2015년03월11일년 수능(국어영역) 필기시험 기출문제 답안

【1과목 : 34문제】 과목 구분 없음	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	②	⑤	⑤	③	②	①	②	④	①	③
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	③	③	⑤	⑤	①	④	⑤	②	③	⑤
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	①	①	④	③	④	④	④	②	⑤	①
	31	32	33	34						
	②	①	③	②						

전자문제집 CBT 홈페이지 : https://www.cbtestpro.kr

최신 수정 자료와 해설(오타・오답・규정변경)은 cbtestpro.kr 웹 및 앱에서 확인하세요.

기출문제의 저작권은 출제기관에 있습니다. cbtestpro.kr 및 관련 앱에서는 편집 및 재구성 작업만 하였음을 밝힙니다.

CBT기출문제

전자문제집 CBT

빠르고 효과적으로 배워 시험 합격을 노려라!

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

【1과목】 과목 구분 없음 (34문제)

1. (나)에 반영된 것끼리 바르게 묶은 것은?(1번 공통지문 문제)

> ㄱ. 핵심 개념을 정의한 후 가정된 상황을 예로 들어 설명한다.
> ㄴ. 주제를 강조하기 위해 비유적 표현으로 발표를 마무리한다.
> ㄷ. 화자 자신이 겪었던 변화를 제시하며 청자의 태도 변화를 유도한다.
> ㄹ. 핵심 개념에 대한 질문을 통해 발표한 내용에 대한 청자의 이해를 점검한다.

① ㄱ, ㄴ

② ㄱ, ㄷ

③ ㄴ, ㄷ

④ ㄴ, ㄹ

⑤ ㄷ, ㄹ

2. 다음은 (나)를 들은 후 청중이 보인 반응이다. (나)를 고려하여 청중의 반응을 분석한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점](1번 공통지문 문제)

> ▪ 청자 1 : 통계 자료는 확정적 사실이 아닌 개연성 있는 정보만을 제시하는 경우가 많으므로 신뢰도를 확인한 뒤 통계 자료를 수용해야 한다는 것이 발표의 요지였어. 발표를 듣고 나니 앞으로 통계 자료를 볼 때 반드시 신뢰도를 확인해야겠다는 생각이 들어.
> ▪ 청자 2 : 100명을 대상으로 한 시청률 조사에서 어떤 프로그램을 시청하는 사람이 95명으로 나타났다면 이 조사의 신뢰도는 95%라고 보면 되겠구나. 내가 바르게 이해한 것인지 친구들과 이야기해 봐야겠어.
> ▪ 청자 3 : 어느 여론 조사를 소개한 신문 기사에서 후보별 지지도만 소개할 뿐 신뢰도를 제시하지 않았던 것 같아. 전에는 통계 자료는 무조건 신뢰했는데 앞으로는 발표자의 말대로 통계 자료를 그대로 믿어서는 안 되겠어.

① 청자 1은 발표의 핵심 내용에 대해 자신이 이해한 바를 요약해 보고 있군.

② 청자 2는 발표에서 설명한 핵심 개념을 잘못 이해하여 적용하고 있군.

③ 청자 3은 발표에서 알게 된 개념과 관련된 자신의 경험을 떠올리고 있군.

④ 청자 1과 청자 3은 발표 내용에 대한 이해를 바탕으로 생각의 변화를 보이고 있군.

⑤ 청자 2와 청자 3은 친구들과의 대화를 통해 자신이 이해한 바를 확인하려 하고 있군.

3. 인터뷰를 마친 후 학생이 인터뷰 계획에 따른 자기 점검표를 작성하였다. 적절하지 않은 것은?(4번 공통지문 문제)

자기 점검표

인터뷰 계획	실행 여부		
	예	아니오	
지역학의 전망에 대해 물어본다.	√		①…
지역학이 무엇을 연구하는 학문인지에 대해 질문한다.	√		②…
지역학과 관련하여 특집 기사에 넣을 만한 시각 자료를 요청한다.		√	③…
지역학과 한국학의 관계 속에서 한국학의 국제적 위상에 대해 확인한다.		√	④…
지역학자가 갖추어야 할 자질과 지역학자가 되기 위해 필요한 과정에 대해 질문한다.	√		⑤…

① ①

② ②

③ ③

④ ④

⑤ ⑤

4. (나)를 작성한 후 <보기>를 접했다고 할 때, <보기>의 자료 활용 방안으로 가장 적절한 것은? [3점](6번 공통지문 문제)

< 보 기 >

ⓐ ○○구에서는 사용한 종이컵을 주민 자치 센터로 가져오면, 화장지로 교환해 주는 '종이컵 수거 보상제'를 실시하여 호응을 얻고 있다.

– □□ 신문 –

ⓑ 우리나라의 종이컵 사용량은 연간 7만 215톤으로 약 135억 개에 달한다. 종이컵 사용으로 해마다 약 5,400만 그루의 나무가 사라지는 셈이다. 최근에는 우리나라의 종이컵 사용량이 연간 10억 개 이상 늘어나고 있지만 종이컵 재활용 비율은 사용량의 14%에도 못 미치고 있다.

– 환경 보고서 –

ⓒ "학교에서 종이컵 재활용 운동을 하고 있다는 건 알고 있지만 별로 관심은 없어요. 일일이 종이컵을 씻어서 버리는 일도 너무 귀찮아요. 제 주변의 친구들도 마찬가지로 귀찮아해요."

– 우리 학교 학생 인터뷰 –

① ⓐ를 활용하여 '종이컵 재활용 운동'의 효과를 극대화하기 위해서는 제도가 마련되어야 한다는 내용을 첫째 문단에 추가해야겠어.

② ⓑ를 활용하여 종이컵 사용량이 최근 증가하고 있으므로 소각장 부족 문제를 조속히 해결해야 한다는 내용을 첫째 문단에 추가해야겠어.

③ ⓒ를 활용하여 우리 학교의 '종이컵 재활용 운동'이 제대로 이루어지지 않고 있는 것은 학생들의 실천 의식 부족에 그 원인이 있다는 내용을 둘째 문단에 추가해야겠어.

④ ⓐ와 ⓒ를 활용하여 우리 학교의 학생들에게 종이컵을 사용하지 말고 개인용 컵을 가지고 다닐 것을 권유하는 내용을 셋째 문단에 추가해야겠어.

⑤ ⓑ와 ⓒ를 활용하여 '종이컵 재활용 운동'에 적극적으로 참여하면 학생들이 경제적 측면에서도 도움을 받을 수 있다는 내용을 셋째 문단에 추가해야겠어.

5. (나)의 ㉠~㉤을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은? (6번 공통지문 문제)

① ㉠: 문맥상 부적절한 단어이므로 '낭비를'로 고치는 게 좋겠어.

② ㉡: 문단의 연결 관계가 어색하므로 '그래서'로 고치는 게 좋겠어.

③ ㉢: 글의 통일성을 고려하여 삭제하는 게 좋겠어.

④ ㉣: 문장 성분의 호응을 고려하여 '환경을 지키고 자원을 재활용할 수 있다.'로 고치는 게 좋겠어.

⑤ ㉤: 뒤의 단어와 의미가 중복되므로 삭제하는 게 좋겠어.

6. [학생의 글]의 마지막에 추가할 내용을 <조건>에 따라 쓴 것으로 가장 적절한 것은?(9번 공통지문 문제)

< 조 건 >

- 강연의 핵심 내용을 활용할 것.
- 앞으로의 다짐을 밝힐 것.
- 직접 인용의 방식을 활용할 것.

① 전에 읽은 책에서도 '남의 말을 잘 들어줌으로써 상대의 마음을 얻을 수 있다.'라는 구절을 본 기억이 난다. 지금부터라도 다른 이들의 말을 잘 듣고 포용하는 태도를 길러 좋은 리더로서의 자질을 갖추어 가야겠다.

② 여러 사람의 개성을 조화롭게 이끌어 갈 수 있는 경청의 리더십에 대해 알게 되었다. 그것은 다른 이들이 꺼리는 일에 솔선수범하고 자신을 낮추어 봉사하는 자세가 아닐까?

③ 사람에게 입은 하나이고 귀가 둘인 까닭은 적게 말하고 많이 들으라는 뜻일 것이다. 내 말만 하느라고 다른 사람들의 의견을 귀담아 듣지 않는 일은 없어야겠다.

④ '훌륭한 리더가 되려면 다른 이들의 마음을 잘 읽어야 한다.' 라는 말이 있다. 리더와 구성원 간의 원활한 소통은 상호 간에 신뢰를 형성하는 지름길이 될 것이다.

⑤ '침묵은 금이다.'라는 말이 있다. 말을 많이 할수록 실수하기 쉬우므로 앞으로는 남에게 상처 주는 말을 하지 않도록 조심해야겠다.

7. <보기>와 같은 활동 과제를 수행한 결과로 적절한 것은? (순서대로 옷하고[오타고] : 홑이불[혼니불])

< 보 기 >

[활동 과제]

음운 변동의 유형에는 '교체', '탈락', '첨가', '축약'이 있다.

ⓐ : 교체 – 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상
ⓑ : 탈락 – 한 음운이 없어지는 현상
ⓒ : 첨가 – 없던 음운이 새로 생기는 현상
ⓓ : 축약 – 두 음운이 합쳐져 다른 음운으로 바뀌는 현상

다음 사례가 ⓐ ~ ⓓ 중, 어떤 음운 변동에 해당하는지 생각해 보자.

옷하고[오타고] 홑이불[혼니불]

① ⓐ, ⓒ : ⓐ, ⓑ

② ⓐ, ⓓ : ⓐ, ⓒ

③ ⓐ, ⓓ : ⓑ, ⓒ

④ ⓑ, ⓒ : ⓑ, ⓓ

⑤ ⓑ, ⓒ : ⓒ, ⓓ

8. <보기>의 ㉠ ~ ㉢에 들어갈 말로 적절한 것은? (순서대로 ㉠ : ㉡ : ㉢)

< 보 기 >

선생님 : 어간은 용언의 활용 시 변하지 않는 부분을, 어근은 단어 분석 시 실질적 의미를 나타내는 중심 부분을 가리킵니다.

용언	어간	어근
솟다 (단일어)	솟-	솟-
치솟다 (파생어)	치솟-	솟-
샘솟다 (합성어)	샘솟-	샘, 솟-

위의 예에서 알 수 있듯이 어떤 용언이 단일어일 경우 어간과 어근이 일치합니다. 하지만, 용언이 파생어나 합성어일 경우 어간과 어근이 일치하지 않습니다. 그렇다면 이번에는 다음 세 단어의 어간과 어근을 분석해 볼까요?

용언	어간	어근
줄이다	줄이-	㉠
힘들다	힘들-	㉡
오가다	오가-	㉢

① 줄이- : 힘들- : 오가-

② 줄이- : 힘들- : 오-, 가-

③ 줄- : 힘들- : 오가-

④ 줄- : 힘, 들- : 오-, 가-

⑤ 줄- : 힘, 들- : 오가-

9. <보기>의 담화 상황으로 볼 때, ㉠~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

A : 영희가 말도 없이 책을 가져갔다고 민수가 화가 많이 났더라. 그런데 ㉠ 그것이 사실이야?

B : 아니, 내가 영희에게 민수 말이 맞느냐고 물어봤는데, ㉡ 자기는 분명히 말하고 가져갔다고 그러더라.

A : 서로 의사소통이 잘 안됐나 보다. ㉢ 아무나 좋으니 일단 나서서 민수와 영희의 오해를 풀어주는 게 좋겠다. 그나저나 어제 저녁에 교실에 있었던 애들이 ㉣ 누구였는지 기억나?

B : 나도 ㉤ 거기에 누가 있었는지는 기억이 안 나네.

① ㉠은 '민수가 화가 많이 난 것'을 간단히 표현하려고 사용한 대명사이다.

② ㉡은 B가 앞서 언급한 '영희'를 도로 나타내기 위해 사용한 대명사이다.

③ ㉢은 화자가 불특정 대상을 가리키기 위해 사용한 대명사이다.

④ ㉣은 화자가 지시 대상을 정확히 모르고 있어서 사용한 대명사이다.

⑤ ㉤은 A가 앞서 언급한 '교실'을 가리키기 위해 사용한 대명사이다.

10. 다음은 '달다'에 관한 사전 자료의 일부분이다. 이를 탐구한 결과로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

달다[1] 동 【…에 …을】 [달아, 다니, 다오]
㉠ 물건을 일정한 곳에 걸거나 매어 놓다.
예 배에 돛을 달다.
㉡ 이름이나 제목 따위를 정하여 붙이다.
예 작품에 제목을 달다.

달다[2] 형 [달아, 다니, 다오]
㉠ 꿀이나 설탕의 맛과 같다.
예 아이스크림이 달다. 속 달면 삼키고 쓰면 뱉는다.
㉡ 흡족하여 기분이 좋다.
예 나른한 식곤에 잠이 달았다.

① '달다1'과 '달다2'는 별개의 표제어로 기술된 걸 보니 동음이의어에 해당하는군.

② '달다1'과 '달다2'는 모두 연결 어미 '-니'가 결합되면 '다니'로 활용되는군.

③ '달다1' ㉠의 용례로 '소금의 무게를 저울에 달아 보았다.'를 추가할 수 있겠군.

④ '달다2' ㉠의 속담은 '달다'와 '쓰다'의 반의 관계를 이용한 것이군.

⑤ '달다1' ㉡은 '달다2' ㉡보다 서술어가 필수적으로 요구하는 문장 성분의 개수가 더 많군.

11. <보기>를 참고하여 ㉠ ~ ㉣에 대해 탐구한 결과로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

문장은 동작이나 행위를 누가 하느냐에 따라 능동문과 피동문으로 나누어진다. 주어가 동작을 제힘으로 하는 문장을 능동문이라고 하고, 다른 주체에 의해 동작이 이루어지거나 영향을 받는 문장을 피동문이라고 한다.

	능동문	피동문
㉠	눈이 온 세상을 덮었다.	온 세상이 눈에 덮였다.
㉡	두 학생이 참새 네 마리를 잡았다.	참새 네 마리가 두 학생에게 잡혔다.
㉢	낙엽이 바람에 난다.	낙엽이 바람에 날린다.
㉣	해당 사례 없음.	오늘은 날씨가 갑자기 풀렸다.

① ㉠의 피동문은 능동문에 비해 주어의 동작성이 잘 드러나지 않는다.

② ㉠과 ㉡은 모두 능동문의 주어가 피동문에서 부사어로 나타나는 사례이다.

③ ㉡과 ㉢은 모두 능동문과 달리 피동문이 여러 가지 의미로 해석될 수 있다.

④ ㉢은 자동사를 피동사로 만들 수 있음을 보여 주는 사례이다.

⑤ ㉣은 피동문에 대응하는 능동문을 상정할 수 없는 경우가 있음을 보여 주는 사례이다.

12. [가]에 나타난 '뉴턴'의 생각에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?(16번 공통지문 문제)

① 운동은 어느 한 위치에서 다른 위치로의 이동이다.

② 운동을 정의하는 가장 확실한 기준은 절대 공간이다.

③ 속도의 변화는 운동하고 있는 물체들 간의 비교를 통해서만 감지될 수 있다.

④ 운동하는 물체와 정지한 물체는 각각 절대 공간에 대하여 운동하고 정지해 있다.

⑤ 절대 공간은 실제로 증명된 것이 아니지만 물리적인 실체로 존재하고 있는 것이다.

13. ㉠의 관점에서 <보기>를 탐구한 내용으로 가장 적절한 것은?(16번 공통지문 문제)

< 보 기 >

밧줄의 양 끝에 매여 있는 두 개의 돌멩이가 우주 공간에서 빙글빙글 돌고 있다면 밧줄은 팽팽하게 당겨질까?

① 어떤 조건에서도 밧줄이 팽팽하게 당겨질 것이다. 왜냐하면 회전 운동은 어떤 공간에서도 동일하게 지각되기 때문이다.

② 어떤 조건에서도 밧줄이 팽팽하게 당겨질 것이다. 왜냐하면 우주 내의 모든 천체들은 균질하게 분포하여 변치 않기 때문이다.

③ 어떤 조건에서도 밧줄이 느슨하게 당겨질 것이다. 왜냐하면 텅 빈 우주 안에서라면 회전 운동을 판단할 수 없기 때문이다.

④ 특정 조건에서는 밧줄이 팽팽하게 당겨질 것이다. 왜냐하면 회전하는 돌멩이들의 위치 관계가 일정하게 유지되기 때문이다.

⑤ 특정 조건에서는 밧줄이 느슨하게 당겨질 것이다. 왜냐하면 우주 안의 물질들의 분포 상태에 따라 운동이 달라지기 때문이다.

14. 윗글을 바탕으로 <보기>를 설명한 것으로 바르지 않은 것은? [3점](16번 공통지문 문제)

< 보 기 >

슬기와 재석은 200 km/h 속도로 주행하는 기차를 타고 가고 있었다. 그 사이 내내 슬기는 책을 읽었고 재석은 슬기 옆자리에 앉아 야구공을 위로 던졌다가 다시 받는 놀이를 계속 반복했다.

① 갈릴레이는 슬기를 기준으로 본다면 슬기의 책의 이동 속도는 0 km/h라고 말할 것이다.

② 뉴턴은 절대 공간을 기준으로 본다면 재석이와 슬기의 이동거리는 같다고 말할 것이다.

③ 뉴턴은 절대 공간을 기준으로 본다면 슬기의 책은 운동하고 있다고 말할 것이다.

④ 마흐는 슬기를 기준으로 본다면 슬기와 재석의 위치 관계는 변함이 없었다고 말할 것이다.

⑤ 마흐는 야구공을 기준으로 본다면 재석이가 정지 상태에 있었다고 말할 것이다.

15. 윗글의 ㉠과 <보기>의 ⓐ를 비교한 설명으로 가장 적절한 것은?(20번 공통지문 문제)

< 보 기 >

휴대가 용이하고 사용이 간편해 작은 화재에 주로 사용하는 ⓐ분말 소화기는 용기에 탄산수소나트륨의 건조 분말을 넣고 따로 방사용의 이산화탄소 용기를 부착한 것이다. 화재 발생 시 사용자가 손잡이를 강하게 누르면 탄산수소나트륨 분말이 이산화탄소의 압력에 의해 방출되고 화열에 의해 분해되어 이산화탄소가 발생한다. 이를 통해 산소 차단과 냉각 효과가 발생하여 불을 끌 수 있게 된다.

① ㉠이 감열체가 열을 감지하고 헤드로부터 자동으로 이탈하는 것과 달리, ⓐ는 사용자의 조작 과정이 요구된다.

② ㉠이 액체가 기체가 되는 성질을 이용하는 것과 달리, ⓐ는 기체가 액체가 되는 성질을 이용한다.

③ ㉠, ⓐ 모두 약제를 내보내기 위해 이산화탄소의 압력을 이용한다.

④ ㉠, ⓐ 모두 실내외의 화세를 제어하는 목적으로 설치된다.

⑤ ㉠, ⓐ 모두 화재에 대비하여 휴대하는 것이 가능하다.

16. <보기>를 참고하여 윗글을 이해한 반응으로 적절한 것을 모두 고른 것은? [3점](20번 공통지문 문제)

< 보 기 >

연소가 계속 유지되려면 세 가지 조건이 충족되어야 한다. 이를 연소의 3요소라 하는데 ⓐ 가연물, ⓑ 산소, ⓒ 발화점 이상의 온도가 그것이다. 이 중 어느 하나라도 충족되지 못하면 연소는 이루어질 수 없다. 이미 연소가 이루어지고 있는 상황이라면 이들 조건을 약화시켜 연소를 억제할 수 있고, 조건 중 일부를 없애거나 조건 간의 결합을 차단시킴으로써 연소가 더 이상 유지되지 않도록 할 수 있다.

가. 스프링클러의 물에 의해 ⓒ 조건을 약화시키는 냉각 작용이 일어난다면 연소가 억제될 수 있겠군.
나. 스프링클러의 물에 의해 ⓐ 조건과 ⓑ 조건을 약화시키는 증기 팽창이 일어난다면 연소가 억제될 수 있겠군.
다. 스프링클러의 물에 의해 ⓑ 조건을 제거하는 냉각 작용이 일어난다면 연소가 유지되지 않을 수 있겠군.
라. 스프링클러의 물에 의해 ⓐ 조건과 ⓑ 조건의 결합을 차단하는 에멀젼 효과가 일어난다면 연소가 유지되지 않을 수 있겠군.

① 가, 나
② 가, 라
③ 나, 라
④ 가, 나, 라
⑤ 나, 다, 라

17. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?(23번 공통지문 문제)

① 국고채는 정부가 필요한 자금을 마련하기 위해 관련 법률에 따라 발행하는 국채이다.
② 복수금리결정방식에서는 국고채의 금리가 투자자에 따라 다르게 결정될 수 있다.
③ 단일금리결정방식에서는 투자자가 자신이 제시한 금리보다 높은 금리로 국고채를 낙찰 받을 수 있다.
④ 복수금리결정방식과 단일금리결정방식 모두 투자자들이 각자 원하는 금리를 제시하는 절차를 거친다.
⑤ 단일금리결정방식에 비해 복수금리결정방식으로 국고채를 발행할 때 정부가 부담해야 할 이자 비용이 증가할 수 있다.

18. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ㉮를 설명할 때, 가장 적절한 것은?(23번 공통지문 문제)

< 보 기 >

우리나라는 국채 시장의 발전이 미흡했던 과거에 정부가 국고채를 금융 기관에 강제로 배분하는 방식으로 발행했다. 국채 시장이 발전함에 따라 ㉮ 복수금리결정방식을 취해 오다 국고채의 발행을 촉진하고자 단일금리결정방식을 채택해 왔다. 그러다가 2009년부터는 차등금리결정방식을 채택하고 있다.

① 복수금리결정방식에서 발생한 정부의 손실을 보상하려는 계획이다.
② 복수금리결정방식보다 높은 금리로 투자자들을 유인하려는 시도이다.
③ 복수금리결정방식에서 발생한 투자자들의 이자 수익을 환수하려는 방안이다.
④ 단일금리결정방식을 통해 투자자들이 제시한 금리를 차별화하려는 조치이다.
⑤ 단일금리결정방식을 통해 투자자들의 투자 규모를 축소하려는 노력이다.

19. ㉠을 <보기>에 적용한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점](23번 공통지문 문제)

< 보 기 >

ㄱ. 발행 예정액 : 700억 원
ㄴ. 그룹화 간격 : 0.03%p
ㄷ. 입찰 결과 :

투자자	제시한 금리와 금액
ⓐ	1.98% 100억 원
ⓑ	2.00% 100억 원
ⓒ	2.02% 200억 원
ⓓ	2.05% 100억 원
ⓔ	2.06% 200억 원
ⓕ	2.07% 200억 원

ㄹ. 그룹화 결과 : 2.06 ~ 2.04%, 2.03 ~ 2.01%, 2.00 ~ 1.98%
(단, 입찰 단위는 0.01%p 단위로 제시한다.)

① ⓐ가 속한 그룹은 ⓐ가 제시한 금리로 낙찰 받는다.
② ⓑ와 ⓒ는 같은 금리로 낙찰 받는다.
③ ⓒ는 2.03%의 금리로 낙찰 받는다.
④ ⓓ와 ⓔ 모두 2.05%의 금리로 낙찰 받는다.
⑤ ⓕ는 ⓔ와 다른 그룹으로 낙찰 받는다.

20. ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(27번 공통지문 문제)

① '버트레스'는 성당의 벽을 떠받치기 위한 것이다.

② '클리어스토리'는 천장이 높아지며 설치된 것이다.

③ '클리어스토리'에 '스테인드글라스'가 시공되었다.

④ '포인티드 아치'는 둥근 아치를 뾰족하게 만든 것이다.

⑤ '플라잉 버트레스'는 빛의 양을 조절해 엄숙한 분위기를 자아내고자 생겨났다.

21. 윗글과 <보기>를 통해 이끌어 낼 수 있는 반응으로 가장 적절한 것은? [3점](27번 공통지문 문제)

< 보 기 >

끊임없이 수직을 지향하다 비례 법칙을 어기게 된 고딕 양식에 반기를 든 르네상스 양식은 엄격한 비례미를 추구했다. 그런데 유럽에서 종교개혁이 일어나면서 사회가 혼란에 휩싸이자 건축에서 등장한 사조가 매너리즘이다. 매너리즘은 비례 법칙으로는 혼란한 사회상을 표현할 수 없다고 보고, 르네상스 양식을 거부하며 일탈과 변형을 추구한 것이다. 그래서 매너리즘 건축은 기둥을 애매한 간격으로 세웠고, 아래층보다 위층의 창을 더 웅장하게 만들기도 했다. 또한 건물의 장식은 크기, 형태 등에서 규칙적이지 않은 형상을 나타냈다.

① 고딕 성당은 초월적 존재에 다가가고자 하는 소망이, 매너리즘 건축물은 당시의 혼란한 시대 상황이 반영된 결과 비례의 법칙을 거스르게 된 것이군.

② 고딕 성당이 로마네스크 양식을 변형한 데 비해, 매너리즘 건축물은 르네상스 양식에 대한 모방을 통해 새로운 양식을 추구한 것이군.

③ 고딕 성당에 비해 로마네스크 성당은 건물의 높이를, 매너리즘 건축물은 위층 창의 높이를 높여 웅장함을 나타내려 한 것이군.

④ 매너리즘 건축물은 로마네스크 성당과는 달리 무거운 건물을 지탱하기 위해 기둥을 애매한 간격으로 세운 것이군.

⑤ 매너리즘 건축물과 고딕 성당 모두 건물의 크기와 형태를 규칙적 형상으로 만들고자 한 것이군.

22. ⓐ~ ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?(27번 공통지문 문제)

① ⓐ: 옳고 그름을 이유를 들어 밝힘.

② ⓑ: 명백하게 나타나거나 나타냄.

③ ⓒ: 연구하여 새로운 안을 생각해 냄.

④ ⓓ: 어떤 사물을 특징지어 두드러지게 함.

⑤ ⓔ: 위로하고 어루만져 달램.

23. [A]와 [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?(31번 공통지문 문제)

① [A]와 [B] 모두 화자가 공간을 이동하는 양상이 제시된다.

② [A]와 [B] 모두 계절을 드러내는 시어를 통해 분위기가 조성된다.

③ [A]와 [B] 모두 상승적 이미지를 사용하여 화자의 생각을 전환한다.

④ [A]에서는 타인에 대한 화자의 정서가 환기되고, [B]에서는 화자 자신에 대한 성찰이 드러난다.

⑤ [A]에서는 화자의 현실에 대한 비판적 태도가, [B]에서는 현실에 대한 순응적 태도가 나타난다.

24. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점](31번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품에는 '흰 바람벽'에 대한 다양한 이미지가 복합적으로 내재되어 있다. 외풍을 막는 허술한 벽으로서의 초라한 이미지를 보이기도 하고, 쓸쓸함을 자아내는가 하면, 고결함을 상징하는 하얗고 깨끗한 이미지를 지니기도 한다. 또한 더 이상의 탈출구가 없는 한계 상황이나, 상념의 투사가 가능한 스크린이 연상되기도 한다. 이를 통해 화자는 자신의 정서와 처지를 드러내며 삶과 가치관을 집약한다.

① '쓸쓸한 것', '외로운 생각'과 같은 구절을 통해 '흰 바람벽'을 마주하고 있는 화자의 고독이 직접 노출되고 있군.

② '흰 바람벽'이 자아내는 누추한 느낌은 '십오촉 전등'이나 '낡은 무명셔츠'와 같은 구체적 사물을 통해 심화되고 있군.

③ '흰 바람벽'은 '좁다란 방'과 의미적 대립을 이루어 화자가 봉착한 삶의 한계를 상징하고, 이에 대한 화자의 심정이 '지치운 불빛'과 '어두운 그림자'로 비유되고 있군.

④ '흰 바람벽'의 백색이 지닌 깨끗한 이미지는 자신을 '높'게 인식하는 화자의 내면세계와 연결되며, 이를 통해 '가난하'지만 고결한 삶을 지향하는 화자의 가치관을 짐작할 수 있군.

⑤ '흰 바람벽'은 화자의 상념이 투사되는 공간으로, 화자는 '초생달', '프랑시스 잠' 등 열거한 자연물과 인물들에게 동질감을 느끼며 자신의 운명을 긍정적으로 수용하는 자세를 드러내고 있군.

25. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?(34번 공통지문 문제)

① 인물의 심리를 직접적으로 제시하고 있다.
② 대화와 행동을 중심으로 서사가 전개되고 있다.
③ 서술자가 개입하여 상황에 대해 평가하고 있다.
④ 인물의 외양 묘사를 통해 인물 간의 갈등을 형상화하고 있다.
⑤ 요약적 진술을 통해 사건의 결말을 압축적으로 전달하고 있다.

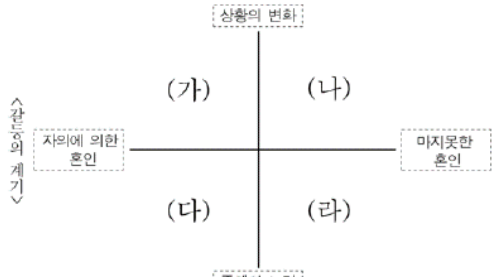
26. ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?(34번 공통지문 문제)

① '운향'이 계교를 꾸미고 실행하는 공간이다.
② '천자'가 신분적 위계를 강조하는 공간이다.
③ '이 부인'이 세속적 욕망을 추구하는 공간이다.
④ '공철'이 불의한 무리에게 이용당하는 공간이다.
⑤ '장풍운'이 자신의 비범한 능력을 입증하는 공간이다.

27. <보기>의 선생님의 질문에 대해 학생이 답변한 내용으로 적절하지 않은 것은?(34번 공통지문 문제)

< 보 기 >

선생님 : 고전 소설에는 주인공의 득첩이나 제2 부인과의 혼인담이 자주 등장합니다. 이때 혼인에는 자의에 의한 혼인과 마지못한 혼인이 있습니다. 일반적으로 득첩이나 제2 부인과의 혼인으로 갈등이 발생하는데, 주인공의 액운이 다하거나 상황이 저절로 변해 자연스럽게 갈등이 해소되는 경우와 주인공이 주체가 되어 갈등을 해소하는 경우가 있습니다. 그럼 「장풍운전」을 이러한 구조에 입각하여 살펴볼까요?



<갈등의 해소>

학생 : 이 작품은 ⓐ'장풍운'의 두 아내인 '이 부인'과 '유씨' 사이의 갈등을 다룬 소설입니다. '장풍운'은 '이 부인'을 생각하여 제2 부인을 맞아들이려 하지 않지만 ⓑ'천자'의 권유로 어쩔 수 없이 '유씨'와 혼인하므로 '마지못한 혼인'이 갈등의 계기가 됩니다. 전쟁에 나갔던 ⓒ'장풍운'이 급히 경성으로 돌아와 사건의 진상을 밝히려고 노력하므로 '주체의 노력'이 갈등 해소의 계기가 됩니다. 작품의 또 다른 주인공인 ⓓ'이 부인'이 누명을 벗기 위해 기지를 발휘하여 고난을 극복하므로 '이 부인'의 측면에서 보아도 '주체의 노력'이 갈등 해소의 계기가 됩니다. 정리하면 ⓔ이 작품은 '마지못한 혼인'에 의해 갈등이 시작되고 '주체의 노력'에 의해 갈등이 해소됩니다. 따라서 (라)에 해당합니다.

① ⓐ
② ⓑ
③ ⓒ
④ ⓓ
⑤ ⓔ

Download on the App Store 전자문제집 CBT(App Store) :[다운로드]
GET IT ON Google Play 전자문제집 CBT(Google Play) :[다운로드]

28. <보기>를 참고하여 윗글을 이해한 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점](38번 공통지문 문제)

< 보 기 >

이 작품은 율곡 이이가 벼슬에서 물러나 황해도 해주 석담에서 은병정사를 짓고 후학 양성에 힘쓸 때에 지었다고 알려져 있다. 연시조를 이루고 있는 각 수들은 하루의 시간적 흐름과 사계절의 변화에 따른 자연의 모습을 중심으로 작가의 자연 친화적인 태도와 자연 속에서의 운치 있는 풍류를 드러내고 있다. 뿐만 아니라 이와 연계하여 학문 정진에 대한 의지를 보여 주고 있다. 한편 사용된 소재와 내용을 통해 볼 때, 각 수의 초장에 제시된 지명은 작가가 그곳에서 발견한 특성과 관련을 맺고 있음을 알 수 있다.

① <제1수>와 <제6수>의 '학주자', '강학' 등을 통해 화자가 자연 속에서 살아가는 삶은 학문과 연관되어 있음을 알 수 있겠군.

② <제2수>에서 하루의 시간적 흐름에 따라 펼쳐지는 풍광을 자신을 찾아온 '벗'과 함께 감상하고 있는 화자의 모습을 볼 수 있군.

③ <제4수>에서 감각적 이미지를 활용하여 '취병'의 여름 경치를 노래함으로써 계절에 따른 자연의 아름다움을 느낄 수 있게 해 주는군.

④ <제4수>와 <제7수>에 제시된 '녹수', '고기' 등과 연결해 생각해 볼 때, '취병'과 '조협'이라는 지명은 그곳의 특성과 관련되어 있음을 알 수 있군.

⑤ <제9수>는 '금탄'에서 자연과 음악이 어우러진 풍류를 즐기고 있는 화자의 운치 있는 모습을 보여 주고 있군.

29. 윗글의 ㉠과 <보기>의 ⓐ를 비교하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?(38번 공통지문 문제)

< 보 기 >

청약립(靑蒻笠) 녹사의(綠蓑衣)를 왼 어깨에 둘러 메고
세우(細雨) 강구(江口)로 낙대 들고 내려 가니
ⓐ 백구(白鷗)도 나를 반겨서 오락가락 하더라

① ㉠은 화자가 동경하는 세계를 제시하고 있으며, ⓐ는 화자가 비판적으로 바라보는 세계를 드러내고 있다.

② ㉠은 화자의 정서를 대상에 투영하여 드러내고 있으며, ⓐ는 대상과 화자를 대조하여 정서를 부각하고 있다.

③ ㉠과 ⓐ는 모두 자신의 궁핍한 처지로 인한 좌절감을 표출하고 있다.

④ ㉠과 ⓐ는 모두 거스를 수 없는 자연의 섭리에 대한 경외감을 형상화하고 있다.

⑤ ㉠과 ⓐ는 모두 화자가 자연에서 느끼는 감흥을 드러내고 있다.

30. 윗글의 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은?

① 서술자의 내적 독백을 통해 서사를 전개하고 있다.

② 빈번한 장면의 전환을 통해 긴박한 분위기를 형성하고 있다.

③ 인물 간의 대화를 통해 인물의 분열된 자의식을 드러내고 있다.

④ 여러 인물의 내면을 서술하여 인물들의 다양한 특성을 보여주고 있다.

⑤ 공간적 배경에 따라 서술자를 달리하여 상황을 입체적으로 드러내고 있다.

31. <보기>를 참고하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

이 작품에서 주인공의 아버지는 한국 전쟁 때 생사 불명된 존재이다. 아버지의 부재로 주인공은 어린 시절 상처를 입게 된다. 이때부터 '망각'과 '어둠'으로 표상되는 아버지는 '기억'과 '빛'으로 표상되는 어머니와 대척점에 놓인다. 그런데 군복무 중 우연히 발견한 유골을 수습하는 과정에서 주인공은 아버지와 어머니 모두 전쟁의 희생자였음을 깨닫고 두 사람에게 연민을 느끼게 된다. 작가는 이러한 과정을 통해 전쟁의 폭력으로 상처받은 사람들의 아픔이 지속되고 있음을 보여 준다.

① '살을 녹이고 뼈까지도 녹슬게 만든' '철사 줄'의 '끈질김과 냉혹성'은 전쟁의 폭력성과 비극성이 쉽게 사라지지 않는 것임을 보여 주는군.

② 주인공이 유해를 수습하다가 '현기증'을 느낀 것은 불현듯 망각했던 아버지를 '곱고 자상한 눈매', '나직한 음성'으로 기억해 냈기 때문이겠군.

③ 주인공에게 '은빛으로 반짝'이는 어머니의 표상은 '마루 밑 그 깜깜한 어둠 속'의 아버지의 표상과 대비되는 것이겠군.

④ 주인공이 아버지에 대해 '지금 어디에 쓰러져 누워 있을 것인가.'라고 연민을 느끼는 것으로 보아 주인공은 아버지 역시 전쟁의 희생자였음을 깨달은 것이겠군.

⑤ 어머니가 '스스로 묶어 놓은 그 완고한 기만'에 울고 있다는 주인공의 생각은 어머니를 전쟁의 희생자라고 인식하는 것으로 이어지고 있군.

32. '노인'에 대해 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 전쟁의 상처를 보듬는 인간애를 보여 주고 있다.

② 제의적 의식과 절차의 중요성을 일깨워 주고 있다.

③ 전통 윤리의 가치를 새로운 관점에서 조명하고 있다.

④ 전쟁의 원인에 대해 무관심한 세태를 비판하고 있다.

⑤ 가족 간 대립을 중재하기 위해 자신을 희생하고 있다.

33. ⓐ~ ⓔ를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ는 남편의 귀환을 소망하는 어머니의 간절함을 보여 주는 것이겠군.

② ⓑ에서 '나'의 마음에 남아 있는 어머니의 이미지를 짐작할 수 있겠군.

③ ⓒ는 세파에 시달려 온 어머니가 남편에 대한 굳은 믿음이 한때 흔들렸음을 보여 주는 것이겠군.

④ ⓓ에서 남편을 잊지 못하고 그리워한 어머니의 마음을 짐작 할 수 있겠군.

⑤ ⓔ는 오랜 세월 어머니가 외로운 삶을 살아왔음을 보여 주는 것이겠군.

34. 윗글의 장면을 사건이 일어난 순서대로 정리할 때, 다음 중 가장 뒤에 오는 것은?

① 밥상에서 미역국이 식어 가는 장면

② 군인들이 봉분을 만들고 음복을 하는 장면

③ 노인이 철사 줄 묶음을 허공에 던지는 장면

④ 어머니가 내게 등을 돌리고 앉아서 우는 장면

⑤ 아버지가 밤에 산길을 따라 도망치듯 떠나는 장면