차가 크게

나는 현상은?

- ① 색상대비                      ② 명도대비
- ③ 채도대비                      ④ 보색대비

69. 실제보다 날씬해 보이려면 어떤 색의 옷을 입는 것이 좋은가?

- ① 따뜻한 색                      ② 밝은 색
- ③ 어두운 무채색                ④ 채도가 높은 색

70. 색의 온도감에 가장 큰 영향을 미치는 색의 속성은?

- ① 명도                              ② 색상
- ③ 채도                              ④ 항상성

71. 정상적인 눈의 경우 추상체(원뿔세포)는 그 흡수 스펙트럼에 따라 몇가지로 구분 되는가?

- ① 1가지                            ② 2가지
- ③ 3가지                            ④ 4가지

72. 다음 중 가법혼색이 아닌 것은?

- ① 동시혼색                      ② 계시혼색
- ③ 병치혼색                      ④ 동화혼색

73. NCS시스템에서 빨강(Red)의 대응색은?

- ① 백색(White)                  ② 파랑(Blue)
- ③ 노랑(Yellow)                ④ 녹색(Green)

74. 다음 내용 중 괄호 안에 들어갈 용어로 맞는 것은?

사무공간은 업무의 성격을 분석하며 정신 집중을 요구하는 곳에서는 ( a )톤을, 활동성을 요구하는 곳에서는 ( b )톤을 제안할 수 있다.

- ① a 난색, b 한색                      ② a 한색, b 난색
- ③ a 고명도, b 저채도                ④ a 고채도, b 저명도

75. 다음 배색 중 명시도가 가장 높은 것은?

- ① 검정색 바탕 위의 노란색
- ② 검정색 바탕 위의 청색
- ③ 흰색 바탕 위의 노란색
- ④ 흰색 바탕 위의 청색

76. 다음 감법혼합 중 틀린 것은?

- ① 마젠타 + 노랑 = 빨강
- ② 파랑 + 빨강 = 주황
- ③ 시안 + 마젠타 = 파랑
- ④ 노랑 + 시안 + 마젠타 = 검정

77. 다음 내용 중 맞는 것은?

- ① 간상체는 약한 빛에서 활동한다.
- ② 간상체는 유채색을 지각할 수 있다.
- ③ 추상체는 망막 주변부에 많이, 고르게 분포한다.
- ④ 추상체에 의한 순응이 간상체에 의한 것보다 늦다.

78. 중간혼색에 관한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 색을 인접되게 배치하여 혼합된 색으로 보이게 하는 것

이다.

- ② 컬러인쇄는 중간혼색을 사용한다.
- ③ 감법혼색의 영역에 속한다.
- ④ 중간혼색의 예로 베졸드효과를 들 수 있다.

79. 백색광이 물체에 비추어졌을 때 물체가 600nm~700nm의 빛을 흡수하고 나머지를 반사시켰다면 이 물체는 다음 중 어떤 색에 가장 가깝게 보이겠는가?

- ① 빨간색                            ② 청록색
- ③ 자주색                            ④ 주황색

80. 다음 중 인간의 눈으로 식별할 수 있는 것은?

- ① 가시광선                        ② 감마선
- ③ 우주선                            ④ 적외선

5과목 : 색채체계의이해

81. 색각의 생리·심리원색을 바탕으로 하는 오스트발트 표색계에서 사용하는 색채표시 방법은?

- ① S2030-Y90R                      ② 201c
- ③ 4YR4/10                        ④ 3:yR

82. 오스트발트의 색채조화원리가 아닌 것은?

- ① 등백계열의 조화                ② 등흑계열의 조화
- ③ 등보계열의 조화                ④ 등가색환의 조화

83. 다음 중 오스트발트 표색계의 색입체를 구성하는 기본 색상의 수는?

- ① 10                                ② 18
- ③ 24                                ④ 40

84. 파버 비렌(Faber Birren)의 색채조화 원리가 아닌 것은?

- ① 색상각형의 연속된 선상에 위치한 색들은 서로 조화 한다.
- ② 오스트발트의 조화론과 매우 유사하나 색상각형을 색채군으로 묶어 단순하게 표현하였다.
- ③ 색채의 미적 효과를 나타내는 용어는 White, Black, Tone의 세가지이다.
- ④ 비렌의 색상각형을 쉽게 접근하기 위해 만든 것이 일본 PCCS 의 휴/톤 시스템이다.

85. 가법혼색의 원리를 적용시킨 표색계는?

- ① 먼셀표색계                      ② RAL표색계
- ③ NCS표색계                      ④ XYZ표색계

86. 색공간 읽는 법으로 맞는 것은?

- ① L\*a\*b\*색공간에서 L\*는 채도, a\*와 b\*는 색도좌표를 나타낸다.
- ② +a\*는 빨간색 방향 +b\*는 파란색 방향이다.
- ③ 중앙은 완전 백색이다.
- ④ +a\*는 빨간색 방향, -a\*는 노란색 방향이다.

87. 현재 우리나라에서 채택하고 있는 한국산업규격 표기법은?

- ① 먼셀 표색계                      ② 오스트발트 표색계
- ③ 문-스펜서 표색계                ④ 게리트슨 시스템

88. 다음 중 혼색계의 설명으로 맞는 것은?

- ① 심리· 물리적인 빛의 혼색실험에 기초를 둔 표색계이다.
- ② 먼셀 표색계가 가장 대표적인 것이다.
- ③ 물체의 색채를 표시하는 체계로 표준색표의 번호나 기호를 붙인다.
- ④ 색지각의 심리적인 속성인 색상, 명도, 채도에 따라 행해지는 체계이다.

89. 저드의 색채조화 원리가 아닌 것은?

- ① 질서의 원리
- ② 유사성의 원리
- ③ 동류성의 원리
- ④ 변화의 원리

90. 음양오행설에서 볼 때 오정색 중 백색이 의미하는 방위는?

- ① 동
- ② 서
- ③ 남
- ④ 북

91. 먼셀은 색채조화의 기본을 균형으로 생각하였다. 먼셀이 제시한 균형의 원리에 근거할 때, 부조화의 경우는?

- ① 회색스케일(gray scale)의 그라데이션(gradation)
- ② 하나의 색상에 백색이나 검정을 섞어 만든 색들
- ③ 채도는 같고 명도가 다른 반대색들이 회색스케일에 따라 일정 간격으로 변화할 때
- ④ 중간명도의 반대색들로 낮은 채도의 면적을 작게 하고, 높은 채도의 면적은 크게 할 때

92. 먼셀 색입체를 수평으로 절단하면 중심축의 회색 주위에 나타나는 모양은?

- ① 같은 명도의 여러 색상
- ② 같은 채도의 여러 색상
- ③ 같은 색상의 채도 변화
- ④ 같은 색상의 같은 채도

93. 다음 중 대표적인 현색계가 아닌 것은?

- ① Munsell색체계
- ② CIE표준 표색계
- ③ DIN색표계
- ④ NCS색체계

94. 먼셀색상에서 5R보다 큰 수의 빨강(7.5R 등)의 설명으로 가장 올바른 것은?

- ① 노란색을 띤 빨강이다.
- ② 자주색을 띤 빨강이다.
- ③ 셋 빨강을 뜻한다.
- ④ 연한 빨강을 뜻한다.

95. 다음 중 기본 색명에 수식어를 붙여 표현하는 색명법은?

- ① 고유색명
- ② 관용색명
- ③ 계통색명
- ④ 생활색명

96. S3020-Y90R에 대한 해석으로 맞는 것은?

- ① 대상색에서 유채색도가 50%의 비율
- ② 대상색에서 검정색도가 30%의 비율
- ③ 대상색에서 하양색도가 20%의 비율
- ④ 유채색도c에서 노랑은 90%, 빨강은 10%의 비율

97. 색의 배색에서 색채의 면적이 미치는 영향을 고려하여 "저채도의 약한 색은 면적을 넓게, 고 채도의 강한 색은 면적을 좁게 해야 균형이 맞는다"는 원칙을 정량적으로 이론화한 색채조화 론은?

- ① 문· 스펜서(Moon· Spencer)의 색채조화론
- ② 오스트발트(Ostwald)의 색채조화론
- ③ 저드(Judd)의 색채조화론
- ④ 쉐뉴렐(Chevreur)의 색채조화론

98. 다음 중 먼셀(Munsell) 3속성에 의한 표시 기호 1.5Y 5.0/5.5 와 가장 같은 관용 색명은?

- ① 개나리색(Chrome Yellow)
- ② 세피아(Sepia)
- ③ 황토색(Yellow Ochre)
- ④ 카키(Khaki)

99. 오스트발트 색채조화론의 기본 개념은?

- ① 조화란 유사한 것을 말한다.
- ② 조화란 질서가 있을 때 나타난다.
- ③ 조화는 대비와 같다.
- ④ 조화란 중심을 향하는 운동이다.

100. 한국산업규격의 계통색명과 그 약호가 바르게 표시된 것은?

- ① 어두운 녹색 띤 노랑 : dk-gY
- ② 회보라 : n-PB
- ③ 아주 어두운 남색 : vb-B
- ④ 해맑은 파랑 띤 흰색 : st-nBW

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| ③  | ①  | ②  | ②  | ④  | ④  | ②  | ②  | ③  | ③   |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| ④  | ②  | ①  | ③  | ③  | ①  | ①  | ④  | ①  | ④   |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| ④  | ②  | ②  | ①  | ③  | ④  | ②  | ②  | ④  | ④   |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| ④  | ③  | ①  | ③  | ①  | ③  | ④  | ①  | ①  | ③   |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| ④  | ②  | ④  | ③  | ①  | ②  | ①  | ③  | ②  | ③   |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| ①  | ②  | ④  | ④  | ①  | ③  | ④  | ①  | ③  | ④   |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| ③  | ①  | ①  | ④  | ④  | ④  | ④  | ③  | ③  | ②   |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| ③  | ④  | ④  | ②  | ①  | ②  | ①  | ③  | ②  | ①   |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| ②  | ③  | ③  | ③  | ④  | ③  | ①  | ①  | ④  | ②   |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ④  | ①  | ②  | ①  | ③  | ②  | ①  | ④  | ②  | ①   |