

2015년04월09일년 수능(국어영역) 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 34문제】 과목 구분 없음	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	⑤	③	④	③	③	⑤	④	④	⑤	②
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	④	②	②	②	①	①	③	⑤	⑤	④
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	④	⑤	④	④	③	④	⑤	②	②	⑤
	31	32	33							
	⑤	④	④							

전자문제집 CBT 홈페이지 : <https://www.cbtestpro.kr>

최신 수정 자료와 해설(오타 · 오답 · 규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.



전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!



【1과목】 과목 구분 없음 (34문제)

1. (나)에 나타난 발표 전략으로 적절하지 않은 것은?(1번 공통지문 문제)

① 질문을 통해 화제에 대한 관심을 유발하고 있다.

② 청중의 반응을 반영하여 정보 제시 방법을 바꾸고 있다.

③ 다양한 매체를 활용하여 발표 내용의 설득력을 높이고 있다.

④ 자신의 경험을 제시하면서 자연스럽게 화제를 소개하고 있다.

⑤ 청중의 수준을 고려하여 어려운 용어의 의미를 풀어서 설명하고 있다.

2. <보기>는 (나)를 들은 청중이 발표자에게 한 질문이다. 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점](1번 공통지문 문제)

< 보 기 >

- 동수: 아무리 자투리 공간이 많아도 그것이 텃밭으로 사용하기에 적절한지 확인해 보셨나요?
- 찬호: 텃밭 가꾸기가 좋은 것은 알겠지만, 구체적인 실행 방안을 마련해 두셨나요?
- 민기: 친구의 말을 근거로 주장하셨는데, 그 친구의 상황과 우리의 상황이 다를 수 있지 않을까요?
- 보라: 학교 텃밭의 긍정적 측면만을 부각하셨는데, 혹시 학교 텃밭을 가꾸는 것에 어려움은 없을까요?
- 예지: 텃밭 가꾸기에 시간 부담이 덜하다는 식으로 말씀하셨는데, 그래도 공부에 부담을 주지 않을까요?

① 동수는 통계 자료의 신뢰성을 점검하며 들었다.

② 찬호는 발표 내용 중 자신에게 필요한 정보를 선별하며 들었다.

③ 민기는 발표자가 인용한 내용의 타당성에 대해 비판적으로 점검하며 들었다.

④ 보라는 발표 내용에 대한 청중들의 반응을 예측하며 들었다.

⑤ 예지는 발표 내용에 대해 적극적으로 공감하며 들었다.

3. 다음은 동아리 회의 이후에 전문가와 인터뷰한 내용의 일부이다. 참여자들의 의사소통 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(4번 공통지문 문제)

학 생: 안녕하세요? 저희는 사전 예약하고 전화로 연락드렸던 ○○고등학교 학생들입니다.

전문가: 네, 반갑습니다. 찾아오기 힘들지 않았나요?

학 생: (웃으며) 네, 홈페이지에 약도가 잘 나와 있어서 어렵지 않았어요.

전문가: 우리 선조들의 책을 전시하고 책 만들기 체험을 진행한다고요? 좋은 생각이네요. 학생들에게 우리 문화재에 대한 관심을 높일 방법이라고 봅니다.

학 생: 네, 옛날 책을 만드는 방법과 관련해서 궁금한 점도 여쭙고 조언도 듣고자 찾아 왔습니다.

전문가: 그럼, 궁금한 점부터 해결하고 박물관을 관람해 볼까요?

학 생: 네, 좋아요. 그런데 옛날 책 제작 방법 중에서 친구들에게 소개할 만한 방식이 있을까요?

전문가: 음……, ‘선장’이라는 방식을 추천하고 싶네요. 조선 시대에 대체로 책을 만들던 방식이죠.

학 생: 선장이요? 어떤 방식인가요?

전문가: 선장은 종이들을 끈으로 꿰어서 만드는 방식입니다. (그림 자료를 보여주며) 여기를 볼까요? 속지들은 반으로 접고 모은 뒤, 우측에 구멍을 뚫고 끈으로 고정시킵니다. 표지에는 문양을 새길 수 있어요. 그 다음에 표지와 속지를 끈으로 튼튼하게 꿰매는 겁니다.

학 생: 선생님, 표지의 문양은 어떻게 새기나요?

전문가: 네, (나무판 실물을 보여주며) 그림을 새긴 나무판에 밀랍을 바르고 이것을 표지에 대고 쪽 눌러주어 문양을 새기죠.

학 생: 그런데 밀랍을 바르는 이유가 있나요?

전문가: 네, 밀랍을 바르면 종이가 밀리지도 않고 무늬도 더 선명하게 찍히기 때문입니다.

학 생: 아, 그렇군요. 학생들이 만들기에 도움이 될 것 같네요.

전문가: 그렇죠. 그림 박물관을 돌아보면서 더 설명해 줄게요.

학생들: 네, 선생님.

① 학생은 전문가의 의견에 호응하면서 대화를 진행하고 있다.

② 학생은 전문가에게 추가적인 질문을 던져 화제와 관련한 정보를 듣고 있다.

③ 전문가는 화제와 관련된 자료를 제시하여 정보 전달의 효과를 높이고 있다.

④ 전문가는 학생들의 이해를 돕기 위해 화제를 유추의 방식으로 전달하고 있다.

⑤ 전문가는 학생들이 계획한 활동을 확인하며 그에 대해 긍정적으로 반응하고 있다.

4. 다음은 (나)를 쓰기 위해 세운 글쓰기 계획과 그것을 점검·조정한 결과이다. (나)에 비추어 볼 때, 가장 적절한 것은? (순서대로 글쓰기 계획 ⇨ 점검 및 조정의 결과) [3점](6번 공통지문 문제)

스마트폰 사용에 대한 시각 장애인의 체험 수기를 다루어 독자들의 관심을 유발해야겠어. ⇨ 독자들의 관심을 유발하는 데에는 스마트폰의 새로운 기능에 대한 정보가 더욱 효과적이므로 체험 수기를 다루지 않았다.

시각 장애인들의 스마트폰 사용에 대한 비장애인들의 통념을 언급하며 화제를 제시해야겠어. ⇨ 스마트폰 사용에 대한 비장애인과 시각 장애인 간에 인식 차이가 크므로 이를 시각 자료를 통해 대비하며 화제를 제시하였다.

시각 장애인이 스마트폰을 사용할 때의 어려움을 언급해야겠어. ⇨ 시각 장애인이 스마트폰을 조작할 때뿐만 아니라 웹 사이트에서 정보에 접근할 때에도 어려움이 있으므로 그 내용을 추가하였다.

시각 장애인에게 필요한 애플리케이션의 사용 방법을 자세히 제시해야겠어. ⇨ 애플리케이션의 사용 방법은 글의 주제에서 벗어나는 내용이므로 그 대신 시각 장애인에게 필요한 애플리케이션의 유형을 자세히 제시하였다.

시각 장애인들의 스마트폰 사용에 대한 비장애인의 인식 전환을 촉구하며 글을 마무리해야겠어. ⇨ 인식 전환보다 스마트폰 대중화를 위한 기술 개발이 시급하므로 제도적 측면의 보완을 촉구하며 마무리하였다.

5. ㉠~㉤을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?(6번 공통지문 문제)

㉠ : 문장 내의 앞 절과 뒤 절을 고려하여 ‘있지만’으로 고친다.

㉡ : 잘못된 피동 표현임을 고려하여 ‘확인하고’로 고친다.

㉢ : 조사의 사용이 잘못되었으므로 ‘정보를’로 고친다.

㉣ : 문장의 연결 관계를 고려하여 ‘또한’으로 고친다.

㉤ : 글의 전체적인 흐름을 고려하여 ‘획득’으로 고친다.

6. 다음은 공통지문의 네모친 “작문 과제 2”를 수행한 글이다. ㉠~㉤ 중, 반영되지 않은 것은?(9번 공통지문 문제)

우리 할머니께서는 큰 소리로 말씀 드려도 잘 못 들어서서 안타까웠었다. 그런데 선생님께서 노인 생애 체험을 안내해 주셔서 이 활동에 참가하게 되었다.

이 프로그램은 체험에 대한 사전 강의, 노화 체험, 그리고 체험 나누기 시간으로 진행되었다. 참가했던 활동 중 가장 기억에 남는 것은 청각 노화 체험이다. 이 체험은 소리를 막는 헤드폰을 쓴 후 친구와 서로 말해 보는 활동이다. 친구가 큰 소리로 말해도 하나도 들리지 않았다. 그런데 강사님께서 서로 얼굴을 마주 보고 입모양을 분명히 하면서 천천히 말해 보라고 하셨다. 그러자 친구가 무슨 말을 하는지 알 수 있었고 할머니와 대화할 때도 어떻게 해야 할지를 알 수 있었다.

그리고 체험 전 사전 강의를 통해 어르신들과의 대화가 왜 어려운지 그 이유를 알았다. 나이가 들면 대뇌의 움직임이 젊을 때보다 활발하지 않아 소리가 들려도 상대방의 말을 이해하기가 어렵기 때문이었다. 체험 후에는 자신이 새롭게 안 사실과 체험 후 느낀 점을 서로 나누는 시간을 가졌다.

이번 노인 생애 체험을 통해 우리에게는 사소한 일이지만 어르신에게는 힘든 일이 많다는 것을 알게 되었다. 그리고 어르신들에게 진정성 있는 보살핌이 필요함을 깨닫게 되었다.

㉠ ㉠

㉡ ㉡

㉢ ㉢

㉣ ㉣

㉤ ㉤

7. 다음은 ‘음운의 변동’과 관련된 학습지의 일부이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 단어로 적절한 것은? (순서대로 ㉠, ㉡)

음운의 변동은 어떤 음운이 놓이는 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌는 현상을 말한다. 음운의 변동은 그 결과에 따라 교체, 축약, 첨가, 탈락으로 나눌 수 있다. 이러한 음운의 변동은 한 단어에 2개 이상이 함께 나타나기도 한다.

맨입[맨닙] ————— ㉠

설날[설:탈] ————— ㉡

좋은[조은] —————

1. ㉠에는 ‘맨입’을 발음할 때 나타나는 음운의 변동이 일어난 단어를 자료에서 찾아 쓴다.

2. ㉡에는 ‘설날’을 발음할 때와 ‘좋은’을 발음할 때 나타나는 음운의 변동이 함께 일어난 단어를 자료에서 찾아 쓴다.

자료

논일[논닐], 나뭇잎[나문닙], 칼날[칼랄]
늦여름[느너름], 땡은[다은], 땡는[달른]

① 논일[논닐], 늦여름[느너름]

② 땡은[다은], 땡는[달른]

③ 칼날[칼랄], 나뭇잎[나문닙]

④ 논일[논닐], 땡는[달른]

⑤ 땡은[다은], 칼날[칼랄]

8. 다음은 접사와 어근의 결합 양상에 대해 수업 중 발표한 내용이다. 이에 대한 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?

[발표 내용]

발표 1: 어근에 접두사가 결합되면 어근에 의미가 더해집니다. 예를 들어 ‘선무당’은 어근 ‘무당’에 접두사 ‘선-’이 결합하여 ‘서툰’이라는 의미가해진 것입니다. ‘군말’, ‘군살’도 그 예에 속합니다.

발표 2: 어근에 접미사가 결합되면 어근에 의미가 더해집니다. 예를 들어 ‘피보’는 어근 ‘피’에 접미사 ‘-보’가 결합하여 ‘그것을 즐기거나 그 정도가 심한 사람’의 의미가해진 것입니다.

발표 3: 어근에 접미사가 결합하면 품사가 바뀌기도 합니다. 예를 들어 ‘사랑’은 ‘-하다’가 붙으면 명사에서 동사로 품사가 바뀝니다.

① ‘발표 1’의 내용 중 ‘군말’, ‘군살’의 ‘군-’은 ‘쓸데없는’의 의미를 어근에 더해 주는군.

② ‘발표 1’과 ‘발표 2’를 종합해 보면, 접두사와 접미사는 어근과 결합하여 새로운 단어를 만드는군.

③ ‘발표 2’의 단어에 ‘멋쟁이’, ‘장난꾸러기’를 더 추가할 수 있겠군.

④ ‘발표 2’와 ‘발표 3’을 종합해 보면, ‘피보’는 ‘-보’에 의해 의미가 더해지고 품사가 바뀌었군.

⑤ ‘발표 3’에는 ‘숙제하다’를 더 추가할 수 있겠군.

9. <보기>의 ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

○영수는 ㉠ 집에 가기를 원한다.
○친구는 ㉡ 밥을 먹기에 바쁘다.
○영희는 ㉢ 동생이 산 빵을 먹었다.
○그는 ㉣ 우리가 돌아온 사실을 모른다.

① ㉠은 조사 ‘를’과 결합하여 안은 문장의 목적으로 쓰이고 있다.

② ㉡은 조사 ‘에’와 결합하여 안은 문장의 서술어를 수식하고 있다.

③ ㉢은 안은 문장의 목적어를 수식하는 관형절이다.

④ ㉣과 달리 ㉡의 주어는 안은 문장의 주어와 다르다.

⑤ ㉢과 달리 ㉡에서 생략된 문장 성분은 안은 문장의 목적어이다.

- 4 / 11 -

10. <보기>에 제시된 국어사전의 정보를 완성한다고 할 때, ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

주다

① 동사

① 【...에/에게 ...을】 물건 따위를 남에게 건네어 가지거나 누리게 하다. ㉠ 친구에게 선물을 주다.
반의어 주다 ↔ ㉠

② 남에게 어떤 자격이나 권리, 점수 따위를 가지게 하다. ㉡ 일등 항해사에게 가산점을 주다. / ㉡

③ 좋지 아니한 영향을 미치게 하다. ㉢ 동생과 싸웠다고 어머니가 나에게 핀잔을 주다. / ㉢

받다

① 동사

① 【...에서/에게서/...으로부터 ...을】 다른 사람이 주거나 보내오는 물건 따위를 가지다. ㉣ 남자 친구로부터 선물을 받다.
② 【...을】 공중에서 밑으로 떨어지거나 자기 쪽으로 향해 오는 것을 잡다. ㉤ 날아오는 공을 받다.
반의어 받다 ↔ ㉤

③ 【㉤】 흐르거나 쏟아지거나 하는 것을 그릇 따위에 담기게 하다. ㉥ 파란한 차를 차장에 받다.

① '주다' ㉠의 뜻풀이와 용례로 보아 ㉢에 들어갈 말은 '받다' ㉠이다.

㉡에는 '약을 사 먹으라고 누나가 나에게 돈을 주다.'를 넣을 수 있다.

㉢에는 '아무렇지도 않게 내뱉은 말이 다른 사람에게 상처를 주다.'를 넣을 수 있다.

㉠ '받다' ㉡의 용례로 보아 ㉢에는 '던지다'를 넣을 수 있다.

㉤ ㉢에 들어갈 말은 '...을 ...에'이다.

11. ㉠~㉢에 들어갈 문장으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >		
원래 문장	표현하려는 의미	수정한 문장
현우는 새로 산 옷을 입고 있다.	옷을 입는 동작이 진행 중임을 나타내고자 함.	㉠
영철이는 지수보다 야구 경기를 더 좋아한다.	영철이가 더 좋아하는 것은 지수가 아니라 야구 경기일.	㉡
친구들이 약속 장소에 다 나오지 않았다.	친구들이 일부만 참석함.	㉢
민수는 아침에 윤서가 여행에서 돌아왔다고 말했다.	돌아온 사실을 말한 시점이 아침임.	㉣
그는 내게 장미와 튤립 두 송이를 주었다.	받은 꽃의 개수가 세 송이임.	㉤

① ㉠: 현우는 새로 산 옷을 입고 있는 중이다.

② ㉡: 영철이는 지수를 좋아하는 것보다 야구 경기를 더 좋아한다.

③ ㉢: 친구들이 약속 장소에 다는 나오지 않았다.

④ ㉣: 윤서가 아침에 여행에서 돌아왔다는 것을 민수는 말했다.

⑤ ㉤: 그는 내게 장미 한 송이와 튤립 두 송이를 주었다.

12. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?(16번 공통지문 문제)

① ㉠은 ㉡과 달리 친수성과 소수성을 함께 갖고 있다.

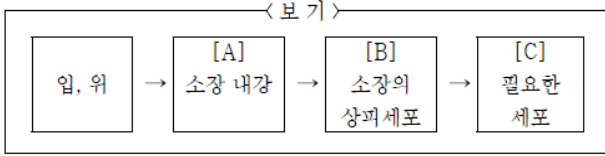
㉡은 ㉡과 달리 트리글리세리드에 작용하는 소화 효소이다.

③ ㉡은 ㉠과 달리 여러 기관에서 분비된다.

㉣은 ㉠과 달리 소수성의 입자들끼리 흡착시키는 역할을 한다.

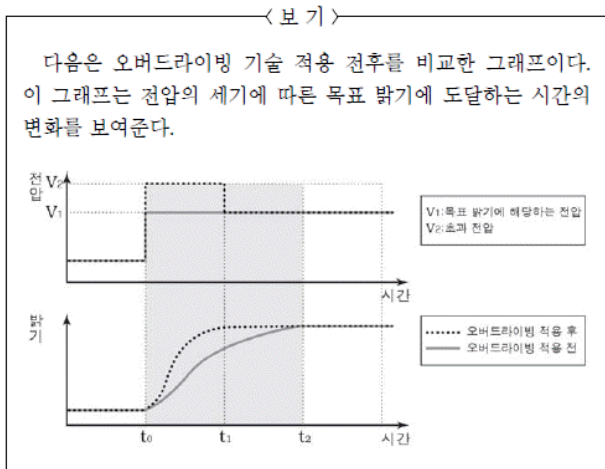
⑤ ㉠과 ㉡은 모두 입과 위에서 주로 작용한다.

13. 윗글의 내용을 바탕으로 <보기>의 [A]~[C]를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점](16번 공통지문 문제)



- ① [A]에서 미셀의 안쪽과 담즙염에 의해 쪼개진 지방의 안쪽은 모두 물에 녹지 않는 성질을 지닌다.
- ② [B]에서는 응집된 트리글리세리드가 편리한 운반을 위해 쪼개진다.
- ③ [A]에서 분해된 물질들이 [B]로 이동할 때, 담즙염, 레시틴 등과 결합하는 이유는 친수성이 없기 때문이다.
- ④ [B]에서 카일로마이크론이 형성되려면 [A]에서 트리글리세리드가 분해되어야 한다.
- ⑤ [B]에서 모노글리세리드와 지방산이 [C]로 이동하려면 다른 물질과 결합해야 한다.

14. 윗글을 바탕으로 <보기>에 대해 탐구할 때, 적절하지 않은 것은? [3점](19번 공통지문 문제)



- ① V1만 가했을 때 t0에서 t2까지는 잔상이 나타나겠군.
- ② V2를 가하면 t2에서부터 잔상이 제거되겠군.
- ③ V1에서 V2로 변화시키는 것은 응답 속도를 빠르게 하기 위함이었겠군.
- ④ V1보다 V2를 가했을 때 액정 분자의 배열 속도가 빨라지겠군.
- ⑤ V2를 V1으로 낮춰주지 않으면 t1이후에는 역잔상이 발생하겠군.

15. 윗글의 내용을 근거로 다음의 질문에 답했을 때, 가장 적절한 것은?(19번 공통지문 문제)

윗글의 <그림 2>에서 빛이 수평 편광판을 통과하지 못하는 이유는 무엇일까?

- ① 전압이 가해진 액정 분자가 대전체가 되었기 때문이다.
- ② 두 편광판에 고정된 배향막이 방향이 동일하기 때문이다.
- ③ 연속체의 특징이 있는 액정 분자가 빛을 투과시켜주지 못하기 때문이다.
- ④ 액정층을 통과하는 빛의 진동 방향이 액정 분자에 의해 바뀌었기 때문이다.
- ⑤ 전압을 가하지 않으면 일정하게 배열된 액정 분자들이 90° 비틀려 배열되기 때문이다.

16. ㉠~㉤의 사전적 뜻풀이로 바르지 않은 것은?(19번 공통지문 문제)

- ① ㉠: 몇 가지 부분을 모아서 일정한 전체를 이룸.
- ② ㉡: 적당하게 맞추어 나감.
- ③ ㉢: 목적인 곳이나 수준에 다다름.
- ④ ㉣: 잘못된 것이나 부족한 것 따위를 고쳐 더 좋게 만들.
- ⑤ ㉤: 어떤 일이나 상태가 오래 계속됨.

17. 윗글에서 확인할 수 없는 것은?(23번 공통지문 문제)

- ① 회복적 사법이 등장하게 된 계기
- ② 응보형론과 재사회화론의 한계점
- ③ 회복적 사법이 실현된 사법 제도의 다양한 유형
- ④ 기존 형사 사법의 토대가 되는 형벌에 대한 관점
- ⑤ 기존 형사 사법의 관점에서 본 범죄 행위의 의미

18. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(23번 공통지문 문제)

- ① 기존 형사 사법에서는 범인과 침해당한 법에 관심을 둔다.
- ② 응보형론은 저질러진 범죄에 대한 응당한 형벌의 필요성을 인정한다.
- ③ 재사회화론에서는 응보형론과 달리 범죄인의 교육을 통한 교화를 중시한다.
- ④ 회복적 사법에서는 범죄 문제 해결에 가해자, 피해자의 자율적 참여를 유도한다.
- ⑤ 회복적 사법에서는 가해자에 대한 피해자의 응보 심리를 충족하는 것을 목적으로 한다.

19. <보기>는 법률 전문가의 견해이다. 이를 수용한 학생이 회복적 사법에 대해 비판적으로 반응한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점](23번 공통지문 문제)

< 보 기 >

누구든 법원에서 유죄 판결이 확정되기 전에는 무죄로 추정되어야 합니다. 이는 헌법에도 명시되어 있죠. 그런데 유죄 확정 전에 피해자와 합의하게 하는 것은 이미 가해자를 유죄로 간주하는 것으로 이는 무죄 추정의 원칙에 반하며, 가해자의 재판받을 권리를 침해할 수 있습니다. 더욱이 가해자가 자신에게 내려질 형벌을 감형시킬 목적으로 회복적 사법 프로그램을 악용할 수도 있습니다.

- ① 국가와 피해자 간의 관계에 집중하기 때문에 가해자의 재판받을 권리를 침해할 수 있겠군.
 - ② 가해자의 교화나 재범의 예방에는 관심이 적으므로 가해자의 유무죄를 따지지 않는다는 문제점이 있겠군.
 - ③ 현재의 헌법 정신에 어긋나기 때문에 피해자와 공동체가 회복되기 보다는 오히려 더 상처 입을 수 있겠군.
 - ④ 조정자가 전문성이 없다는 이유로 가해자가 프로그램에 참가를 거부한다면 그 가해자는 유죄로 간주되겠군.
- ⑤ 가해자가 자신에게 부여될 형벌을 피하기 위한 의도로 참가했을 경우 프로그램의 실시 목적이 달성되기 어렵겠군.

 전자문제집 CBT(App Store) :다운로드

 전자문제집 CBT(Google Play) :다운로드

20. 윗글을 읽은 학생이 <보기>에 대해 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점](27번 공통지문 문제)

< 보 기 >



이 그림은 루생의 '세월이라는 이름의 음악과 춤'이다. 그림의 오른쪽 기둥 옆에는 시간의 신, 왼쪽에는 젊음과 늙음의 두 얼굴을 가진 야누스 석상, 양쪽 아래에는 아기 등 신화에 등장하는 인물들이 있다. 그리고 원형으로 둘러서서 춤을 추는 인물들은 머리에 쓰고 있는 것과 옷차림에 따라 '봄'(부), '여름'(즐거움), '가을'(가난), '겨울'(힘겨움)을 각각 상징한다. 작가는 이 작품을 통해 계절이 순환되는 자연의 본질을, 그리고 '부'와 '가난', '힘겨움'과 '즐거움'이 순환되는 삶의 본질을 강조했다.

- ① 그림의 양쪽에 '아기'를 배치한 것은 대칭을 통해 안정적인 구도를 갖추려 한 것이겠군.
 - ② 작가가 배치한 '석상'과 '기둥'은 수직선을 활용한 기하학적 공간구성 원리를 적용한 것이겠군.
 - ③ '원형'을 그리며 인물들이 춤을 추는 모습을 통해 자연의 순환이라는 영원불변한 본질을 드러내려 한 것이겠군.
- 작품 속 인물들의 '머리에 쓰고 있는 것'과 '옷차림'은 작가의 즉흥적인 감정을 형상화하기 위한 것이라고 볼 수 있겠군.
- ⑤ 고대 조각상 중 신화에 등장하는 '시간의 신'과 '야누스'를 선택하여 시간의 흐름을 압축적으로 표현했다고 볼 수 있겠군.

21. <보기>는 푸생의 작품 제작 과정을 설명한 것이다. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?(27번 공통지문 문제)

< 보 기 >

푸생은 작품을 제작할 때 먼저 주제를 정하고, 간단한 스케치로 전체적인 구도를 잡았다. 그런 다음 작은 밀랍 인형들을 만들어 무대 위에 배우들처럼 배치한 후 그 배치를 바꿔 보기도 하고, 인형들에게 옷을 입혀 보기도 하는 등의 과정을 반복한 후 그림을 그리기 시작했다고 한다.

- ① '주제'를 먼저 정한 것은 대상의 변화무쌍함을 반영하기 위한 작업이다.
- ② '간단한 스케치'는 감각을 통한 미적 즐거움을 극대화하기 위한 과정이다.
- ③ '밀랍 인형'은 작품 속 인물을 현실적이고 생동감 있게 형상화하기 위한 도구이다.
- ④ '배치'와 '재배치' 과정은 짜임새 있는 구도를 통해 주제를 구현하기 위한 것이다.
- ⑤ '전체적인 구도'는 자연의 사실적인 모습에 중점을 두고 모방하여 만들어낸 것이다.

22. ㉠과 동일한 의미로 사용된 것은?(27번 공통지문 문제)

- ① 이 안경이 바로 아까 그 학생 것이었다.
- ② 이 식당의 음식 맛은 내 입에 잘맞는다.
- ③ 그녀는 아무리 보아도 네게 잘맞는것 같다.
- ④ 과연 그 답이맞는지더 생각해 보기로 하자.
- ⑤ 나의 의견이 그의 생각과맞을것이라고 확신한다.

23. <보기>는 윗글을 자료로 한 수업의 일부이다. 학생들의 의견으로 적절하지 않은 것은? [3점](31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

선생님: 이 작품은 제1수는 서사로, 제2수부터 제5수는 ‘춘-하-추-동’으로, 제6수부터 제8수는 ‘새벽-낮-저녁’으로 구성되어 있어 아래와 같이 구조화할 수 있어요.

제1수
[A]

제2수~제5수
[B]

제6수~제8수
[C]

자, 이제 작품을 자세히 읽고 이 작품에 대해 이해한 내용을 서로 말해 볼까요?

- ① [A]에는 [B]와 [C]의 시간을 통해 실현하고 싶은 화자의 소망이 드러나 있어.
- ② [B]에는 사계절에 따라 ‘시작-노고-결실-준비’로 조망되는 농사의 과정이 드러나 있어.
- ③ [B]는 봄부터 겨울을 거쳐 다시 봄으로 이어지는 시간의 순환성을 바탕으로 둔 것이라 할 수 있어.
- ④ [C]는 각 수마다 근경에서 원경으로 시선을 확대해 가며, 자연의 아름다움을 보여주고 있어.
- ⑤ [C]는 하루 동안의 시간을 통해 농촌의 일상을 드러내고 있어.

24. 윗글의 ㉠과 <보기>의 ㉡를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?(31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

㉡ 브리발 뿔나뿔을 알맞게 먹은 후에
바위 끝 물가에서 실컷 노니노라.
그 밖의 여남은 일이야 부러워할 줄이 이시랴.
- 윤선도, 「만흥(漫興)」 중 -

- ① ㉠, ㉡는 모두 향수를 불러일으키는 대상이다.
- ② ㉠, ㉡는 모두 화자의 정서와 대비되는 대상이다.
- ③ ㉠은 자연에서 느끼는 흥취를, ㉡는 노동의 기쁨을 드러낸다.
- ④ ㉠에는 농부에 대한 애정이 담겨 있고, ㉡에는 화자의 소박한 삶의 모습이 드러나 있다.
- ⑤ ㉠에는 타인을 배려하는 태도가, ㉡에는 자신의 삶에 대해 고뇌하는 태도가 나타난다.

25. <보기>는 윗글에 대한 학습 자료이다. 이를 참고하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?(31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

자료 1 작가의 삶

이취일은 조선 중기의 유학자로 벼슬길에 나서지 않고 농촌에서 생활하였다. 농민의 삶을 공유하면서도 유교적 가치를 실현하는 사대부의 소임을 외면하지 않았다.

자료 2 '서전가팔곡후'에서 작가가 창작 동기를 밝힌 글

작가는 '서전가팔곡후(書田家八曲後)'에서 '농사를 업으로 삼는 사람은 아니지만 전원에서 생활하면서 체험하고 알게 된 것을 노래로 나타낸다. <중략> 아이들로 하여금 노래하게 하여 때때로 들으며 스스로 즐기려 한다.'라고 하며 이 작품의 창작 동기를 밝혔다.

[자료1]을 보니, <제1수>에는 농촌에서 생활하면서도 품
① 년을 이루어 유교적 가치를 실현하고자 하는 사대부의 소임이 나타나 있군.

[자료1]을 보니, <제2수>에는 농민들과 상부상조하는 모
② 습을 통해 농민과 삶을 공유하는 작가의 모습이 드러나 있군.

[자료1]을 보니, <제6수>에는 새벽부터 하루를 시작하는
③ 화자의 모습을 통해 당시 유학자로서의 학문에 대한 열정을 드러내고 있군.

[자료2]를 보니, <제3수>에는 전원에서의 체험을 바탕으
④ 로 노동의 어려움을 인정하는 작가의 생각이 드러나 있군.

[자료2]를 보니, <제4수>에는 수확한 곡식을 보고 기뻐
⑤ 하는 화자의 모습에는 전원에서 생활했던 작가의 모습이 투영되어 있군.

26. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?(35번 공통지문 문제)

- ① [A]는 [B]와 달리 자신의 실수를 언급하며 상대를 달래고 있다.

② [A]와 [B]는 자신의 지위를 내세워 상대의 변화를 요구하고 있다.

③ [A]는 [B]와 달리 자신의 처지를 강조하며 서운한 감정을 표출하고 있다.

④ [A]는 유교적 명분을 들어 질책하고 있고, [B]는 유교적 명분에 충실할 것을 당부하고 있다.

⑤ [A]에서는 과거 자신의 모습에 대한 반성을, [B]에서는 현재 자신의 모습에 대한 한탄을 하고 있다.

27. 윗글의 내용을 특정 공간을 중심으로 <보기>와 같이 정리했을 때, 이를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](35번 공통지문 문제)

< 보 기 >

㉠ 객점	㉡ 중당	㉢ 외당	㉣ 피화당
------	------	------	-------

- ① ㉠에서 '시백'은 ㉡에서 비롯된 '박 씨'에 대한 마음에 대해 후회하고 있다.

② ㉡에서는 '박 씨'의 외모가 드러나고 ㉠에서는 '박 씨'의 인품이 드러난다.

③ ㉡에서의 '승상'의 결심은 ㉣에서 '박 씨'에 대한 태도로 나타난다.

④ ㉡에 있는 '박 씨'를 본 '부인들'과 ㉣의 '상공'은 상반된 태도를 보인다.

⑤ ㉠에서 드러나는 '시백'의 태도는 ㉣의 '승상'에 대한 거부감 때문에 생긴 것이다.

28. 윗글을 읽은 독자가 ㉠에 대해 <보기>와 같이 반응하였다고 할 때, ()에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?(35번 공통지문 문제)

< 보 기 >

"시백이 그동안 얼마나 () 했을지 짐작할 수 있군."

- ① 군자삼락(君子三樂)

② 노심초사(勞心焦思)

③ 이심전심(以心傳心)

④ 건강부회(牽強附會)

⑤ 풍수지탄(風樹之嘆)

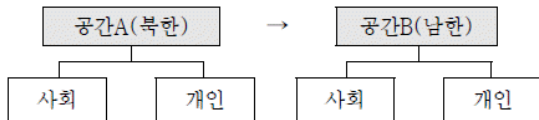
29. ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(39번 공통지문 문제)

- ① ㉠ : 간호원과 조수를 배려하는 한영덕의 마음이 드러나 있다.
- ② ㉡ : 자신에게 닥칠 상황에 대한 한영덕의 두려움이 드러나 있다.
- ③ ㉢ : 한영덕을 걱정하는 한 여사의 당부가 드러나 있다.
- ④ ㉣ : 민상호와 박가, 김가, 이가에 대한 한 여사의 분노가 드러나 있다.
- ⑤ ㉤ : 한 여사에 대한 민상호의 빈정거림이 드러나 있다.

30. <보기>를 바탕으로 밑글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](39번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품은 이데올로기에 의한 억압을 서로 다른 두 공간을 통해서 보여주고 있다. 이 두 공간에서 인물들은 이데올로기에 대해 다양한 태도를 보여 준다. 주인공은 각 사회에서 자신이 지향하는 가치를 지켜 내려 하지만 사회의 이데올로기와 충돌하게 되고, 그로 인해 시련을 겪게 된다. 이를 통해 작가는 개인과 사회의 갈등으로 인해 개인의 삶이 파괴되는 부조리한 현실을 보여준다.



공간A에서 인물에게 ‘특병동’ 환자를 우선 치료하라고 요구하는 행위와, 공간B에서 진위 여부와 상관없이 ‘협박’을 일삼는 행위는 각 사회의 이데올로기에 의한 억압을 보여주고 있군.

공간A에서 ‘아이’를 치료하는 행위와 공간B에서 ‘자궁 척출’ 수술을 한 행위는 모두 인물이 지향하는 가치관을 보여주고 있군.

공간A에서 인물이 일주일 동안 ‘지하실’에 갇히게 된 것은 개인의 가치관과 사회의 가치관이 충돌한 결과로 볼 수 있군.

공간B에서 인물이 생명을 살리기 위해서 양심적인 의료 행위를 했음에도 불구하고, ‘재판’을 통해 처벌을 받은 것은 현실의 부조리함을 보여 주는군.

공간B에서 인물이 자신의 행위에 대해 ‘책임’이 있다고 생각한 것은 개인이 사회의 이데올로기에 굴복한 것이라고 볼 수 있군.

31. [A]를 <보기>의 회곡으로 각색하기 위해 토의한 내용으로 적절하지 않은 것은?(39번 공통지문 문제)

< 보 기 >

(두 사람이 수술에 몰두하고 있는 사이, 원장이 들어온다.)
원장 한 동무! (수술하던 한영덕과 간호원 흠칫 놀란다.) 특병동에 위급한 환자를 놔두고 여기서 뭐하는 거요?
한영덕 여기에 더 위급한 환자가 있습니다. 수술 중이라 꼼짝할 수 없습니다.
원장 (화를 억제하며 수술대로 와서 지시봉으로 환자 얼굴을 가린 천을 들춰 보고) 까짓, 애들은 또 낳는 거요. 지금 특병동에는 경무원이 기총소사로 관동상을 입고 피를 흘리고 있는데 이따위 일에 시간을 낭비하십니까?
한영덕 낭비가 아닙니다. 관동상은 압박붕대 처리만 해 놓으면 몇 시간이라도 견딜 수 있습니다.
원장 한 동무, 고발하겠소.
한영덕 어둡습니다. 비켜 주시구래.
(원장, 입을 굳게 다물고 나간다.)
한영덕 (핀셋으로 파편을 집어 들고) 파편을 꺼냈소. 이 부엌조각. 누구래 어디서 만들어 낸 거인지.....
(조명, 어두워진다. 포격 소리가 더 크게 들린다.)

- ① 원장이 퇴장하는 모습과 표정을 추가하여 원장의 심리를 부각시키자.
- ② 조명의 변화와 음향효과를 활용하여 전쟁 중이라는 시대적 배경을 드러내자.
- ③ 상징적인 소재와 그에 관한 대사를 삽입하여 전쟁의 비극성을 부각시키자.
- ④ 원장의 행동을 나타내는 지시문을 추가하여 인물의 부정적인 모습을 강조하자.

⑤ 새로운 인물을 등장시켜 무대 밖의 사건을 전달함으로써 인물 간의 갈등을 고조시키자.

32. 공통지문이 네모친 “마음의 배고픔”에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?(43번 공통지문 문제)

< 보 기 >

ㄱ. ‘이 땅’에 대한 화자의 긍정적 인식을 강화한다.
ㄴ. 화자가 ‘결망의 노래’를 부르게 되는 계기로 작용한다.
ㄷ. ‘이방의 발작 소리’의 주체에 대한 화자의 연민을 나타낸다.
ㄹ. ‘사랑’과 ‘추억’이 결집된 상태에 대한 화자의 심리를 비유한다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

33. <보기>를 참고하여 ㉠~㉤에 대해 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?(43번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품은 암울했던 당대의 사회 현실과 관련이 깊다. 시인은 자유가 억압된 삭막한 현실과 민중들의 불안한 삶의 모습을 보여 준다. 그러나 부정적인 현실 속에서도 좌절하지 않고 희망을 노래하는 화자를 등장시켜 현실 극복에 대한 메시지를 전달한다.

- ① ㉠은 당시의 암울한 사회 분위기에 대한 화자의 인식을 드러낸 것이겠군.
- ② ㉡은 주변에 대해 관심조차 줄 수 없는 민중들의 모습을 통해 삭막한 현실을 보여주는 것이겠군.
- ③ ㉢은 민중들이 불안과 공포가 일상화된 현실을 경험하고 있음을 의미하는 것이겠군.
- ④ ㉤은 억압적인 현실을 애써 외면하려는 민중들의 행위를 표현한 것이군.
- ⑤ ㉤은 부정적인 현실 속에서도 희망을 품으려는 화자의 소망을 드러내는군.