2016년03월10일년 수능(국어영역) 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 34문제】 과목 구분 없음	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	⑤	④	②	④	②	⑤	③	①	⑤	④
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	①	②	③	③	③	⑤	②	②	②	②
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	③	⑤	③	④	①	④	③	⑤	①	③
	31	32								
	⑤	④								

전자문제집 CBT 홈페이지 : https://www.cbtestpro.kr

최신 수정 자료와 해설(오타・오답・규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

CBT기출문제

전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

【1과목】 과목 구분 없음 (34문제)

1. [A] ~ [E]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(1번 공통지문 문제)

① [A] : '사회자'의 요청에 따라 문제의 원인과 해결 방안을 제시하고 있다.

② [B] : '사회자'의 요청에 따라 해결 방안에 해당하는 사례를 소개하고 있다.

③ [C] : 현실적인 여건을 고려하여, '김 교수'가 제시한 방안 중 일부를 검토하고 있음을 밝히고 있다.

④ [D] : '김 교수'의 발언을 듣고 추가적으로 알고 싶은 사례의 제시를 요청하고 있다.

⑤ [E] : 사례를 든 후, 청중이 제기한 문제점을 보완할 수 있는 방안을 제시하고 있다.

2. 토의 내용을 바탕으로 다음과 같이 선생님이 제시한 학습 활동을 수행한 결과로 적절하지 않은 것은? [3점](1번 공통지문 문제)

선생님 : '○○동 마을 도서관'의 운영 시간 연장을 쟁점으로 '도서관장'과 '도서관 직원 대표'가 협상을 진행한다고 할 때, 양측 대표가 제시할 내용을 구상해 보세요. 협상 참여자들은 자신의 요구를 관철하기 위한 방안들을 제시하거나, 상대방의 요구를 수용하는 데 필요한 조건들을 제시하면서 협상을 진행하게 됩니다.

협상 참여자	협상에서 제시할 내용
도서관장	근무 시간을 2시간만 연장하는 방안을 제시한다. ····· ㉮
	연장 근무를 격일제로 돌아가며 분담하는 방안을 제시한다. ····· ㉯
	퇴근 시 교통의 편의를 위한 교통 수당 지급 방안을 제시한다. ····· ㉰
직원 대표	연장 근무를 수용하는 조건으로 도서 대출 기간의 축소를 요구한다. ····· ㉱
	늘어난 운영 시간에는 주민 자원 봉사자의 협조를 받는 방안을 검토해 줄 것을 요구한다. ····· ㉲

① ㉮

② ㉯

③ ㉰

④ ㉱

⑤ ㉲

3. 위 발표에 대한 청중의 평가로 적절한 것은?(4번 공통지문 문제)

① 드론 촬영 기술과 관련된 과학적 원리를 설명해 주어서 발표 내용을 이해하기 쉬웠어.

② 드론 촬영과 일반 항공 촬영과의 차이를 분명히 드러내어 중심 내용이 부각되었군.

③ 드론 촬영과 관련된 정보의 출처를 구체적으로 밝혀서 발표 내용에 믿음이 갔어.

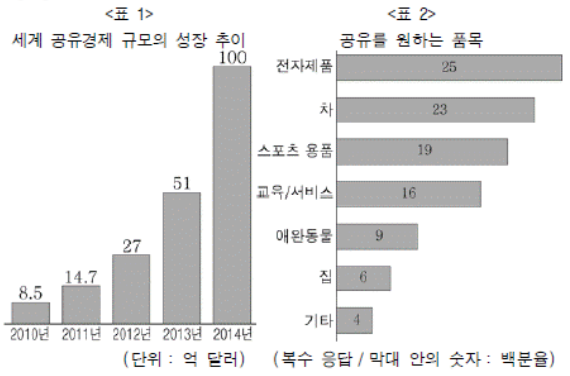
④ 드론과 관련된 다양한 산업 분야를 알려주어 진로 선택에 도움이 되었어.

⑤ 드론 촬영의 절차를 순서대로 상세하게 안내하여 이해도를 높였군.

4. <보기>의 자료를 활용하여 '초고'를 수정 · 보완하고자 할 때 적절하지 않은 것은? [3점](6번 공통지문 문제)

< 보 기 >

[A]



[B] 신문 기사

체력 단련을 위해 고가의 운동 기구를 구입한 ◇◇◇씨. 하지만 ◇◇◇씨는 이 기구만 보면 마음이 답답하다. '거금을 들여 구입했지만 아주 가끔씩만 쓰게 되는데, 누군가와 함께 사용하면 부담을 덜 수 있지 않을까?'

이러한 문제의식이 바로 공유경제의 출발점이다. 우리나라에서는 자동차 공유를 내건 ○○와 같은 공유경제 업체가 이미 성업 중이다. 사람들은 자동차를 구입하지 않아도 ○○를 통해 원하는 장소에 원하는 차종이 있는지를 확인한 후 원하는 시간 동안 자동차를 사용할 수 있다. 자동차를 구입하는 것보다 비용이 훨씬 덜 드는 것은 물론이다.

공유경제 전문가 △△△씨는 "공유경제는 알뜰한 소비를 촉진하고 공동체의 형성에 기여하며, 기존 자원을 활용하여 자원의 낭비를 막고 환경오염을 방지할 수 있다."라고 밝히면서, 공유경제에 대한 사람들의 관심과 참여를 촉구했다.

① [A]의 <표 1>을 활용하여 첫 번째 문단에서 공유경제가 널리 확산되고 있다는 내용을 구체화한다.

② [B]에 제시된 '신문 기사'의 도입부를 활용하여 두 번째 문단에서 공유경제 출현 이전의 상황에 대한 사례로 언급한다.

③ [A]의 <표 2>를 활용하여 세 번째 문단에서 공유 가능한 품목의 예를 추가한다.

④ [B]에 제시된 자동차 공유 사례를 활용하여 세 번째 문단에서 언급한 공유경제 활동의 단계를 품목별로 세분화한다.

⑤ [B]에 제시된 전문가의 인터뷰를 인용하여 마지막 문단에서 언급한 공유경제의 장점과 관련된 내용을 구체화한다.

Download on the App Store 전자문제집 CBT(App Store) :[다운로드]
GET IT ON Google Play 전자문제집 CBT(Google Play) :[다운로드]

5. ⓐ~ ⓔ를 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?(6번 공통지문 문제)

① ⓐ : 의미의 중복을 피하기 위해 '지나친'을 삭제한다.

② ⓑ : 조사의 사용이 잘못되었으므로 '확보함으로서'로 고친다.

③ ⓒ : 앞뒤 내용을 고려하여 '그러나'로 고친다.

④ ⓓ : 글 전체의 통일성을 고려하여 삭제한다.

⑤ ⓔ : 문장 성분 간의 호응을 고려하여 '연결된'으로 고친다.

6. 다음은 학생이 초고를 쓰고 스스로 점검한 내용이다. 초고의 마지막에 추가할 내용으로 가장 적절한 것은?(9번 공통지문 문제)

> 초고의 끝 부분이 완결되지 않은 것 같아. 아버지께 보낸 문자 메시지의 내용을 보니, 나를 위해 헌신하신 아버지의 모습을 비유적으로 표현하여 아버지께 감사한 마음을 잘 드러내고 있는 것 같아. 이 문자 메시지를 글에 넣어 주는 것도 좋겠어.

① "아버지께서 물려주신 마음의 재산을 소중하게 잘 지킬게요. 늘 다른 사람을 배려하며 살겠습니다."라고.

② "제게 아버지는 어두운 바다의 등대 같은 존재입니다. 제가 나아갈 길을 가르쳐 주셔서 감사합니다."라고.

③ "어린 시절 아버지와의 추억이 저에게는 가장 소중해요. 아버지께서 주신 사랑을 잊지 않고 보답하겠습니다."라고.

④ "아버지로부터 성실한 삶의 가치에 대해 배웠습니다. 오늘도 감사하는 마음으로 주어진 일을 열심히 해 나갈게요."라고.

⑤ "제게 아버지는 바람을 막아 주고 그늘을 만들어 주는 나무 같은 존재입니다. 아버지께서 제게 주신 사랑에 감사합니다."라고.

7. <보기>의 (가)~(다)에 들어갈 내용으로 적절한 것은? (순서대로 (가), (나), (다)) [3점]

< 보 기 >

선생님 : 지난 시간에 배운 음운의 변동에 대해 잘 기억하는지 질문 하나 하겠습니다. '낫다'와 '낳다'가 활용될 때 공통적으로 일어나는 음운 변동은 무엇일까요?

학 생 : 둘 다 음운의 __(가)__ 현상이 일어납니다.

선생님 : 맞아요. 그래서 사람들이 가끔 혼동해서 틀리곤 하지요. __(가)__ 현상이 일어나는 용언들 가운데 불규칙 활용을 하는 것은 모두 음운 변동이 표기에 반영되는 반면, 규칙 활용을 하는 것은 표기에 반영되기도 하고 반영되지 않기도 합니다. '낫다'와 '낳다'는 다음 중 어떤 유형에 해당할까요?

표기 반영 여부 / 활용 유형	반영	미반영
규칙 활용	Ⓐ	Ⓑ
불규칙 활용	Ⓒ	

학 생 : '낫다'는 __(나)__, '낳다'는 __(다)__에 해당됩니다.

① 축약, (A), (C)

② 탈락, (B), (A)

③ 탈락, (C), (B)

④ 교체, (B), (C)

⑤ 교체, (C), (B)

8. 밑줄 친 말 가운데 <보기>의 [A]의 사례로 추가하기에 적절 하지 않은 것은? (문제 오류로 실제 시험장에서는 1, 3번이 정답 처리 되었습니다. 여기서는 1번을 누르면 정답 처리 됩니다.)

< 보 기 >

합성어의 품사는 합성어를 구성하는 어근의 품사와 관계없이 새로운 품사가 되기도 하지만, [A]일차적으로 직접 구성 성분* 분석을 했을 때 맨 끝 구성 성분의 품사에 따라 결정되는 경우가 많다. 그 사례는 아래와 같다.

단어	직접 구성 성분 분석	단어의 품사
큰집	큰(형용사) + 집(명사)	명사
본받다	본(명사) + 받다(동사)	동사
⋮	⋮	⋮

* 직접 구성 성분 : 어떤 언어 단위를 층위를 두고 분석할 때 일차적으로 분석되어 나오는 성분.

① 입학했던 때가 엊그제 같은데어느새3학년이구나.

② 그는 농구는 몰라도 축구 실력만큼은남달랐다.

③ 아침에늦잠이 들어 하마터면 지각할 뻔했다.

④ 길을 가는데낯선사람이 알은척을 했다.

⑤ 하루빨리여름방학이 왔으면 좋겠다.

9. <보기>를 참고할 때, 다음 중 '이어진문장'에 해당하지 않는 것은?

< 보 기 >

'우리는 자유와 평화를 원한다.'라는 문장은 서술어가 하나뿐이어서 홑문장처럼 보이지만, 실제로는 '우리는 자유를 원한다.'와 '우리는 평화를 원한다.'라는 두 홑문장이 결합된 **이어진문장**이다. 이때의 '와/과'는 접속 조사로, '자유'와 '평화'를 같은 자격으로 이어준다. 한편, '와/과'는 '빠르기가 번개와 같다.'나 '그는 당당히 적과 맞섰다.'처럼 비교의 대상이나 행위의 상대임을 나타내는 격 조사로도 쓰이는데, 이때는 서술어가 하나이면 홑문장이 된다.

① 나는 시와 소설을 좋아한다.

② 그녀는 집과 도서관에서 공부했다.

③ 고향의 산과 하늘은 예전 그대로였다.

④ 성난 군중이 앞문과 뒷문으로 들이닥쳤다.

⑤ 그 사람과 나는 오래 전부터 서로 사귀어 왔다.

10. <보기>를 바탕으로 '속'과 '안'에 대해 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

ㄱ. 건물 {속/안}으로 들어가다.

ㄴ. 한 시간 {*속/안}에 돌아올게.

ㄷ. 벙어리 냉가슴 앓듯 혼자 {속/*안}을 썩였다.

ㄹ. 오랜만에 과식했더니 {속/*안}이 더부룩하다.
외국에 살아도 우리나라 {*속/안}의 일을 훤히 안다.

ㅁ. 겉으로는 태연한 척하지만 **속**으로는 겁을 먹었다.
어제는 바깥에 나가지 않고 온종일 집 **안**에 있었다.

* 는 부자연스러운 쓰임

① ㄱ을 보니 '속'과 '안'은 '사물이나 영역의 내부'라는 공통 의미를 지닌 유의어로군.

② ㄴ을 보니 '속'과 달리 '안'은 시간적 범위를 한정할 때 쓰이는군.

③ ㄷ을 보니 '안'과 달리 '속'은 관용구에 사용되어 사람의 마음을 가리킬 때 쓰이는군.

④ ㄹ을 보니 '속'은 추상적인 대상, '안'은 구체적인 대상의 내부를 가리키는군.

⑤ ㅁ을 보니 '속'은 '겉', '안'은 '바깥'과 각각 반의 관계에 있군.

11. <보기>는 문법적으로 바르지 않은 문장 유형 중 일부이다. <보기>의 어느 경우에도 해당하지 않는 것은?

< 보 기 >

- 높임 표현이 적절하게 사용되지 않은 경우
- 연결어미가 의미에 맞게 사용되지 않은 경우
- 피동 표현이 중복되어 과도한 피동이 된 경우
- 목적어에 대응하는 서술어가 잘못 생략된 경우

① 고등학생이라면 모름지기 그 정도는 다 할 줄 안다.

② 예상치 못했던 결과가 나온다면 실망할 필요가 없다.

③ 그 복지 시설은 지금 민간에 위탁 운영되어지고 있다.

④ 특별한 일이 없을 때는 텔레비전이나 라디오를 듣는다.

⑤ 이것은 어머니가 외할머니한테 생신 선물로 드린 것이다.

12. 윗글에 나타난 아담 스미스의 생각을 파악하기 위해 질문을 만들어 보았다. 적절한 질문이 아닌 것은?(16번 공통지문 문제)

① 이기적인 행위는 어떻게 도덕적인 것으로 승인받을 수 있는가?

② 개인은 왜 이기적인 감정을 느끼거나 이기적인 행위를 하게 되는가?

③ 인간에 내재하는 어떠한 성질에서 사회 질서의 원리를 찾을 수 있는가?

④ 관찰자는 타인의 행위와 동감이 이루어지는 과정에서 무엇을 상상하는가?

⑤ 자신의 행위에 대해 도덕적 판단을 하는 자기 안에 있는 존재는 누구인가?

13. <보기>는 아담 스미스에게 영향을 준, 한 철학자의 견해이다. 윗글의 ㉠과 <보기>에 나오는 [A]의 공통점이 아닌 것은? [3점] (16번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이성은 어떤 사실을 확인하기만 할 뿐 도덕적 행위를 이끌어 내지 못한다. 행위에 대한 도덕 판단은 쾌, 불쾌의 감정과 관련된다. 유용한 행위는 쾌의 감정을 불러일으키게 되는데, 자신에게 유익한 것뿐만 아니라 남에게 유익한 행위에 대해서도 쾌의 감정이 일어나는 것은 우리가 타인의 행과 불행을 [A] 마음속으로 함께 느끼는 능력을 타고났기 때문이다. 이러한 능력이 인간의 도덕적 행위를 이끌어내어 개인의 행복만이 아니라 사회 전체의 공존과 번영을 가져오게 된다.

① 노력에 의해 형성되는 것이 아니라 선천적인 것이다.

② 타인의 감정을 다른 사람이 공유할 수 있는 능력이다.

③ 유용성을 기준으로 하여 행위에 대한 감정을 촉발한다.

④ 개인을 위해서만이 아니라 사회 전체의 공존을 위해 기능한다.

⑤ 이타적 행위는 물론 이기적 행위에 대한 도덕적 판단을 할 때에도 작용한다.

14. ㉡을 뒷받침할 수 있는 진술로 가장 적절한 것은?(16번 공통지문 문제)

① 정의와 달리 자혜는 특별히 강조하지 않아도 존재한다.

② 사회의 존속을 위해서는 이타적 행위가 확대되어야 한다.

③ 동감을 얻을 수 없는 이기적 행위는 타인에게 피해를 준다.

④ 정의가 제대로 지켜지는 사회에서는 결과적으로 자혜도 지켜진다.

⑤ 인간은 자혜보다 정의와 관련된 행위를 더 도덕적인 것으로 평가한다.

15. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?(20번 공통지문 문제)

① 경제가 장기적으로 성장하는 국가에서도 실질 GDP가 단기적으로 하락하는 기간이 있을 수 있다.

② 민간 기업의 투자 지출 변화에서 오는 충격을 경기 변동의 주원인으로 보는 입장에서는 정부의 적절한 총수요 관리 정책을 통해 경기 변동을 억제할 수 있다고 본다.

③ 실물적 경기 변동 이론에서는 유가 상승이 생산 과정에서 쓰이는 에너지를 감소시켜서 생산량을 늘리는 실물적 요인으로 작용한다고 본다.

④ 실물적 경기 변동 이론에서는 대규모로 일어나는 경기 변동을 설명하기 어렵다는 점을 들어 화폐적 경기 변동 이론을 비판한다.

⑤ 경제적 협력이 밀접한 두 국가 사이에서 한 국가의 경기 변동이 다른 국가의 경기 변동에 영향을 미칠 수 있다고 보는 입장이 있다.

16. ㉠을 참고할 때, [A]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은? (20번 공통지문 문제)

선생님 : 루카스가 경기 변동 과정을 설명하기 위해 사용했던 가상의 사례는 금융 당국의 정책을 그다지 신뢰하지 않았던 그의 생각을 이해하는 데 중요한 전제가 됩니다. 경기 상승을 위해 통화량 증가 정책을 반복적으로 시행한다면, 기업들은 자기 상품의 가격이 상승할 때 [A] 할 것입니다. 합리적 기대를 하는 경제 주체들은 새로운 정보를 받아들여 자신의 잘못된 판단을 줄여 나가기 때문입니다.

① 자신들의 합리적 기대와는 무관하게 생산량을 늘리려

② 통화량이 계속 증가할 것이라고 보고 생산량을 늘리려

③ 근로자의 임금이 변화되는 것을 고려하여 생산량을 늘리려

④ 소비자들의 선호가 수시로 바뀔 수 있다고 보고 생산량을 늘리지 않으려

⑤ 전반적인 물가 수준이 상승한 것이라고 판단하여 생산량을 늘리지 않으려

17. ⓐ와 문맥적 의미가 가장 유사한 것은?(20번 공통지문 문제)

① 얼마 후에 꺼져 가던 불꽃이 다시일어났다.

② 그녀는 싸움이일어난틈을 타서 그 자리를 떠났다.

③ 그는 친구의 말에 화가일어났지만곧 마음을 가라앉혔다.

④ 구성원들이 적극적으로일어나동아리의 위기를 해결하였다.

⑤ 체육 대회가 가까워질수록 승리에 대한 열기가 다시일어났다.

18. 윗글의 내용으로 보아 '단토'의 견해에 부합하기 어려운 진술은?(24번 공통지문 문제)

① 오늘날의 예술이 무엇인가 알기 위해서는 감각으로 경험하는 것을 넘어 철학적으로 사고하는 접근이 필요하다.

② 예술 작품의 본질을 정의하려던 과거의 시도가 결국 실패한 것은 그것을 근본적으로 정의할 수 없기 때문이다.

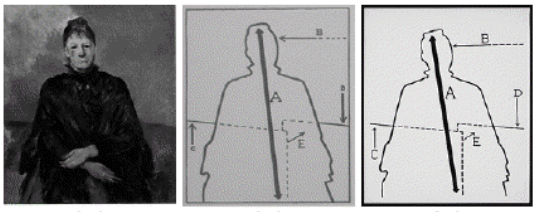
③ 실제 사물과 달리, 예술 작품은 그것을 예술로 존재하게 하는 지식과 이론 등에 의해 예술 작품으로 인정받는다.

④ 예술의 종말 이후에도 시각적 재현을 위주로 하는 그림은 그려지겠지만, 그것이 재현의 내러티브를 발전시키지는 않는다.

⑤ 특정한 사고는 특정한 발전 단계에 이르러서야 생각될 수 있으므로 한 시기에 예술 작품일 수 있는 것이 다른 시기에는 예술 작품으로 간주되지 않을 수도 있다.

19. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](24번 공통지문 문제)

< 보 기 >



(A) (B) (C)

(A)는 인상주의 화가인 폴 세잔의 <세잔 부인의 초상>이다. (B)는 미술 평론가인 로랭이 자신의 책에서 (A)의 양감을 설명하기 위해 사용한 다이어그램이다. (C)는 로랭의 책이 출간된 이후에 리히텐슈타인이 그린 <세잔 부인의 초상>이다. 단토는 (B)는 (A)의 양감을 잘 보여 주고 있지만 미술 작품은 아니고, (C)는 세잔이 바라보는 세계를 위트 있게 표현한 미술 작품이라고 말했다.

① (A)는 대상의 외관을 재현한 것으로, '바자리의 내러티브'에 의해 미술 작품으로서의 지위를 가진다.

② (B)는 예술에 대한 철학적 의문을 드러내지 못하고 있다는 점에서 (A)와 다르다.

③ (C)를 미술 작품이라 한 것은 예술이 철학적 단계에 이르러 그 이전의 내러티브가 종결되었음을 보여 준다.

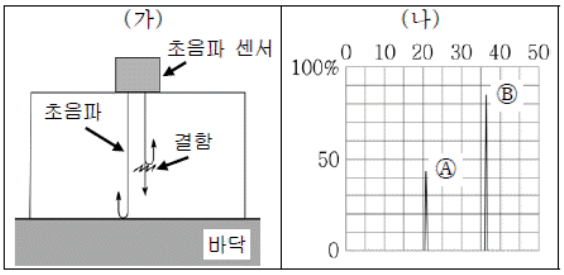
④ (A)와 (C)가 미술 작품이라는 것을 판단하기 위해서는 당대 예술 상황을 주도하는 믿음 체계에 대한 지식이 선행적으로 필요하다.

⑤ (B)와 (C)는 지각적으로 유사해 보이지만, (B)는 해석되어야 할 주제를 가지고 있지 않아서 미술 작품이라고 할 수 없다.

20. 윗글을 바탕으로 <보기>에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](27번 공통지문 문제)

< 보 기 >

초음파를 이용한 비파괴 검사는 음파 중에서 주파수가 20,000 Hz 이상인 초음파를 시험체에 입사한 후 반사파를 감지하여, 시험체 내부의 결함 유무 등을 확인하는 방법이다. (가)는 이러한 검사 방법을 도식화한 것이다. (나)는 검사 결과를 보여 주는 화면으로, 세로축은 입사파의 세기를 기준으로 한 반사파의 상대적인 세기를 비율로 보여 주고, 가로축은 반사파가 감지된 시간을 거리로 환산하여 보여 준다. Ⓐ는 결함 부위에서의 반사, Ⓑ는 바닥에서의 반사를 나타낸 것이다.



① (가)에서 결함 부위에서 반사된 초음파는 입사파보다 진폭이 작겠군.

② (가)에서 시험체의 두께가 두꺼울수록 높은 주파수의 초음파를 이용해야겠군.

③ (나)에서 (A)와 (B)를 비교하면, 결함 부위의 음파 저항과 그 주변의 음파 저항의 차이보다 시험체의 음파 저항과 바닥의 음파 저항의 차이가 크다고 볼 수 있겠군.

④ (나)에서 결함 부위가 초음파 센서와 더 가까웠다면, (A)는 현재보다 왼쪽에 나타났겠군.

⑤ (나)에서 (B)가 100 %가 되지 않은 것은, 초음파의 에너지 일부가 시험체에 흡수된 것이 원인이라고 할 수 있겠군.

21. ㉠과 ㉡에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?(27번 공통지문 문제)

① ㉠과 ㉡은 모두 역학적 파동으로 인한 매질의 특성 변화를 보여 준다.

② ㉠과 ㉡은 모두 역학적 파동의 진행에 따른 에너지의 증가를 보여 준다.

③ ㉠과 ㉡은 모두 매질의 경계에서 생겨나는 역학적 파동의 변화를 보여 준다.

④ ㉠은 파동의 진폭이 커지는 요인을, ㉡은 파동의 진폭이 작아지는 요인을 보여 준다.

⑤ ㉠은 파동이 매질에 입사되는 양상을, ㉡은 파동이 매질에서 흡수되는 양상을 보여 준다.

22. ⓐ~ ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?(27번 공통지문 문제)

① ⓐ: 일정한 간격을 두고 되풀이하여 진행하거나 나타나는.

② ⓑ: 물질을 구성하는 미세한 크기의 물체.

③ ⓒ: 물체가 나아가거나 일이 진행되는 빠르기.

④ ⓓ: 목적한 곳이나 수준에 다다름.

⑤ ⓔ: 일을 잘못하여 뜻한 대로 되지 아니하거나 그르침.

23. <보기>를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품에 나타나는 부자(父子) 간의 갈등은 그리스·로마 신화를 비롯한 수많은 서사에서 나타나는 것으로, 세대교체의 과정을 상징적으로 보여 준다. '아버지 세대'는 자신의 권력을 최대한 유지하려 하지만, '아들 세대'는 '아버지 세대'에 도전하여 자신들의 힘을 증명하려 한다. 이 작품의 제목인 '봄날'은 이러한 세대교체의 과정이 순환되는 계절의 흐름과 닮아 있음을 암시한다.

① 재산을 독점하고 '자식들'에게 밭일을 시키는 '아버지'는 '차남'을 비롯한 '자식들'에게 도전의 대상으로 인식되고 있음을 알 수 있다.

② 젊어지고자 하는 '아버지'의 욕심은 자신의 권력을 유지하고 자 하는 욕구에서 비롯된 것으로, 이는 '아버지'와 '자식들'간에 갈등의 요인으로 작용한다.

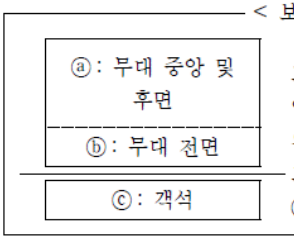
③ '아버지가 자식들에게 조금씩만 나눠줬어도 이런 일은 안 당할 텐데'라는 '차남'의 대사는 세대교체의 과정에서 유발된 '아버지'와의 갈등에 대한 후회를 드러낸다.

④ 여름날의 대청마루에 걸터앉은 '아버지'의 쇠약한 모습은 일련의 갈등 과정 이후 자신이 지녔던 권력을 더 이상 유지하지 못하는 기존 세대를 표상한다.

⑤ '이렇게 살고 가면 되는 것'이라고 말하는 '아버지'의 대사에서, 세대가 교체되는 과정의 속성을 깨닫고 이에 순응하게 되는 '아버지'의 자각을 확인할 수 있다.

24. <보기>를 바탕으로 윗글을 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?(31번 공통지문 문제)

< 보 기 >



윗글로 보아, 무대는 왼편의 그림과 같이 구조화되어 있음을 알 수 있다. ⓐ에서는 9, 10장의 중심적인 이야기가 진행되고, ⓑ에서의 내용은 ⓐ 혹은 ⓒ와 밀접한 관련성을 지닌다.

① ⓐ에 등장하는 인물과 ⓑ에 등장하는 인물은 서로 다른 시 · 공간적 배경에 위치하고 있다.

② ⓑ에서의 '차남'의 발화는 ⓒ의 관객을 향한 것이라 볼 수 있다.

③ ⓑ에서 제시된 '편지'의 내용은 ⓐ에서 진행된 '[9장]'의 사건에 대한 '차남'의 인식을 드러낸다.

④ ⓑ에서 제시된 '편지'의 내용은 ⓒ에 있는 관객의 공감을 유도하여 ⓐ에서 진행되는 사건 전개에 영향을 미친다.

⑤ ⓑ에서 제시된 편지의 내용으로 보아 '아버지'에 대한 '차남'의 태도가 ⓐ에서와는 달라져 있음을 알 수 있다.

25. 윗글의 내용을 잘못 이해한 것은?(34번 공통지문 문제)

① '천 씨'는 '여자'를 찾아온 '사내(오라비)'를 보고, 그가 '여자'의 오빠임을 알았다.

② '여자'와 '사내(오라비)'는 두 사람의 관계에 대해 서로 말하지 않고 헤어졌다.

③ '사내(오라비)'가 찾아온 날 밤, '여자'는 그의 장단에 맞추어 소리를 했다.

④ '여자'는 출생 직후 어머니 없이 아버지의 손에서 자랐다.

⑤ '천 씨'는 '여자'의 이야기를 이끌어내고 있다.

26. <보기>를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](34번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품에서 '사내'는 누이와 함께 '의붓아비(노인)'를 따라 다니다가 노인의 소리를 못 이기고 도망을 한다. 그러나 그는 운명적으로 소리를 찾아다니게 된다. 이런 점에서 이 작품은 '예술(가)의 길'을 알레고리적으로 보여 준 것으로 해석할 수 있다. 예술은 끊임없이 추구하는 과정만 존재하며, 그 길은 시련과 고통의 연속일 수밖에 없기 때문이다. 이 작품에서 '소리'와 '햇덩이'는 이와 같은 예술가의 길과 관련이 있는 상징적 이미지의 핵심이라 할 수 있다.

① '사내'가 '여자'에게서 '뜨거운 햇덩이'를 보았다고 했음에도 다시 길을 떠났다는 것은, 예술의 길이 끝이 없는 과정임을 의미한다고 볼 수 있다.

② '사내'가 '소리'로 상징되는 노인에게 '살기'를 품었으면서도 결국 해치지 못한 것은, 그가 예술의 길을 포기할 수 없었기 때문인 것으로 볼 수 있다.

③ '사내'가 버리고 살 수 없는 '소리'가 '고통스런 얼굴'을 하고 있다는 것은, 예술의 길을 걷는 과정에서 겪게 되는 시련과 고통의 의미로 해석할 수 있다.

④ '사내'가 '여자'에게 보여 준 장단의 솜씨가 옛날의 노인의 솜씨 그대로였다는 것은, '사내'가 '햇덩이'로 상징되는 '소리'의 절대적 경지에 도달했음을 의미한다고 볼 수 있다.

⑤ '사내'가 노인의 '소리'를 못 이기고 도망을 쳤음에도 끊임없이 '소리의 진짜 얼굴'을 찾아다니는 것은, 그가 예술가의 길을 '숙명'으로 여기는 인식과 관련이 있다고 할 수 있다.

27. ㉠~ ㉤에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(37번 공통지문 문제)

① ㉠ : '대길이 아저씨'에게 한글을 배워 세상에 대해 알아갈 수 있는 눈을 갖게 되었음을 보여 준다.

② ㉡ : '대길이 아저씨'가 낮은 신분임에도 불구하고 그를 존중하는 태도가 공동체 내부에 형성되어 있었음을 보여 준다.

③ ㉢ : '대길이 아저씨'가 현실 세계에 대한 대안의 공간으로 순수한 자연의 세계를 동경하고 있었음을 보여 준다.

④ ㉣ : 이기적인 삶을 멀리하고자 했던 '대길이 아저씨'의 가치관이 화자에게도 전달되었음을 보여 준다.

⑤ ㉤ : '대길이 아저씨'가 화자에게 특별한 존재로 남아 변함없이 화자의 삶을 이끌어주었음을 보여 준다.

28. <보기>를 바탕으로 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?(37번 공통지문 문제)

< 보 기 >

인간은 자신이 나고 자란 '집'에 대해 본원적인 애착을 갖게 된다. 이곳은 자신을 감싸주던 가족들과 함께 했던 근원적인 공간이기 때문이다. 하지만 인간은 성장하면서 더 넓은 세상으로 나아가고자 하는 욕망에 이끌려 결국은 자신이 나고 자란 '집'을 떠나게 된다. 그렇지만 인간은 언젠가 그 '집'으로 심리적인 회귀를 하게 되는데, 이것은 본원적인 애착이 그려낸 기억의 '그림'이 나이가 들수록 선명해지기 때문이다.

① '사랑방 건넌방 헛간 안방을 오가며' 놀이를 즐기고 있는 화자의 모습은 가족들이 감싸주는 공간에서 즐거운 유년 시절을 보낸 화자를 떠오르게 하는군.

② '이 그림 속'에서 '더없이 행복하다'고 한 것은 가족들과 함께한 유년의 따뜻했던 기억의 '그림'이 화자에게 본원적인 애착을 유발하기 때문이겠군.

③ '버스를 타고 기차를 타고' 어려서부터 외지로 떠돈 것은 더 넓은 세상으로 나아가고자 하는 욕망에 화자가 이끌렸음을 보여 주는 것이겠군.

④ '딴 세상을 헤매다가도 돌아오면 다시 그 자리니'라고 한 것은 화자가 '나의 집'으로 심리적인 회귀를 하게 되었다는 것이겠군.

⑤ '할아버지보다도 아버지보다도 나이가 많아지면서'는 화자가 '이 틀 속'에서 벗어날 수 있는 나이가 되었다는 것이겠군.

29. ㉠~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(40번 공통지문 문제)

① ㉠: 과거와 현재의 상황을 대조하여 상대방의 동정심을 자아내고 있다.

② ㉡: 자신이 처한 상황을 들어 상대방의 제안이 실현 불가능함을 드러내고 있다.

③ ㉢: 자신을 낮춤으로써 상대방에 대한 존경의 마음을 드러내고 있다.

④ ㉣: 상대에게 감사의 뜻을 표하면서도 폐를 끼칠 것을 염려하는 마음을 밝히고 있다.

⑤ ㉤: 자신의 행위에 당위성을 부여하여 상대방이 느끼는 부담을 덜어주고 있다.

30. <보기>를 참고하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](40번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품은 천상계([A])와 지상계([B])라는 공간, 그리고 그것을 매개하는 '꿈속', '비몽사몽간'과 같은 반(半)현실적 공간([C])이라는 세 개의 공간적 층위를 기반으로 한다. 이러한 공간 설정은 이야기 전개와 인물 형상화의 측면에서 중요한 서사적 기능을 하고 있다.

① [C]에서는 [A]의 뜻에 따라 [B]에서의 사건이 전개되는 방향을 '사 씨'에게 예고하고 있다.

② [C]의 '꿈속'은 '사 씨'가 [B]에서 지켜나가야 할 삶의 지표와 그녀의 예정된 미래의 모습을 알리고 있다.

③ [C]의 '꿈속'에서 일어난 사건은 '사 씨'가 [B]에서 느끼고 있는 미래에 대한 불안감을 심화하고 있다.

④ [B]의 존재인 '사 씨'가 [C]의 '꿈속'에서 만나는 '장강', '반첩여' 등의 인물은 그녀의 현숙한 인물됨과 관련지을 수 있다.

⑤ [B]에서 '여승'이 '사 씨'를 구하기 위해 '군산'에서 온 것은 [C]의 '비몽사몽간'을 통해 [A]의 뜻이 작동한 것으로 볼 수 있다.

31. <보기>와 <자료>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절 하지 않은 것은? [3점](43번 공통지문 문제)

< 보 기 >

선생님 : 고전시가에서는 고사(古事) 속에 등장하는 '인물'이나 '소재'를 활용한 표현이 자주 등장하는데, 이러한 표현들은 고사와 시적 상황의 유사성을 바탕으로 한 연상의 과정을 통해 이루어지는 경우가 많아요. 이 작품에서는 다음의 <자료>와 같이 고사에 나오는 소재들이 활용되고 있습니다.

< 자 료 >

- **외씨** : 중국 진나라 때 '소평'이 나라가 망하자 벼슬을 버리고 청문 부근에서 농사를 지으며 심었다는 오이씨.
- **도화(桃花)** : 중국 진나라 때 한 어부가 별천지인 무릉도원에 가게 되었다는 고사에 나오는 복숭아꽃. '무릉도원'에는 복숭아꽃이 만발하였다고 함.
- **희황(羲皇) 베개** : '희황'은 태평성대를 이룬 중국 전설에 나오는 '복희씨'의 다른 이름으로, '희황 베개'는 '태평한 세상'을 상징함.
- **홍백련(紅白蓮)** : '염계(濂溪)'가 지은 '애련설(愛蓮說)'에 나오는 '연꽃'. 이 '연꽃'은 '군자'의 풍모를 빗대었음.
- **백구(白鷗)** : 인간의 '무심(無心)'을 알아보는 갈매기. 어부가 갈매기를 잡으려는 마음을 갖고 바다로 나서자 평소에는 그를 따르던 갈매기들이 멀리 도망가 버렸다는 고사에서 나옴.

① [A]에서 '외씨'를 활용한 것은, '외씨'를 뿌리며 사는 '산옹'의 소박한 삶에서 '소평'의 삶이 연상되었기 때문이겠군.

② [B]에서 '도화'를 활용한 것은, '시내 길'에서 본 '도화'의 모습에서 '복숭아꽃'이 만발한 '무릉도원'이 연상되었기 때문이 겠군.

③ [C]에서 '희황 베개'를 활용한 것은, '풋잠'을 자다 깨며 느낀 평안함에서 '희황'의 태평한 시대가 연상되었기 때문이겠군.

④ [D]에서 '홍백련'을 활용한 것은, '만산'의 연꽃 '향기'를 맡으면서 '염계'가 말한 '군자'의 덕이 연상되었기 때문이겠군.

⑤ [E]에서 '백구'를 활용한 것은, '무심코 한가'한 '주인'의 모습과 갈매기를 잡으려던 '어부'의 모습이 같은 것으로 연상되었기 때문이겠군.

32. 윗글의 ㉠과 <보기>를 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은? (43번 공통지문 문제)

< 보 기 >

기러기 우는 밤에 내 홀로 잠이 없어
잔등(殘燈) 돋워 켜고 전전불매(輾轉不寐) 하는 차에
창(窓) 밖에 굵은 빗소리에 더욱 망연(茫然)하여라
— 강강월의 시조 —

① ㉠의 '매창'과 <보기>의 '창'은 모두 '산옹'과 '나'가 각각 머물고 있는 곳의 안과 밖을 연결하는 통로의 역할을 하고 있다.

② ㉠의 '아침볕'은 '산옹'이 맞고 있는 아침의 분위기를 자아내고, <보기>의 '기러기 우는 밤'은 '나'가 지새고 있는 밤의 분위기를 자아내고 있다.

③ ㉠의 '향기'는 '산옹'의 잠을 깨우는 역할을 하고, <보기>의 '굵은 빗소리'는 '나'가 잠들지 못하는 데 영향을 주고 있다.

④ ㉠의 '할 일'은 '산옹'이 세상을 위해 해야 할 과업이고, <보기>의 '잔등 돋워'는 '나'가 자신을 위해 해야 할 일이다.

⑤ ㉠의 '곧 없지도 아니하다'에서는 '산옹'의 생활에 대한 긍정적 인식이 드러나고, <보기>의 '더욱 망연하여라'에서는 '나' 의 처지에 대한 애상감이 드러나 있다.